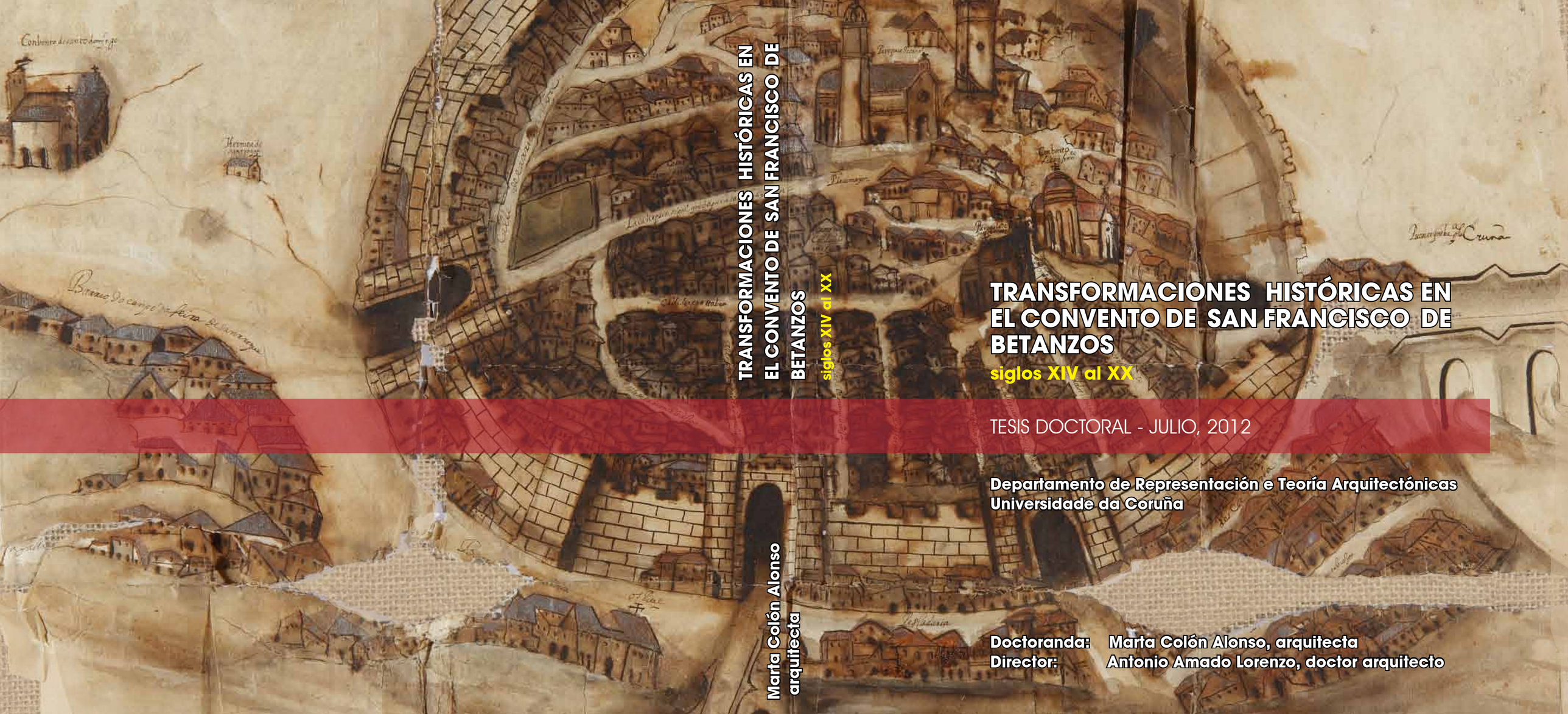


TRANSFORMACIONES HISTÓRICAS EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS siglos XIV al XX

Marta Colón Alonso arquitecta

TRANSFORMACIONES HISTÓRICAS EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS

siglos XIV al XX

TESIS DOCTORAL - JULIO, 2012

Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas
Universidade da Coruña

Doctoranda: Marta Colón Alonso, arquitecta
Director: Antonio Amado Lorenzo, doctor arquitecto

TRANSFORMACIONES HISTÓRICAS EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS

SIGLOS XIV AL XX

TESIS DOCTORAL - JULIO, 2012

Doctoranda: Marta Colón Alonso, arquitecta
Director: Antonio Amado Lorenzo, doctor arquitecto

DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN E TEORÍA ARQUITECTÓNICAS
UNIVERSIDADE DA CORUÑA

MAQUETACIÓN Y DISEÑO GRÁFICO
Marta Colón Alonso

FUENTES TIPOGRÁFICAS
Swis721 Lt BT Light
Swis721 Lt BT *Light italic*
Swis721 BT **Bold**
AvantGarde Bk BT Book
AvantGarde **Bold**

PROGRAMAS INFORMÁTICOS UTILIZADOS

MAQUETACIÓN
Adobe In Design CS5

TRATAMIENTO DE IMÁGENES
Adobe Photoshop CS5

PLANOS 2D
Autocad 2011

INFOGRAFÍAS 3D
Autocad 2011
Motor de Render Autocad 2011

COPYRIGHT DE INFOGRAFÍAS, PLANOS Y TEXTOS
Marta Colón Alonso

PLANO DE PORTADA Y CONTRAPORTADA
Plano de Betanzos del Archivo Histórico Nacional. S XVII.
Autor: Antonio Vázquez.

"*...la mapa y pintura de esta ciudad que le encargaron… para presentar ante su Magestad...y...dixo la había hecho bien y fielmente y así lo jura. La entregó el 25 de septiembre de 1616*".

A mis amores

... la mayor gloria de un edificio no está en sus piedras, ni en su oro; su gloria está en su edad, en esa profunda impresión de estar lleno de voces, de contemplación severa, de misteriosa simpatía, mejor dicho, incluso de aprobación o condena, que percibimos en las paredes que han sido bañadas por transitorias oleadas de humanidad.

John Ruskin, 1849

ÍNDICE

00

V *Índice*
VII *Objetivos*
IX *Metodología*
XIII *Archivos consultados*
XV *Agradecimientos*

01 PARTE I: CONSTRUCCIÓN DE UN CENOBIO MENDICANTE

5 Nacimiento de una arquitectura en el Camino de Santiago
127 Primera ampliación de la Orden Seráfica
173 Inclusión de la muralla en el recinto
229 Desarrollo del convento
271 Agonía de una arquitectura

02 PARTE II: DESTRUCCIÓN DE UN CONVENTO FRANCISCANO

301 Muerte de un claustro y atomización de un espacio urbano.
317 Escuelas de San Francisco,
357 Huertas del convento
387 Proyecto de cárcel pública
435 Apertura de la travesía de San Francisco
465 Proyecto de vivienda para D. Germán Etcheverría Vila
507 Proyecto de convento neogótico
559 Escuelas Jesús García Naveira
599 Últimas modificaciones y proyectos

03

681 *Conclusiones*
687 *Bibliografía*
700 *Abreviaturas*
i *Índice onomástico*

OBJETIVOS

El objetivo de esta tesis doctoral consiste en el análisis histórico y gráfico de la evolución del desaparecido convento de San Francisco de Betanzos, sus transformaciones físicas y cambios de uso desde el siglo XIV al XX. El cenobio mendicante ha tenido una presencia importantísima en la villa de Betanzos, a pesar de lo cual, se estima que las investigaciones realizadas hasta ahora no han abarcado la totalidad de su evolución desde una perspectiva de conjunto. Por lo que se considera que la importancia histórica del convento es merecedora de un análisis profundo que reivindique el papel determinante que tuvo en la zona.

Las investigaciones precedentes, aún siendo de gran interés, se han abordado por parte de historiadores y se pretende analizar aquí desde el punto de vista de un arquitecto, tratando de aportar un punto de vista diferente, teniendo en cuenta aspectos técnicos, estructurales, etc. que no se han analizado más que parcialmente hasta ahora. Los nuevos medios informáticos permiten además reconstruir virtualmente construcciones desaparecidas y analizar gráficamente las distintas evoluciones del edificio, ilustrando y comprendiendo mejor los diferentes cambios del convento a través de los siglos.

Estudiando el convento de Betanzos, se analiza al mismo tiempo los cambios registrados en la ciudad, teniendo en cuenta que ambos están íntimamente relacionados, comprendiendo entre otras cosas, el por qué de su ubicación.

El cenobio nació extramuros de la ciudad ocupando una extensión considerable en el ángulo noroeste de la villa. La población se estableció en el castro de Untia en 1219 -propiedad del monasterio de Sobrado de los Monjes-, y contó desde sus comienzos con privilegios reales. La construcción del convento, fue financiada por el noble Fernan Pérez de Andrade *O Boo*, y datada en su epitafio en 1387, aunque la carta fundacional data de 1289. Su construcción siguió las pautas del gótico gallego medieval, pudiendo ser financiado por otras nobles familias como la de Vilousaz. El esquema inicial marcó una tipología constructiva que se repitió continuamente en Galicia, utilizando los materiales de la zona, granito, pizarra y madera de castaño, con dimensiones y distribuciones similares. Los usos del conjunto conventual se hicieron más complejos a medida que su asentamiento se iba consolidando en Betanzos, pasando a ser un recinto autónomo, que contaba con iglesia, residencia de monjes y novicios, aulas de latín y otras disciplinas como hospedería, biblioteca, archivo y huertas.

El templo -como el claustro-, se convirtieron en los panteones de la nobleza local y fueron el reflejo de la riqueza arquitectónica de la ciudad, ya que todo acto social tenía repercusión entre sus muros. La ciudad y el convento fueron creciendo al unísono a lo largo de los siglos, aumentando las dimensiones de sus edificios hasta llegar a la segunda muralla que marcaba el límite de la villa. El cenobio alcanzó la línea defensiva en poco menos de un siglo e incorporó el lienzo a su construcción como elemento estructural y cerramiento perforado buscando la iluminación del espacio interior. San Francisco como arquitectura viva y en continuo crecimiento y transformación, remató su conjunto en 1835, fecha de su abandono y comienzo de su declive. El urbanismo moderno favoreció la desaparición del claustro, pero el uso educativo que iniciaron los franciscanos se mantiene hoy en día en la parte del convento que sobrevivió al desastre y en el patio del extinguido claustro. La destrucción ha venido de la mano del hombre, de la piqueta municipal, del odio y las guerras que han eliminado en pocos años lo que costó varios siglos levantar, enterrando un valor incalculable de sabiduría, arquitectura y arte. El conjunto arquitectónico desaparecido, constituía uno de los refugios de peregrinos de dos itinerarios del Camino de Santiago de Compostela: el Inglés y el Primitivo.

METODOLOGÍA

Partiendo de estudio exhaustivo y detallado de la documentación histórica existente en los archivos y publicaciones, se analizó la evolución del convento de San Francisco de Betanzos desde una nueva óptica, utilizando las posibilidades de las herramientas gráficas informáticas actuales, lo que ha permitido elaborar reconstrucciones virtuales que explican con claridad la interpretación de las construcciones que se desarrollaron a lo largo de los siglos. Las infografías creadas no se han planteado como visualizaciones hiperrealistas que se pierden en el detalle, sino que en ellas ha prevalecido siempre el criterio analítico, sintetizando volúmenes para distinguir adecuadamente lo importante de lo anecdótico.

En líneas generales, la metodología de trabajo aplicada al desarrollo de esta tesis doctoral se ha estructurado tal y como sigue:

Análisis histórico, constructivo y estructural de la iglesia, como único edificio perteneciente al conjunto conventual que sobrevivió a la Desamortización de Mendizabal en 1835.

Análisis tipológico del desaparecido convento franciscano, basado en la comparación con otros similares y de los que existe documentación gráfica e histórica. Dentro de los conventos gallegos, se ha considerado a San Francisco de Orense como modelo de referencia por ser el primer franciscano en Galicia y por contar con un claustro gótico de características similares. Asimismo, se han analizado otros recintos franciscanos gallegos como los de Lugo, Pontevedra y Vivero. Estableciendo semejanzas y diferencias, cotejando datos basados en las fuentes documentales y en pautas arquitectónicas franciscanas, basadas en la Regla y reformas de la Orden.

Análisis constructivo del conjunto. Se ha llevado a cabo la interpretación de las fábricas más antiguas. Se han analizado las heridas en los diferentes lienzos, las trabas en los elementos y tamaños de sillares, para proceder a su datación por zonas. Se ha procedido al análisis de las tallas, capiteles y basas del desaparecido claustro y se han comparado con los claustros de Lugo y Orense.

Análisis del espacio urbano que constituye el entorno del desaparecido convento. La orografía, situación y orientación del plano base, condicionaron la arquitectura del convento en todas sus fases. El desarrollo de la villa de Betanzos ha sido clave en el del cenobio mendicante. Se ha procedido al análisis gráfico del conjunto urbano.

Análisis de la muralla como límite de la ciudad y del propio recinto franciscano. Se ha analizado la transformación de la muralla, que ha pasado de elemento defensivo a estructural no sólo de una de las ampliaciones del convento sino de todas las viviendas adosadas extramuros.

El período temporal estudiado abarca desde la fundación del convento en el siglo XIV hasta el XX. A partir de la interpretación de la documentación revisada, se plantearon cuatro hipótesis, coincidiendo con las diferentes fases de crecimiento del conjunto franciscano, desde su inicio en 1357 como panteón de la nobleza hasta su destrucción en 1835 con la Desamortización de Mendizábal. El pensamiento liberal trajo como consecuencia la socialización del espacio mendicante transformando su uso inicial e infraestructuras.

Hipótesis: La primera se desarrolla como el nacimiento de un pequeño elemento con proyección de futuro, que desde el punto de vista arquitectónico hereda formas del estilo anterior y desde el conceptual refleja la lucha por ocupar su lugar, por lo que tiene de innovación dentro de la sociedad y de la propia Iglesia. La segunda hipótesis se considera la continuación de una arquitectura joven que mira al cielo superando adversidades, aunque manteniendo la frescura de los inicios. La tercera hipótesis surge con la madurez y la consolidación de una idea y de una arquitectura. La cuarta hipótesis es la de la agonía y muerte de cuatrocientos años de historia en los Caminos Inglés y Primitivo de Santiago de Compostela.

Análisis de la destrucción del convento con la desamortización de Mendizábal y sus consecuencias constructivas y urbanísticas en el conjunto franciscano, teniendo en cuenta el hecho de que el pensamiento liberal trajo como consecuencia la socialización del espacio mendicante transformando su uso inicial e infraestructuras.

Análisis de los sucesivos proyectos que se han llevado a cabo en el recinto franciscano. Se ha tenido en cuenta la repercusión que en el convento han tenido el paso del tiempo, la historia y los sistemas de gobierno. Se han comprobado las heridas que las guerras de la Independencia y sobre todo la Guerra Civil dejaron en los edificios y en la sociedad betanceira.

Se ha considerado en cada momento, el contexto histórico y social tanto de la Iglesia como de la propia sociedad brigantina, y la influencía de los acontecimientos -tanto a nivel nacional como europeo-, más relevantes

La tesis doctoral, se ha estructurado en dos partes. La primera, corresponde a la construcción del convento, abarcando desde el siglo XIII -fecha de su carta fundacional-, hasta el XVIII con la última obra de mejora del cenobio de la que se tiene noticia documental. La segunda, comienza en 1835 con la Desamortización de Mendizábal -fecha del inicio de la destrucción del conjunto conventual-, y la atomización del espacio urbano resultante, así como el resultado urbanístico y arquitectónico final.

ARCHIVOS CONSULTADOS

El Archivo del convento de San Francisco de Betanzos -que se encontraba junto a la celda del Padre Guardián-, desapareció durante la Guerra de la Independencia en 1809. Las tropas francesas tomaron el convento, quemando libros y documentos durante el saqueo. En 1835 con la Desamortización de Mendizábal desapareció el resto de la documentación conventual.

AMB. El primero que se consultó fue el Archivo Municipal de Betanzos, donde se encuentra la informaciónn que hace referencia a la vida de la ciudad, actas municipales y obras de edificios como las escuelas de San Francisco, la cárcel del partido judicial de Betanzos o el Conservatorio. También se pueden consultar expedientes de infraestructuras urbanas como la apertura de la travesía de San Francisco y las licencias de obras, la de la vivienda de Germán Etcheverría Vila o las Escuelas Jesús García Naveira, así como la aceptación de donaciones para llevarlas a cabo. Asimismo, información relativa a nombramientos, ceses de maestros y solicitudes de reparaciones tanto de las aulas como de las viviendas de los docentes y obras de adaptación a otros usos como la Caja de Reclutas. Han resultado especialmente interesantes los expedientes incluidos en las cajas de documentación -en muchos casos manuscritas-, donadas por los herederos de Francisco Vales Villamarín además del amplio fondo fotográfico existente.

ARG. En el Archivo del Reino de Galicia -en Fondos Modernos de Hacienda-, se encuentran los expedientes de subasta de los lotes en los que se dividió el recinto conventual tras la Desamortización de Mendizábal de 1835.

APFS. El Archivo Provincial Franciscano de Santiago de Compostela cuenta con una información detalladísima de la vida conventual a partir del siglo XX, incluyendo los proyectos encargados por la comunidad franciscan a los arquitectos Luis López de Rego y a Juan Argenti.

ADXP. En el Archivo da Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura e Deporte. Santiago de Compostela, se pueden consultar -previa autorización escrita-, los planos de las obras de restauración llevadas a cabo por Francisco Pons Sorolla en el año 1969.

AHN. En el Archivo Histórico Nacional de Madrid, en la sección de “Clero” se pueden localizar documentos referentes a los testamentos a favor de la orden franciscana así como el encargo de misas de aniversario del siglo XVIII. El valiosísimos expediente del incendio de la villa de Betazos de 1616, con la relación detallada de los edificios afectados asi como el plano de las murallas se encuentra en la sección “Consejos” e “Inquisición”.También los planos de varios conventos de Toledo -como San Juan de los Reyes-, realizados en 1594 por el maestro de obras Nicolás de Vergara.

AGS. En el Archivo General de Simancas, concretamente en la sección correspondiente a “Cámara de Castilla“, se conservan los expedientes del convento franciscano de la reforma del siglo XVI y en “Secreatría y Supeintendencia de Hacienda”, planos de caminos y cultivos elaborados para la recaudación de impuestos. También se puede localizar documentación del siglo XVI en “Registro General del Sello” así como información sobre el estado de la muralla de Betanzos en el apartado de “Guerra y Marina”.

AGA. El Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares de Madrid, custodia todos los proyectos de restauración llevados a cabo en la iglesia y convento de San Francisco a partir de la Guerra Civil española.

ANC. El Archivo Notarial de La Coruña salvaguarda los protocolos notariales de los escribanos de Betanzos, tales como adjudicaciones de obras de cantería, carpintería u orfebrería firmados por el Padre Guardián del convento.

ANL. El Archivo particular de D. Jose Raimundo Núñez Lendoiro -Cronista Oficial de Betanzos-, cuenta con documentación original referente a pleitos del ayuntamiento de Betanzosde de la sección “Criminal” como el robo de madera en el convento así como material fotográfico de interés.

La consulta de todos ellos ha sido fundamental a la hora de recabar la información histórica necesaria para establecer y desarrollar las hipótesis planteadas en esta tesis doctoral y analizar los proyectos llevados a cabo en el recinto conventual tras la Desamortización de Mendizábal. La colaboración eficaz y profesional del personal responsable de estos archivos, ha sido decisiva para el desarrollo de esta investigación.

AGRADECIMIENTOS

La primera persona a la que quiero referirme en este apartado es a mi marido Fernando Fraga, que ha soportado estoicamente los buenos y malos momentos relacionados con este trabajo, asesorándome y ayudándome acertadamente en todo lo relacionado con el análisis gráfico. A mis amadas hijas, María, Marta y Ana, que han llevado pacientemente mi dedicación a San Francisco de Betanzos durante largas jornadas de esfuerzo, y como no, a mis queridos padres y hermanos que constituyen un puntal fundamental en mi vida. No me puedo olvidar de mis queridas Ana y Bea Fraga, que han vivido conmigo los pormenores de esta tarea.

Agradezco muy especialmente a mi director, Antonio Amado, profesor titular del Departamento de Teoría e Representación Arquitectónicas, su influencia determinante en el desarrollo y orientación de esta tesis doctoral, sobre todo en el hecho de que el análisis gráfico tuviese un peso específico importante. Su intenso trabajo, siempre positivo, su ánimo y estímulo, han conseguido que junto a sus acertadas y sabias correcciones, una investigadora novata concluyera la realización de este trabajo de investigación. Quiero extender mi cariñoso recuerdo a Elena Debén por su siempre optimista apoyo en las intensas jornadas de revisión.

Debo recordar al Archivo Municipal de Betanzos, especialmente a Alfredo Erías, su entrañable director, por su inestimable ayuda en la búsqueda de documentación histórica, ánimo y apoyo en todo el proceso investigador y al *Anuario Brigantino* por la posibilidad que me ha brindado de incluir en su número 33 la publicación del artículo: “Proyecto de cárcel pública, en el ex convento de San Francisco de Betanzos”, y en el 34, “Reconstrucción infográfica del convento de San Francisco de Betanzos (s. XIV-s.XVII)” y de intervenir como ponente en el primer ciclo de conferencias del Seminario de Historia sobre Betanzos. No puedo pasar por alto a Hermita, Xosé y a Mª Teresa, que han colaborado para que mis consultas en los archivos de Betanzos fueran tan gratificantes, ni a los *betanceiros* que he tenido el placer de conocer, por su calurosa hospitalidad.

No puedo dejar de citar con cariño a José García Oro, por su colaboración y asesoría histórica de la tesis, poniendo a mi disposición toda la documentación que el Archivo Provincial Franciscano tiene sobre el convento de San Francisco de Betanzos y a José Ramón Soraluce por estimular los inicios de mi actividad investigadora.

Debo recordar también a Carlos Etcheverría, a José Raimundo Núñez-Lendoiro y José Villaverde, agradeciéndoles todas y cada una de sus aportaciones.

Agradezco al Archivo del Reino de Galicia, su valiosa colaboración y al Archivo General de Simancas, especialmente a Isabel Aguirre -Jefa de Departamento de Referencias-, por el trato, consejo y cooperación recibidos.

Inestimable ayuda he encontrado en el Archivo Histórico Nacional, sobre todo en la persona de Esperanza Adrados por su diligencia profesional, recomendaciones y asistencia en este trabajo, asi como en el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, especialmente al personal de sala, por su esmero en la búsqueda y reproducción digital de la documentación consultada.

Agradezco al Archivo Notarial de La Coruña, principalmente a Nieves, su celeridad en la búsqueda y reproducción de los protocolos notariales solicitados.

No puedo pasar por alto a Mayra San Juan -encargada de la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura-, por su celo y eficacia consiguiendo todas las publicaciones requeridas.

Mención especial quiero hacer del Archivo de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura y Deporte, especialmente de Germán, por su paciencia, teniendo en cuenta además que no se trata de un archivo de consulta, así como de la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Nacional de Francia y el Museo del Prado, por su ayuda en las consultas realizadas.

No me puedo olvidar de los profesores y secretarias del Departamento de Representación y Teoría Arquitectónica en los que siempre he encontrado una frase de aliento y una sonrisa.

Por último, quiero expresar mi agradecimiento a Herminio Martínez por su paciencia con las manías de los arquitectos, consiguiendo llevar a buen término la impresión y encuadernación de los volúmenes de la tesis doctoral y a todas y cada una de las personas que han vivido conmigo de alguna manera su realización, como mi extensa familia política y mis amigos. Todos ellos de una manera o de otra me han ayudado. Gracias a ellos, los altibajos, han sido siempre estimulantes. Con todo mi cariño y amistad, gracias.

Primera parte:

LA CONSTRUCCIÓN DEL CENOBIO MENDICANTE

SIGLOS XIV - XVIII

XIV - 1

XIV - 2

XIV - 3

XV - 1

XV - 2

XVI

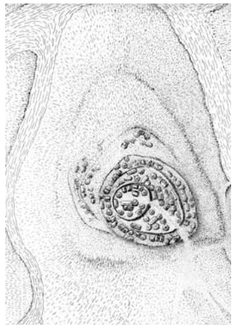
XVII - XVIII

NACIMIENTO DE UNA ARQUITECTURA EN EL CAMINO DE SANTIAGO

PRIMER ASENTAMIENTO

NACIMIENTO DE UNA ARQUITECTURA EN EL CAMINO DE SANTIAGO
PRIMER ASENTAMIENTO

Antecedentes, la villa de Betanzos y el convento de San Francisco.
Fundación, tipología arquitectónica e ideología de pobreza.
Análisis gráfico de la evolución histórica de Betanzos.
Primer proyecto de la Iglesia.
La Iglesia en la época medieval, panteón de la nobleza.
El templo: datación de sus muros.
Orense como modelo, estudio comparativo con otros conventos franciscanos.
El claustro desaparecido, análisis de los restos.
Primera hipótesis.
Análisis volumétrico.
Conclusiones.



1. El Castro de Untia en la época celta, alrededor del año 600 a.C.(AE.)
Se aprecian tres murallas concéntricas y viviendas, así como el curso de los ríos Mandeo y Mendo[1].

1 / AMB.

ANTECEDENTES, LA VILLA DE BETANZOS Y EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

La fundación de Betanzos esta fechada el 13 febrero de 1219, por iniciativa de sus pobladores y sanción del rey Alfonso IX de León, como reza el mandato real: "*…mutuo Villam de Betanciis ad Castrum de Untia ad instantiam et petitionem habitatorum ipsius ville. Et quia ipsum Castrum erat hereditas Monasterii de Superaddo, in recompensationem ipsus hereditatis, do et assigno in perpetuum Vobis Abbati Domno Hernico et Conuentui ipsius Monasterii de Superaddo quartam partem omnium reddituum siue preuentuum iure hereditario possideatis, cum medietate omnium Capellarum que in ipsa Villa Constructe fuerint, sicut ea que melius habetis et liberius possidetis…*[1]" que asimismo establece los límites de la nueva población. La intencionalidad era política, se buscaba un mejor emplazamiento para las necesidades defensivas y económicas de sus pobladores, lo que favorecía las condiciones orográficas del cerro con pendiente hacia la convergencia de dos ríos.

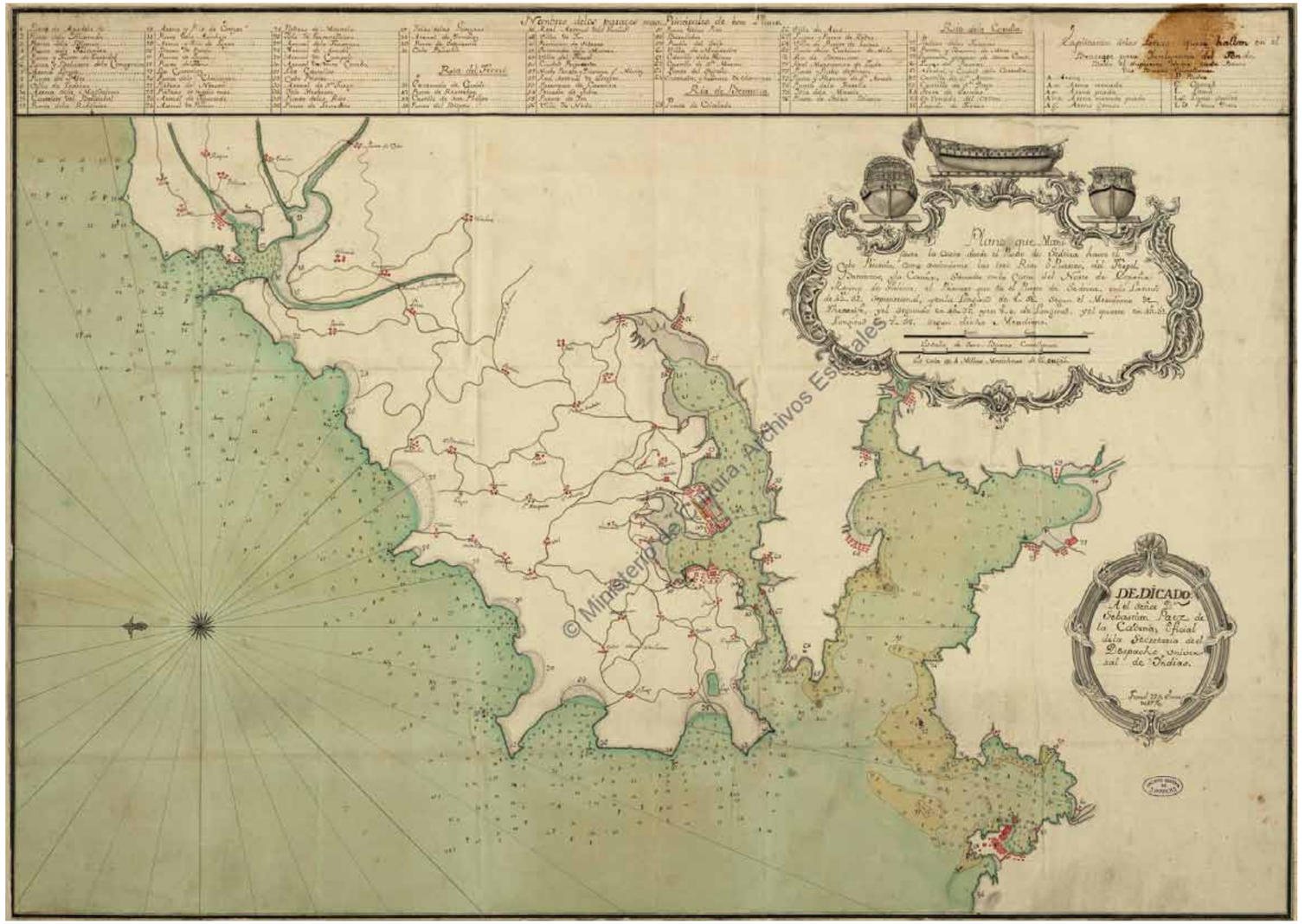
El propietario del asentamiento era el Monasterio de Sobrado de los Monjes, al cual pertenecía por carta fundacional la cuarta parte de las rentas de todos los productos del mar y de la tierra allí recolectados y la mitad del producto de beneficio de sus futuras iglesias[2]. De haberse cumplido al pie de la letra, Betanzos se habría convertido en una granja de Sobrado. La actividad económica más importante de la nueva población era la pesquera. El nuevo espacio urbano fue parcelado en plazas, pequeñas fincas estrechas y alargadas en las que se edificaban viviendas de madera.

Las edificaciones se acomodaron a los desniveles del cerro, su característica fundamental era una planta alargada y fachada estrecha lo que hacía necesaria la creación de un patio interior para luz y ventilación. Las casas se aticulaban en torno a estos patios, generando espacios interiores pobres y densos[3].

1 / AHN. Clero 538-8**,** publicado por NÚÑEZ VARELA y LENDOIRO, José Raimundo; RIBADULLA PORTA, José E.nrique, 1984, *Historia Documentada de Betanzos de los Caballeros, siglos XV y XVI.* Ed.: Caja de Ahorros de Galicia, A Coruña, p. 34.

2 / HOYO del, Jerónimo, 1607, *Memorias del arzobispado de Santiago.* Edición preparada por Ángel Rodríguez González y Benito Varela Jácome. Transcripción del manuscrito original del año 1607. Archivo de la Mitra Compostelana, p. 282.

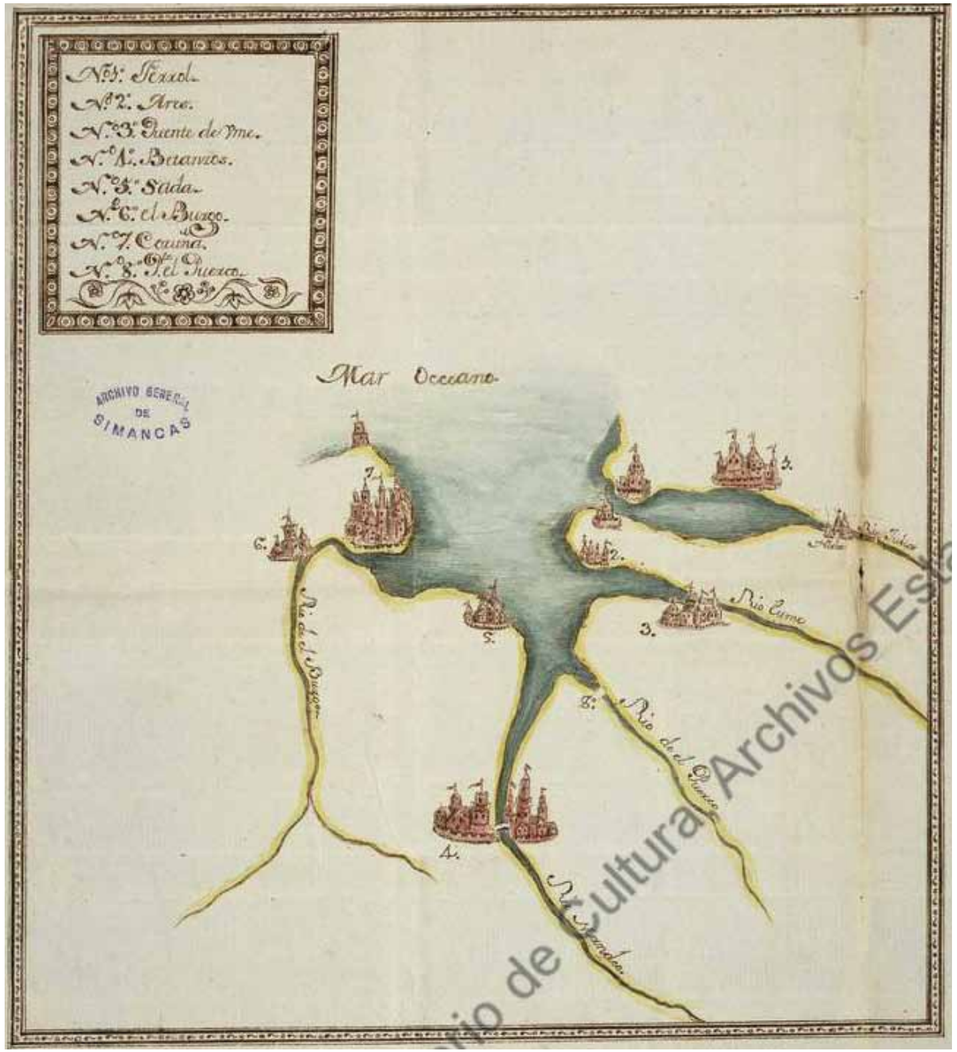
3 / VEGARA, Alfonso; Dept°. Urbanismo de la ETSA. de la Universidad de Navarra, 1984, *El proyecto urbano, elementos para su configuración.* Ed.: EUNSA, p. 153



© Ministerio de Cultura. Archivos Estatales

2. Plano de la costa norte del Reino de Galicia, desde el puerto de Cedeira hasta el cabo de Prioriño y de las rías o puertos de Ferrol, Betanzos, Ares y el Burgo, fechado el 22 de Enero de 1770[1].
Betanzos contaba con un emplazamiento favorable estratégicamente por su ubicación en una colina, entre dos ríos y abierta al mar. El comercio marítimo era una de las bases económicas de la Edad Media sobre todo el comercio de sal y vino. La corona favorecia este tipo de emplazamientos. La formación de un banco arenoso aceleró la sedimentación en la ría dando lugar a la marisma actual. Con la llegada del ferrocarril a comienzos del siglo XX se rellenó parte de la ría.
Es llamativa la amplitud de la ría de Betanzos en el siglo XVIII.

1 / AGS-MPD. 06-104



3. Plano de las rías del Burgo, Betanzos, Ares y Ferrol. Manuscrito sobre papel en tinta de colores con rotulación, perteneciente a "Dirección General de Rentas" del año 1772[1]. El dibujo estaba incluido en la carta de Manuel España dirigida a los Directores Generales de Rentas fechada en Santiago el 28 de Octubre de 1772, donde se indica: "*Betanzos que está al extremo -de la ría-, ya donde no llegan sino barcos pequeños y esos a favor de la marea plearnar, está por rentas Provinciales...*[2]"
Se aprecia la muralla del siglo XV con sus almenas. Con respecto a la dimensión de las villas representadas, Betanzos es la más importante en cuanto a tamaño y abolengo ya que cuenta con cinco torres con sus pendones.
Actualmente Betanzos ocupa una extensión aproximada de 24 km^2. y pertenece a la provincia de La Coruña. Consta de ocho parroquias: Santiago, Santa María, Tiobre, Piadela, Requián, Brabío, Castro y Viñas.

1 / AGS. DGR-Leg. 2292. MPD. 47-027

2 / AGS. DGR-Leg. 2292.

Los muros medianeros eran de piedra y las cubiertas a dos aguas con los faldones hacia las medianerías denominadas "de pincho" y a la calle o abuhardilladas[1]. Los edificios singulares como iglesias, conventos y palacios se construían con muros exteriores de piedra. En Betanzos hasta el siglo XVII abundaban las cubiertas "de picho" como se aprecia en el plano del año 1616 de Antonio Vázquez[2], pero en la actualidad son más abundantes las abuhardilladas. Cada nuevo poblador tuvo su vivienda y fue libre de enajenarla en el futuro. El espacio urbano era rico y variado y la calle constituía un elemento esencial para la vida de la población. Un aspecto negativo era la insalubridad debido a la ausencia de instalaciones sanitarias como cloacas y abastecimiento de agua potable[3].

El primer siglo de su vida urbana fue difícil para Betanzos ya que tuvo que reconstruirse varias veces. A lo largo del siglo XIV la vida de Betanzos discurre paralela a la de La Coruña. Los momentos más importantes coinciden con los años centrales del siglo XIV. En el verano de 1345, Alfonso XI resuelve personalmente rivalidades surgidas entre los dos puertos, Betanzos y La Coruña, convocando a sus procuradores en San Francisco de La Coruña y buscando una solución que no perjudique a ninguna de las dos poblaciones. Pero realmente los grandes favorecedores de Betanzos fueron los monarcas de la dinastía Trastamara. Betanzos apoyó a Enrique II y se ganó sus favores y concesiones para posibilitar la reconstrucción y buena fortificación de la villa. Los años de máximo apogeo fueron los correspondientes al último cuarto del siglo XIV. Sus protectores, los Andrade, se convirtieron en los grandes mecenas con nuevos edificios como San Francisco de Betanzos[4].

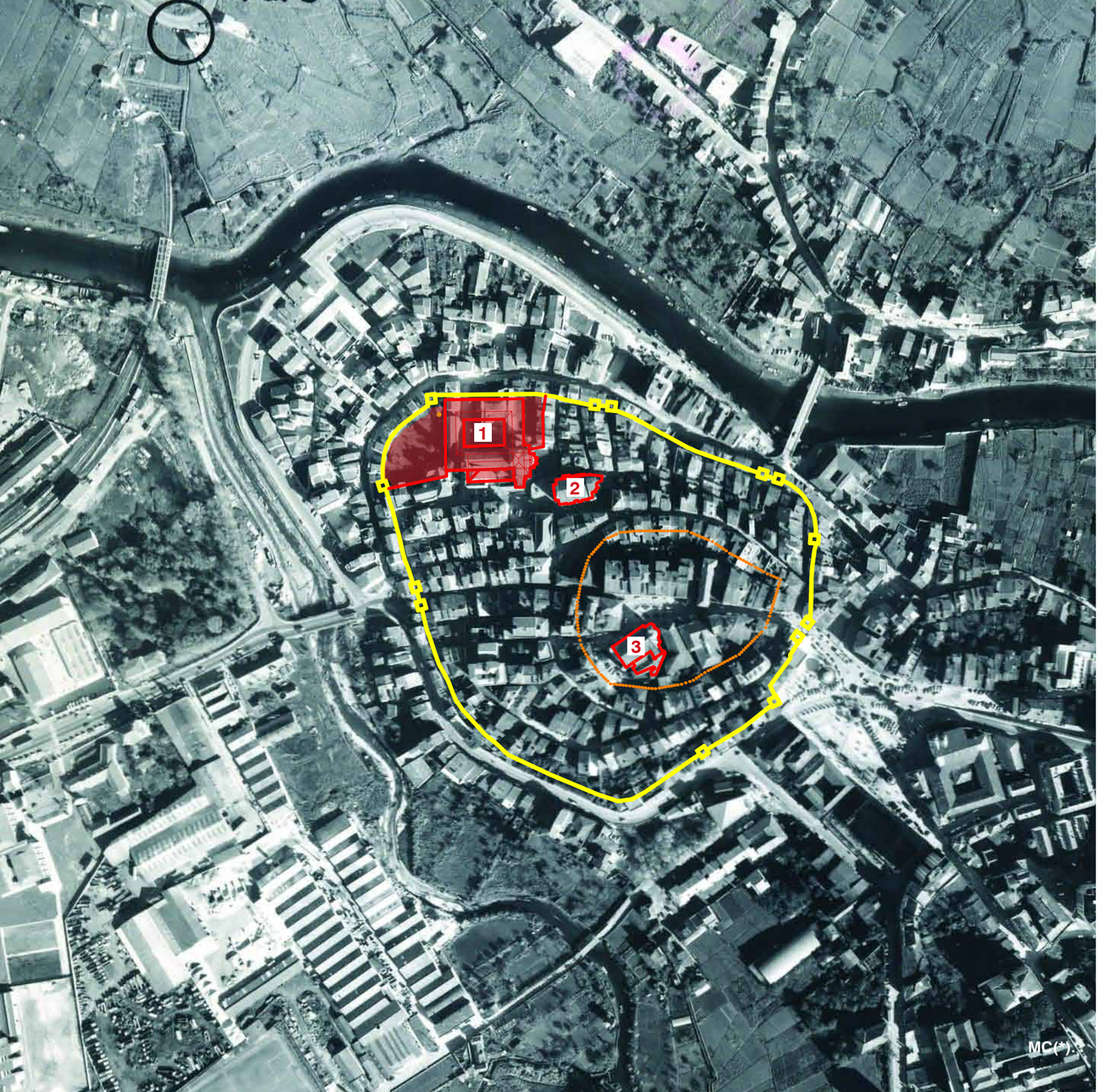
1 / SORALUCE BLOND, José Ramón, 1997, "Aspectos de la construcción urbana en la Galicia del siglo XVI". *Boletín académico*. Ed.: ETSA. A Coruña, p. 33.

2 / AHN. Consejos. Legajo 43581. *Averiguación y más diligencias hechas en razón del incendio de la ciudad de Betanzos por el dor Johan Carnero do Vilar, abogado de la Real Audiencia de este reino y juez de comisión para la dicha averiguación nombrado; actúa como escribano Payo Posse Bermúdez de Castro,* publicado por BARREIRO MALLÓN, Baudilio; REY CASTELAO, Ofelia, 2010, "El Incendio de Betanzos de 1616", *Anuario Brigantino nº 33*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 147.

3 / VEGARA, Alfonso; Deptº Urbanismo de la ETSA de la Universidad de Navarra, 1984, *El proyecto urbano, elementos para su configuración.* Ed: EUNSA, p.153

4 / GARCÍA ORO, José, 1987, *Galicia en los siglos XIV y XV, Vol II, Betanzos la ciudad de los caballeros.* Ed.: Fundación Pedro Barrié. A Coruña, p. 238..

Archivos Estatales de Cultura



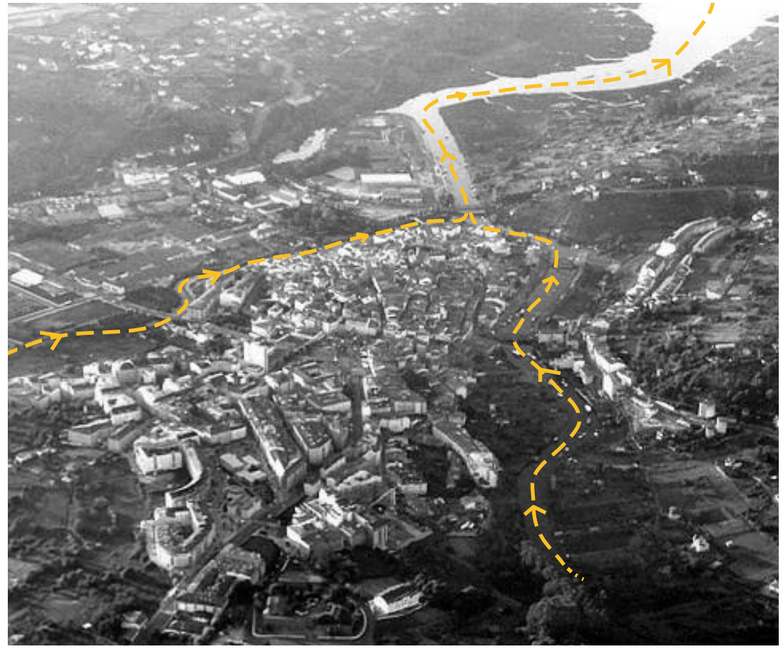
4. Vista aérea de Betanzos en el año 1956[1], faciltada por el Ejercito del Aire americano. Se aprecia el recorrido actual de la ría y el original que se desvió al construir encima de su cauce la línea del ferrocarril.
Se observa el trazado de las murallas de los siglos XIII y XV.
Con una trama roja se indica el espacio que ocupaba el conjunto conventual de San Francisco (1) y los contornos de las Iglesias de Santa María del Azogue (2) y de Santiago (3).

Muralla S. XV.

Muralla S. XIII.

5. La Ría de Betanzos a comienzos del siglo XXI y el trazado de los ríos Mandeo y Mendo[2].

"Betanzos... se extiende de Norte a Sur y algo menos de Este a Oeste. Por el Norte confina con los de Bergondo y de Paderne; al Este con Paderne; al Sur con los de Coirós y el de Oza, y por el Oeste con el de Abegondo, que se encuentra a la parte Oeste, e interpuesto el Mero que corre al Noroeste, con dirección a La Coruña, por cuya ría desemboca en el océano. Los ríos Mendo y Mandeo se unen en este terreno y en las inmediaciones de la de Betanzos, cuyo nombre toma la ría que con dirección al Norte hasta el puerto de Sada, cambia al Oeste y se une al Océano[3]".



MC(*).

5

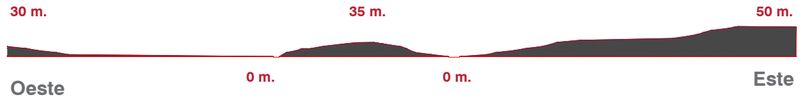
1 / AMB.

2 / Ibidem.

3 / MADOZ, Pascual, 1845, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones*. Ed.: Breogán. Madrid, p. 145.

6. Vista aérea de Betanzos[1] a mediados del siglo XX.
En 1836 se dictó la orden de demolición del convento completo, división del terreno y subasta por lotes.
El espacio ocupado por el cenobio se modificó tras la Desamortización de Mendizábal en 1835.
En el patio del claustro se construyeron las escuelas García Naveira en 1917.
Una parte del ala oeste del convento se conservó, transformándose en las escuelas de San Francisco en 1839.
El huerto y la cocina del ala oeste, salieron a subasta y fueron adquiridos por D. Germán Echeverría Vila.
El ala este del convento se demolió y el terreno resultante se transformó en huertas.

7. Secciones topográficas del Castro de Untia. La diferencia de cotas entre la zona más elevada del cerro y el cauce del río es de 35 metros.



7

MC.

0 100 500

1 / AMB.

8

9

8. Betanzos hacia 1900. Fotografía realizada por Fco. Javier Martínez Santiso[1]. Se aprecia parte de la fachada oeste de San Francisco de Betanzos y la cubierta de las antiguas escuelas.

9. *O Peirao* de Betanzos en 1919. Se puede ver el campanario del recién estrenado convento Franciscano. Autor: Fotografía perteneciniente a la colección: *Pelai Mas i Castañeda* (Arxiu Mas)[2].

1 / ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo; VEIGA FERREIRA, Xose M[a], 2001, *Betanzos fotográfico, imáxes dos séculos XIX e XX*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p.10.

2 / Ibidem, p. 24

FUNDACIÓN DEL CONVENTO, TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA E IDEARIO DE POBREZA

El convento de San Francisco fue fundado después del año 1289, año en el que se adquirió el solar para su futura edificación. Se puede considerar una casa franciscana de segunda generación, con un asentamiento urbano espacioso, en la que existe un esquema arquitectónico bien institucionalizado. El documento fundacional, sólo especificaba el destino del solar[1] para un futuro convento franciscano. Es posible que esta compra tuviera como protagonista la "Casa" de los Andrade, cuyo titular a finales del siglo XIV, Fernán Pérez, tuvo un hijo varón[2] y dos hijas[3] clarisas[4] en el convento de Santiago , lo que pudo ser el motivo de la intensa relación con la familia franciscana. En el epitafio del sepulcro del fundador, Fernán Pérez de Andrade "O Boo", aparece la fecha de 1387, que pudo ser la del remate del convento. Seguramente la construcción fue lenta, de unos 40 años, los de la vida pública de Fernán Pérez. El convento aparece plenamente consolidado en el siglo XV. Recibe donaciones de la casa de Ulloa y cuenta con una comunidad estable en la que no faltan doctores del monasterio como López de Limeiro que fue lector conventual en 1402[5]. La inscripción del sepulcro: *"AQUI : IAZ : FERNAN : PEREZ : DANDRADE : CAUALEIRO : QUE : FEZO : ESTE : MOESTEIRO : ANNO : DO : NASCEMENTO DO NOSO SENNOR : IHESU :*

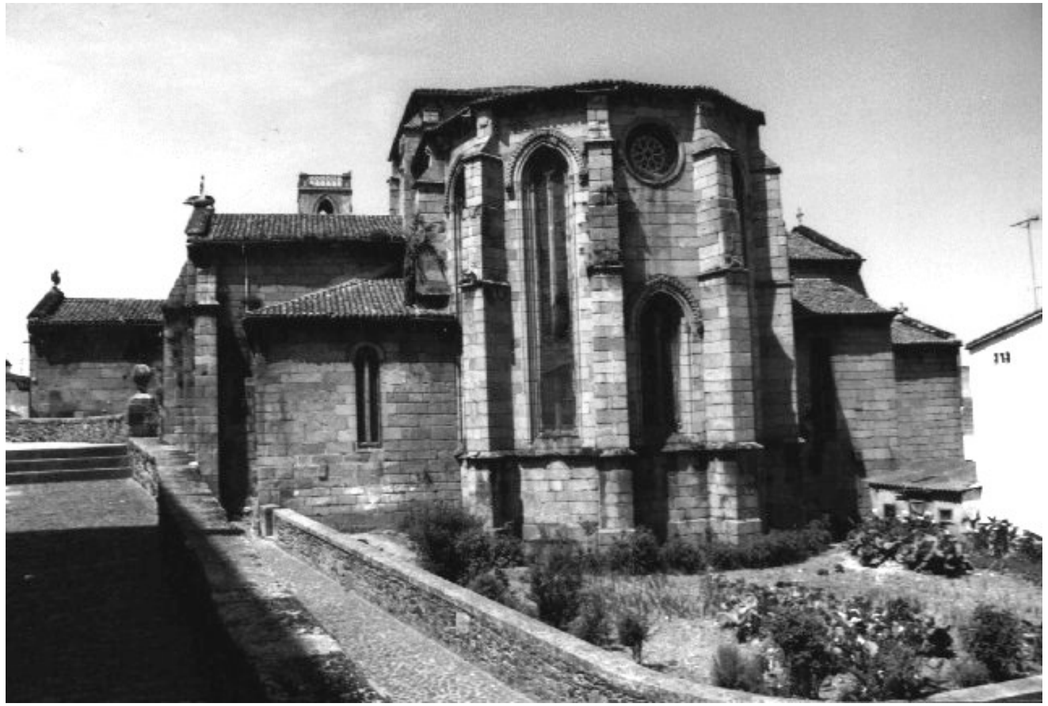
1 / En dichos terrenos pudo existir un asentamiento templario según MARTINEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la Ciudad de Betanzos*. Edición facsímil del original de 1892. Ed: Diputación Provincial de La Coruña, pp. 244-245 ; SORALUCE BLOND, José Ramón, 1997. "O Camiño Inglés e as rutas atlánticas de peregrinación a Compostela". *Aulas no Camiño*. Noviembre 1997. Ed: Universidad de A Coruña. Ferrol, p. 30. y según PEREIRA MARTÍNEZ, Xoan Carlos, 1995, "A encomenda de Betanzos da Orde do Temple" *Anuario Brigantino nº18*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p. 14.

2 / ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 1991, "Xente da Baixa Idade Media (III) Sancha Rodríguez, muller de Andrade e Nuño Freire, Mestre de Christus" *Anuario Brigantino, nº14*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos , p. 92.

3 / Ibidem, pp. 186-187.

4 / ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 2008, "Na igrexa de San Francisco de Betanzos: unha representación cósmica do ano, restos dun calendario agrícola, algúns artesáns e retratos dos Andrade" *Anuario Brigantino, nº31*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p. 331.

5 / GARCIA ORO, José; PORTELA SILVA, María José, 1994, "San Francisco de Betanzos ante la Reforma" *Anuario Brigantino*, nº17. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p. 82.



10

MC.

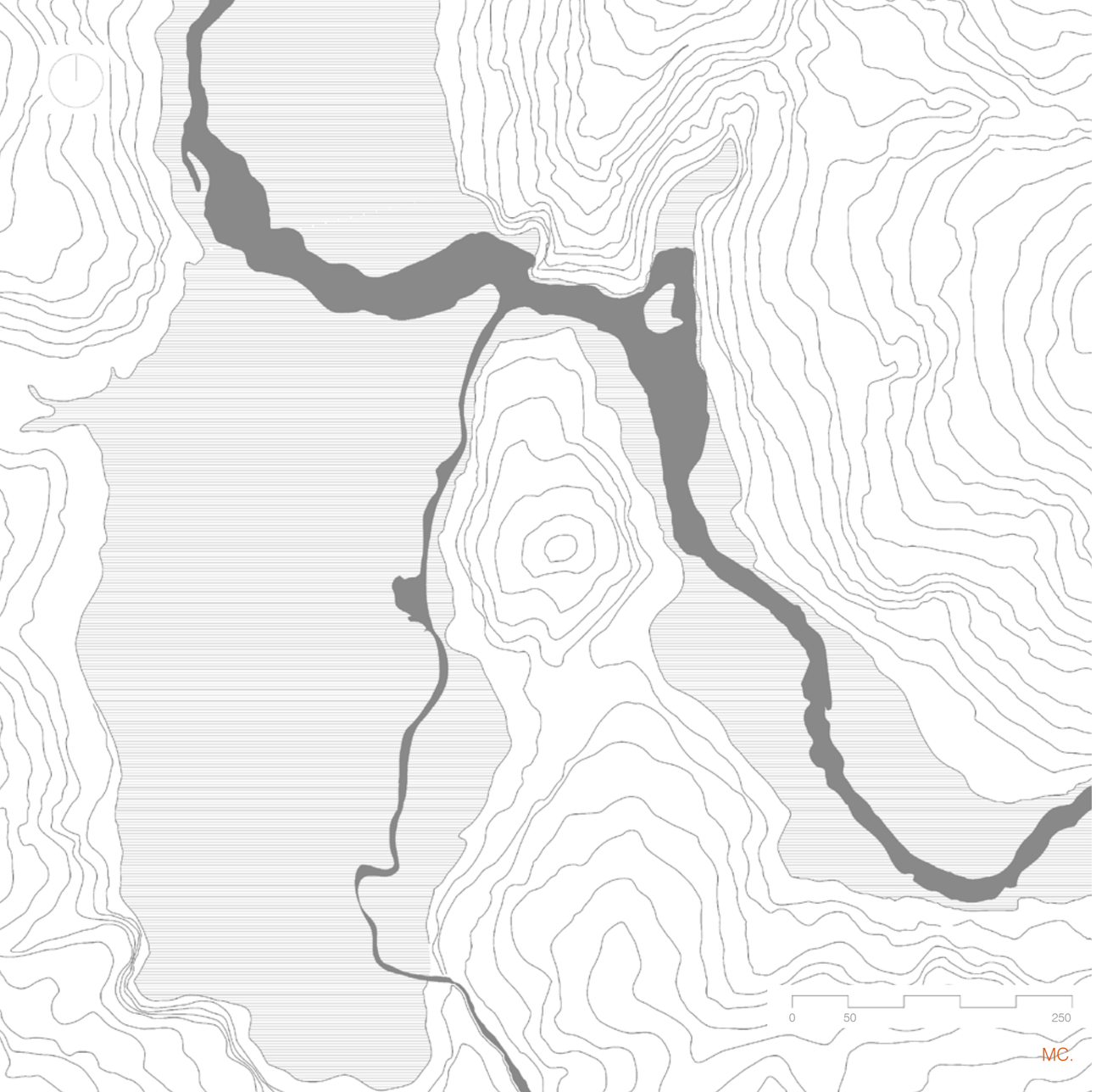
10. Ábside de la Iglesia de San Francisco de Betanzos. Es la única parte original de la Iglesia y por esta zona comenzó la construcción del templo. Los ábsides laterales son posteriores al central. Se distinguen muy bien los brazos del crucero y las capillas adosadas posteriormente en sus extremos.
Se convirtió en panteón de la nobleza. En el interior del templo se desarrollaban los acontecimientos más importanes de la villa: entierros, recepciones y reuniones oficiales. Las familias más importantes se encargaban de financiar las obras y a cambio utilizaban el templo para fines particulares: el santuario simbolizaba a la ciudad y era la sede de la jurisdicción y el lugar de las oraciones individuales en las capillas que las familias ricas construyeron y decoraron[1].

XPISTO : DE : MIL ET CCC : ET OYTEENTA ET SETE : ANOS[1] ", no se refiere claramente al año de terminación de la Iglesia. San Francisco de Betanzos sigue las pautas constructivas que rigen a mediados del siglo XIII las fundaciones franciscanas destinadas a crecer. Los motivos de la elección del asentamiento extramuros de la primera muralla aunque no muy alejado de la misma, en el cruce de caminos a Ferrol y La Coruña y entre los ríos Mendo y Mandeo son variados. Por un lado, el aumento de vocaciones hizo necesario contar con espacios de mayores dimensiones. Por otro, los arrabales donde al comienzo se asentaban los frailes menores eran lugares insalubres y peligrosos y la manutención se hacía difícil, por eso era más conveniente situarse cerca de las ciudades con posibilidad de autoabastecerse con huertas, frutales y ganadería. Había otros motivos por los que no estaban muy alejados de las villas, como la necesidad de que frailes y sacerdotes vivieran más cerca y así facilitar la asistencia a los enfermos y necesitados. En algunos casos concretos las autoridades civiles recomendaban la implantación intramuros simplemente por seguridad. Todos estos condicionantes obligaron a los frailes a establecerse en el interior de los recintos urbanos de las ciudades. La integración en las ciudades surge por un motivo pastoral potenciado por San Buenaventura que fue nombrado ministro general en 1257 y el apostolado urbano reconocido oficialmente en las Constituciones de Narbona de 1260[2]. Sin embargo, el traslado de los mendicantes al interior de las murallas iba a suscitar disputas entre el clero secular y regular. El deterioro de las relaciones clero vs. frailes tendría una importancia capital a efectos de construcción de edificios ya que los franciscanos se verían obligados a predicar en iglesias propias. Por otro lado el pueblo estaba cada vez más cerca de los menores y se hicieron necesarios templos espaciosos para la predicación y el culto, ampliando los existentes o construyéndolos de nueva planta. Para entender la construcción de San Francisco, es necesario profundizar en la ideología mendicante y sus fases. En el siglo XIII se produce una relajación de costumbres en la orden y hacia 1260 los mendicantes tienen dos necesidades opuestas, por un lado necesitan grandes espacios para atender a las cada vez mayores masas de fieles y por otro, deben vivir la pobreza como regla del fundador.

1 / HOFSTÄTTER H., Hans; BERSIER, René, 1971, *Gótico*. Ed: Garriga, Barcelona, p. 14.

6 / ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 1999, "La eterna caza del jabalí" *Anuario Brigantino, nº22*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, pp. 368-369. La transcripción errónea de la inscripción del sepulcro: "*fezo este moesteiro anno do pasagmento de noso sennor chesuxpo de mil el ccc et oytenta et sete anos*" aparece en el libro de VILLAAMIL y CASTRO, José, 1904, *Galicia Sagrada, Tomo VI, Iglesias Gallegas de la Edad Media*. Ed.: Órbigo, p.132.

2 / GARCÍA ROS, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la arquitectura*. Ed.: Asís, Valencia, pp. 93-94.



11. PLANO TOPOGRÁFICO DE BETANZOS. La zona más llana corresponde al cauce de los ríos y a la zona susceptible de inundación con las crecidas. También se aprecia el cerro que hoy ocupa el centro de la ciudad y las condiciones orográficas del mismo.
El asentamiento era perfecto por sus condiciones defensivas (ubicación en un alto rodeado de dos ríos) y económicas favorables (terrenos fértiles).
El río Mandeo era navegable hasta el mar a través de la ría.

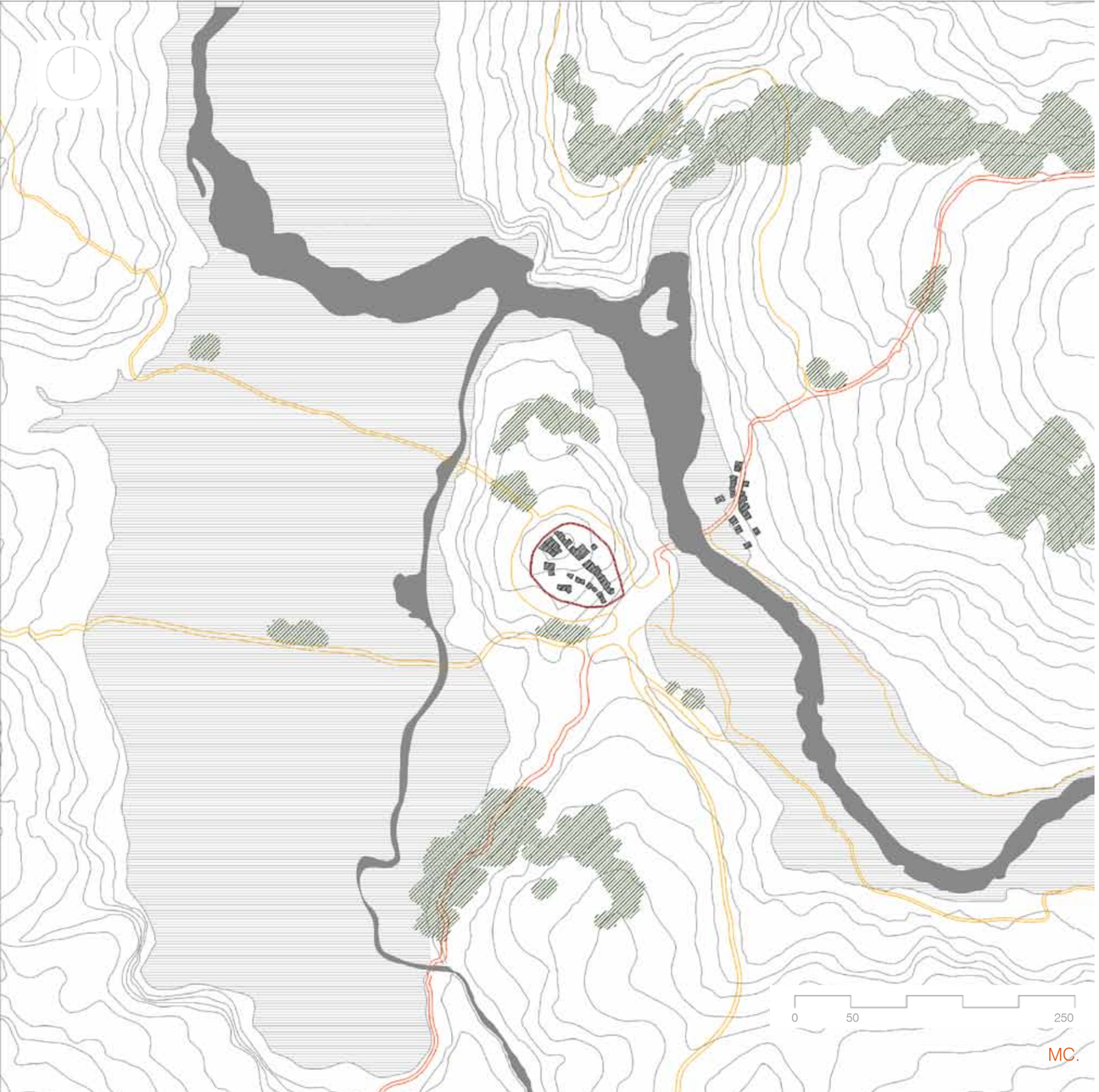
Es entonces cuando surge una pauta constructiva de los edificios reflejada en los Statua generalia-Estatutos generales o constitucionales –adoptados en el Capítulo celebrado en Narbona en 1260 por indicación de San Buenaventura. Se pretendía evitar excesos constructivos en los edificios de nueva planta y en las ampliaciones de iglesias y conventos que fueran en contra del ideario de pobreza. En Galicia, los franciscanos presentan una manifestación arquitectónica uniforme, por no decir idéntica[1]. Son los dominicos y franciscanos en esta región, los introductores de un templo puramente gótico[2]. En uno de los apartados de los Estatutos, titulado "*De observancia pauperatis; rubrica tertia*", se introdujo una cláusula que prescribía la pobreza en todas las manifestaciones de la vida de los frailes, y las referentes a la arquitectura:

> *"Así pues, para construir edificios, cambiarlos de lugar o ampliarlos, prohibimos contraer deudas o pedir préstamos, excepto cuando al ministro provincial le pareciera que ha de arreglarse por causa necesaria. Si verdaderamente el dinero fuera guardado o concedido sin deuda o préstamo, con licencia de ministerio provincial, cuando fuere necesario, construyanse edificios según sus disposiciones, sin exceder los límites de la pobreza. Pero como lo selecto y lo superfluo se oponen directamente a la pobreza, ordenamos que se evite tajantemente la delicadeza de los edificios en pinturas, cinceladuras, ventanas, columnas y otras cosas, o el exceso de longitud, anchura y altura según las condiciones del lugar. Pero aquellos que osaren transgredir esta constitución, deberán ser castigados severamente, y los principales expulsados irrevocablemente de sus lugares, a menos que fueran restituidos por el ministro general. Y para esta causa serán mantenidos firmemente unos visitadores, por si los ministros fueran negligentes. De ningún modo las iglesias deben ser abovedadas, excepto el presbiterio. Por otra parte, el campanario de la iglesia, en ningún sitio se construirá a modo de torre. Igualmente nunca se harán vidrieras historiadas o pintadas, exceptuando que en la vidriera principal, detrás del altar mayor, pueda haber imágenes del crucifijo[3]".*

1 / LAMPÉREZ y ROMERA, Vicente, 1930, *Historia de La Arquitectura Cristiana Española en la Edad Media según el estudio de los elementos y los monumentos*. Ed.: Espasa–Calpe, p. 456.

2 / CAAMAÑO MARTÍNEZ, Jesús Mª, 1962, *Contribución al estudio del gótico en Galicia*. Ed.: Universidad de Valladolid, p.13.

3 / Claúsulas de las Constituciones Generales celebradas en Narbona en 1260, Asís en 1279 y Paris 1292. "*Constitutiones generales editae in capitulis generalibus celebratis Narbonae an 1260, Assisi, an 1279, atque Parisi an.1292*". Archivum Franciscanum Historicum 34 (1941), pp 47-48, publicada por GARCÍA ROS, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la arquitectura*. Ed.: Asís, Valencia, p. 98.



12. PLANO HIPOTÉTICO DE BETANZOS EN EL SIGLO XIII, con la primera muralla.
La fundación del convento de San Francisco data de 1289 y se ubicó en un antiguo asentamiento templario.

- Ríos Mendo y Mandeo.
- Juncales.
- Viviendas en el castro de Untia y en el primer asentamiento de San Martín de Tíobre.
- Murallas del siglo XIII.
- Camino Inglés de Santiago de Compostela.
- Caminos a La Coruña, Finisterre, Orense, Lugo y León.

La Orden, prohíbe por tanto en sus edificios: las grandes dimensiones, las torres, las vidrieras historiadas y reservan el abovedamiento a la capilla mayor[1]. San Francisco de Betanzos respeta por completo las disposiciones del capítulo de Narbona, al ser un templo uninave con bóveda en el presbiterio.

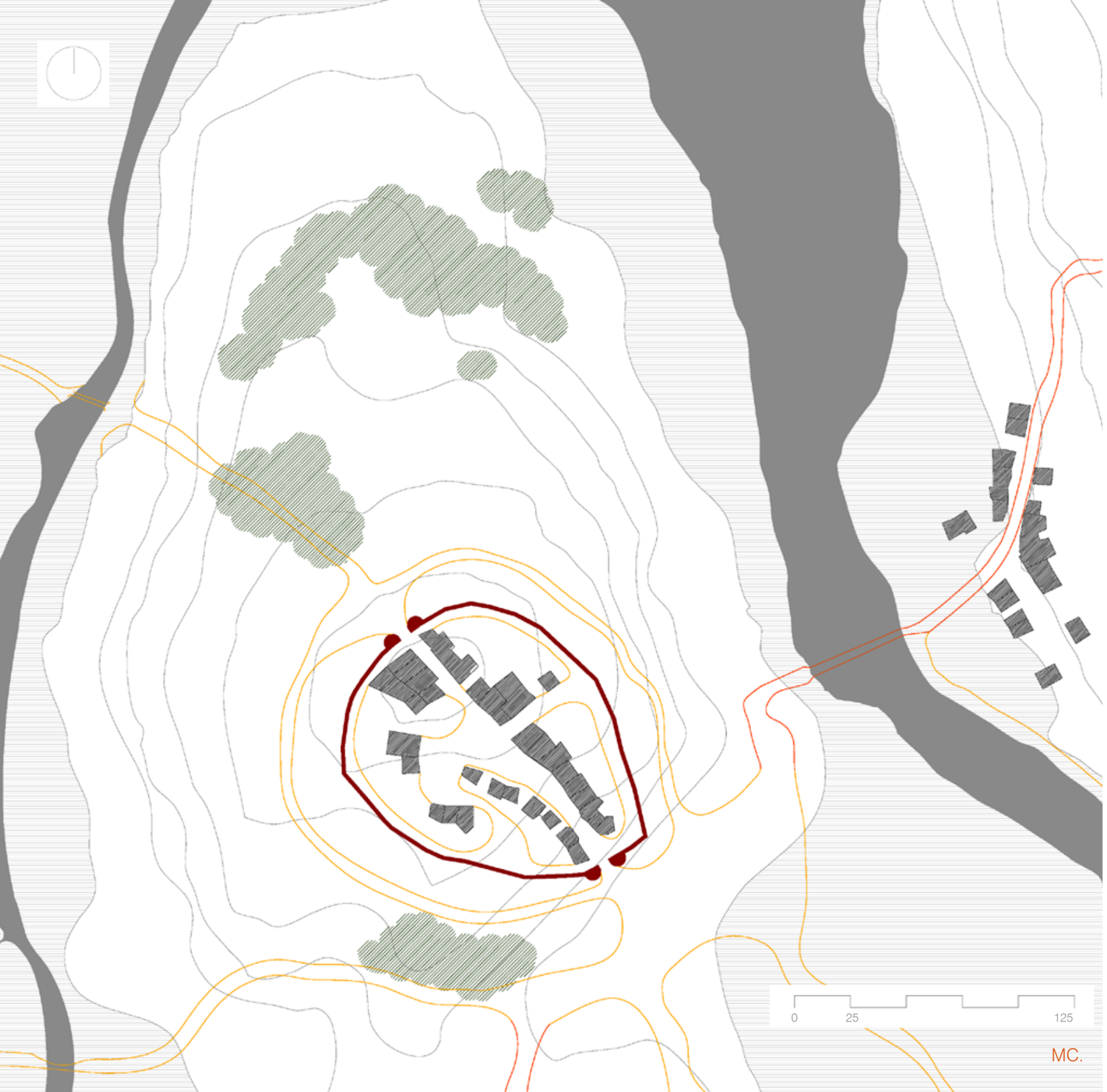
El estilo que se adopta en San Francisco de Betanzos es el gótico de transición con la sencillez a la que obligan el ideario mendicante y los materiales del lugar: el granito y la madera, adaptando la planta de la abadía benedictina suiza de *San Gall*. A pesar de no conservarse ningún convento completo en Galicia, de lo existente se puede deducir que la Iglesia, el claustro y el capítulo se construyeron con cierta monumentalidad, pues lo demás era reducido y pobrísimo[2].

A finales del siglo XIII y comienzos del siglo XIV se produce una evolución en los asentamientos franciscanos. Los conventos urbanos con sus iglesias necesitaban acoger a una cantidad cada vez mayor de fieles lo que provocó en muchos casos el cambio del propio asentamiento intramuros, ya que la particular orografía de ciudades como Betanzos impedía la ampliación de las sedes iniciales. Por los motivos expuestos, en Betanzos, los franciscanos se asentaron extramuros del ciudad, ya que la segunda muralla se construyó en el siglo XV, cien años después de que convento e iglesia finalizasen sus obras de construcción. Se puede considerar una casa de segunda generación como se ha indicado al comienzo del capítulo[3]. Por otro lado el ideal de pobreza que hacía referencia a las dimensiones de los edificios tampoco se podía seguir al pie de la letra por los motivos ya comentados.

1 / CAAMAÑO MARTÍNEZ, Jesús Mª, 1962, *Contribución al estudio del gótico en Galicia*. Ed.: Universidad de Valladolid, p.12.

2 / LAMPÉREZ Y ROMERA, Vicente, 1930, *Historia de La arquitectura cristiana española en la Edad Media según el estudio de los elementos y los monumentos*. Ed.: Espasa–Calpe, Madrid, p. 456.

3 / GARCÍA ORO, José; PORTELA SILVA, Mª José, 1994, "San Francisco de Betanzos ante la Reforma" *Anuario Brigantino* nº 17. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 82.



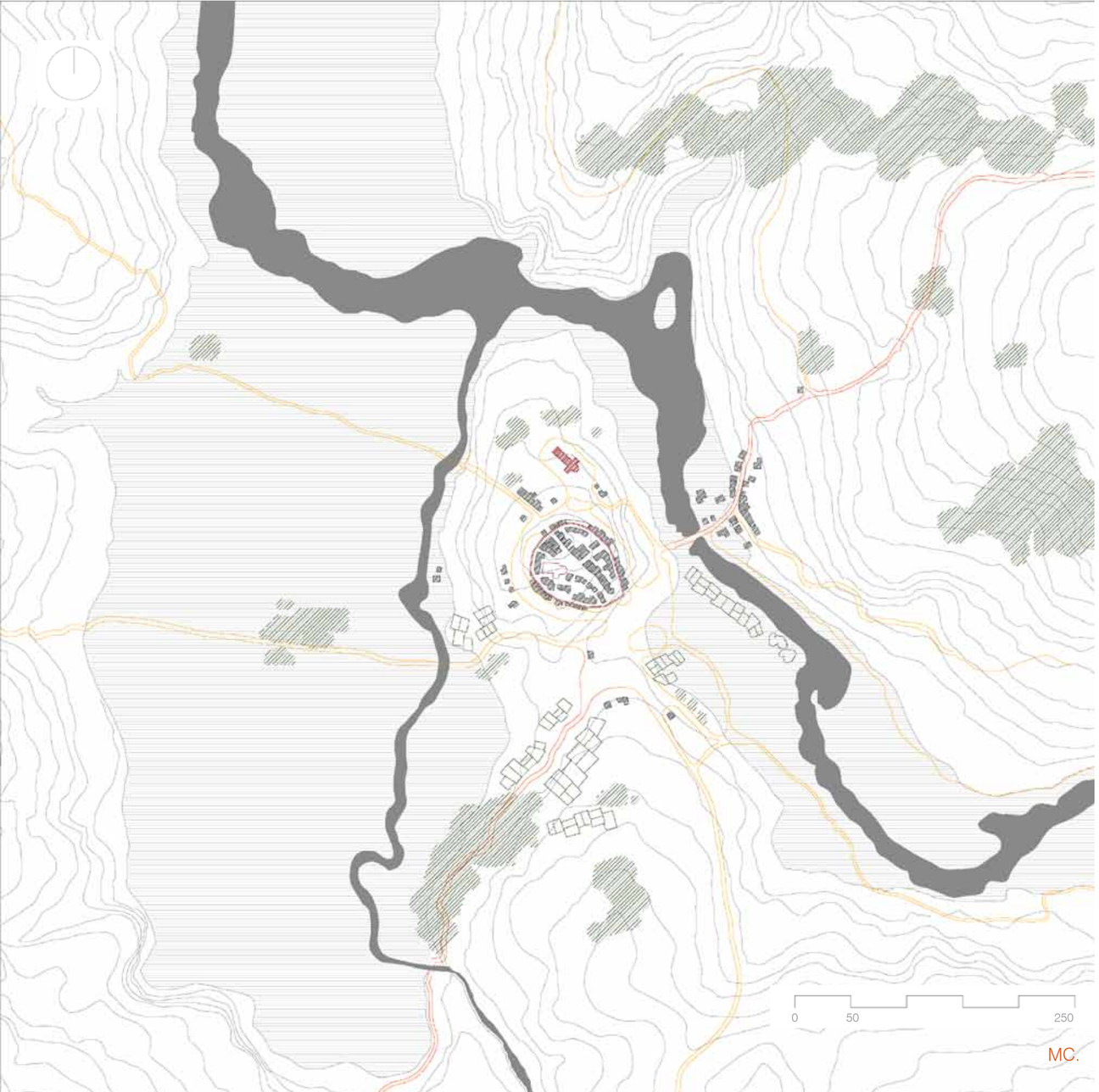
13. PLANO DE BETANZOS EN EL SIGLO XIII. El primer asentamiento se corresponde con el actual San Martín de Tíobre cruzando el río Mandeo, en la ruta del Camino Inglés de Santiago de Compostela que se inicia en Ferrol. La fundación de la villa de Betanzos en el castro de Untia (propiedad del monasterio de Sobrado) data de 1219, y el traslado de la población se produce por motivos económicos y defensivos. Se observa el primer recinto amurallado, que es anterior a la Iglesia de Santiago (S. XIV), aunque algunos autores se refieren a un posible templo románico en la misma ubicación, el cauce inicial de los ríos Mendo y Mandeo, y la zona inundable con los juncales. Asimismo, aparecen indicados los camimos, que serán claves para la elección del emplazamiento franciscano. El solar que ocupará el convento mendicante, fue propiedad de los Caballeros Templarios de Betanzos y contaba con una pequeña ermita. Los primeros frailes fueron algunos de los que solicitaron su ingreso en la Orden franciscana al desaparecer la templaria.

En el año 1300 el papa Bonifacio VIII, en la *Bula Super Cathedram*, determina que los frailes podían predicar libremente en sus iglesias fuera de las horas en las que lo hacían los prelados locales. Los fieles podían ser enterrados en las iglesias de los regulares, pero éstos debían pagar la cuarta parte de los ingresos por enterramientos al párroco correspondiente. El enfrentamiento entre prelados y religiosos era cada vez mayor, y estaba provocado por los derechos de sepultura de los feligreses que querían ser enterrados en los templos y cementerios de los frailes y a que estos últimos se negaban aduciendo privilegios reales y pontificios. La iglesia de una sola nave por una parte crea un espacio amplio para poder predicar a un gran numero de fieles y por otra cumple con el ideal de pobreza. En cada ciudad, los materiales, bienhechores, recursos financieros y técnicas constructivas se adaptan al lugar. La cubierta de la nave es de madera apoyada sobre arcos transversales con una gran sencillez de ejecución. San Francisco de Betanzos se comienza a construir en el período más brillante en lo que respecta a las construcciones franciscanas urbanas, siendo el siglo XIV el de las grandes fundaciones. En el Capítulo General de Asís de 1316 se produce una adaptación de la normativa franciscana a las necesidades reales como dimensionar los edificios en función del número de frailes[1].

El progresivo crecimiento de edificios y de sedes se vió frenado por la peste negra a mediados del siglo XIV. La epidemia de 1348 llega a España a través de las Baleares y sus terribles efectos se extendieron con gran rapidez por Galicia[2]. Los conventos perdieron a un número considerable de sus miembros lo que provocó el reagrupamiento de religiosos en grandes conventos. Esta concentración de recursos humanos y materiales en un número más limitado de fundaciones dio lugar al enriquecimiento de los conventos de las ciudades principales, favoreciendo la aparición de las grandes fundaciones urbanas de la segunda mitad del siglo XIV como es el caso de San Francisco de Betanzos.

1 / GARCÍA ROS, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la arquitectura*. Ed.: Asís, Valencia, p. 116.

2 / NÚÑEZ VARELA y LENDOIRO, José Raimundo; RIBADULLA PORTA, José Enrique, 1984, *Historia Documentada de Betanzos de los Caballeros, siglos XV y XVI*. Ed.: Caja de Ahorros de Galicia, A Coruña, p. 309.



14. PLANO DE BETANZOS EN EL SIGLO XIV, con el primer recinto amurallado y con el templo extramuros de la ciudad. En la zona más alta de la villa se observa la planta de la Iglesia parroquial de Santiago.
Los juncales eran zonas susceptible de inundación y ocupaban una gran extensión.

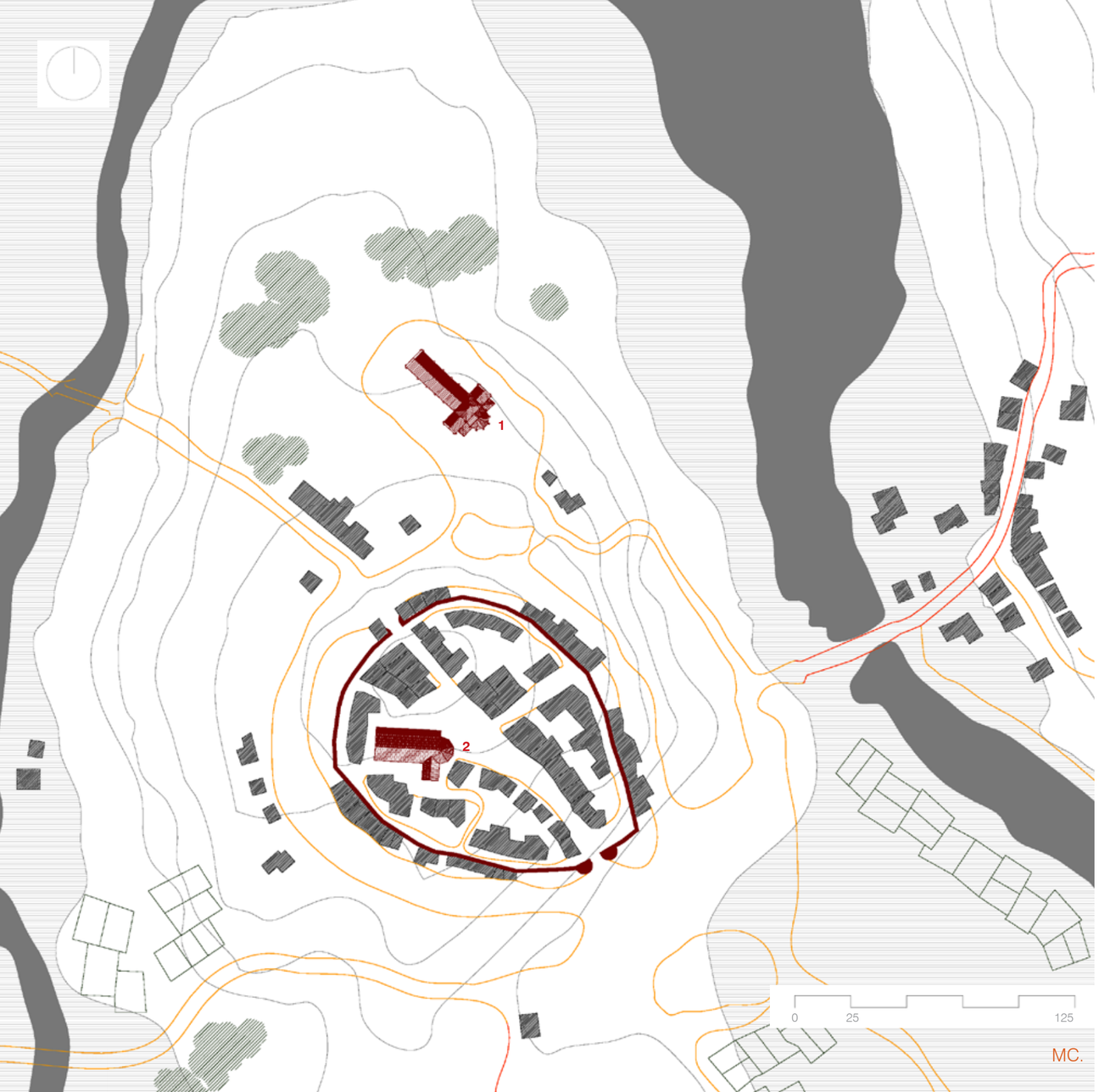
- Ríos Mandeo y Mendo.
- Juncales.
- San Francisco.
- Viviendas en el castro de Untia y en el primer asentamiento de San Martín de Tíobre.
- Iglesia de Santiago.
- Muralla siglo XIII.
- Camino Inglés de Santiago de Compostela.
- Caminos a La Coruña, Finisterre, Orense, Lugo y León.
- Cultivos.

Además, las construcciones ya tenían un aspecto más elaborado y contaban con capillas laterales para las sepulturas de nobles y personajes notables. La arquitectura franciscana no fue muy innovadora, sino que se apuntó al estilo gótico de arcos y bóvedas ojivales. Para simplificar y economizar, las cubiertas de la nave principal se construían de madera sobre arcos transversales. El uso de los materiales autóctonos dio lugar a que en Galicia fuera el granito el material más utilizado y que debido a su resistencia muchas construcciones franciscanas hayan llegado hasta nuestros días en buen estado. Hay que decir que la austeridad a la que muchos autores hacen alusión por tratarse de la Edad Media sólo se observa en los primeros edificios de la orden cuando los medios económicos eran precarios. Los conventos urbanos del siglo XIV no fueron en absoluto pobres. Los materiales con los que se levantaron eran los mismos que se utilizaron para edificar parroquias y catedrales, utilizando los recursos del lugar. A partir del siglo XIII, el aparejo de la piedra era más pequeño, con piezas no mayores de 15-20 cm., debido a ventajas como su manejabilidad y puesta en obra sin necesidad de estructuras de izado[1]. En cuanto a los revestimientos exteriores de las fachadas se puede suponer que se les aplicó una capa de mortero fino de cal, denominada “jabelga”, utilizada en los revestimientos de las fábricas góticas para proteger la piedra. El mencionado revestimiento dejaba lucir la fábrica con todo su tratamiento escultórico, sin perder textura ni aparejo de la piedra, manteniendo su geometría y destacando su acabado. No es una pintura, se consideraba que era una capa de protección real que a su vez embellecía[2].

En los muros de compartimentación de los conventos se utilizó un aparejo más pobre de mampostería sobre el que se extendía una capa uniformadora de mortero de cal. Las cubiertas y forjados del conventos y claustros se realizaron en madera y esa es la razón por la cual desaparecieron gran cantidad de ellas y se tuvieron que reconstruir con el tiempo. En cuanto a la decoración interior, los frailes menores fueron flexibles. Los temas iconográficos más repetidos son: el crucifijo, Dios, la Virgen, San Francisco, San Juan y San Antonio. La representación de imágenes en el interior de los templos tenía relación con la misión de predicación de los mendicantes y con la lucha contra la herejía que de manera insistente ponía en entredicho dogmas del cristianismo.

1 / GARCÍA ROS, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la arquitectura*. Ed.: Asís, Valencia, p. 124.

2 / GRACIANI GARCÍA, Amparo, 2000, *La técnica de la arquitectura medieval.* Ed.: Universidad de Sevilla, p. 311.



15. PLANO DE BETANZOS EN EL SIGLO XIV, con el primer recinto amurallado y la Iglesia de San Francisco extramuros de la ciudad (1). En la zona más alta de la villa se observa la planta de la Iglesia parroquial de Santiago (2).

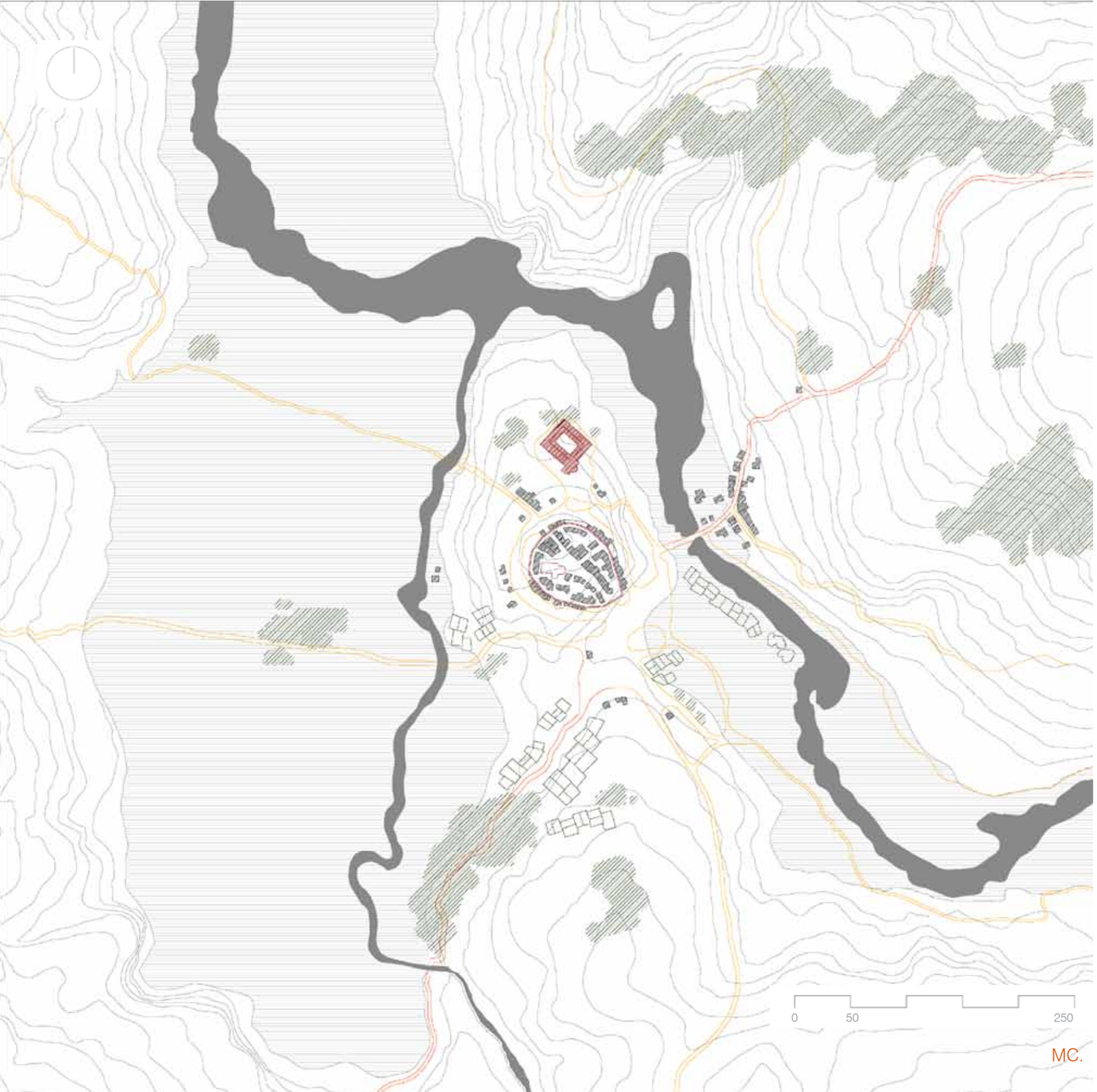
- Ríos Mandeo y Mendo.
- Juncales.
- Viviendas en el castro de Untia y en el primer asentamiento de San Martín de Tíobre.
- Muralla siglo XIII.
- Camino Inglés de Santiago de Compostela.
- Caminos
- Cultivos.

En San Francisco de Betanzos se pueden ver los escudos de armas de los Andrade y el jabalí tanto en el interior como en el exterior del templo[1]. La sobriedad del espacio interior se debía al espíritu de pobreza de la orden mendicante. La decoración pictórica en los siglos XIII y XIV era a su vez escasa. La difusión del mensaje evangélico ha pasado de la transmisión a traves de la imagen, en vidrieras y esculturas de piedra del interior de las Iglesias góticas, a la transmisión a través de la palabra.

Sin embargo los refectorios y las salas capitulares eran los espacios destinados a las representaciones murales con temas variados como la crucifixión, los santos fundadores en las salas capitulares y la Santa Cena en los refectorios. En la segunda mitad del siglo XIV se sitúa el punto álgido del período acomodaticio de la Orden. La parte más conservadora de la Orden añora el espíritu de pobreza de los inicios así como la vida eremítica y comienza una corriente de reforma cuyo máximo exponente es San Bernardino de Siena (1380-1444). A pesar de esta situación, se produce un crecimiento intenso que continuará hasta 1520 y que se puede considerar tan fuerte como el que se produjo en toda Europa entre 1220 y 1240. La observancia llega a España un poco más tarde, alrededor de 1390 y el primer dato que se tiene es la bula de 1390 de Clemente VII por la que autorizaba las fundaciones observantes de Chelva y Manzaneda en la provincia de Valencia[2].

1/ ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 2009, "Vinganza heráldica contra Fernán Pérez de Andrade", *Anuario Brigantino nº 32*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, pp. 309-319.

2 / GARCÍA ROS, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la arquitectura*. Ed.: Asís, Valencia, p. 138.



16. PLANO DE BETANZOS EN EL SIGLO XIV, con el primer recinto amurallado y el templo y convento de una sola planta, extramuros de la ciudad.

- Ríos Mandeo y Mendo.
- Juncales.
- Convento de San Francisco.
- Viviendas en el castro de Untia y en el primer asentamiento de San Martín de Tíobre. Aparecen edificaciones adosadas a la primera muralla.
- Iglesia de Santiago.
- Muralla siglo XIII.
- Camino Inglés de Santiago de Compostela.
- Caminos a La Coruña, Finisterre, Orense, Lugo, León y conexiones con Castilla.

17. San Francisco a finales del siglo XIX[1] desde la plaza del Azogue. Se observa la espadaña del siglo XVII que marcaba el acceso a las capillas de la Venarable Orden Tercera y de la Vera Cruz, derribadas a comienzos del siglo XX para levantar en su lugar el convento que se inauguró en 1919, que tanta polémica provocó y acabó desapareciendo en el incendio de 1936.

18. San Francisco desde la Plaza del Azogue a mediados del siglo XX[2].

1 / AMB.

2 / AMB.

17

18

19

19. Grabado del Sepulcro de Fernán Pérez de Andrade "O Boo", realizado por Jenaro Pérez Villaamil en 1865[1].

20. Iglesia de San Francisco desde la Plaza del Azogue a mediados del siglo XX[2].
Construcción gótica con reminiscencias románicas de los contrafuertes y la talla de capiteles.

"El sistema gótico estableció una revolución en la forma de construir, dimanada de unas formas sociales distintas. La aparición de la burguesía y los oficios remunerados, obligan a los constructores a idear sistemas racionalmente dirigidos, adelantándose a su tiempo y planteando el primer auténtico racionalismo de la construcción. Casi dos veces y media menos de piedra tiene un edificio gótico si se compara con uno romano. Debemos tener en cuenta que un edificio gótico por grande que sea, es ligero en si mismo, ya que está hecho de sillares muy pequeños capaces de ser transportados por un sólo operario. Los operarios firmaban en las marcas de cantero sus realizaciones creando así antecedentes de la certificación moderna de obra[3]".

20

1 / ESCOSURA de la, Patricio, 1865, *España artística y Monumental.* Ed.: Chez A. Hauser.

2 / AMB.

3 / MÁS-GUINDAL LAFARGA, José Antonio, *Mecánica de las estructuras antiguas ó cuando las estructuras no se calculaban.* Ed: Munilla-Lería. Madrid, p.111.

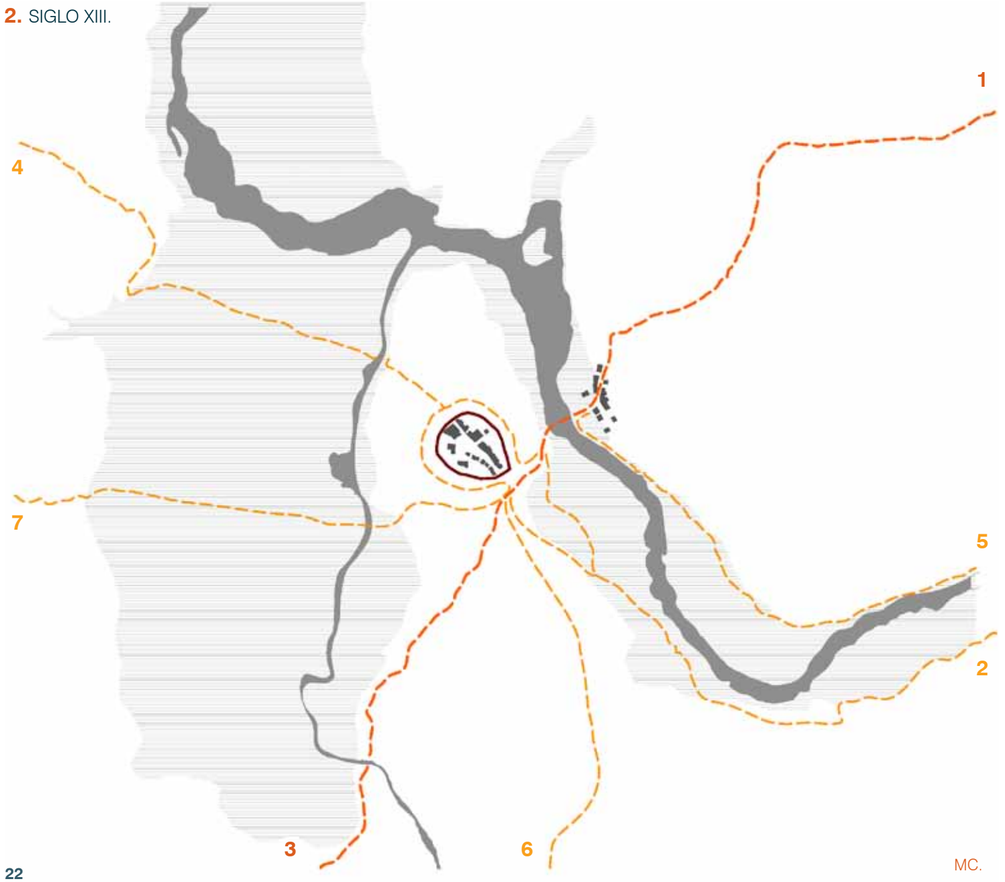
1. SIGLO XII

MC.

21

- Zona inundable.
- Ríos.
- Viviendas en el primer asentamiento de San Martín de Tíobre, en el ruta del Camino Inglés que tenía su inicio en Ferrol y en el interior del recinto amurallado.
- Camino Inglés de Santiago de Compostela.
- 1 Camino a Puentedeume y Ferrol.
- 3 Camino a Santiago de Compostela.

2. SIGLO XIII.

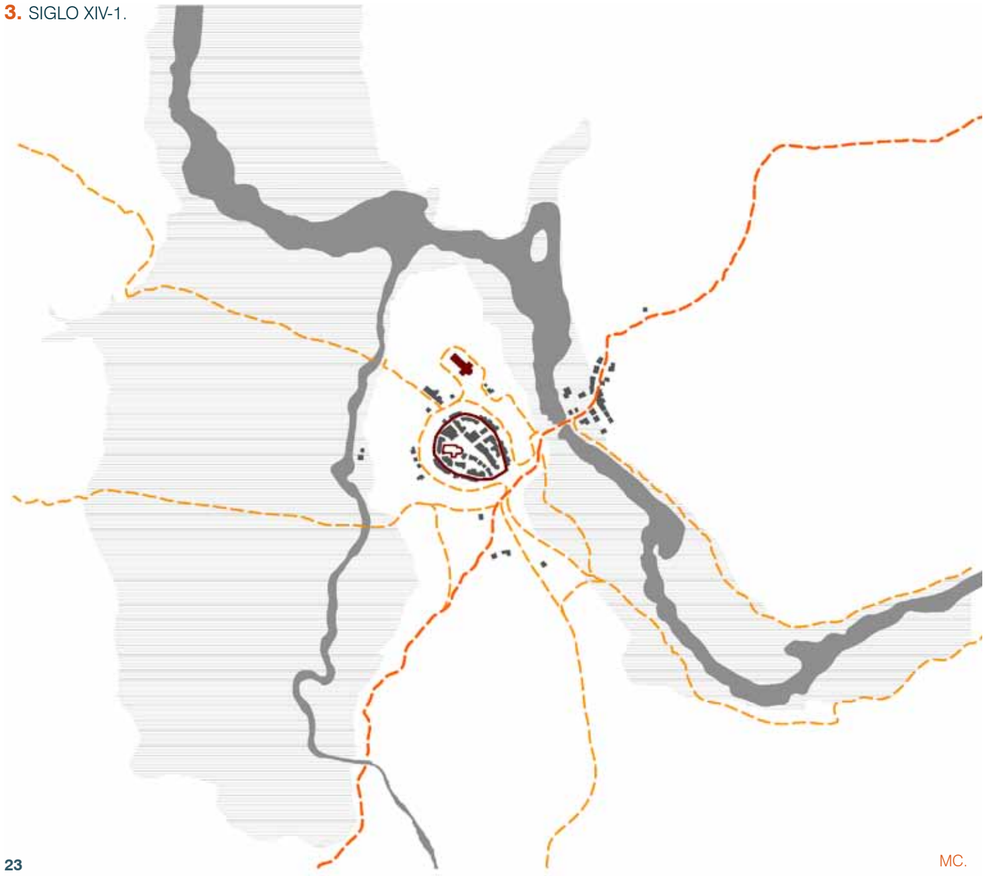


MC.

22

- Caminos.
- 2 A Lugo y León.
- 4 A Coruña.
- 5 A Meira.
- 6 A Orense.
- 7 A Finisterre.
- Muralla s XIII.

3. SIGLO XIV-1.



23

MC.

Zona inundable.

Ríos.

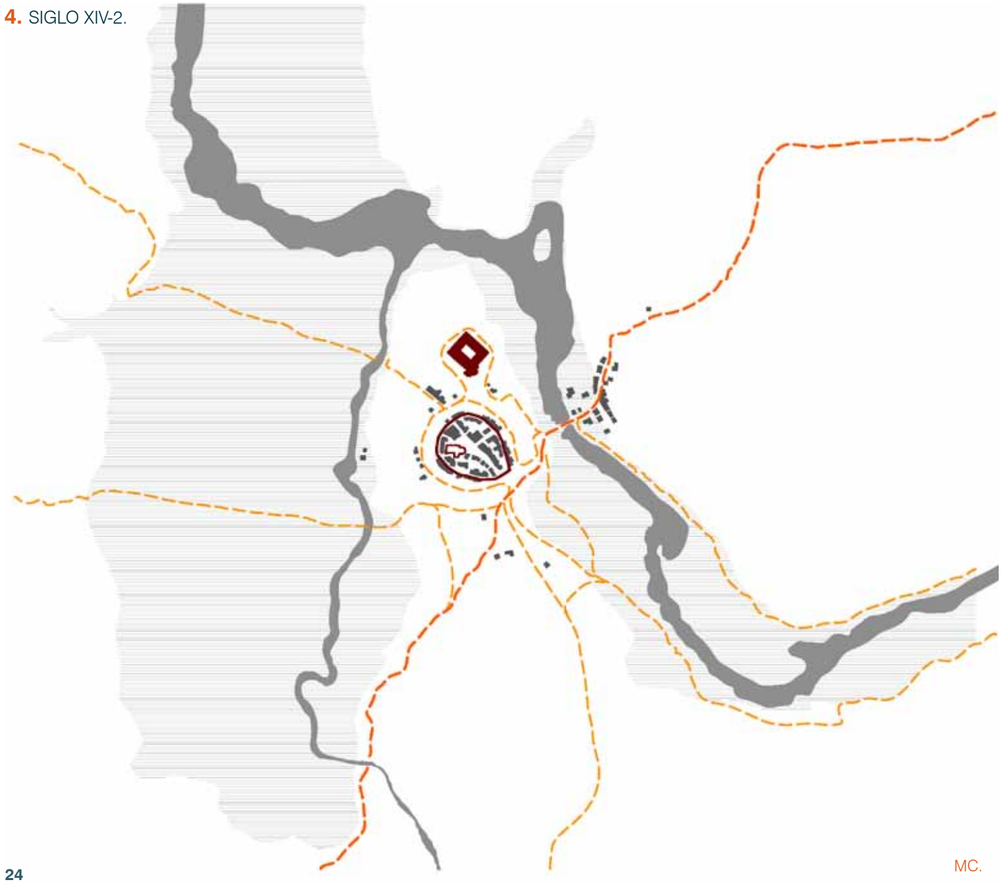
Viviendas en el primer asentamiento de San Martín de Tíobre, en el ruta del Camino Inglés que tenía su inicio en Ferrol e intramuros y extramuros de la muralla del s XIII.

Camino Inglés de Santiago de Compostela.

Caminos. (Aumentan las conexiones con Castilla).

Muralla s XIII.

4. SIGLO XIV-2.



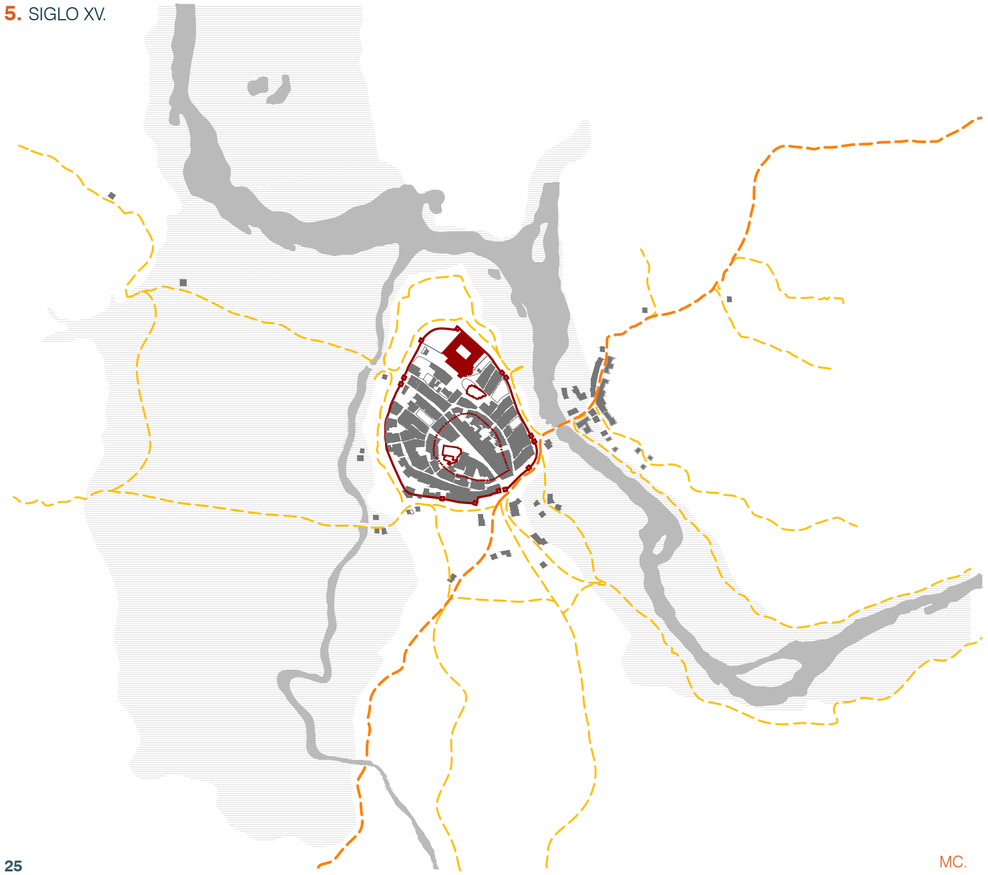
24

MC.

Iglesia (s XIV-1) y convento (s XIV-2) de San Francisco extramuros.

Iglesia de Santiago intramuros.

5. SIGLO XV.



25

MC.

Zona inundable.

Ríos.

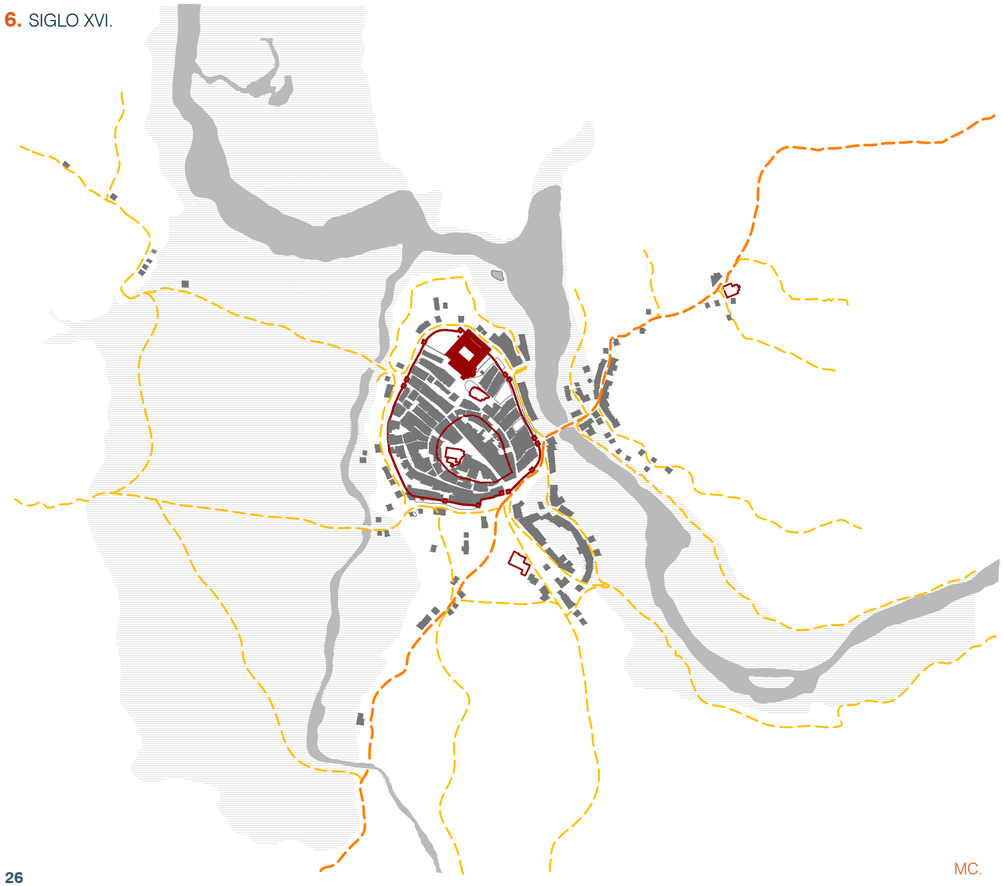
Viviendas en el primer asentamiento de San Martín de Tíobre, en el ruta del Camino Inglés que tenía su inicio en Ferrol e intramuros de la muralla del s XV y extramuros (s XVI).

Camino Inglés de Santiago de Compostela.

Caminos. (Aumentan las conexiones con Castilla).

Muralla S XV.

6. SIGLO XVI.



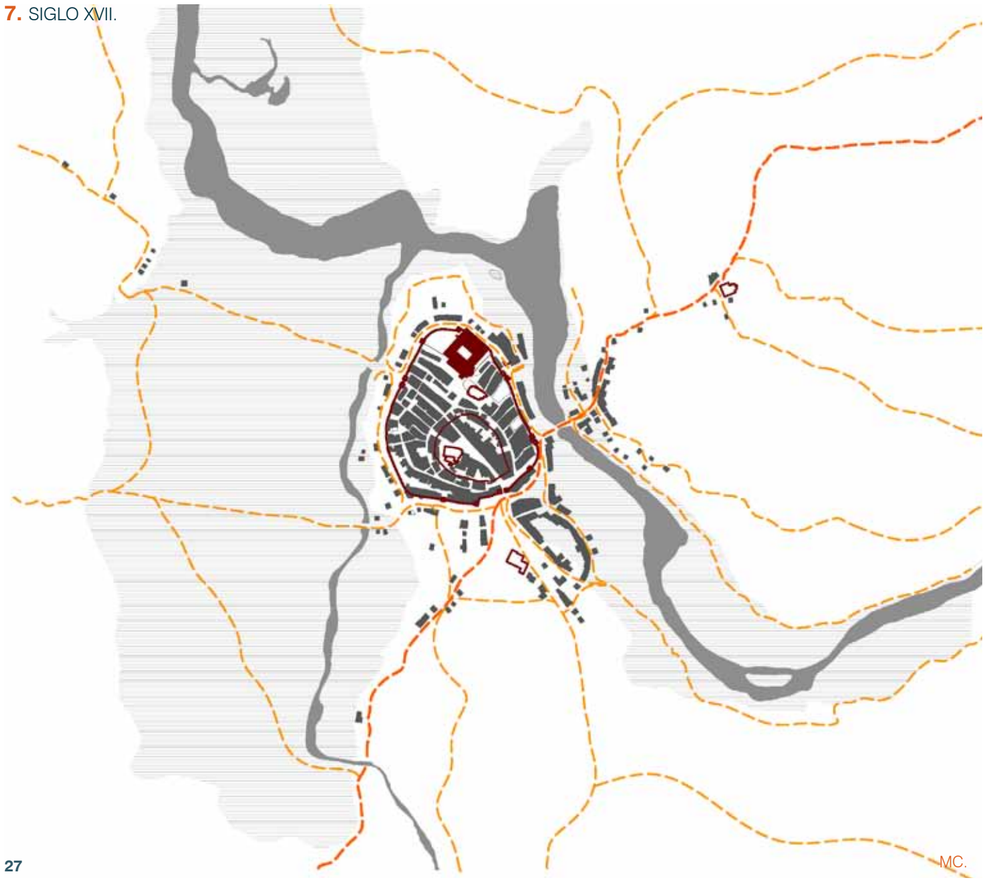
26

MC.

Convento de San Francisco de Betanzos intramuros (s XV). Ampliación del convento adosado a la muralla extramuros (s XVI) .

Iglesias de Santiago y de Santa María del Azogue intramuros (s XV). Conventos de Santo Domingo y Santuario de Nuestra Señora *do Camiño* extramuros (s XVI).

7. SIGLO XVII.



27

Zona inundable.

Ríos.

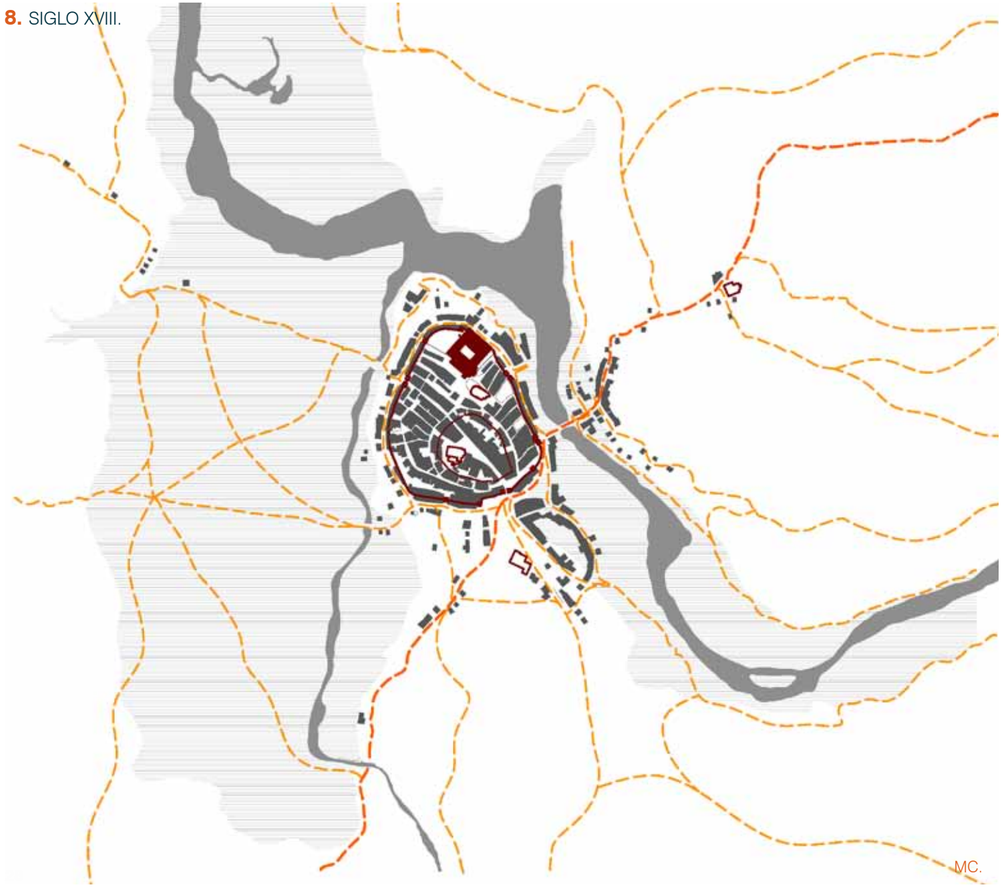
Viviendas en el primer asentamiento de San Martín de Tíobre, en el ruta del Camino Inglés que tenía su inicio en Ferrol e intramuros y extramuros de la muralla del s XV.

Camino Inglés de Santiago de Compostela.

Caminos. (Aumentan las conexiones con Castilla).

Muralla s XV.

8. SIGLO XVIII.



Convento de San Francisco de Betanzos intramuros (s XV). Ampliación del convento adosado a la muralla extramuros (s XVI) .

Iglesias de Santiago y de Santa María del Azogue intramuros (s XV), convento de Santo Domingo, Santuario de Nuestra Señora *do Camiño* (s XVI) y convento de las Agusrtinas Recoletas (s XVII) extramuros.

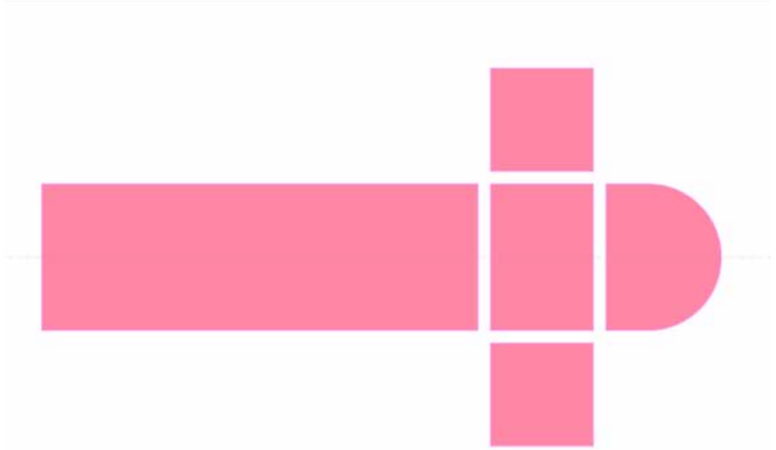
29

29. Dibujo a lápiz sobre papel del interior de la Iglesia de San Francisco de Betanzos, realizado por Jenaro Pérez Villaamil el 1 de Agosto de 1849[1].

30. Plano de situación de la Iglesia de San Francisco de Betanzos a mediados del siglo XIV, con la referencia del plano de la ciudad de comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue cuya construcción se lleva a cabo en la misma época.
1. Iglesia de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

1 / DE LA FUENTE, Andrés; GALLEGO LORENZO, Josefa; MARTÍNEZ BARBEITO MANOVEL, Beatriz; VIDAL PAN, Eva, 1988, *Jenaro Pérez Villaamil dibujante, el viaje a Galicia de 1849*. Ed.: Ministerio de Cultura. Ayuntamiento de La Coruña, p. 32.

30

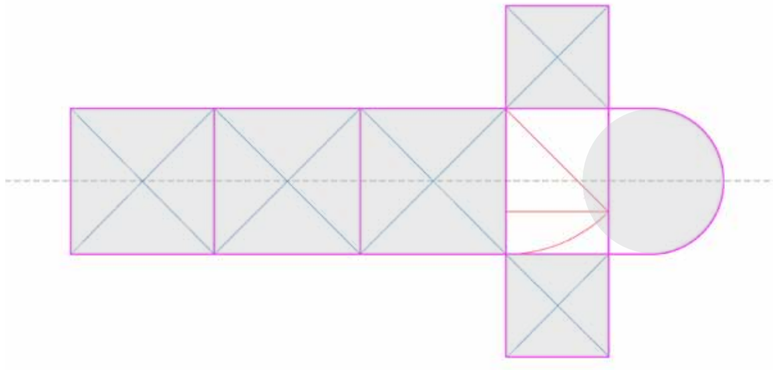


31 MC.

31. Geometría de la planta de la Iglesia con forma de cruz latina. El centro es el crucero, con la forma geométrica rectangular de proporciones áureas que constituye la articulación del espacio. A él se unen la nave, los brazos del crucero y el presbiterio por yuxtaposición de figuras geométricas, neoplatónicas: rectángulo (la nave), cuadrados (brazos del crucero), y polígono próximo al círculo(ábside).

"Las formas regulares, son aquellas en las que sus partes se relacionan entre si según un vínculo firme y ordenado. Generalmente sus características son estables, sus formas simétricas respecto a uno o más ejes. Los ejemplos básicos de las formas regulares son los sólidos platónicos[1]"

32. Análisis geometríco de la planta de la Iglesia. Descomposición en cuadrados y círculos.
La composición arquitectónica de la planta hace uso de la simetría para organizar las formas y espacios[2].
El rectángulo de la nave se descompone en tres cuadrados. El número tres, la Santísima Trinidad, tiene una gran carga simbólica para los franciscanos que abrazaron la filosofía escolástica[3] en su vertiente neoplatónica.



32 MC.

1 / CHING D.K. Francis,1982, *Arquitectura: forma, espacio y orden.* Ed: GG, Mexico D.F.,p. 62.

2 / CHING D.K. Francis,1982, *Arquitectura: forma, espacio y orden.* Ed: GG, Mexico D.F.,p. 342..

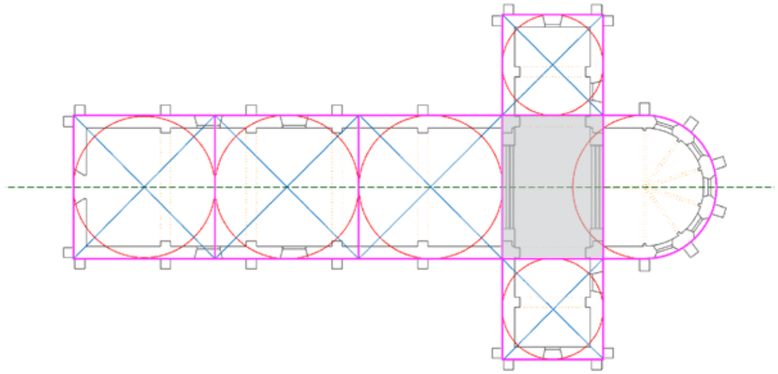
3 / PANOFSKY, Erwin, 2007, *La arquitectura gótica y la escolástica*, Ed: Siruela, Madrid.,p. 35.

33. Proporción áurea de la planta del crucero. Los escolásticos tenían la creencia de que ciertas relaciones numéricas reflejaban la estructura armónica del universo.

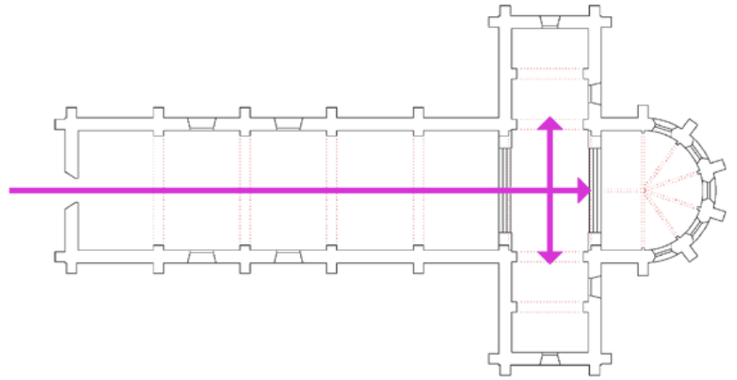
"La sección aurea se puede definir geométricamente como un segmento rectilineo dividido de manera que la parte menor es a la mayor como ésta lo es al total[1]".

Se aprecia una jerarquía de las formas. El crucero contiene una forma jerárquicamente importante y se convierte en la articulación del espacio.

34. Circulación en el interior de la Iglesia. Se trata de un recorido lineal que atraviesa la nave de la Iglesia y termina en un espacio simbólicamente preeminente que es el ábside.
De forma secundaria la circulación alcanza las capillas ubicadas a los extremos del crucero.

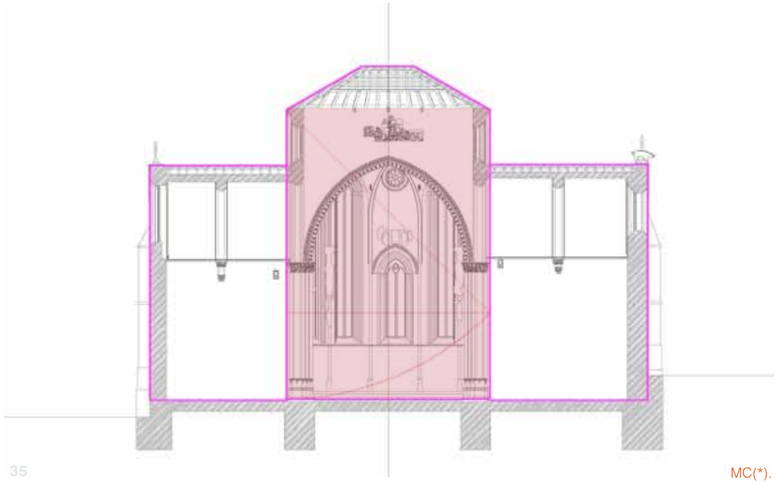


33 MC.



34 MC.

1 / CHING D.K. Francis,1982, *Arquitectura: forma, espacio y orden.* Ed: GG, Mexico D.F.,p. 300.

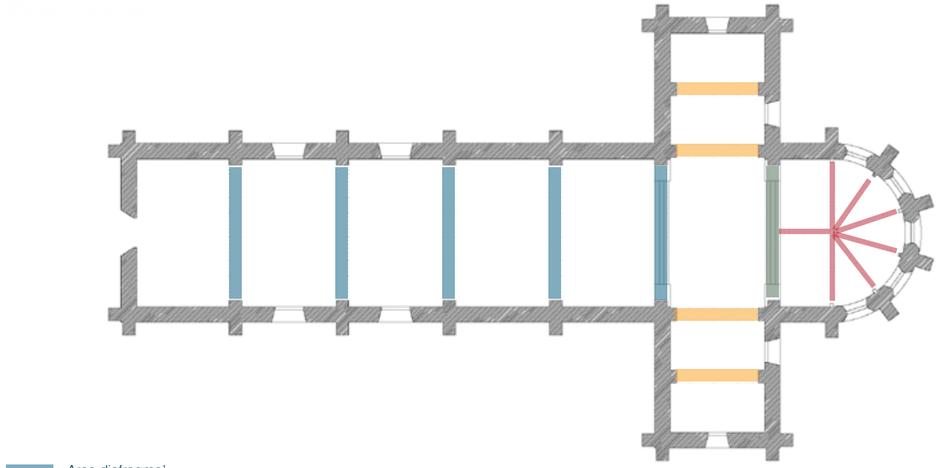


35

MC(*).

35. Geometría de la sección transversal. El crucero tiene una proporción aúrea en la planta y en la sección transversal del mismo, acorde con la filosofia escolástica.

36. La planta de la iglesia en el siglo XIV, era simétrica y equilibrada. Se distinguían bien todas las partes: nave, crucero, brazos del crucero y ábside. La tipología de planta de cruz latina de una nave, con brazos del crucero y cabecera compuesta por un ábside poligonal, con contrafuertes, denotan gran armonía. El cuerpo del crucero es más alto que el de la nave. Estructura basada en muros de granito de tres hojas y arcos diafragma en la nave sustentando una cubierta de madera a dos aguas.
Actualmente los brazos del crucero aparecen cubiertos con una bóveda de cañón y arcos fajones. El ábside poligonal con bóveda nervada. La construcción se comenzó por la cabecera. En una primera fase no se construyeron las capillas del ábside.



Arco diafragma[1].

Arco de triunfo[2].

Arco fajón[3].

Bóveda nervada de ábside poligonal[4].

0 5 10

36

MC.

1 / "Los arcos diafragma (ojivales: el formado por dos arcos de circunferencia que al cortarse organizan un arco apuntado) reducen los empujes, son los perpiaños que dividen la nave en tramos con objeto de contrarrestar los empujes que la cubierta ejerce sobre los muros laterales". MORALES MARÍN, José Luis, 1985, *Diccionario de la Arquitectura española. Historia de la Arquitectura española.Tomo 6*. Ed:Planeta. Zaragoza, p.53.

2 / "Los arcos triunfales son los que comunican el presbiterio con la nave o el crucero en recuerdo del arco de triunfo romano"
REJÓN de SILVA, Diego, 1788, *Diccionario de las nobles artes para la instrucción de los aficionados y uso de los profanos* por D.D.A.R.D.S, Segovia; MARTÍNEZ, 1788, Francisco, 1788, *Introducción al conocimiento de las Bellas Artes o Diccionario manual de pintura, escultura, arquitectura, grabado...con la descripción de los más principales asuntos.Vda de Escribano.Madrid;* MORALES MARÍN, José Luis, 1985, *Diccionario de la Arquitectura española. Historia de la Arquitectura española.Tomo 6*. Ed:Planeta. Zaragoza, p.54.

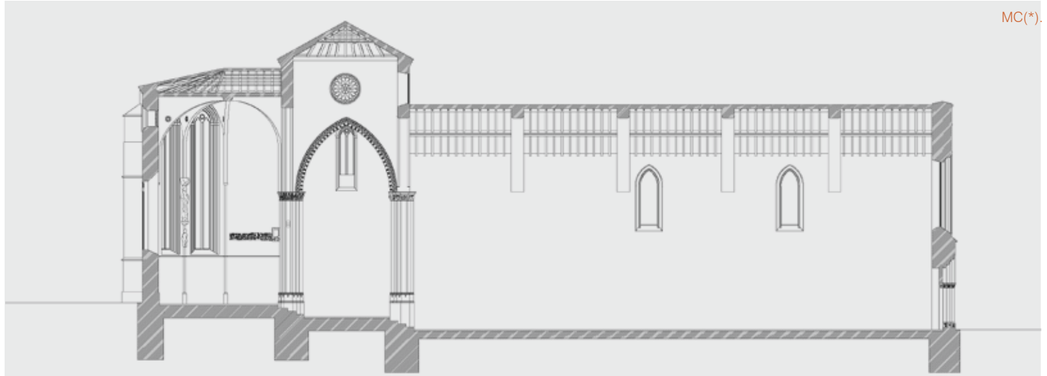
3 / "Arco fajón es perpiaño en la arquitectura románica; cada uno de los arcos primeros de una boveda de intersección , paralelos al eje mayor de la misma "
MORALES MARÍN, José Luis, 1985, *Diccionario de la Arquitectura española. Historia de la Arquitectura española.Tomo 6*. Ed: Planeta.Zaragoza, p.54.

4 / "Bóveda es una obra de fábrica curvada que sirve para cubrir el espacio entre dos muros o varios pilares".FRAY LORENZO DE SAN NICOLAS, 1639, *Arte y uso de Arquitectura*;MORALES MARÍN, José Luis, 1985, *Diccionario de la Arquitectura española. Historia de la Arquitectura española.Tomo 6*. Ed: Planeta.Zaragoza, p.88.

MC(*).

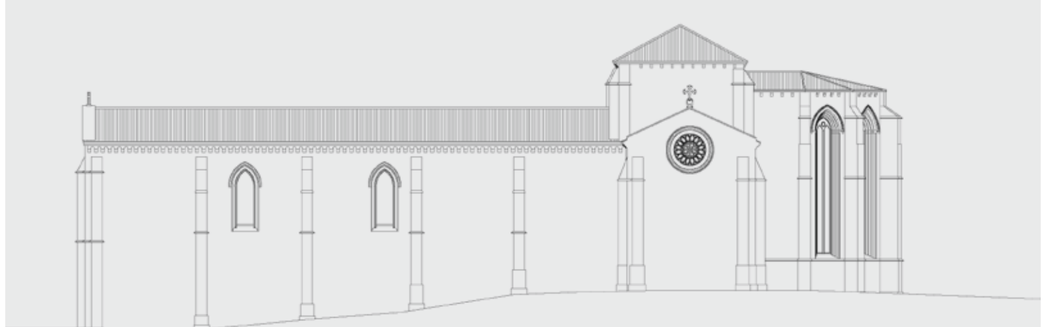
37. Alzado norte.

MC(*).



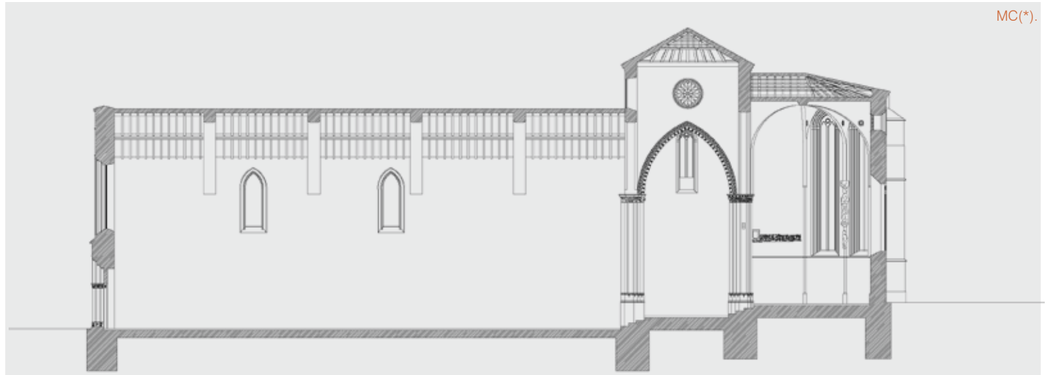
38. Sección longitudinal siglo XIV.

MC(*).



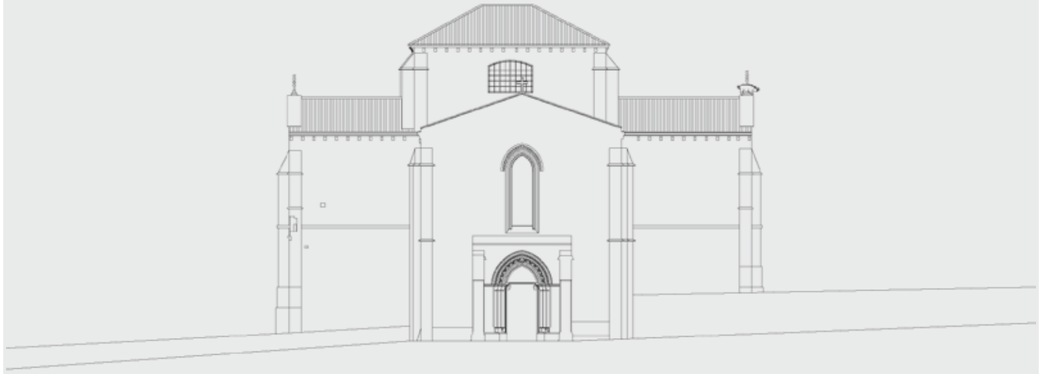
39. Alzado sur.

MC(*).



40. Sección longitudinal siglo XIV.

MC(*).

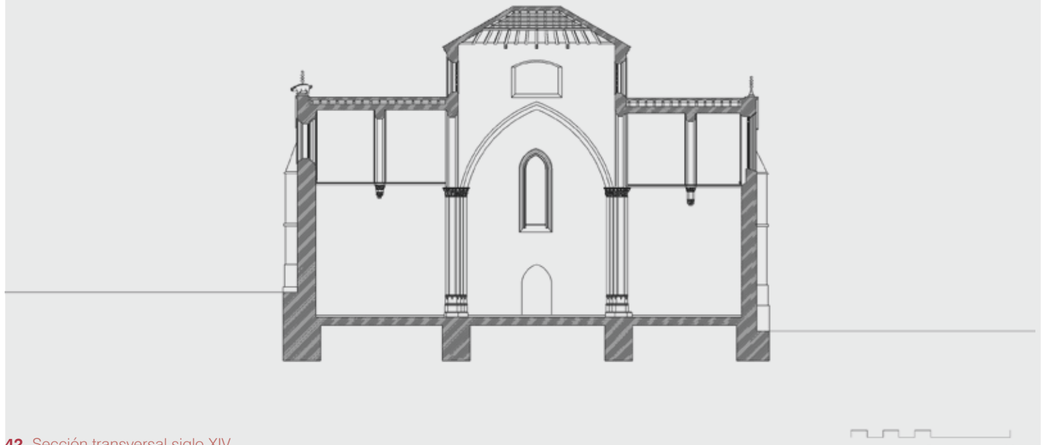


41. Alzado oeste.

MC(*).

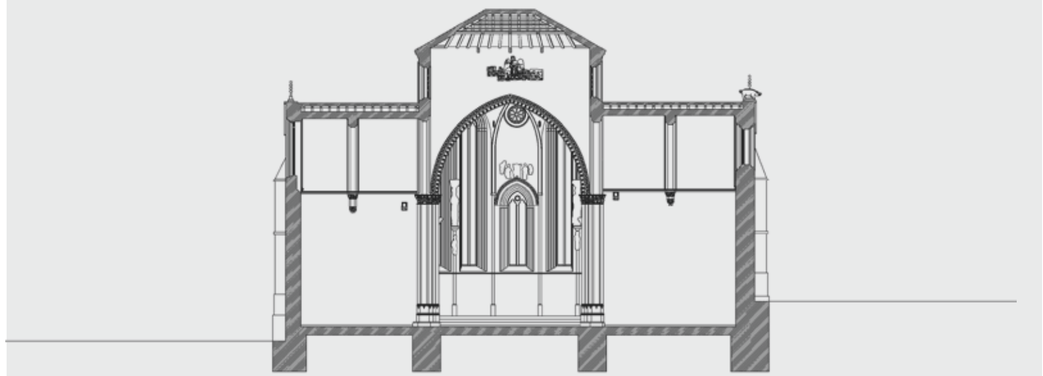
43. Alzado este.

MC(*).



42. Sección transversal siglo XIV.

MC(*).



44. Sección longitudinal siglo XIV.

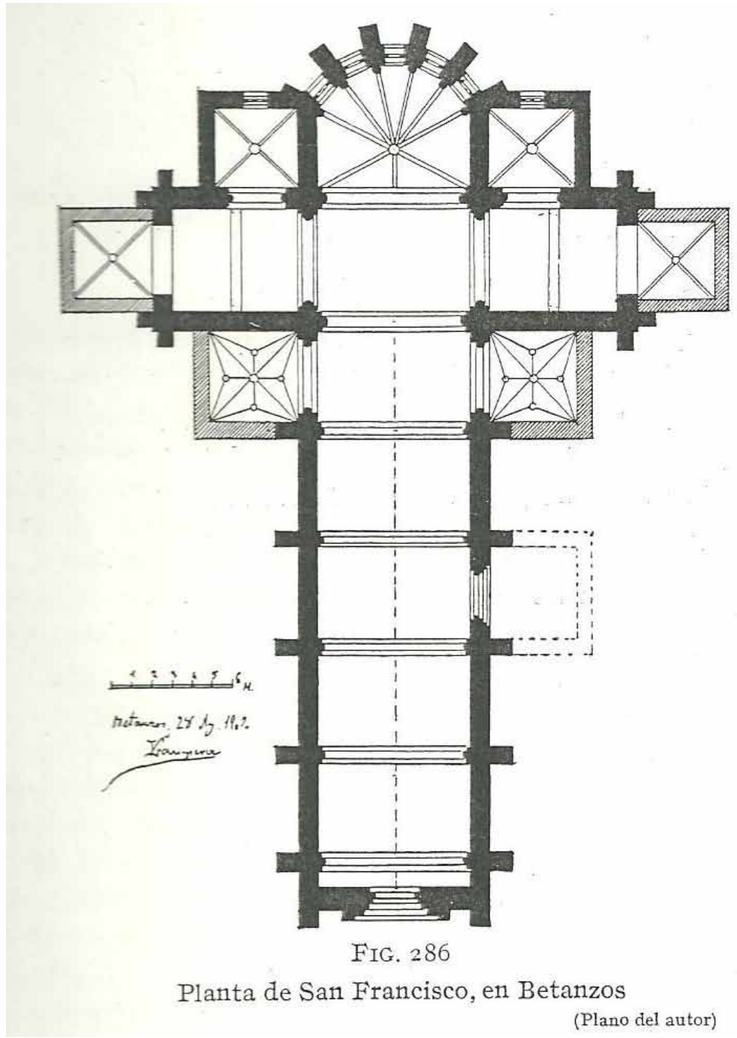


FIG. 286

Planta de San Francisco, en Betanzos

(Plano del autor)

45

45. Hipótesis de Vicente Lampérez. Planta de la Iglesia a comienzos del siglo XX.
La sección de muros en color negro sólido, representa lo que consideraba del templo inicial y la trama rayada, las capillas que suponía añadidas posteriormente.

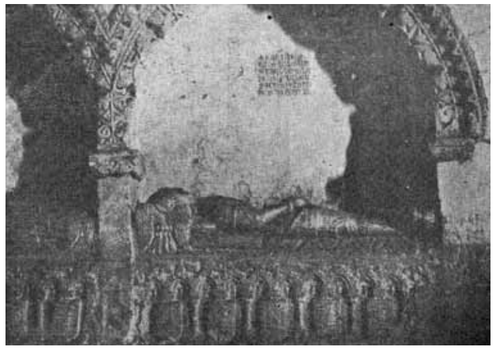
"Planta de cruz latina ...La estructura es mixta. La capilla mayor tiene bóvedas de nervios, extrañamente ornamentados en el intrados con figuras de ángeles; las capillas laterales, crucerías sencillas, los brazos del crucero, medios cañones apuntados; el crucero techo plano de madera; la nave armadura a dos aguas sobre grandes arcos[1]".

1 / LAMPÉREZ Y ROMERA, Vicente, 1930, *Historia de La arquitectura cristiana española en la Edad Media según el estudio de los elementos y los monumentos*, Ed.: Espasa–Calpe, Madrid, p. 463.

46

46. Sepulcro de Fernán Pérez de Andrade, que hasta el siglo XVIII se encontraba ubicado en la capilla mayor, en el lateral del evangelio. El de su esposa Dña. Constanza Moscoso estaba en el de la epístola[1].

47. Sepulcro de García Pérez de Vilousaz del siglo XV[2].

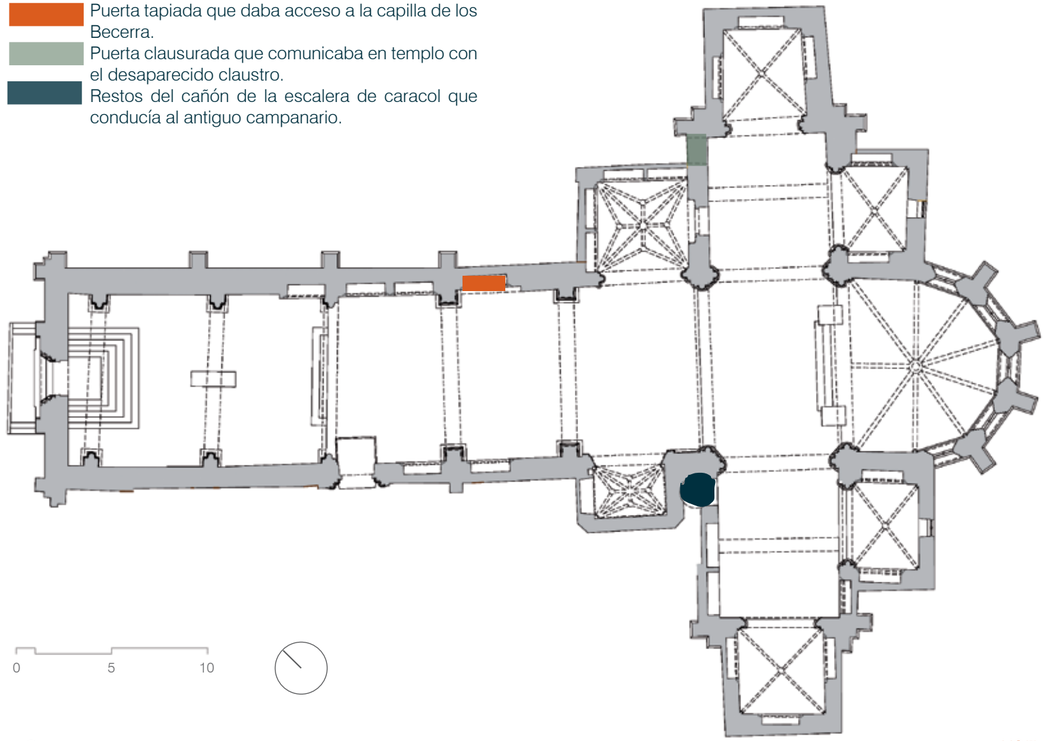


47

1 / AMB.

2 / AMB.

Puerta tapiada que daba acceso a la capilla de los Becerra.
Puerta clausurada que comunicaba en templo con el desaparecido claustro.
Restos del cañón de la escalera de caracol que conducía al antiguo campanario.



48

MC(*).

48. Plano de la Iglesia de San Francisco[1], con las capillas actuales.

"La Iglesia de San Francisco de Betanzos- según Torres Balbás-, era uno de los raros edificios en que la acertada combinación, proporciones y escalonamiento de los volúmenes de sus diferentes partes producía una impresión de armónica belleza, destruida hace treinta años, al adosarle una nave conventual[2]".

LA IGLESIA EN LA ÉPOCA MEDIEVAL, PANTEÓN DE LA NOBLEZA

Como se ha indicado, en el presbiterio y las capillas recibían sepultura los personajes poderosos y sus familias. Cuanto más cerca de él, más valor tenía la sepultura y más importante era el personaje. El enterramiento de Fernán Pérez de Andrade "O Boo" estuvo ubicado en la capilla mayor[1], en el lateral del evangelio y el de su esposa, en la misma capilla aunque en el de la epístola hasta el año 1782. Las capillas de los ábsides laterales son los siguientes en importancia para seguir con las capillas del crucero y el resto de capillas de la nave. El resto de los ciudadanos ricos que conseguían sustraerse de la jurisdicción de los párrocos tenían su enterramiento en la nave. El espacio situado bajo el coro estaba destinado a los frailes, la primera fila a los guardianes y jefes de la comunidad. En el claustro se encontraban los enterramientos del resto de los frailes de la comunidad[2].

1 / FRANCO TABOADA, José Antonio; TARRÍO CARRODEGUAS, Santiago B., 2002, *Monasterios y conventos de Galicia, descripción gráfica de los declarados monumentos*. Ed.: Xunta de Galicia. A Coruña.

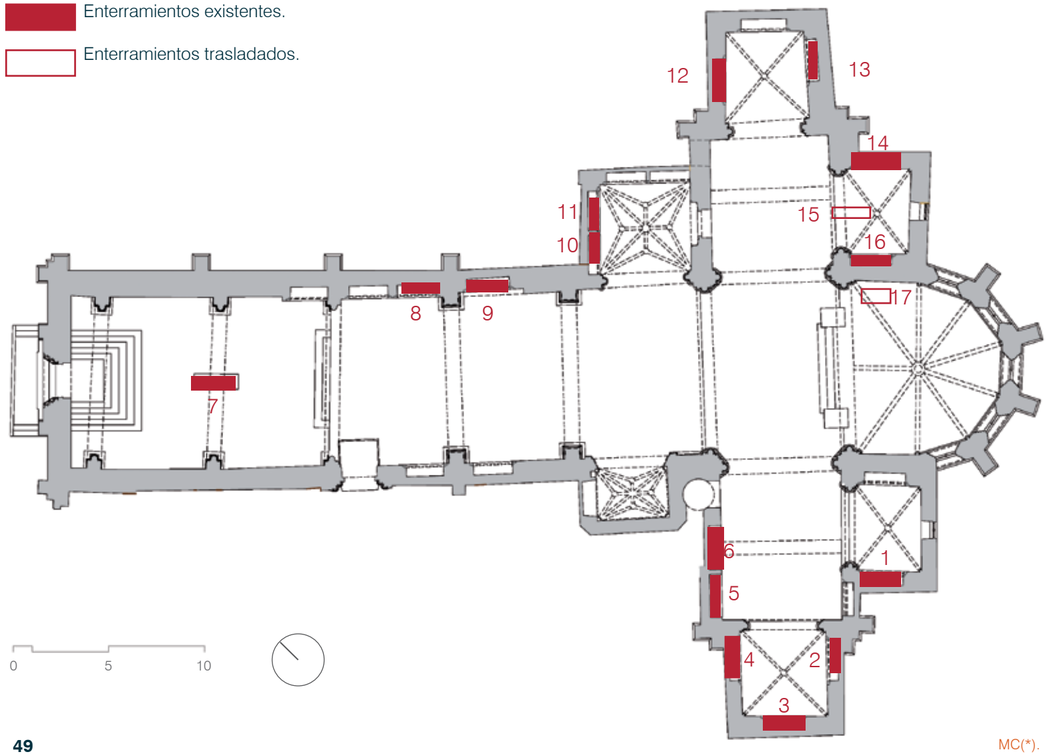
2 / CHUECA GOITIA, Fernando, 2001, Historia de la Arquitectura Española. Edición Facsímil de la de 1964. Ed: Fundación cultural Santa Teresa, Ávila, p. 368.

1 / VALES VILLAMARÍN, Francisco, 1949, "Contribución a la historia de Betanzos. El sepulcro de Andrade "*O Boo" Anuario Brigantino nº 2*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p.91.

2 / MARTÍNEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la Ciudad de Betanzos*. Edición facsímil del original de 1892. Ed.: Diputación Provincial de La Coruña, p. 261.

Enterramientos existentes.

Enterramientos trasladados.



49

49. Plano de la Iglesia de San Francisco[1], con la ubicación de los enterramientos.

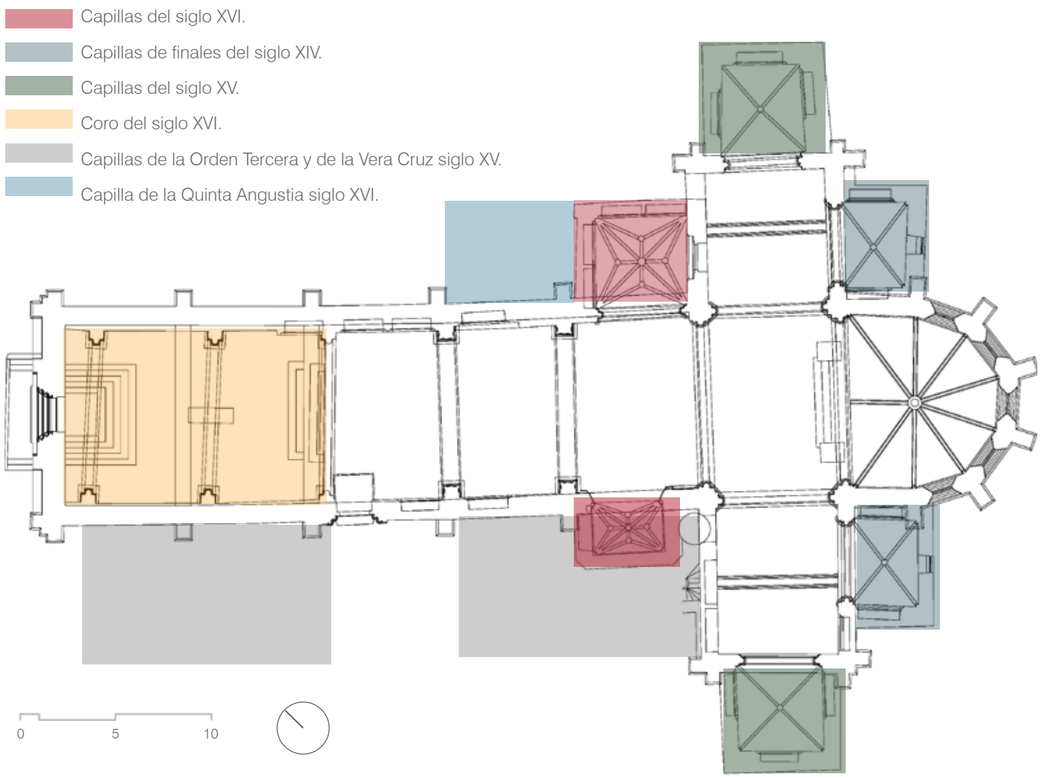
MC(*).

UBICACIÓN ACTUAL DE LOS ENTERRAMIENTOS.

1. Sarcófago de Juan Freire de Andrade, hermano de Fernán Pérez de Andrade “O Boo”. S. XIV.
2. Estatua sepulcral de un franciscano que pudo estar ubicada en el demolido claustro. S. XIV.
3. Sepulcro de Jácome Mouro Reimóndez. S. XV.
4. Tumba de Pedro Martiz Reimóndez, jurado de Betanzos. S. XIV.
5. Sepulcro del canónigo compostelano Juan López de la casa de Vilousaz. S. XV.
6. Túmulo del caballero García Pérez de Vilousaz, hermano del anterior. S. XV.
7. Cenotafio de Fernán Pérez de Andrade “O Boo”. S. XIV.
8. Sepulcro de una dama entroncada con la familia Pardo de Cela.S. XV.
9. Sepulcro de caballero armado. S.XV.
10. Sepulcro de Pedro Fernández de Párega.
11. Sepulcro de dama de la misma familia. S. XV.
12. Sepulcro del regidor Fernán Reimóndez, señor de la casa de Figueroa. S. XVI.
13. Sepulcro de Juan Nunes Pardo. S. XV.
14. Sepulcro de Aras Pardo. S. XIV.
15. Sepultura de Doña Juana Díaz de Lemos. S. XVI.
16. Tumba de Don Antonio de Castro y Andrade. S. XVII.
17. Ubicación original del sepulcro de Fernán Pérez de Andrade “O Boo[1]”.

1 / FRANCO TABOADA, José Antonio; TARRÍO CARRODEGUAS, Santiago B, 2002, *Monasterios y conventos de Galicia, descripción gráfica de los declarados monumentos.* Ed.: Xunta de Galicia. A Coruña

1 / GARCÍA, Ramón Antonio, 2009, *Betanzos apuntes históricos de esa ciudad, que en un manuscrito envió al Ayuntamiento el licenciado en leyes D. Ramón Antonio García en 1880.* Ed.: Concello de Betanzos, pp. 290-293, publicado también por VALES VILLAMARÍN, Francisco, 2006, *Obra completa. Aproximación a la historia de Betanzos y su comarca.* Ed.: Briga Edicións. Betanzos, p.428.



50

MC(*).

50. Plano de la Iglesia de San Francisco[1] y la datación de sus muros.

"Con una notable unidad entre las técnicas de construcción y el sentido espacial, en el periodo gótico la diferencia entre esqueleto portante y elementos de relleno se establece en forma radical y paradigmática. Las dos funciones del elemento vertical (sostener el techo y aislar el interior del exterior) se separan decididamente, confiando la primera a un sistema de pilares, contrafuertes y arbotantes y la segunda a un sistema de elementos de cierre ligeros: murales o vidriados[2].

EL TEMPLO: DATACIÓN DE SUS MUROS.

La Iglesia de San Francisco de Betanzos es de planta de cruz latina de una nave y otra de crucero. Las cubiertas son de madera y todas han sufrido varias reformas. En realidad, la única parte original de la Iglesia es la cabecera. Los contrafuertes exteriores son reminiscencias románicas. Las bóvedas son góticas, la de la capilla mayor es de abanico y las de las capillas de crucería. El resto ha sufrido múltiples modificaciones a lo largo de la historia. Los muros de la nave, el crucero y el ábside central son del siglo XIV, aunque las pilastras de la nave son del siglo XVIII. Las capillas que existen en los extremos del crucero son del siglo XV. Los ábsides laterales -aunque no se construyen al mismo tiempo que el ábside ya que no existe traba en sus muros- datan a finales del siglo XIV[1].

> *" ...las capillas rectangulares de la cabecera no entraron en el plan primitivo, pero debieron construirse casi con el templo.Tampoco figuraron en la traza inicial las capillas de los extremos del crucero, que serían edificadas, probablemente, en los últimos años de la decimocuarta centuria[2]".*

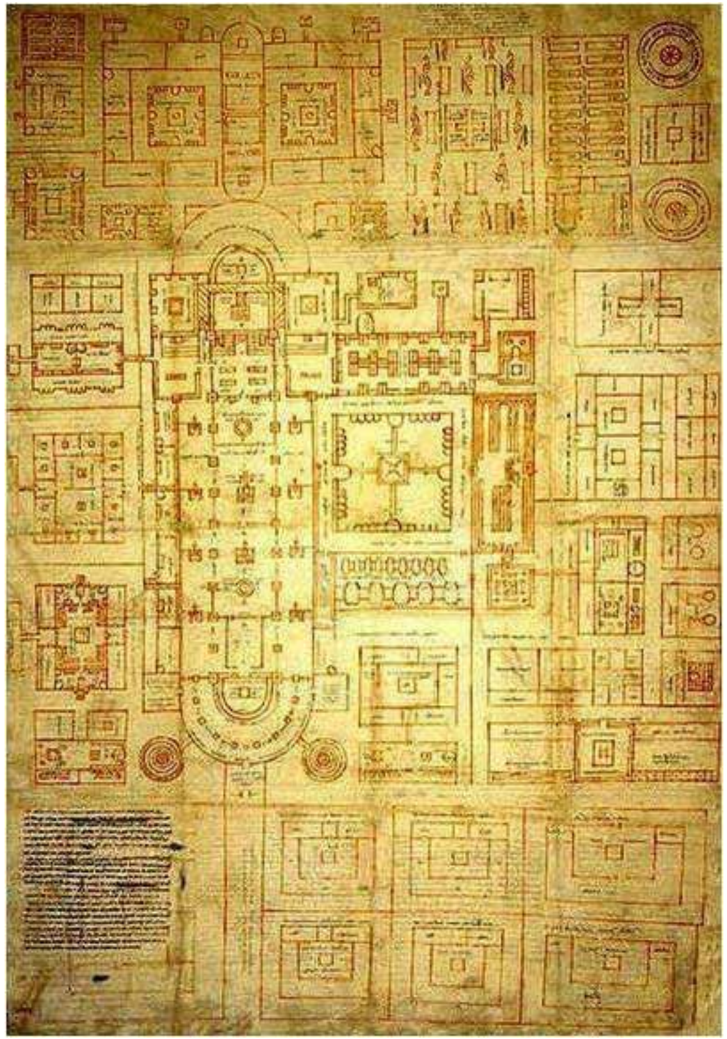
El convento desaparecido que se encontraba adosado al lienzo norte de la nave se ejecutó a finales del siglo XIV y pudo ser financiado por las familias Vilouzás y Figueroa que colocaron sus escudos en los capiteles del claustro. Los contrafuertes exteriores de los muros norte y sur no coinciden con las pilastras interiores que soportan los arcos de la cubierta, pero se ha apuntado que los soportes interiores han sufrido modificaciones importantes. La construcción del coro data del siglo XVI. Las capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz -desaparecidas en el siglo XIX- para construir en su lugar el convento nuevo, se fundaron en el siglo XV.

1 / FRANCO TABOADA, José Antonio; TARRÍO CARRODEGUAS, Santiago B, 2002, *Monasterios y conventos de Galicia, descripción gráfica de los declarados monumentos.* Ed.: Xunta de Galicia. A Coruña

2 / ALONSO PEREIRA, José Ramón, 2009, *Introducción a la Historia de la arquitectura.* Ed: Reverté.Barcelona, p.121.

1 / VALES VILLAMARÍN, Francisco, 2006, *Obra completa. Aproximación a la historia de Betanzos y su comarca.* Ed.: Briga Edicións. Betanzos, p.425.

2 / CAAMAÑO MARTÍNEZ, Jesús Mª,1962, *Contribución al estudio del gótico en Galicia*. Ed.: Ediciones Universidad de Valladolid, p. 146.



51

51. Plano en pergamino de la abadía de *San Gall*[1], del siglo IX que se encuentra en la Biblioteca de *San Gall* (Suiza). Recoge una pequeña ciudad religiosa y autosuficiente, organizada en torno a la iglesia abacial y su claustro. Está orientada según un eje longitudinal este-oeste que señala la dirección de Tierra Santa, con el acceso principal al monasterio situado en el lado oeste de la iglesia. Al sur de ésta se encuentra el claustro, constituido por un gran patio cuadrado porticado. Al este del claustro se encuentra el dormitorio de los monjes, situado sobre el calefactorio o sala caliente de trabajo, directamente conectado con la Iglesia para facilitar los rezos de maitines, y con el baño y letrinas situados en el ángulo sudeste. Al sur del claustro, abierto directamente al mismo, se encuentra el refectorio de los monjes, en conexión con la cocina, situada en el ángulo sudoeste. Por último, cerrando el lado occidental del claustro, se encuentra la bodega, con la despensa encima.Alrededor de este gran núcleo central se sitúan las numerosas dependencias complementarias del monasterio, destinadas a los conversos, viajeros y a otras actividades[2].

1 / Plano facilitado por D. José Ramón Soraluce Blond.

2 / FRANCO TABOADA, José Antonio; TARRÍO CARRODEGUAS, Santiago B, 2002, *Monasterios y conventos de Galicia, descripción gráfica de los declarados monumentos.* Ed.: Xunta de Galicia. A Coruña..

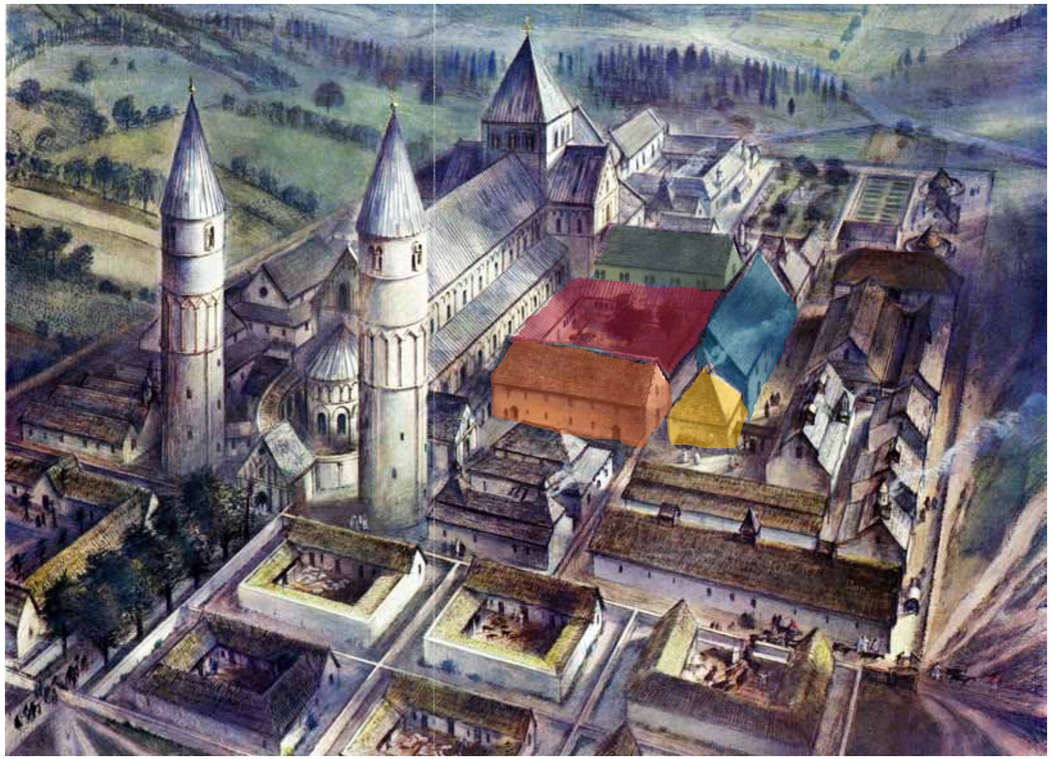
La capilla de la familia Becerra denominada de la Quinta Angustia que desapareció a finales del siglo XIX estaba adosada al lienzo norte en la panda del claustro y tenía su acceso desde una puerta ubicada en la nave central[1]. En el siglo XVI la capilla del Evangelio, a la izquierda del altar mayor, se denominaba la de Santa Úrsula y la capilla de la Epístola tomaba el nombre de la Concepción[2].

ORENSE EL MODELO, ESTUDIO COMPARATIVO CON OTROS CONVENTOS FRANCISCANOS. LA CONSTRUCIÓN MEDIEVAL.

Los conventos franciscanos en Galicia son similares en cuanto a su arquitectura. La disposición general parece haber seguido el esquema de San Galo con algunas modificaciones. Una de las diferencias es la disposición de las Salas Capitulares, que no se encuentran a continuación del brazo de la Iglesia, sino en el ala frontera a este (San Francisco de Lugo y Orense). Las otras son: la supresión del palacio del abad, del claustro secundario, de los grandes graneros y bodegas y de las dependencias exigidas por la riqueza de los monjes benitos y bernardos. En los conventos franciscanos todas las habitaciones comunales están alrededor de un único claustro. Las iglesias pertenecen a un mismo tipo: planta de una nave de cruz latina, con brazos bastante extendidos; tres a cinco ábsides poligonales abovedados, con crucería en el frente de la nave del crucero abiertos con largas y estrechas ventanas; estructura de arcos transversales y armaduras de madera; algunos brazos del crucero abovedados con medios cañones apuntados como el de San Francisco de Betanzos, y en el crucero un peralte en la cubierta, con armadura especial y acaso cúpula. Contrafuertes exteriores sencillos sin piñón ni pináculos; portadas de simples molduras con arcos de medio punto o apuntados y ornamentación característica de flores cuatrifolias.

1 / NÚÑEZ VARELA y LENDOIRO, José Raimundo, 2001, *Linajes mariñanes. Los Becerra y los Romay de Betanzos.* Ed.: Exmo. Ayuntamiento de Betanzos, p. 8 .

2 / GARCÍA, Ramón Antonio, 2009, *Betanzos apuntes históricos de esa ciudad, que en un manuscrito envió al Ayuntamiento el licenciado en leyes D. Ramón Antonio García en 1880.* Ed.: Concello de Betanzos, p. 269.



52 MC(*).

52. Reconstrucción ideal de la abadía de *San Gall* según el plano del siglo IX que se encuenta en la Biblioteca Nacional de *San Gall* (Suiza). Pintura de Alan Sorrell[1].
Se aprecia el aspecto que hubiera tenido el monasterio si se hubiera construido según el plano. La Iglesia es basilical con naves laterales, torre de base cuadrada en el crucero y un ábside a cada lado. Al Oeste se encuentran las dos torres de planta circular. Se accede por una pequeña portería a un patio semicircular o *atrium*. Al sur de la Iglesia (derecha de la imagen), se encuentra el claustro y los edificios monásticos. El dormitorio en el Este, el refectorio al Sur (paralelo a la Iglesia) y el granero al Oeste. Al fondo otros dos claustros secundarios, el de los novicios y la enfermería. El cementerio con la cruz, el huerto y los corrales de planta circular. En primer témino los establos de ovejas, cabras, vacas, cerdos y caballos. En el extremo sur los graneros, obradores, cervecería, horno, prensa y cocina.
La iglesia y el claustro principal, serían de piedra y el resto de los edificios más sencillos de madera y adobe enjabelgado. El drenaje sería óptimo[2].
Se han destacado varias zonas con colores para su identificación.

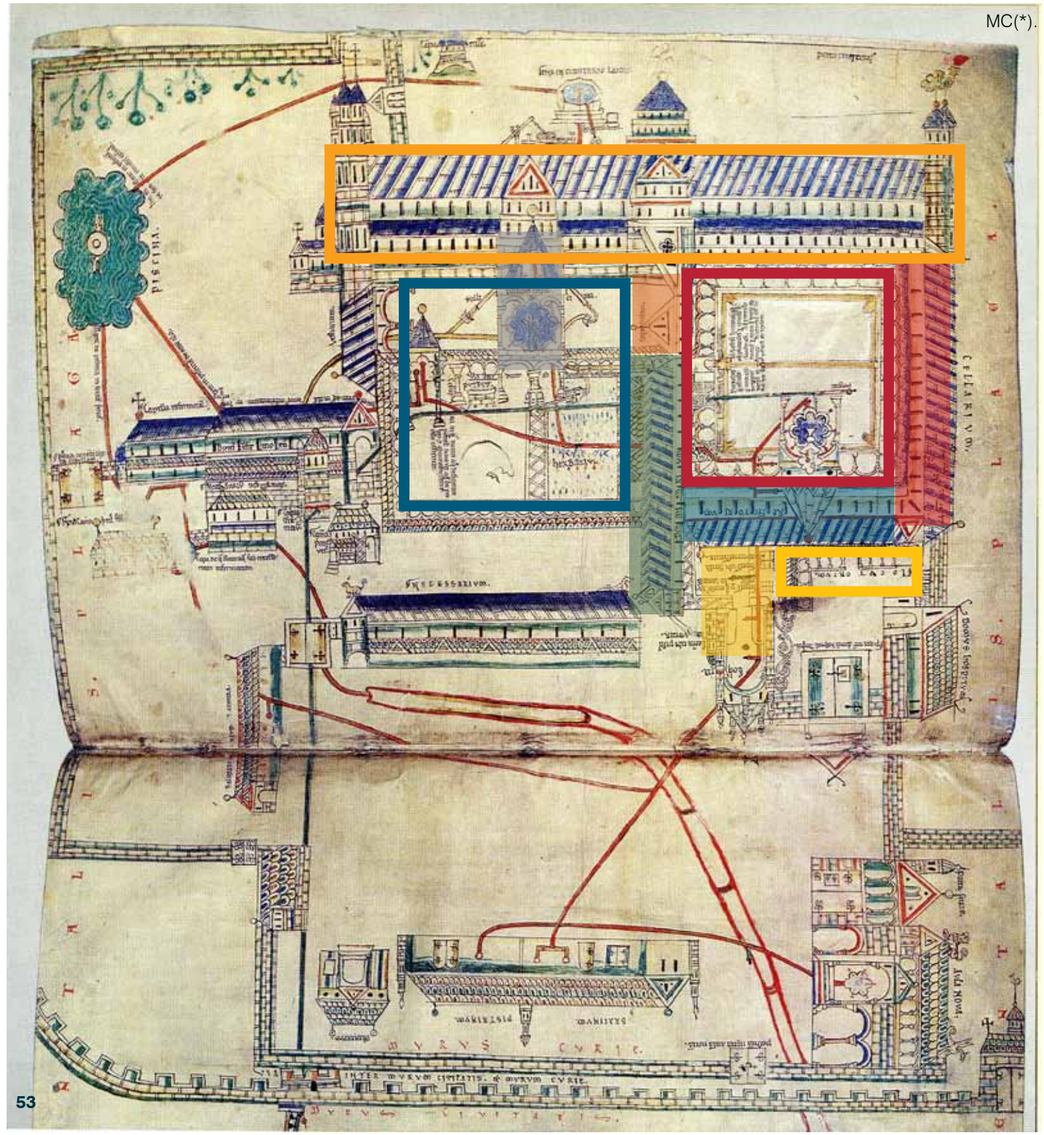
- Claustro principal.
- Dormitorio.
- Refectorio.
- Cocina.
- Locutorio y bodega..

1 / TALBOT RICE, David; OATES, David; PINDER-WILSON,R.H., 1967, *La alta Edad Media, hacia la formación de Europa*. Ed: Labor., Barcelona, pp. 279-280.

2 / Ibidem p. 279.

Ornamentación interior con capiteles de labor románica (monstruos o escenas naturalistas) o flora indígena. Los claustros son del tipo románico absoluto: alto podio, columnas pareadas que sostiene arcos de medio punto o apuntados de sencillas molduras con archivoltas de puntas de diamante; techos de madera y en algunos casos como en Orense con lavatorio. Podemos resumir que la arquitectura franciscana en Galicia mezcla elementos góticos con románicos, ya que coincide la época de edificación de los mismos, a finales del siglo XIV. Otra coincidencia es la ubicación ya que excepto el de Lugo, el resto están ubicados en el lado opuesto de las ciudades. Para poder reconstruir el convento desaparecido de San Francisco de Betanzos, se analizarán los dos ejemplos más representativos, Lugo y Orense este último en profundidad ya que se considera el modelo que siguen los demás[1]. San Francisco de Orense fue el primer convento de San Francisco fundado en Galicia a mediados del siglo XIII, aunque el actual convento, inicialmente compuesto por la iglesia y las dependencias alrededor del claustro gótico, se construyó en el siglo XIV y se puede considerar el modelo del resto de las fundaciones.

1 / LAMPÉREZ y ROMERA, Vicente, 1930, *Historia de la arquitectura cristiana Española en la Edad Media según el estudio de los elementos y los monumentos*. Ed.: Espasa–Calpe, p. 457.



53. Plano de 1160**,** del monasterio benedictino de Chist Church, Canterbury, que representa el sistema proyectado de conducción de agua[1].
Reproduce la catedral y todos los edificios monásticos con gran detalle. El convento es de una planta. En el segundo claustro se distingue una torre para abastecimiento de agua.

- Iglesia.
- Claustro secundario.
- Clastro principal
- *Cellarium*. Bodega.
- Refectorio.
- Cocina.
- Dormitorio común..
- Sala capitular.
- Locutorio.
- Torre de agua.
- Conducciones de agua.

El claustro gótico de Orense que permanece en su lugar original, es posiblemente de la misma época que la Iglesia es decir, del segundo cuarto del siglo XIV. Tiene planta cuadrangular claramente irregular, con tres arcadas separadas por contrafuertes escalonados en las alas norte, este y sur, y cuatro en el ala oeste.

> *"Cada arcada tiene entre tres y seis arcos, doblados y ligeramente apuntados, con chambranas decoradas en punta de diamante. Las columnas son pareadas y exentas, excepto en el ángulo noroeste, en el que se convierten en columnas únicas tetralobuladas. Los capiteles, sencillos y elegantes, son muy variados, con motivos de monstruos, animales y vegetales, predominando motivos como los cardos. En el interior de los ángulos que forma la arcada oeste de las galerías con las adyacentes, se encuentran sendas columnas-estatuas, de Santiago Peregrino y de San Pedro, ésta con un capitel con la escena de la Anunciación. La techumbre de las galerías, restaurada en 1978, es de madera, y arranca de un tejaroz con sus canecillos originales[1]".*

En cuanto a la construcción medieval, la documentación gráfica existente se encuentra en las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio, auténticos testimonios sobre las faenas de la construcción en el siglo XIII. Aprecen obreros con palas, paletas y mecanismos de izado (poleas) así como andamios. Las tablas de los retablos góticos del S XV nos ofrecen mucha información sobre la construcción y los gremios que participaban: albañiles, carpinteros y canteros[2].

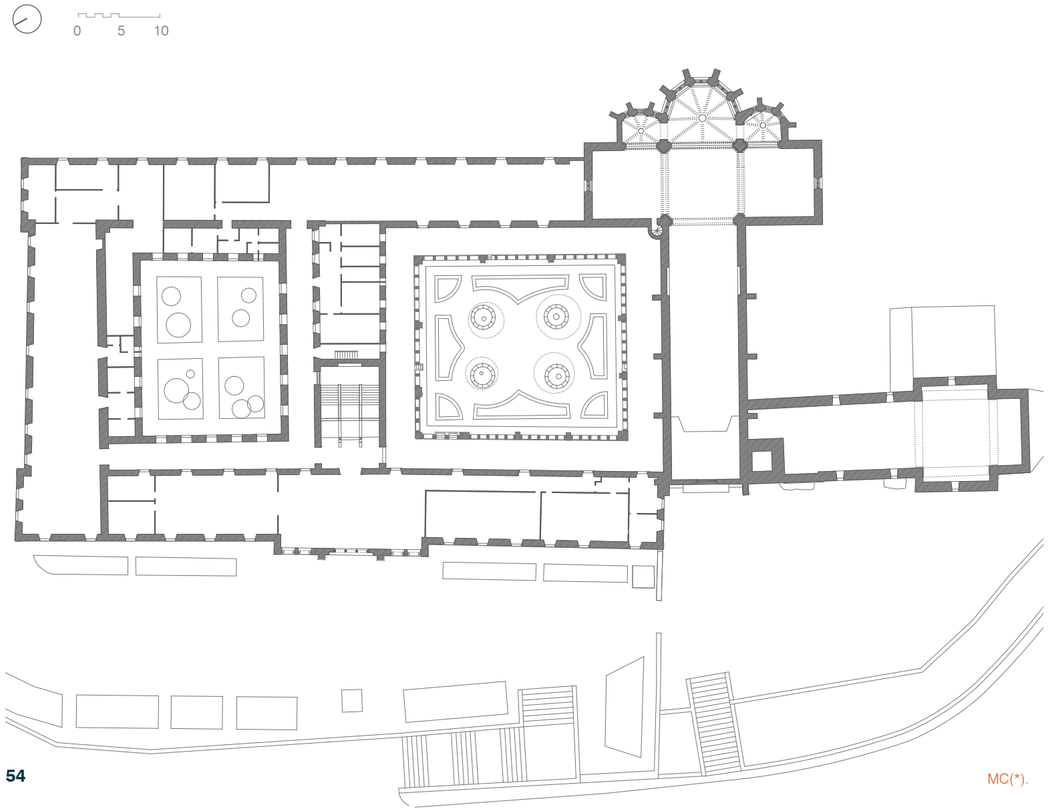
El transporte de materiales solía efectuarse mediante carretas de bueyes. Lo interesante era encontrar los materiales cerca del lugar de la obra ya que los transportes encarecían los precios[3]. La piedra utilizada en San Francisco de Betanzos provenía de las canteras próximas.

1 / EVANS, Joan, BROOKE; Christopher; ZARNECKI, George, 1968, *La baja Edad Media, el florecimiento de la Europa medieval.* Ed: Labor, Barcelona, p. 55.

1 /FRAGA SAMPEDRO, Dolores; FARIÑA BUSTO, Francisco, 2000, *O Convento de San Francisco de Orense*. Ed.: Fundación Caixa Galicia, p. 23.

2 /CÓMEZ RAMOS, Rafael, 2001, Los constructores de la España Medieval,. Ed: Universidad de Sevilla, p. 95.

3 /Ibidem, p.110.



54

MC(*).

54. San Francisco de Orense.

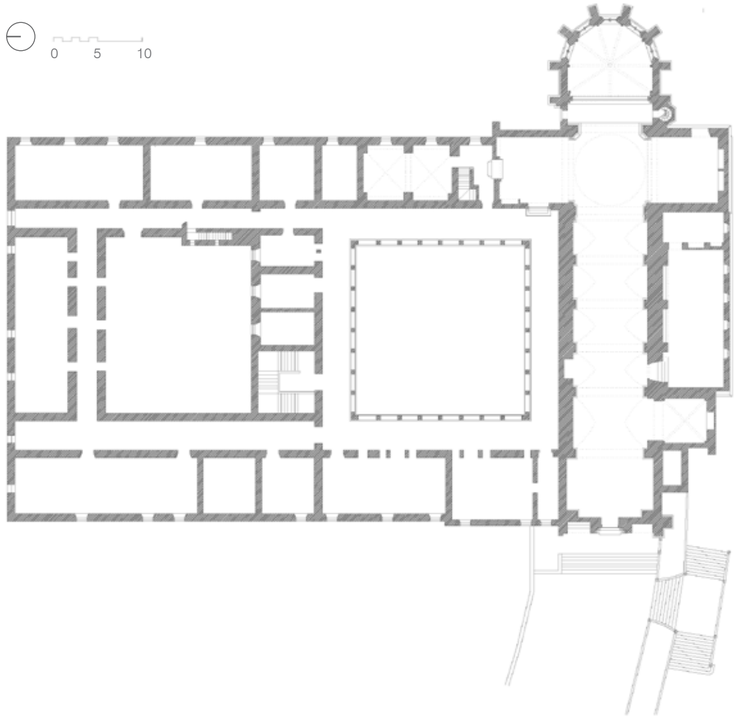
"Fue fundado a mediados del siglo XIII, aunque el actual convento, inicialmente compuesto por la iglesia y las dependencias alrededor del claustro gótico, se construyó en el siglo XIV, en terrenos cedidos por el Cabildo orensano en la zona que hoy se denomina atalaya de Vista Alegre. En el siglo XV el convento está en pleno auge, hasta el punto de que en él se reúne a veces el Ayuntamiento e incluso el propio Cabildo de la catedral, como cuando ésta fue ocupada por las tropas del conde de Benavente, en guerra con el conde de Lemos. Su prosperidad se refleja en sucesivas ampliaciones, que culminan con la construcción de un nuevo claustro en el siglo XVI y de una nueva planta del claustro gótico en el XVII, eliminada a principios del XX. Su centro de estudios de Teología y Gramática, fundado antes de 1725, llegó a ser casi tan importante como el de la catedral[1]".

55. Miniatura de *Girart de Roussillon*; construcción de varias Iglesias; Francia, 1448. Codice 2549, folio 164r. *Österreichische Nationalbibliothek, Viena*[2].
Girart de Rusillon y su esposa fundaron doce iglesias en honor de los doce apóstoles, después de perder a todos sus hijos. El manuscrito francés de 1448 presenta un cuadro de su obra ilustrando muchos aspectos de la arquitectura medieval.
La Iglesia del primer término comienza su construcción por el ábside, a continuación el crucero y el acceso por el Oeste.El muro es de tres hojas, con la central en material cerámico y piedra por el exterior.
En la parte baja de la imagen, aparecen los canteros labrando las piezas de piedra. y un albañil apagando la cal.

55

1 / FRANCO TABOADA, José Antonio; TARRÍO CARRODEGUAS, Santiago B., 2002, *Monasterios y conventos de Galicia, descripción gráfica de los declarados monumentos*. Ed.: Xunta de Galicia. A Coruña p. 235.

2 / EVANS, Joan, BROOKE; Christopher; ZARNECKI, George, 1968, *La Baja Edad Media, el florecimiento de la Europa medieval*. Ed: Labor, Barcelona, pp. 86-87.



56. San Francisco de Vivero.

"La iglesia, es obra gótica de finales del siglo XIV y principios del XV. Sufrió varias reformas de importancia en los siglos XVII y XVIII, que fundamentalmente afectaron a las bóvedas, al crucero y a la torre campanario.
A finales del siglo XV se construyó el coro alto, que ocupa el primer tramo de la nave mayor. La cabecera está compuesta por un tramo recto muy estrecho y un ábside heptagonal cubierto por bóveda de nervios que arranca de ménsulas en voladizo a media altura. La iglesia tuvo techumbre de madera, que en 1657 fue sustituida por una bóveda pétrea sobre arcos fajones de medio punto, con la particularidad de que sigue la pendiente del terreno, como el propio suelo de la iglesia. En el centro del crucero se construyó una sencilla cúpula en el siglo XVIII. El convento conserva un claustro renacentista tardío, del siglo XVII [1]".

56

MC(*).

1 / FRANCO TABOADA, José Antonio; TARRÍO CARRODEGUAS, Santiago B., 2002, *Monasterios y conventos de Galicia, descripción gráfica de los declarados monumentos.* Ed.: Xunta de Galicia. A Coruña p. 165.

57. Miniatura de un Libro de horas; construcción de la torre de Babel; Flandes (finales del S. XV). Museo Británico.Ms. 35313, fol 34.[1]

58. Cantiga LIII de Santa María de Alfonso X el Sabio**.**

59. Miniatura de un Antiguo Testamento, escena de una construcción; Francia (hacia 1240). *The Pierpont Morgan Library, New York.* Ms. 638, fol. 3[2].

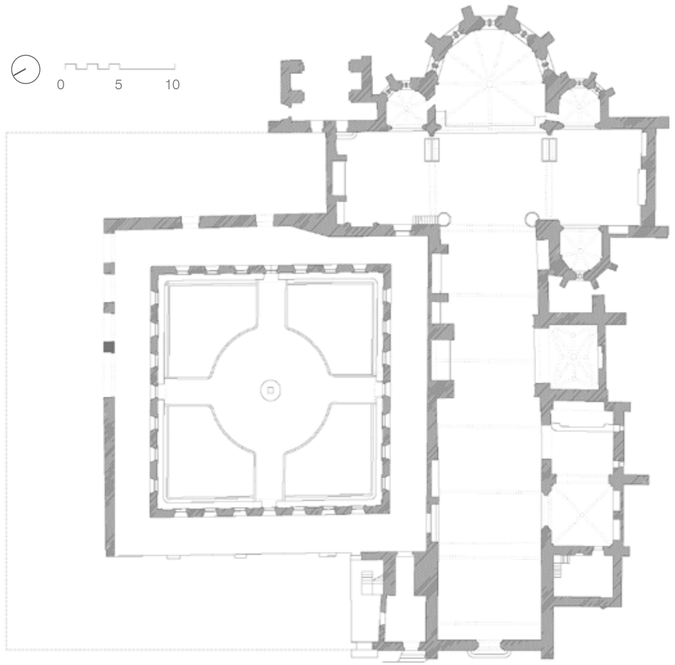
58

57

1 / EVANS, Joan, BROOKE; Christopher; ZARNECKI, George, 1968, *La Baja Edad Media, el florecimiento de la Europa medieval.* Ed: Labor, Barcelona, p. 86.

2 / Ibidem, p. 86.

59



60

MC(*).

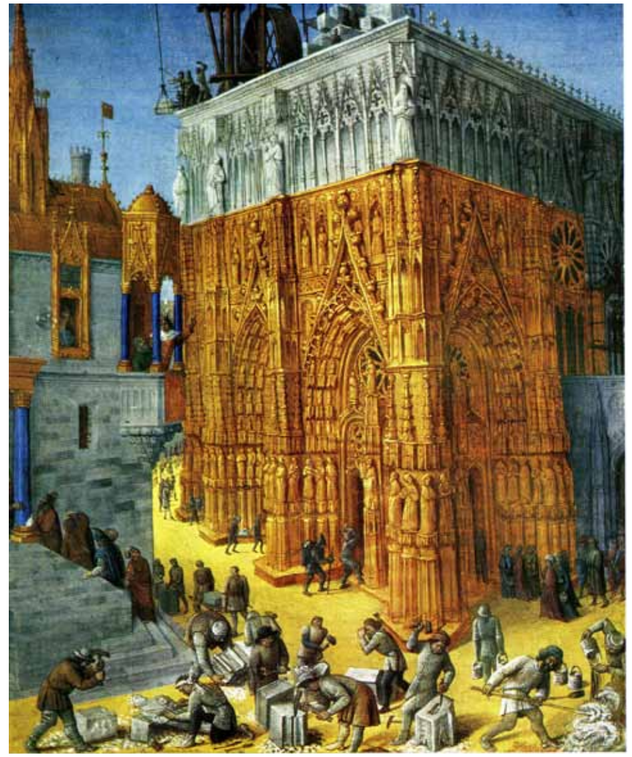
60. San Francisco de Pontevedra.

"....la primera referencia documental corresponde a una donación de 1274. De este siglo podrían quedar la portada, restaurada, y el acceso a la capilla situada a sus pies. En todo caso, la construcción del resto de la iglesia puede situarse entre los siglos XIV y XV. El convento tuvo gran importancia en el siglo XVI, aunque en el siglo XVII sufre las consecuencias de las guerras con Portugal. En el último tercio del siglo XVII la iglesia recibe importantes añadidos, como las tumbas de don Juan Feijoo de Soutomaior, de carácter clasicista, la de don Juan del Castillo-2-, de 1682, y las figuras orantes don Antonio Gago y Mendoza y de su esposa. Después de la exclaustración todo el ala oeste del convento se reforma profundamente y se convierte en la actual Delegación Provincial de Hacienda 1".

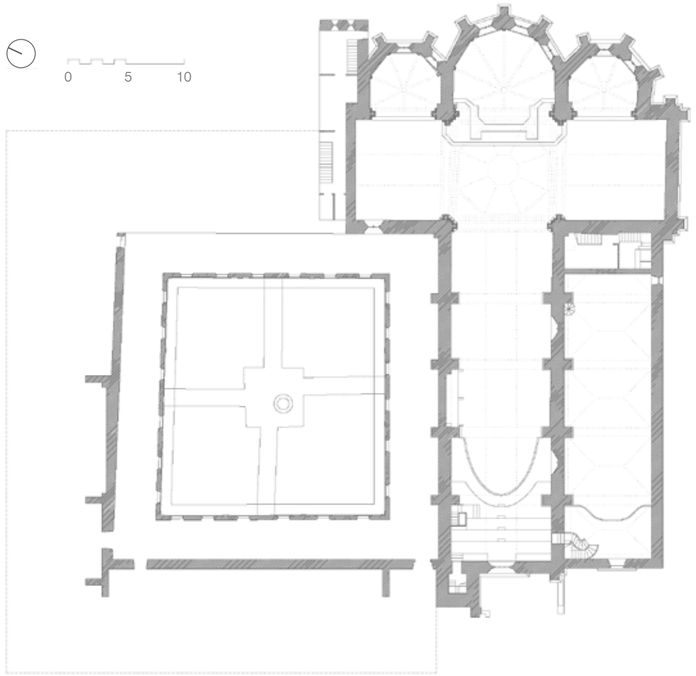
1 / FRANCO TABOADA, José Antonio; TARRÍO CARRODEGUAS, Santiago B., 2002, *Monasterios y conventos de Galicia, descripción gráfica de los declarados monumentos*. Ed.: Xunta de Galicia. A Coruña, p.321..

61. Miniatura de Jean Fouquet de *Antiquités judaiques* de 1470[1]. Biblioteca Nacional de París, Ms. Ms 247, fol. 163.
Foto de *Georg. Westerman Verlag*. El tema es la construcción del templo de Salomón pero el artista lo imagina como el gran pórtico de una catedral.
Aparecen trabajadores elaborando el mortero de cal, canteros labrando piezas. Mecanismo de izado en la parte superior basado en una polea.
La parte baja de la catedral aparece dorada y la superior blanca.

1 / EVANS, Joan, BROOKE; Christopher; ZARNECKI, George, 1968, *La Baja Edad Media, el florecimiento de la Europa medieval*. Ed: Labor, Barcelona, p. 86..



61



62

62. San Francisco de Lugo.

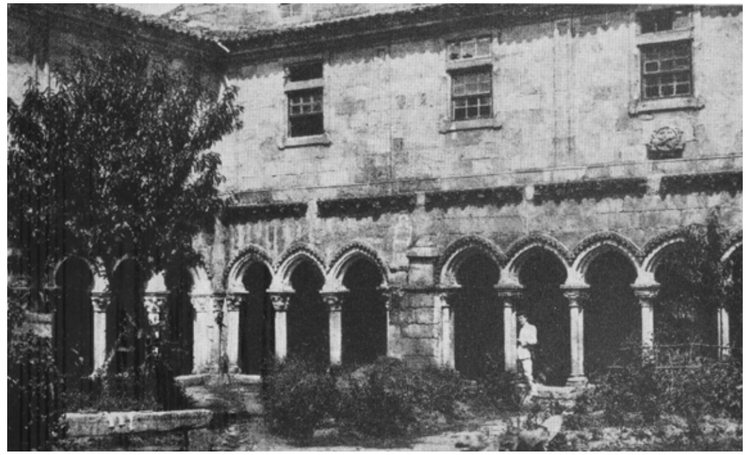
"Iglesia gótica de finales del siglo XIV y principios del XV. El claustro también es gótico pero con reminiscencias románicas y data de 1452. La nave de la Iglesia se terminó en 1510. Sufrió un incendio en 1638 y un saqueo por las tropas napoleónicas. Tras la Desamortización de Mendizábal, el convento fue abandonado en 1837, convirtiéndose en Iglesia parroquial de San Pedro en 1914. En 1949 comenzaron las obras de rehabilitación del convento para convertirlo en Museo Provincial , finalizando en 1957[1]".

MC(*).

1 / FRANCO TABOADA, José Antonio; TARRÍO CARRODEGUAS, Santiago B, 2002, *Monasterios y conventos de Galicia, descripción gráfica de los declarados monumentos.* Ed.: Xunta de Galicia. A Coruña, p. 121..

63. Claustro gótico de San Francisco de Orense fotografía de 1878[1].

64. Claustro gótico de San Francisco de Orense en la actualidad[2].



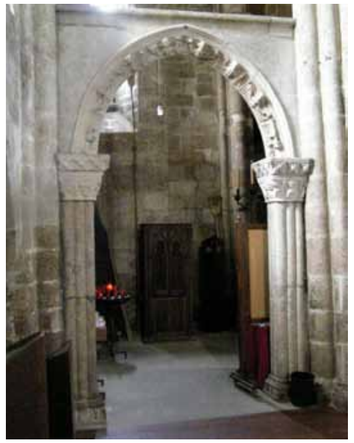
63

64

1 / FRAGA SAMPEDRO, Dolores; FARIÑA BUSTO, Francisco, 2000, *O Convento de San Francisco de Orense*. Ed.: Fundación Caixa Galicia, p. 56.

2 / FRANCO TABOADA, José Antonio; TARRÍO CARRODEGUAS, Santiago B, 2002, *Monasterios y conventos de Galicia, descripción gráfica de los declarados monumentos.* Ed.: Xunta de Galicia. A Coruña p. 239.

65



66 MC.

67 MC.

65. Ángulo exterior noroeste del claustro gótico de San Francisco de Orense[1].

66, 67 y 68. Arcos góticos y capiteles de Santa María del Azogue.

EL CLAUSTRO DESAPARECIDO, ANÁLISIS DE LOS RESTOS.

La estatua de Santiago Peregrino apareció enterrada en el edificio de las antiguas escuelas de San Francisco y fue descubierta por el maestro de obras de la Escuela -Taller en marzo de 1993 junto con otras piezas de cantería a las que nos referiremos a continuación. La escultura, que actualmente se encuentra en el museo *As Mariñas*, es de granito de bulto redondo, no tiene cabeza, mide 69 cm de alto, 28 cm de ancho en la zona de la túnica y 22 cm en el pedestal. La estatua ha sido datada en el siglo XIV por los expertos de la institución[1]. En la esquina Noroeste del Claustro Gótico de San Francisco de Orense hay un Santiago Peregrino de dimensiones similares al hallado en Betanzos y posiblemente de la misma época, ya que el claustro gótico de San Francisco de Orense es similar al de Betanzos del siglo XIV. No podemos olvidar que tanto Betanzos como Orense son localidades atravesadas por el Camino de Santiago. Betanzos forma parte del itinerario del Camino Inglés.

68 MC.

1 / FRAGA SAMPEDRO, Dolores; FARIÑA BUSTO, Francisco, 2000, *O convento de San Francisco de Orense*. Ed.: Fundación Caixa Galicia, p. 46.

1 / ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 1992, "Santiago Peregrino", *Anuario Brigantino* nº 15, pp. 205-222.

página treinta y seis — La Voz de Galicia — martes, 15 de agosto de 1967

Las fiestas de San Roque en Betanzos

DESDE LAS NUBES DE LA HISTORIA

CIEN AÑOS DE LA HISTORIA DE UN MONASTERIO

EXCLUSIVAS PONTE — Electrodomésticos Puente Viejo — Pinturas PORTO — ¡¡MADERISTA!! — Café-Bar CHIRINGUITO

DESDE LAS NUBES DE LA HISTORIA

FERSAN MADERAS — JOSE MANTIÑAN — CAFE - BAR UNIVERSAL — Bar Penalty — Pirotecnia GOLPE — Saludo del presidente de la Comisión de Fiestas — ELECTRICIDAD — Bar LA MARINA — GRATITUD DE NUESTRO CORRESPONSAL — Bar CACIO — Bar LA TACITA DE ORO — Avelino Souto — Electro Servicio BETANZOS — JOSE COUTO

69

69. Páginas del diario *La Voz de Galicia* del 15 de Agosto de 1967. Artículo del cronista oficial D. José Raimundo Núñez Varela y Lendoiro sobre el convento de San Francisco de Betanzos [1].

1 / AMB -C-11-1

Las dos esculturas son toscas de granito y sostienen un libro en una de sus manos, el de Betanzos en la mano izquierda y el de Orense en la mano derecha que hace alusión a la misión de evangelización. Asimismo las dos imágenes sostienen un bordón en diferentes manos. El de Orense en forma de *tau* como reza la tradición compostelana para enfatizar el carácter apostólico de la sede[1]. La pieza de Betanzos tiene la parte posterior sin esculpir, es muy probable que estuviera -como la de Orense- ubicada sobre un pedestal en una esquina que podría ser la misma, es decir la noroeste[2].

Es necesario mencionar el desaparecido Hospital de San Cristobal ubicado en la calle San Francisco, frente al atrio bajo del desaparecido convento. En la plazuela según cita el presbítero Verín en 1812, existía una escultura de San Cristobal frente al templo mendicante:

> *"El hospital de San Cristobal estaba en la calle de San Francisco, y me acuerdo de muchacho haber visto la imagen de San Cristobal esculpida en una gran piedra arrimada a la pared de una plazuela frente al atrio baxo del mismo convento la que después desapareció[3]".*

1 / FRAGA SAMPEDRO, Mª Dolores, 2002, *San Francisco de Orense. Análisis histórico-artístico de la Iglesia y convento*. Ed.: Boletín Auriense, anexo 28, pp. 160-164.

2 / La escultura de Santiago peregrino se encontró en la zona del ala oeste, pero desplazada unos metros de la esquina noroeste del desaparecido claustro.

3 / VERÍN y GONZÁLEZ de HEVIA, Manuel Antonio. *Historia de Betanzos* (Manuscrito , 3 de Junio de 1812), publicado por NÚÑEZ VARELA y LENDOIRO, José Raimundo; RIBADULLA PORTA, José Enrique, 1984, *Historia documentada de Betanzos de los caballeros siglos XV y XVI*. Ed.. Caja de Ahorros de Galicia, p. 263.

70

71 MC.

70. Imagen de Santiago Peregrino en la esquina noroeste del claustro de San Francisco de Orense[1].

71. Capitel del interior de la Iglesia de San Francisco de Betanzos con varias imágenes de peregrinos, de Santiago Peregrino y el símbolo del camino. Betanzos era en la Edad Media itinerario no sólo del Camino Inglés sino también del Camino Primitivo. En la calle de San Francisco, frente al atrio del templo mendicante, estaba ubicado un hospital de peregrinos, denominado de San Cristobal, del que existe muy poca información.

72. Estatua de Santiago Peregrino datada en el siglo XIV y hallada en 1993 enterrada en el edificio de las antiguas escuelas de San Francisco que estaban ubicadas en el ala oeste del desaparecido convento y que se exhibe en el Museo *As Mariñas* de Betanzos.

1 / FRAGA SAMPEDRO, Dolores; FARIÑA BUSTO, Francisco, 2000, *O Convento de San Francisco de Orense*. Ed.: Fundación Caixa Galicia, p. 6.

72 MC.

73

74

75

73. Dibujo del claustro realizado por Xil Rodriguez en el año 1991. El escudo del capitel es el de familia Vilousaz[1].

74. Capitel y basa del desaparecido claustro de San Francisco de Betanzos. El escudo del capitel es de la familia Vilouzas, de García López de Vilouzas fallecido en 1402.

75. El escudo del capitel es de la familia Figueroa.

76. Planta del claustro gótico San Francisco de Orense, marcando el *lavatorium*[2].

77. Interior noroeste del claustro gótico *-lavatorium-* San Francisco de Orense[3].

1 / NÚÑEZ VARELA y LENDOIRO, José Raimundo; RIBADULLA PORTA, José Enrique, 1984, *Historia documentada de Betanzos de los caballeros siglos XV y XVI.* Ed.: Caja de Ahorros de Galicia, p.491.

2 / FRAGA SAMPEDRO, Dolores; FARIÑA BUSTO, Francisco, 2000, *O convento de San Francisco de Orense.* Ed.: Fundación Caixa Galicia, p. 71.

3 / Ibidem, p. 24.

En el claustro gótico de San Francisco de Orense, todas las columnas son pareadas excepto dos tramos de arcadas de tres arcos cada una del primer tramo de la galería norte y el último de la galería oeste, es decir donde se encontraba ubicado el lavatorio y se realizaba el ritual litúrgico de purificación antes de las comidas. El refectorio se encontraba ubicado en el ala oeste, enfrente del lavatorio. En la Iglesia de Santa María del Azogue, en la capilla del baptisterio y en la simétrica, se conservan dos arcos góticos que no pertenecen a la construcción y que tienen símbolos franciscanos en la labra tales como el cordón, las figuras o las flores cuatrifolias. Cuando se desmontó el claustro de San Francisco, dos de los arcos góticos se colocaron en Santa María del Azogue con el fin de que no desapareciera del todo.

Ubicación del *Lavatorium.*

Arcos del *Lavatorium.*

76

77

78

79

80

81

82

83

78, **79 80** y **81**[1]. Capiteles y basa de columna pareada. Piezas aparecidas en la excavación del edificio de las antiguas escuelas de San Francisco durante la obra de rehabilitación en el año 1993. Formaban parte del corredor oeste del claustro desmontado en el año 1873. Son capiteles de remate de columnas pareadas de 12 cm de diámetro de fuste. El motivo del primero (fotografías **78** y **79)** es vegetal, con hojas trilobuladas, nervadas y convexas en las esquinas. Presenta una gran similitud con los capiteles de motivos vegetales del corredor este del claustro gótico de San Francisco de Orense (fotografía **82**)[2] y con el capitel de San Francisco de Lugo (fotografía **83)**[3] donde las hojas de esquina son cóncavas.
La fotografía.**78** es un capitel que se encontraba adosado a una pilastra como se puede observar en la fotografía **79**.
El capitel de la fotografía **81** representa animales fantásticos.

1 / MC. Capiteles y basa, museo *As Mariñas* de Betanzos.

2 / FRAGA SAMPEDRO, Dolores; FARIÑA BUSTO, Francisco, 2000, *O convento de San Francisco de Orense*. Ed.: Fundación Caixa Galicia, p. 27.

3 / G. BANGO TORVISO, Isidro; MANSO PORTO, Carmen, 2011, *O Claustro Franciscano do Museo Provincial de Lugo*.Ed.: Diputación Provincial de Lugo, p. 98.

84 y **85**[1]. Vistas de frente y laterales de un capitel del claustro. El apoyo inferior coincide con una columna pareada. Se encontraba adosado a una pilastra. El motivo es vegetal con representaciones animales en sus esquinas y centro. El esquema presenta una gran similitud con uno de los capiteles de motivos vegetales del corredor norte del claustro gótico de San Francisco de Orense (fotografía **86)**[2] y en cuanto a las formas con un capitel del claustro de San Francisco de Lugo (fotografía **87**)[3].

88. Capitel que representa las hojas del paraiso y que tiene una gran similitud con las hojas del capitel del arco ojival de la capilla del baptisterio de Santa María del Azogue (fotografía **89**)[4], que perteneció al claustro de San Francisco.

1 / MC. Capitel, museo *As Mariñas* de Betanzos.

2 / FRAGA SAMPEDRO, Dolores; FARIÑA BUSTO, Francisco, 2000, *O convento de San Francisco de Orense*. Ed.: Fundación Caixa Galicia, p. 34.

3 / G. BANGO TORVISO, Isidro; MANSO PORTO, Carmen, 2011, *O Claustro Franciscano do Museo Provincial de Lugo*.Ed.: Diputación Provincial de Lugo, p. 100.

4 / MC. Capitel perteneciente al arco del baptisterio de la Iglesia de Santa María del Azogue de Betanzos.

84

85

86

87

88

89

90

91

90, 91, 92 y **93**[1]. Basas de columnas pareadas pertenecientes al claustro de San Francisco de Betanzos.
La labra y los motivos tienen bastante similitud con los de la basa de la fotografía **94** perteneciente al claustro de San Francisco de Lugo[2] y con la labra de la fotografía **95**[3] que forma parte del pórtico de la Iglesia de San Francisco de Betanzos con un rostro en esquina.

92

93

94

95

1 / MC. Basas, museo *As Mariñas* de Betanzos.

2 / G. BANGO TORVISO, Isidro; MANSO PORTO, Carmen, 2011, *O Claustro Franciscano do Museo Provincial de Lugo.*Ed.: Diputación Provincial de Lugo, p. 97.

3 / MC.

96 y **97**[1]. Capitel del claustro de San Francisco de Betanzos. Existe similitud en cuanto al grado de esquematización y motivos con los capiteles del claustro de San Francisco de Lugo, fotografías **98** y **99**[2]. Se observa una ligera talla de elementos trifolios como en la fotografía **99.**
100[3]. Basa de una columna encontrada en el ala oeste del convento de San Francisco de Betanzos de talla sencilla. Guarda similitud con la basa de la fotografía **101** que pertenece al claustro de San Francisco de Orense[4] y con la basa de la fotografía **102** del claustro de San Francisco de Lugo[5].

96

97

98

99

100

101

102

1 / MC. Capitel, museo *As Mariñas* de Betanzos.

2 / G. BANGO TORVISO, Isidro; MANSO PORTO, Carmen, 2011, *O Claustro Franciscano do Museo Provincial de Lugo.*Ed.: Diputación Provincial de Lugo, p. 101.

3 / MC. Basa, museo *As Mariñas* de Betanzos.

4 / FRAGA SAMPEDRO, Dolores; FARIÑA BUSTO, Francisco, 2000, *O convento de San Francisco de Orense.* Ed.: Fundación Caixa Galicia, p. 10.

5 / G. BANGO TORVISO, Isidro; MANSO PORTO, Carmen, 2011, *O Claustro Franciscano do Museo Provincial de Lugo.* Ed: Diputación Provincial de Lugo, p. 182.

103

104

105

106

103, 104 y **105**[1]. Piezas encontradas en el ala oeste del convento de San Francisco de Betanzos. La labra es similar a las de la fotografía **106** que pertenece al corredor este del claustro gótico de San Francisco de Orense[2].

1 / MC. Piezas pertenecientes al convento de San Francisco de Betanzos, museo *As Mariñas* de Betanzos.

2 / FRAGA SAMPEDRO, Dolores; FARIÑA BUSTO, Francisco, 2000, *O convento de San Francisco de Orense*. Ed.: Fundación Caixa Galicia, p. 32.

107 y **108**[1]**.** Capitel de hojas lobuladas hallado en la excavación del ala oeste del antiguo convento de San Francisco. Se corresponde con las columnas pareadas del claustro.
109. Capitel de hojas lobuladas del claustro de San Francisco de Orense[2].
110. Capitel del claustro gótico de San Francisco de Lugo, ubicado en el interior de la capilla de la epístola[3].

111[4]**.** Piezas halladas en la excavación del ala oeste del antiguo convento de San Francisco, labra similar a la fotografía **112** del claustro gótico de San Francisco de Orense [5] y a la fotografía **113** de San Francisco de Lugo[6].

1 / MC. Capitel, museo *As Mariñas* de Betanzos.

2 / FRAGA SAMPEDRO, Dolore; FARIÑA BUSTO, Francisco, 2000, *O convento de San Francisco de Orense*. Ed.: Fundación Caixa Galicia, p. 34.

3 / G. BANGO TORVISO, Isidro; MANSO PORTO, Carmen, 2011, *O Claustro Franciscano do Museo Provincial de Lugo*. Ed.: Diputación Provincial de Lugo, p. 99.

4 / MC. Pieza perteneciente al convento de San Francisco, museo *As Mariñas* de Betanzos.

5 / FRAGA SAMPEDRO, Dolores; FARIÑA BUSTO, Francisco, 2000, *O convento de San Francisco de Orense*. Ed.: Fundación Caixa Galicia, p. 32.

6 / G. BANGO TORVISO, Isidro; MANSO PORTO, Carmen, 2011, *O Claustro Franciscano do Museo Provincial de Lugo*.Ed.: Diputación Provincial de Lugo, p.99.

107

108

109

110

112

111

113

114

115

116

117

114, 115 y **116**[1]**.** Piezas halladas en la excavación del ala oeste del antiguo convento de San Francisco. La labra con flores, alusiones al paraíso, es similar a la de la pieza coloreada de la fotografía **117** perteneciente al claustro gótico de San Francisco de Orense [2].

1 / MC. Pieza perteneciente al convento de San Francisco, museo *As Mariñas* de Betanzos.

2 / FRAGA SAMPEDRO, Dolores; FARIÑA BUSTO, Francisco, 2000, *O convento de San Francisco de Orense.* Ed.: Fundación Caixa Galicia, p. 31.

118

119

120

121

122

123

124

125 126

127

118 y **119.** Dovelas de un arco rebajado que podían pertenecer al acceso a la sala capitular.
120 y **121.** Laudas sepulcrales del claustro.
122 y **123.** Capitel que pertenecía a un enterramiento del claustro.
124, 125 y **126**. Piezas de una ventana gótica que podría encontrarse en el muro que daba al claustro. De igual modo ocurre en San Francisco de Orense para iluminar la sala capitular.
127. Lauda sepulcral del claustro. Reconstrucción gráfica (AE.) [1].

1 / MC. Museo *As Mariñas* de Betanzos.

128

129

130

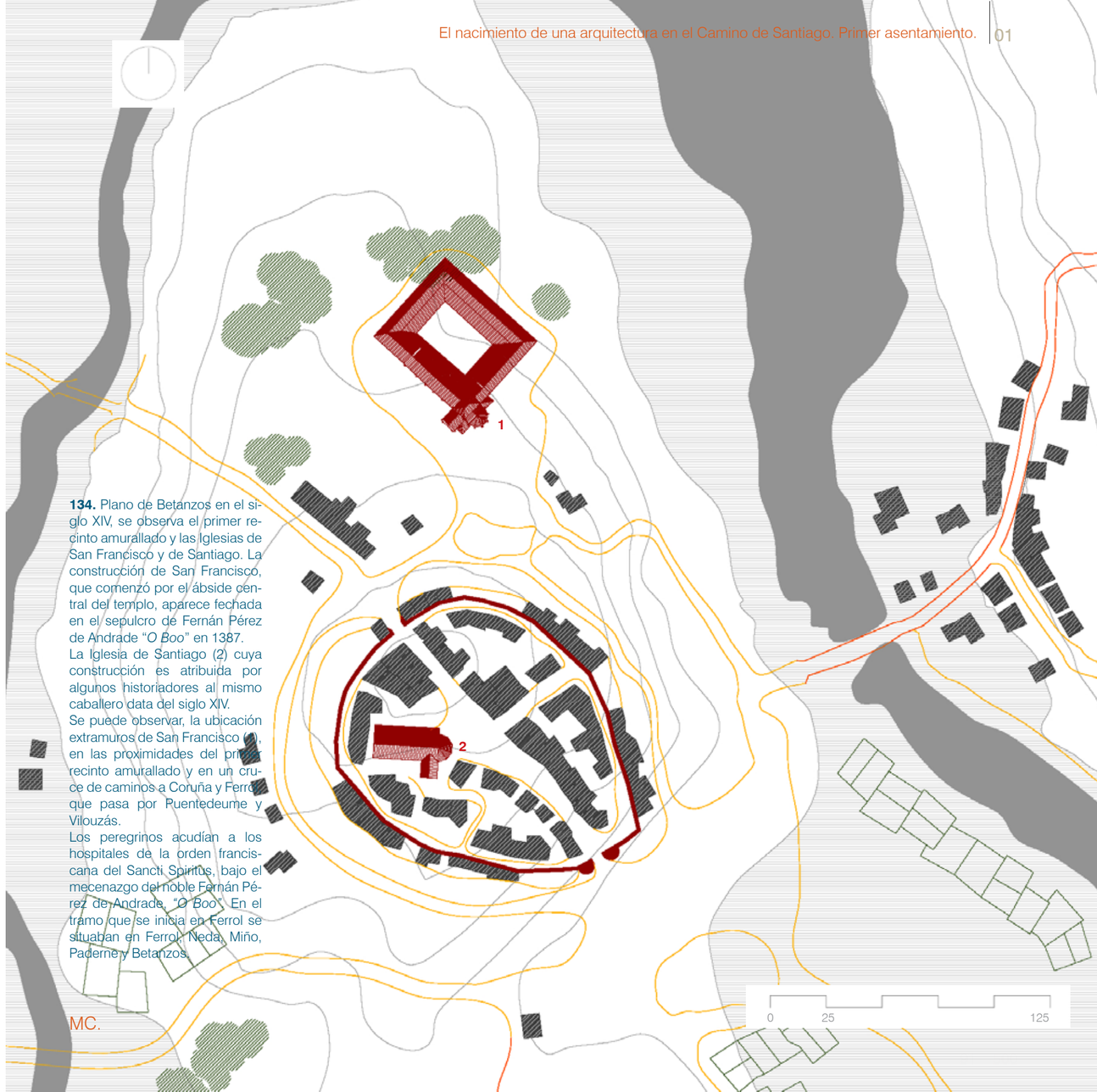
131

132

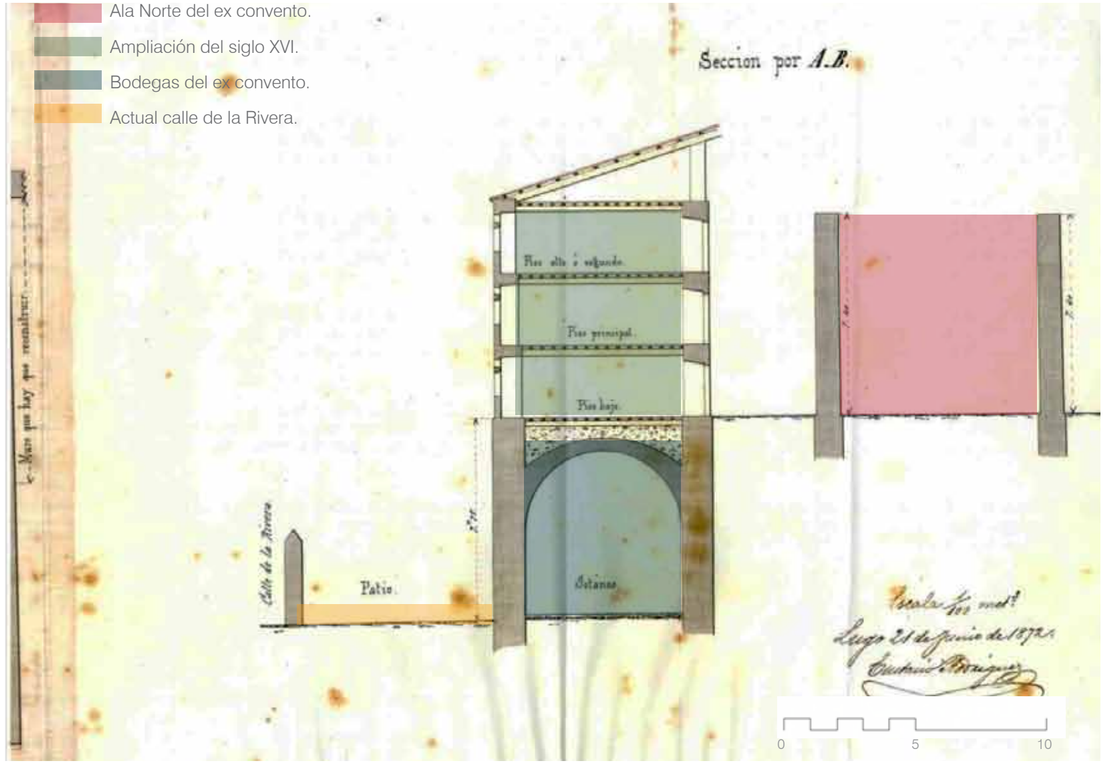
133

128. Símbolo templario que se encuentra en la Iglesia de San Francisco.
129. Imagen que podría estar ubicada en el acceso a la sala capitular del convento.
130. Ménsula del antiguo convento.
131 y **132.** Nervios de bóvedas que aparecieron al desmontar el claustro y que podrían pertenecer a la capilla de los Becerra o a una de las capillas que se destruyeron y que estaban adosadas al muro Sur de la Iglesia.
133. Imagen de escultura perteneciente a la sepultura de Nuño Freire de Andrade fallecido en 1367, que se encontraba ubicada en el recinto franciscano[1].

1 / MC. Museo *As Mariñas* de Betanzos.



134. Plano de Betanzos en el siglo XIV, se observa el primer recinto amurallado y las Iglesias de San Francisco y de Santiago. La construcción de San Francisco, que comenzó por el ábside central del templo, aparece fechada en el sepulcro de Fernán Pérez de Andrade "*O Boo*" en 1387.
La Iglesia de Santiago (2) cuya construcción es atribuida por algunos historiadores al mismo caballero data del siglo XIV.
Se puede observar, la ubicación extramuros de San Francisco (1), en las proximidades del primer recinto amurallado y en un cruce de caminos a Coruña y Ferrol que pasa por Puentedeume y Vilouzás.
Los peregrinos acudían a los hospitales de la orden franciscana del Sancti Spiritus, bajo el mecenazgo del noble Fernán Pérez de Andrade, "*O Boo*". En el tramo que se inicia en Ferrol se situaban en Ferrol, Neda, Miño, Paderne y Betanzos.



135

MC(*).

135. Plano original del Proyecto de cárcel pública en el ex convento de San Francisco de Betanzos, redactado en el año 1872 por el arquitecto Eutasio Rodríguez[1].
Sección norte-sur de la ampliación del siglo XVI y del ala Norte del ex convento.
La ampliación que se llevó a cabo en el siglo XVI contaba con planta de sótano, planta baja, primera y segunda. La distancia existente entre el ala norte del convento inicial y el nuevo, era de cuatro metros.

1 / AMB-C 534.

PRIMERA HIPÓTESIS

La carta fundacional del Convento está fechada en 1289[1] y no se tiene noticia del asentamiento de los primeros frailes hasta la finalización del primer edificio conventual. Los primeros religiosos vinieron de Ferrol, y es conocido el dato histórico de que en los terrenos donde se ubicó el cenobio Brigantino existió un asentamiento templario[2] y que una vez desmantelada la orden del Temple, parte de sus miembros se unieron a la orden franciscana. Ha sido fundamental el hallazgo en el Archivo Municipal de Betanzos del Proyecto de Cárcel Pública en el ex convento de San Francisco datado en 1872[3] y redactado por el arquitecto Eutasio Rodriguez, que nunca se llegó a ejecutar, desarrollado en un capítulo posterior[4].

El plano de estado de las ruinas del convento en 1872 incluido en el documento, ha proporcionado las dimensiones reales del ala norte del desaparecido cenobio, así como la diferencia de cotas de 7,75 m. con la calle de la Rivera y la ubicación de las bodegas. Otros datos obtenidos son las superficies de las celdas individuales y de la sala capitular. Esta información ha sido comparada con los planos de otros conventos gallegos. La información recabada en los archivos ha sido fundamental a la hora de plantear las hipótesis de esta tesis.

1 / GARCIA ORO, José; Portela Silva, Mª Jose, 1994, " San Francisco de Betanzos ante la Reforma" *Anuario Brigantino nº17*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p. 81.

2 / *"Los templarios penetraron en Galicia hacia los años 1126 y 1128, y entre otras muchas casas, fundaron una en Betanzos, en el sitio que actualmente ocupa el convento de San Francisco, que después de la supresión de aquella Orden, sirvió para establecer en él el seráfico instituto. Así se refleja en un importante trabajo que tenemos a la vista (Vida de Santo Toribio de Liébana, hijo de Betanzos el viejo. Autor: Ramón García), y así lo aseguraban los religiosos del Convento, que existieron antes de la guerra de la Independencia, con referencia a un libro tumbo del mismo y que pereció con motivo de aquella guerra",* publicado por MARTINEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la Ciudad de Betanzos*. Edición facsímil del original de 1892. Ed.: Excma. Diputación Provincial de La Coruña, pp. 215-216.

3 / AMB C-536.

4 / COLÓN ALONSO, Marta, 2010, "Proyecto de cárcel en el ex convento de San Francisco de Betanzos" *Anuario Brigantino nº 33*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, pp. 359-376

136. Plano de situación del convento de San Francisco de Betanzos- sobre un plano de situación de comienzos del siglo XX - a mediados del siglo XIV y la Iglesia de Santa María del Azogue cuya construcción se lleva a cabo en la misma época.
1.Convento de San Francisco.
2.Iglesia de Santa María del Azogue.
El ala oeste del convento aparece ubicado sobre el edificio del actual conservatorio.

El noble caballero Fernán Pérez de Andrade "O Boo[1]" fue el personaje que adquirió los terrenos para la construcción del convento. En el año 1251 el Rey Alfonso X otorga el privilegio real por el que concede a los caballeros del Temple las tierras de Aliste y Alcañices a cambio de los terrenos de Betanzos[2]: *"Era de 1293, año 1251. Privilegio rodado, otorgado por Alfonso X a favor del Maestre y Cabildo de la caballería del Temple, concediéndoles la martiniega real de la tierra de Aliste y Alcañices, a cambio de lo que aquellos poseían en Betanzos[3]".* El convento se inicia con la construcción del templo por el ábside central y se remata la primera fase con la construión en una sola planta. Hasta el siglo XV las celdas de los frailes eran comunitarias. La construcción era de muros de mampostería de pizarra y granito de la zona, similar al lienzo norte de la nave de la Iglesia de tres hojas y de casi un metro de espesor -como se ha podido verificar en el proyecto de la cárcel y en el edificio del actual conservatorio-, la única edificación que sobrevivió a la destrucción. Las cubiertas tanto de la Iglesia como del convento eran de madera. El revestimiento de los muros era de mortero de cal como se puede apreciar en los restos existentes en el museo *As Mariñas* y es posible que la sillería de la Iglesia estuviera revestida con una jabelga[4] como lo estuvo la Iglesia de Santiago de Betanzos hasta los inicios del siglo XX tal y como ha quedado reflejado en las fotografías del Archivo Municipal[5].

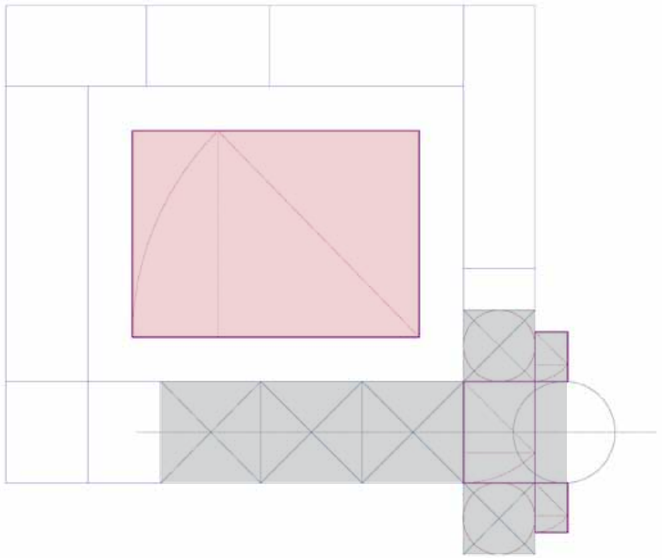
1 / *"Fernán Pérez de Andrade acometió la fundación de muchas obras, todas de gran consideración, siendo una de ellas el magnífico convento de San Francisco de esta ciudad, joya hermosísima del estilo ojival, convertida hoy en ruinas a consecuencia de la revolución anti-religiosa que aflije a España: empezó la fábrica de este convento en 1335, y los primeros religiosos vinieron del Ferrol, cuyo convento había también fundado el mismo Andrade en 1377, aunque según otros, ya existían en Betanzos algunos religiosos desde la extinción de los Templarios. El solar que se eligió fue el que ocupaba la antigua casa de los templarios. Cuan beneficiosa haya sido para Betanzos esta fundación no hay pluma capaz de escribirlo: hubo épocas que llegó a tener ochenta religiosos, ochenta hombres dedicados a la práctica de la oración y la virtud y al estudio de las ciencias",* publicado por MARTINEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la Ciudad de Betanzos.* Edición facsímil del original de 1892. Ed.: Excma. Diputación Provincial de La Coruña, pp. 244-245.

2 / Alfonso X El Sabio, desalojó a los Templarios de Betanzos y les cedió las tierras de Aliste y Alcañices en la provincia de Zamora, cerca de la frontera con Portugal.

3 / Nota manuscrita del original por Francisco Vales Villamarín. AMB-C-9 1.

4 / GRACIANI GARCÍA, Amparo, 2000, *La técnica de la arquitectura medieval.* Ed.: Universidad de Sevilla, p. 313.

5 / ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo; VEIGA FERREIRA, Xose Mª, 2001, *Betanzos fotográfico, imáxes dos séculos XIX e XX.* Ed.: Excmo. Concello de Betanzos, p. 44.



137

MC.

137. Geometría de la planta del convento y de las capillas del abside. El crucero está dimensionado según la proporción aurea.en su planta, al igual que las capillas del ábside y la planta del claustro. Observamos como el convento y la iglesia se proyectan de manera ordenada, con una yuxtaposición de figuras geométricas estables en consonancia con la filosofía escolástica en su vertiente neoplatónica.
El método escolástico pretende dar una explicación a las verdades reveladas por medio de la razón. El esfuerzo filosófico consiste en expresar con proposiciones y conclusiones lo real que ha creado Dios[1].

"De modo general se admite que la alta escolástica comienza al finalizar el siglo XII, precisamente cuando el sistema del gótico pleno o clásico alcanza sus primeros triunfos en Chartes y Soissons[2]".

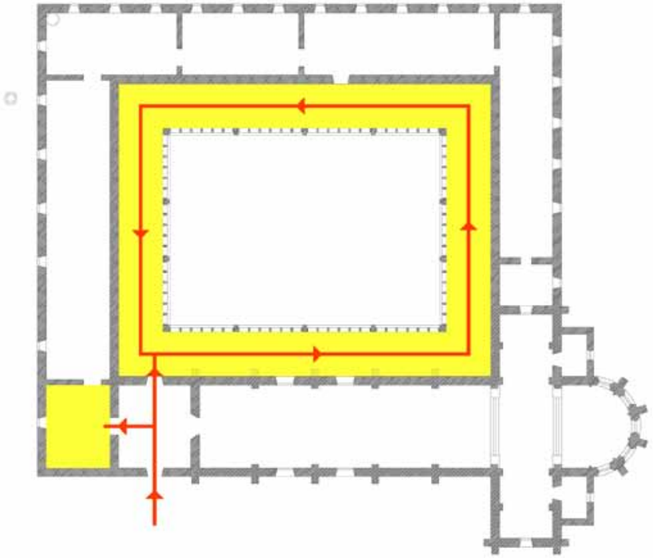
1 / HOFSTÄTTER H., Hans; BERSIER, René, 1971, *Gótico*. Ed: Garriga, Barcelona, p.15.

2 / PANOFSKY, Erwin, 2007, *La arquitectura gótica y la escolática*. Ed: Siruels, Madrid, p. 28.

138 Circulación cerrada del espacio semi-público alrededor del claustro, espacio de proporciones aúreas
El claustro ha pasado a formar parte del espacio semi-público al que tiene acceso los nobles de Betanzos y los personajes notables.

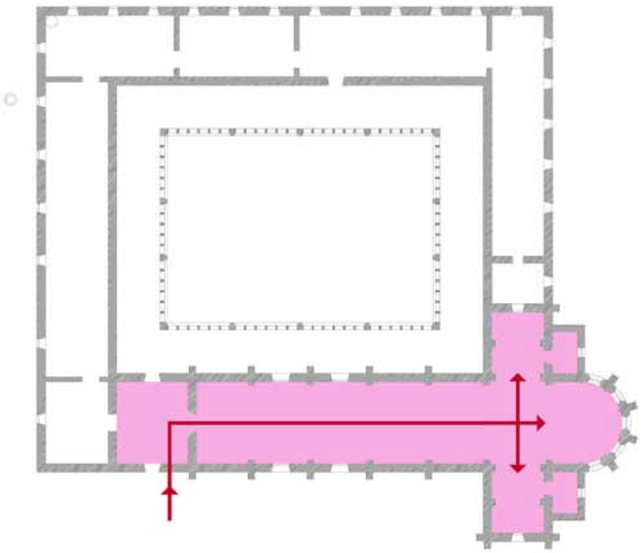
"Las ordenes mendicantes, representan un nuevo tipo de religiosidad. Su centro ya no es el claustro, sino la calle, sustituyen la liturgia por la predicación; su medio de vida pasa a ser la limosna. Tiene una mentalidad proletaria, se funden con el pueblo y conviven con las clases más humildes y menesterosas. Esto es consecuencia de las nuevas formas de vida urbana y existe un paralelismo entre el crecimiento de las ciudades y el de la Orden franciscana[1]".

1 / CHUECA GOITIA, Fernando, 2001, Historia de la Arquitectura Española. Edición Facsímil de la de 1964. Ed:Fundación cultural Santa Teresa, Ávila, p. 465.



138

MC.



139. Las circulaciones del convento son cerradas y tienen como centro a la Divinidad. El cenobio es la imagen de la ciudad celestial donde la perfección está en la geometría. El centro del conjunto arquitectónico es el templo y del mismo nace el edificio conventual.

"Me llevó en el Espíritu a una montaña grande y elevada, y me mostró la Ciudad Santa, Jerusalén, que bajaba del cielo, procedente de Dios. Resplandecía con la gloria de Dios, y su brillo era como el de una piedra preciosa, semejante a una piedra de jaspe transparente.Tenía una muralla grande y alta, y doce puertas custodiadas por doce ángeles, en las que estaban escritos los nombres de las doce tribus de Israel. Tres puertas daban al este, tres al norte, tres al sur y tres al oeste. La muralla de la ciudad tenía doce cimientos, en los que estaban los nombres de los doce apóstoles del Cordero. El ángel que hablaba conmigo llevaba una caña de oro para medir la ciudad, sus puertas y su muralla. La ciudad era cuadrada; medía lo mismo de largo que de ancho. El ángel midió la ciudad con la caña, y tenía doce mil estadios[1]: su longitud, su anchura y su altura eran iguales[2]".

139 MC.

1 / 2.200 km.

2 / Apocalipsis 21, 10-17.

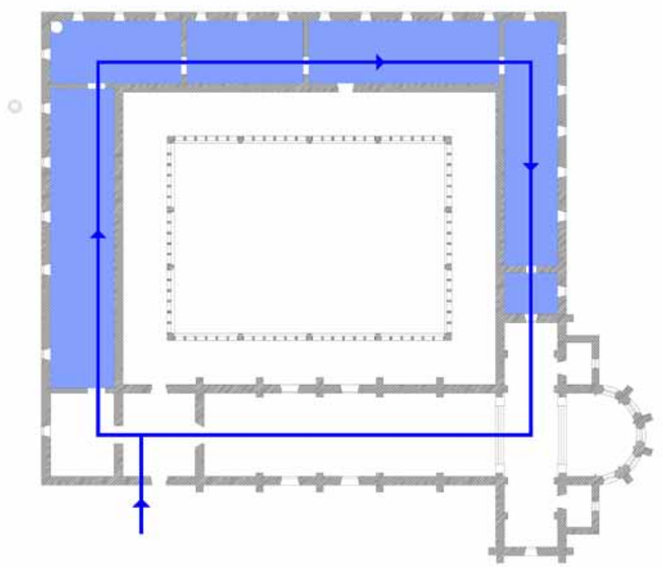
140 Circulación cerrada de la comunidad franciscana alrededor del pabellón de los monjes y de la iglesia a través de la sacristía.
La geometría de las formas, el orden y jerarquía de las mismas, asi como las leyes de proporción aúrea y simetría responden al pensamiento de la época.
La Casa de Dios se entendía como una representación del cielo, una ciudad celeste[1], la Jerusalén celestial que San Juan describe en la Apocalipsis

"El ángel midió también la muralla, y tenía ciento cuarenta y cuatro codos[2], según las medidas humanas que el ángel empleaba. La muralla estaba hecha de jaspe, y la ciudad era de oro puro, semejante a cristal pulido. Los cimientos de la muralla de la ciudad estaban decorados con toda clase de piedras preciosas: el primero con jaspe, el segundo con zafiro, el tercero con ágata, el cuarto con esmeralda, el quinto con ónice, el sexto con cornalina, el séptimo con crisólito, el octavo con berilo, el noveno con topacio, el décimo con crisoprasa, el undécimo con jacinto y el duodécimo con amatista[3]".

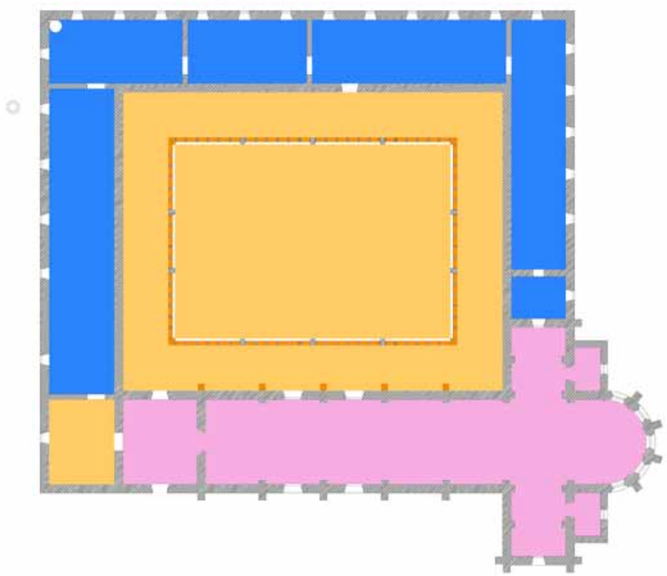
1 / HOFSTÄTTER H., Hans; BERSIER, René, 1971, *Gótico*.Ed: Garriga, Barcelona, p. 46.

2 / 65 m.

3 / Apocalipsis 21, 17-21.



140 MC.



141. Jerarquía de espacios.

Espacio privado, lo constituía el denominado pabellón de los monjes. El acceso se realizaba a través de la sala capitular para mantener el recogimiento de los frailes.

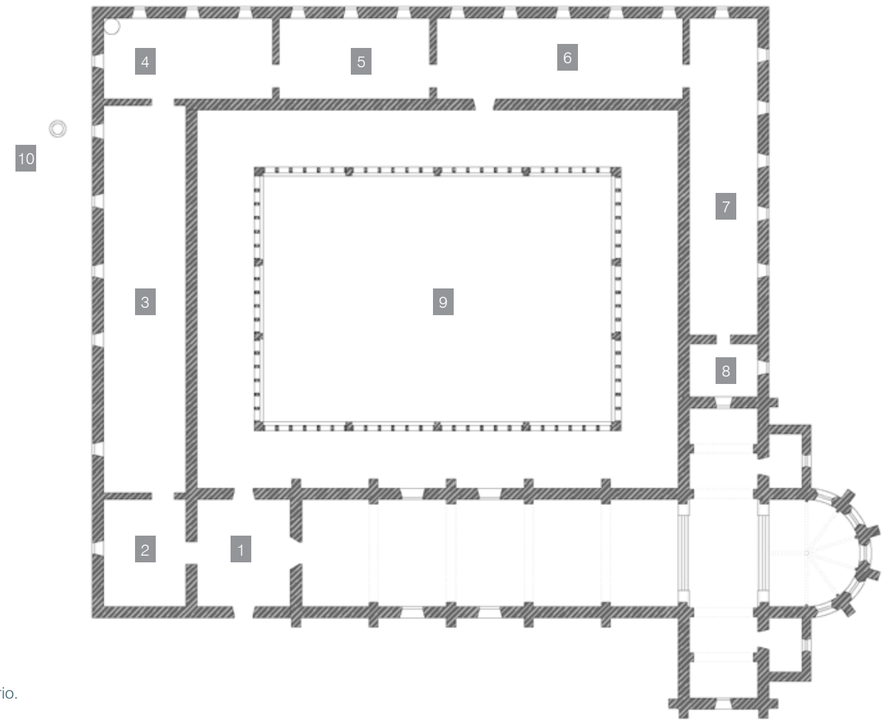
Espacio semi-público, formado por la portería y el claustro.

Espacio público: el templo.

141

MC.

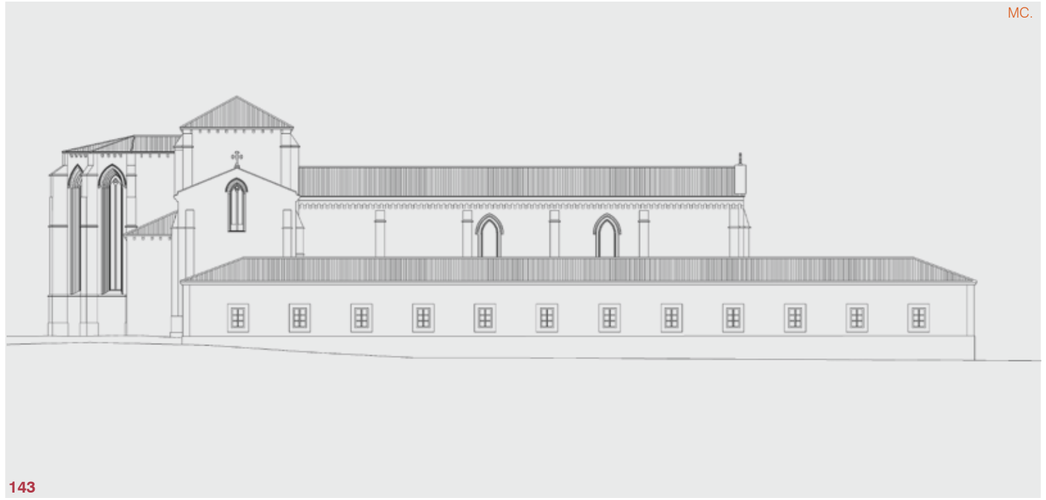
Planta. Estructura. Distribución.

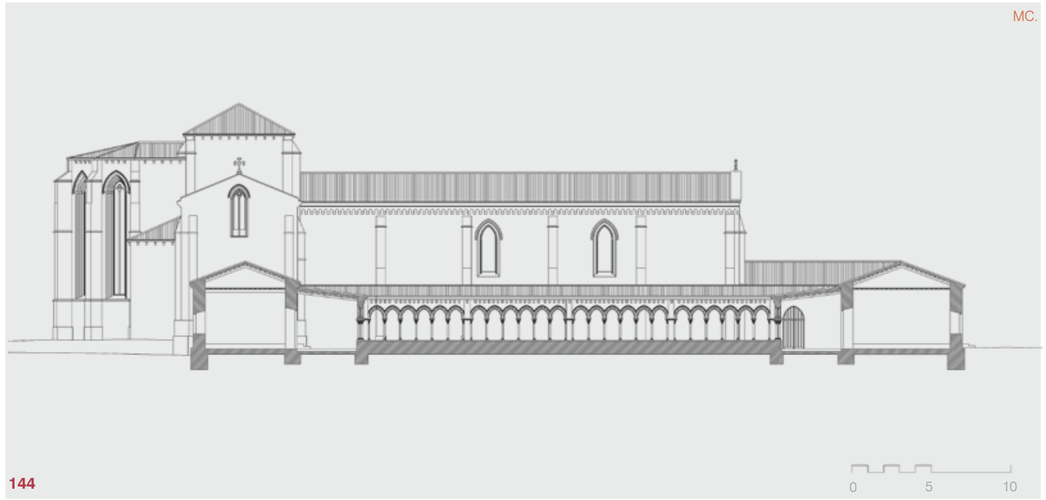


1.-Atrio.
2.-Portería.
3.-Refectorio.
4.-Cocina.
5.-Biblioteca.
6.-Sala Capitular.
7.-Habitación comunitaria.
8.-Sacristía.
9.-Claustro.
10.-Pozo.

142

MC.





143. Alzado norte del conjunto conventual: se aprecia en primer plano el ala norte del convento y detrás la Iglesia con las capillas del ábside.

144. Sección longitudinal del convento. Se observan los arcos del claustro y el deambulatorio.

El claustro donde se ubicaban los enterramientos de los frailes, era de columnas pareadas[1] con arcos apuntados, sobre un alto podio. Tomando como modelo el convento de Orense se supone que pudo contar con lavatorio. Tenía una planta rectangular con la relación áurea entre sus lados, conforme a la filosofía escolástica.

El lado de mayor longitud estaba dividido por cuatro pilastras entre las que se encontraban los arcos góticos de columnas pareadas de doce centímetros de diámetro[2] en número de cinco por cada uno excepto en el acceso y en la esquina noroeste (que eran tres arcos de columnas tetralobuladas). El resto de las dimensiones se deducen por el encargo que recibió el cantero de Betanzos Jacome de Castelo en 1604 del Padre Guardián Fray Juan Núñez para llevar a cabo la obra del sobreclaustro y han quedado reflejados en un Protocolo del escribano Juan Pérez Alvarez[3]. El jardín del claustro se encontraba elevado un metro con respecto a la cota del deambulatorio que contaba con una anchura de cinco metros deducidas por la longitud de las vigas que el Ayuntamiento sacó a subasta en 1873[4] al desmontar el claustro, como se analizarán más adelante en el capítulo de la apertura de la travesía de San Francisco. Cada nave del convento tenía nueve metros de anchura total, como el edificio del actual conservatorio (antiguas escuelas de San Francisco) y el brazo del crucero, cuya continuación por el norte era el inicio del edificio.

La Iglesia, el claustro y el capítulo se construyeron con relativa monumentalidad, pero el resto era reducido y pobre. La sala capitular[5] estaba ubicada enfrente del muro norte de la Iglesia y la sacristía a continuación del crucero.

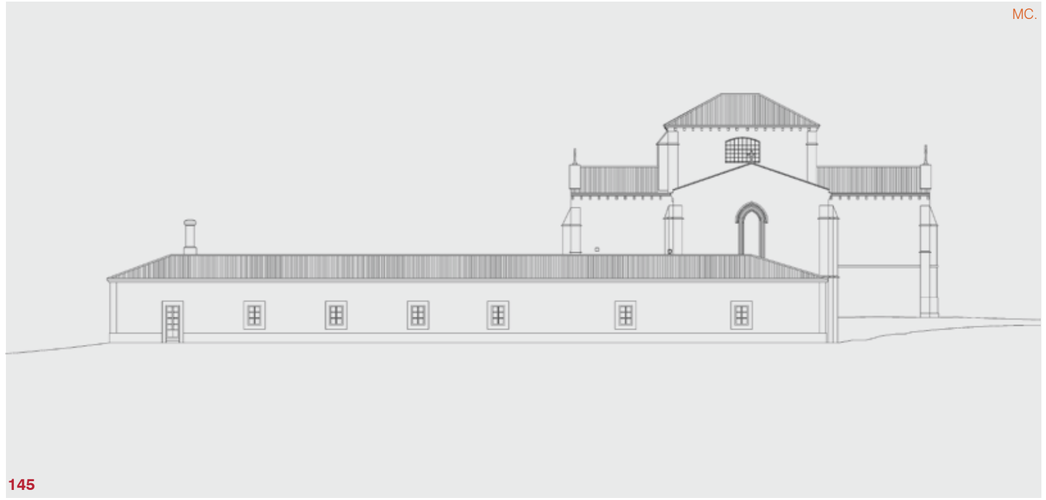
1 / MURGUÍA, Manuel, 1888, *Galicia, España, sus monumentos y sus artes, su naturaleza y su historia*. Ed.: Barcelona, p. 1168.

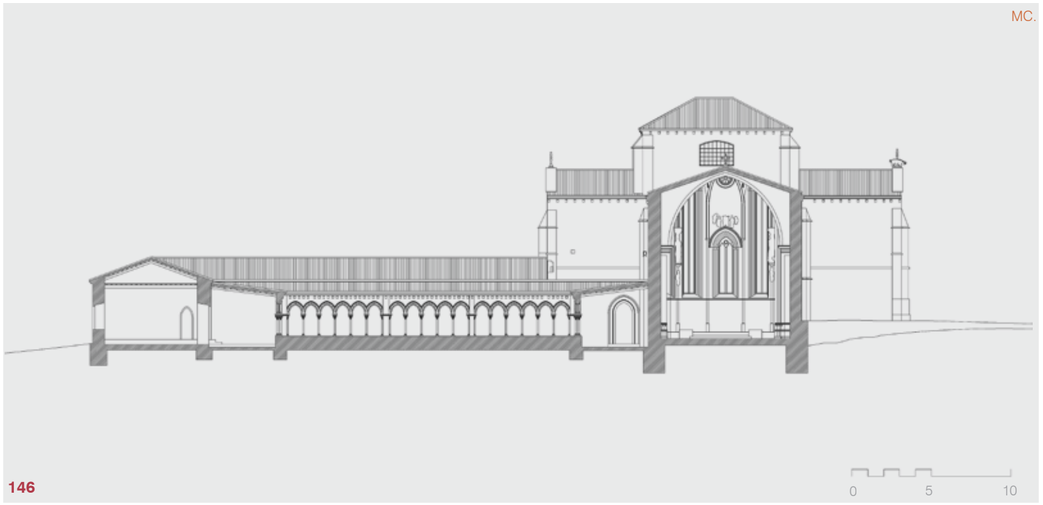
2 / Según medición de las basas de las pilastras que se encuentran en el museo *As Mariñas*.

3 / PÉREZ CONSTANTI, Pablo, 1930, *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*. Ed.: Seminario Central, Santiago, p. 93.

4 / AMB-C-539.

5 / LAMPÉREZ y ROMERA, Vicente, 1930, *Historia de la arquitectura cristiana Española en la Edad Media según el estudio de los elementos y los monumentos*. Ed.: Espasa–Calpe, p. 457





145. Alzado oeste del convento de una planta desde el huerto a finales del siglo XIV.

146. Sección transversal hacia el este , del convento de una planta, por el centro del claustro .

A continuación de la sacristía se encontraba el dormitorio comunitario con el fin de facilitar un acceso inmediato al templo y es por este motivo que la sala capitular se desplazó al ala norte[1]. El refectorio se ubicaba en el ala oeste como se indica en el documento de las obras en las antiguas escuelas *"por la puerta de la entrada al salón que se ha de romper en la pared del Refectorio ...[2]"* , y la cocina y almacenes entre la sala capitular y el refectorio, con salida al huerto. Asimismo existía una biblioteca así como aulas de docencia contando con un atrio o pórtico de acceso, tal y como quedó relatado en el libro de la Cofradía de la Concepción[3].

> *"Datos para historia de la ilustre Cofradía de la Concepción y Santa Vera Cruz de Betanzos: 31 de marzo de 1800: se niega la cofradía a contribuir a la petición del convento por haber más urgencia de reparar la capilla de la Vera Cruz , que estaba ruinosa, que eran bienes propios y que lo que proponía el convento era cosa pública y como tal que lo pagasen los gremios, cofradías y pueblo que concurrían a las funciones, pues a ellos les atañe, en razón de que en el pórtico no cabían cuando se celebraban funciones.14 de Abril 1800: junta borrascosa en la cofradía sobre lo anterior en que unos proponían que se diesen 800 reales con la condición de pavimentar de piedra dicho pórtico...[4]"*

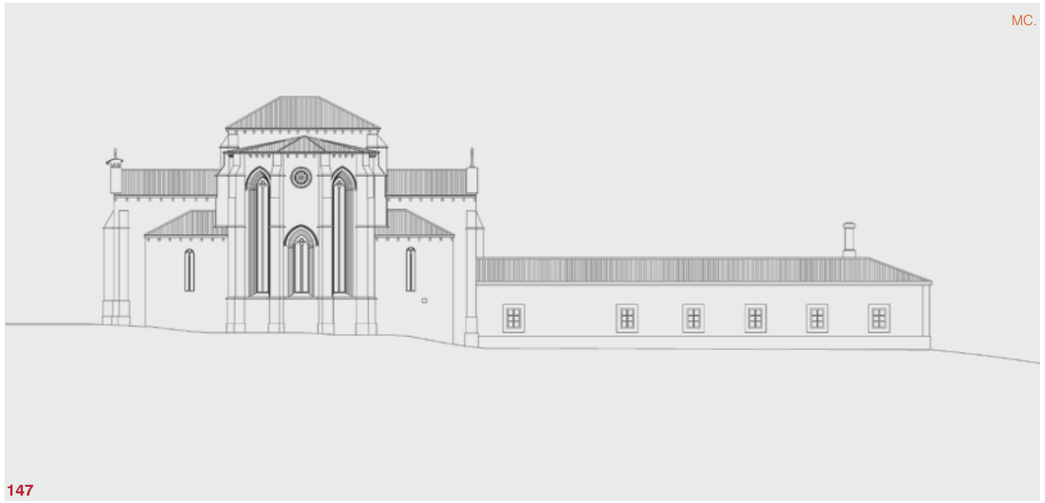
En el convento existía una división en espacio público, semipúblico y de uso exclusivo de los frailes. El espacio público lo constituían el templo y el atrio; el semipúblico el claustro y el resto era de uso religioso. Con el fin de mantener la privacidad, la comunicación con el claustro se hacía a través de la Biblioteca y la portería. El resto de los espacios estaban comunicados entre si.

1 / G. BANGO TORVISO, Isidro; MANSO PORTO, Carmen, 2011, *O Claustro Franciscano do Museo Provincial de Lugo.* Ed.: Diputación Provincial de Lugo, p.41.

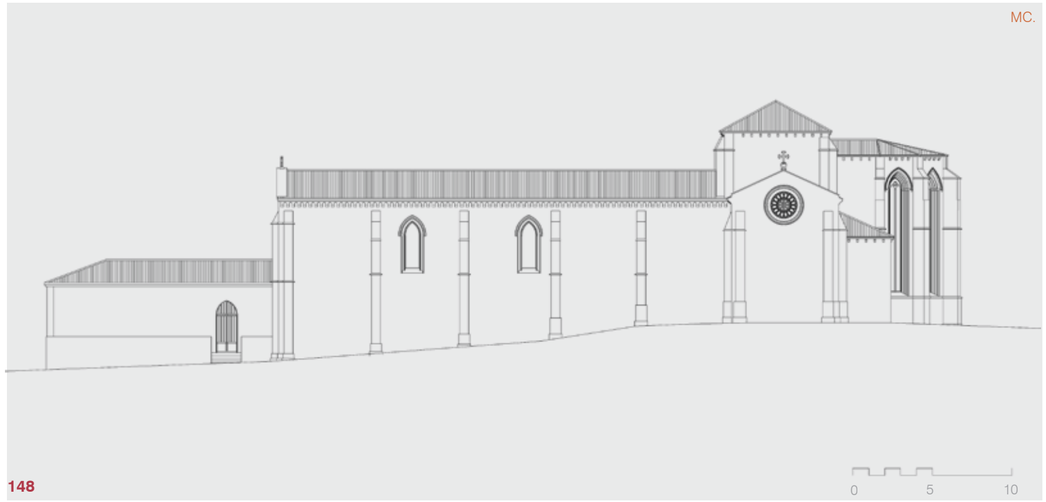
2 / AMB-C-539.

3 / AMB-C-9 1.

4 / AMB-C-9 1.



147



148

147. Alzado este del convento de una planta desde el huerto a finales del siglo XIV.

148. Alzado sur.

149. Fuente de San Francisco a finales del siglo XIX[1].

Los contrafuertes exteriores son sencillos, terminando horizontalmente sin piñón ni pináculos. La ornametación característica es de flores cuatriforias, la de los capiteles románica con motivos de moustruos y escenas naturales con flores del paraíso.
La portada es de simples molduras con arco apuntado y decoración con puntas de diamante.
El huerto con su pozo cumplía la función de autoabastecimiento del convento. La propiedad estaba delimitada por un muro de cierre como se observa en los planos que se adjuntan. En 1840 el Ayuntamiento de Betanzos con el fin de "embellecer" la calle de San Francisco, decide tirar un paredón de seis cuartas de alto que dividía dicha calle y que coincidía con el límite de la propiedad franciscana[1].

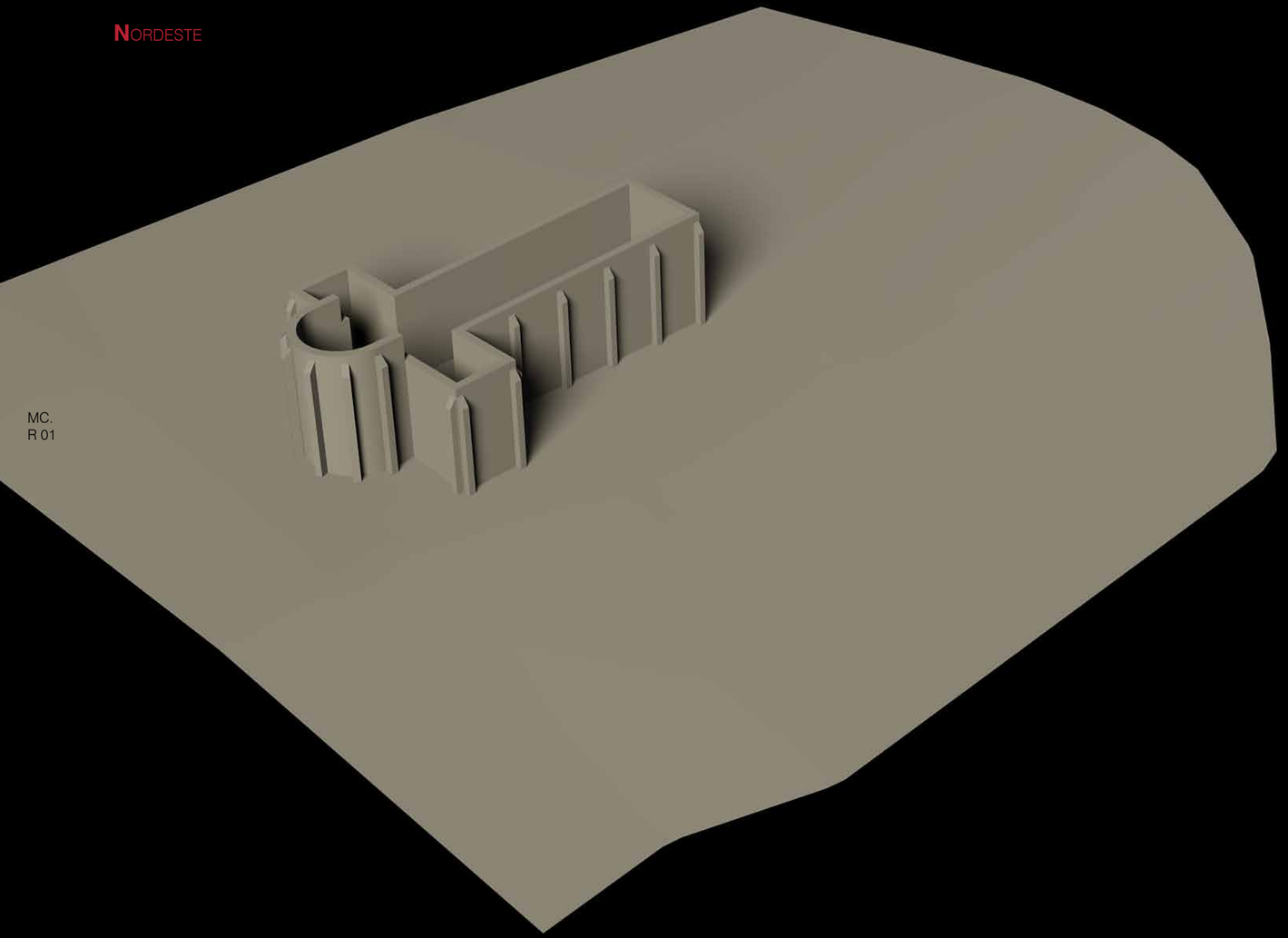
1 / AMB.

1 / NÚÑEZ VARELA y LENDOIRO, José Raimundo, 15 de Agosto de 1967, *"Cien años de la historia de un monasterio"*. La Voz de Galicia.

ANÁLISIS VOLUMÉTRICO DEL CONJUNTO CONVENTUAL
FASES DE CONSTRUCCIÓN. SIGLO XIV

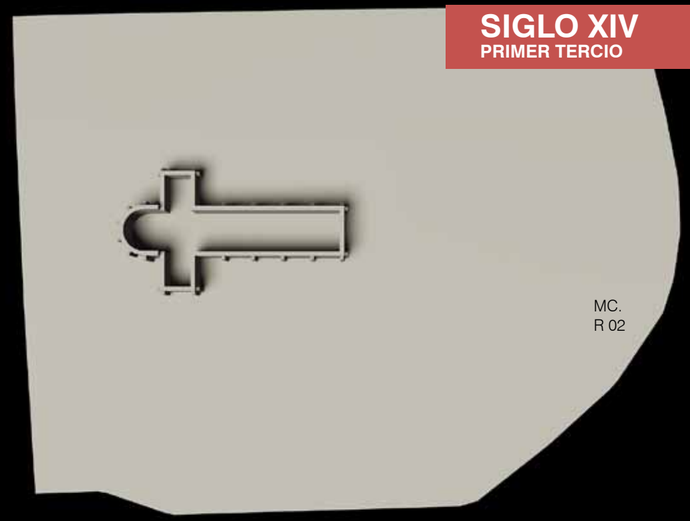
SIGLO XIV
PRIMER TERCIO

NORDESTE



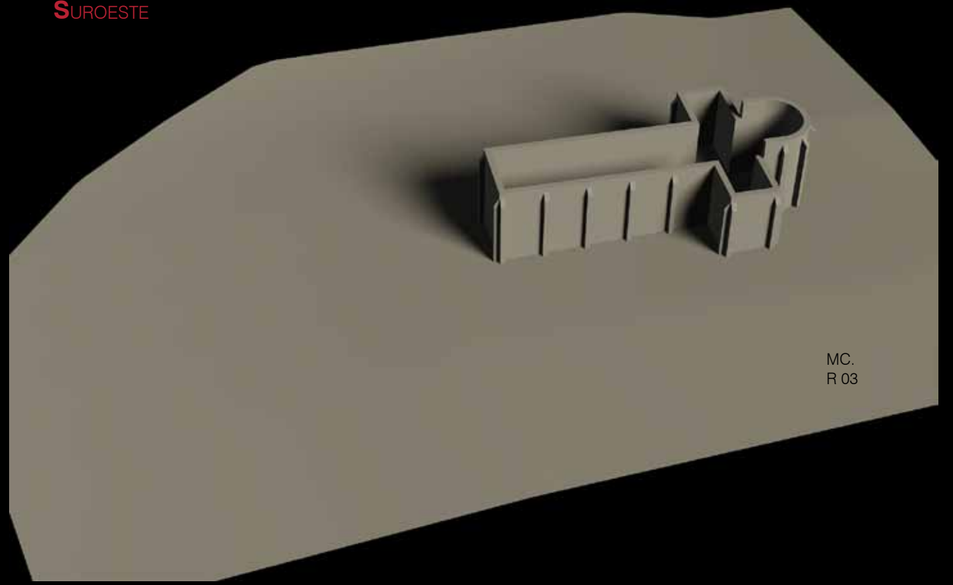
MC.
R 01

PLANTA



MC.
R 02

SUROESTE

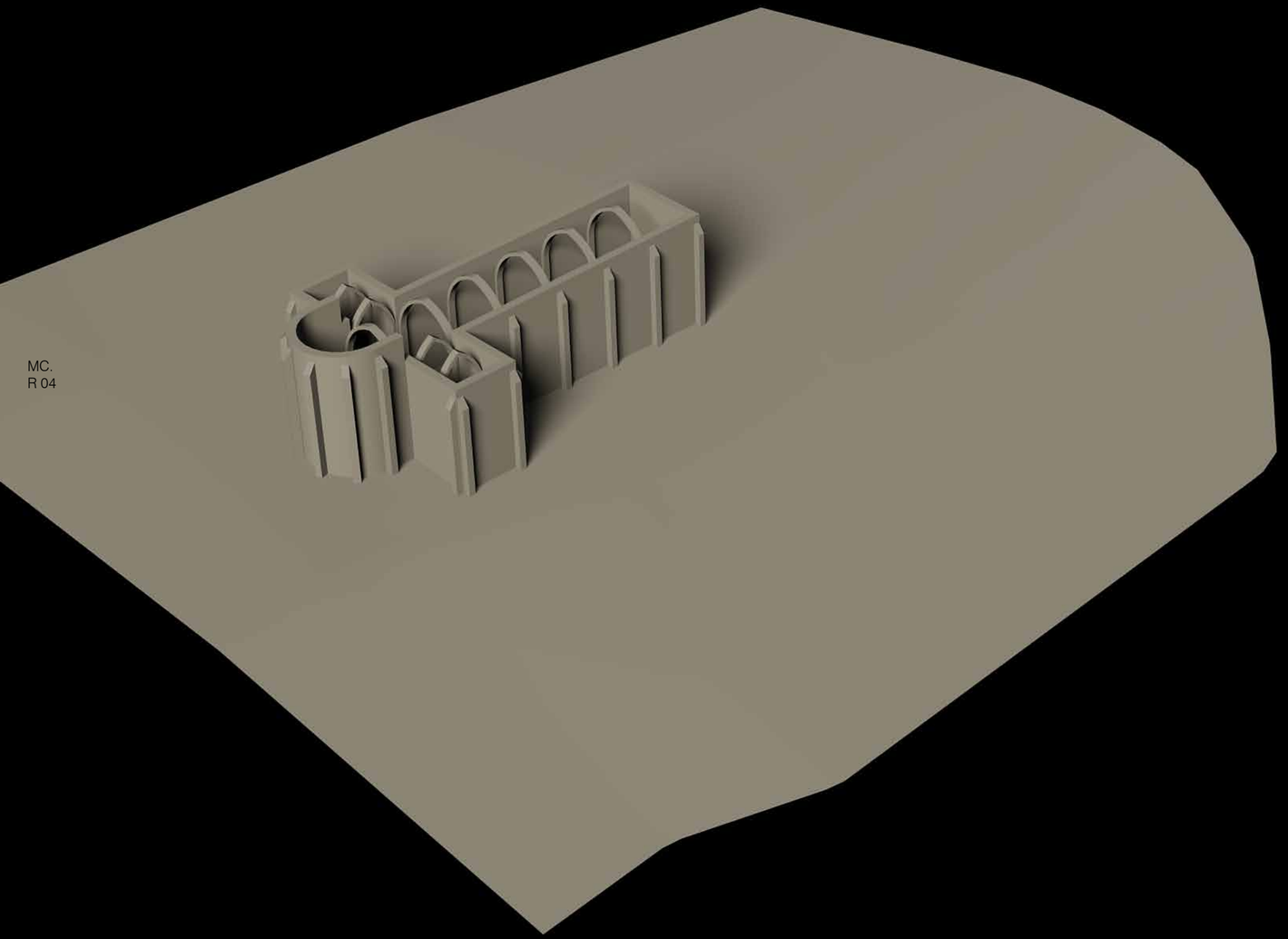


MC.
R 03

FASE 1. Se comienza la construcción por el ábside del templo, muros y contrafuertes.

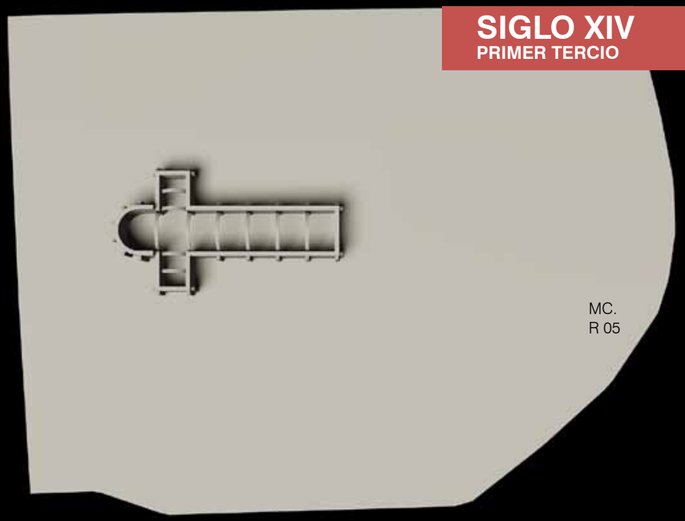
SIGLO XIV
PRIMER TERCIO

NORDESTE



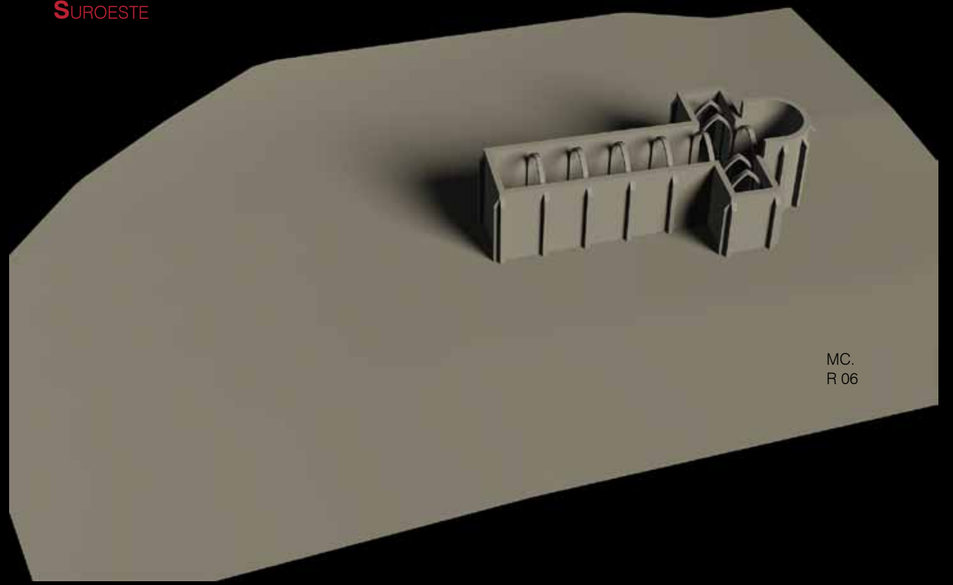
MC.
R 04

PLANTA



MC.
R 05

SUROESTE

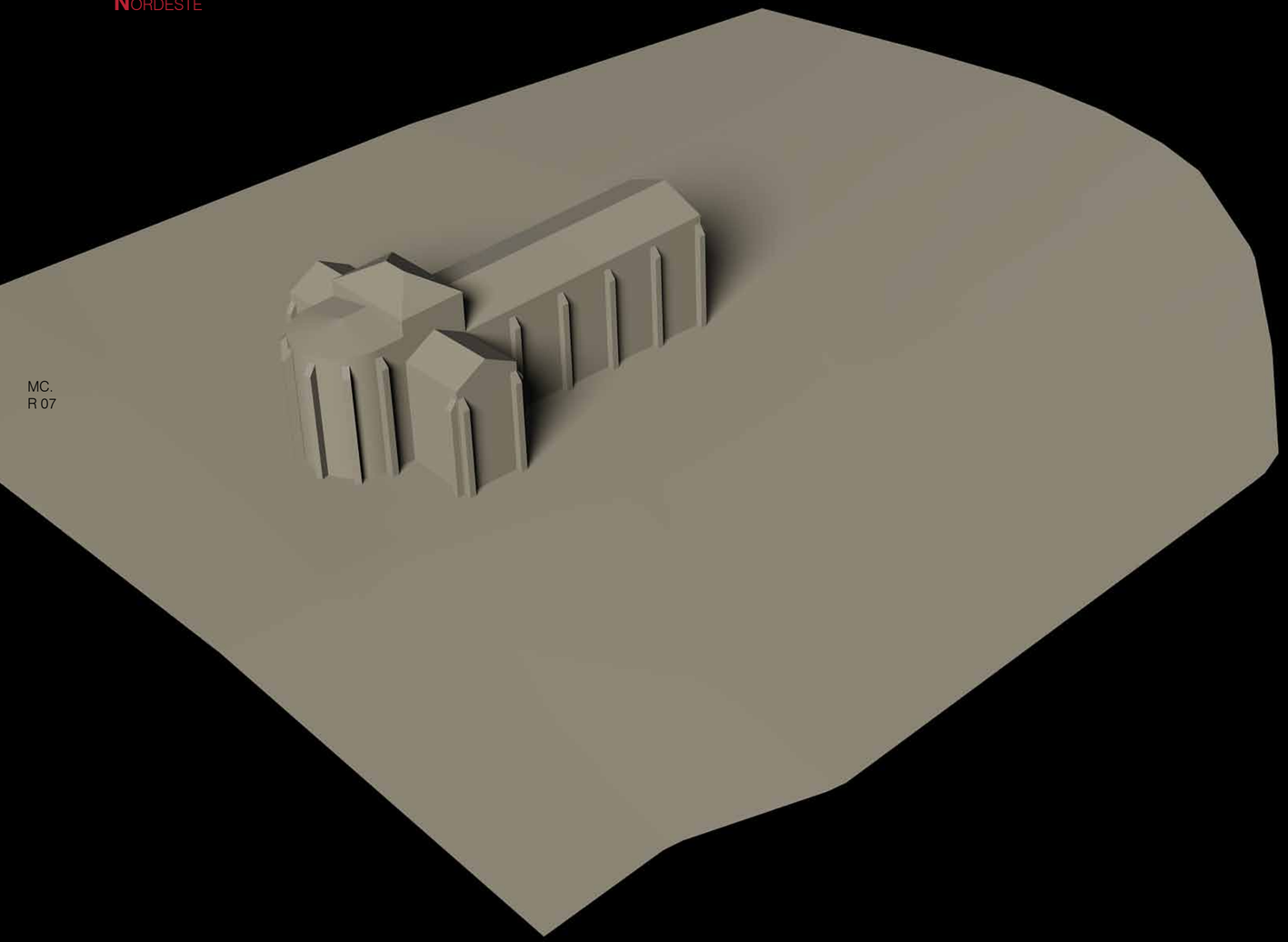


MC.
R 06

FASE 2. Estructura con arcos diafragma, formeros y bóvedas nervadas.

SIGLO XIV
PRIMER TERCIO

NORDESTE

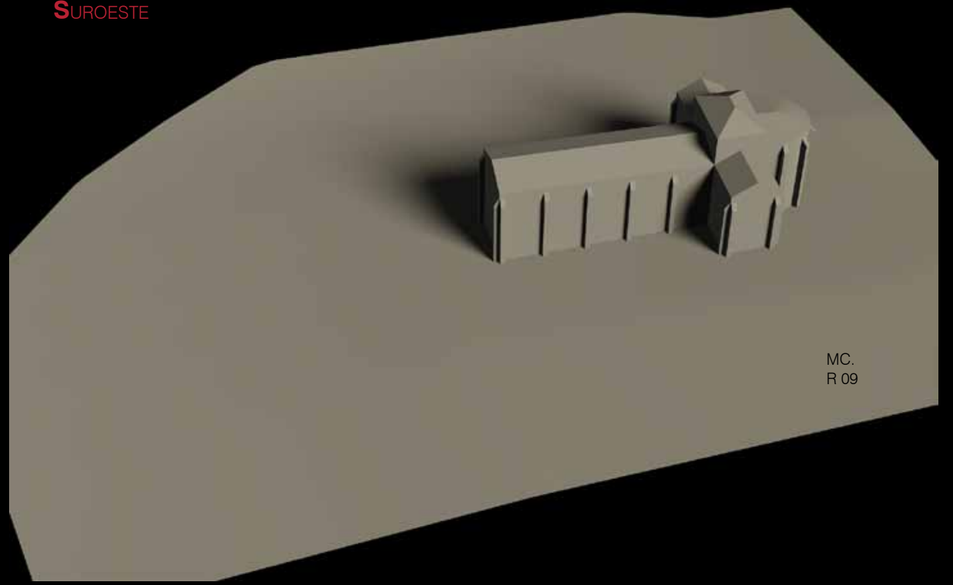


MC.
R 07

PLANTA

MC.
R 08

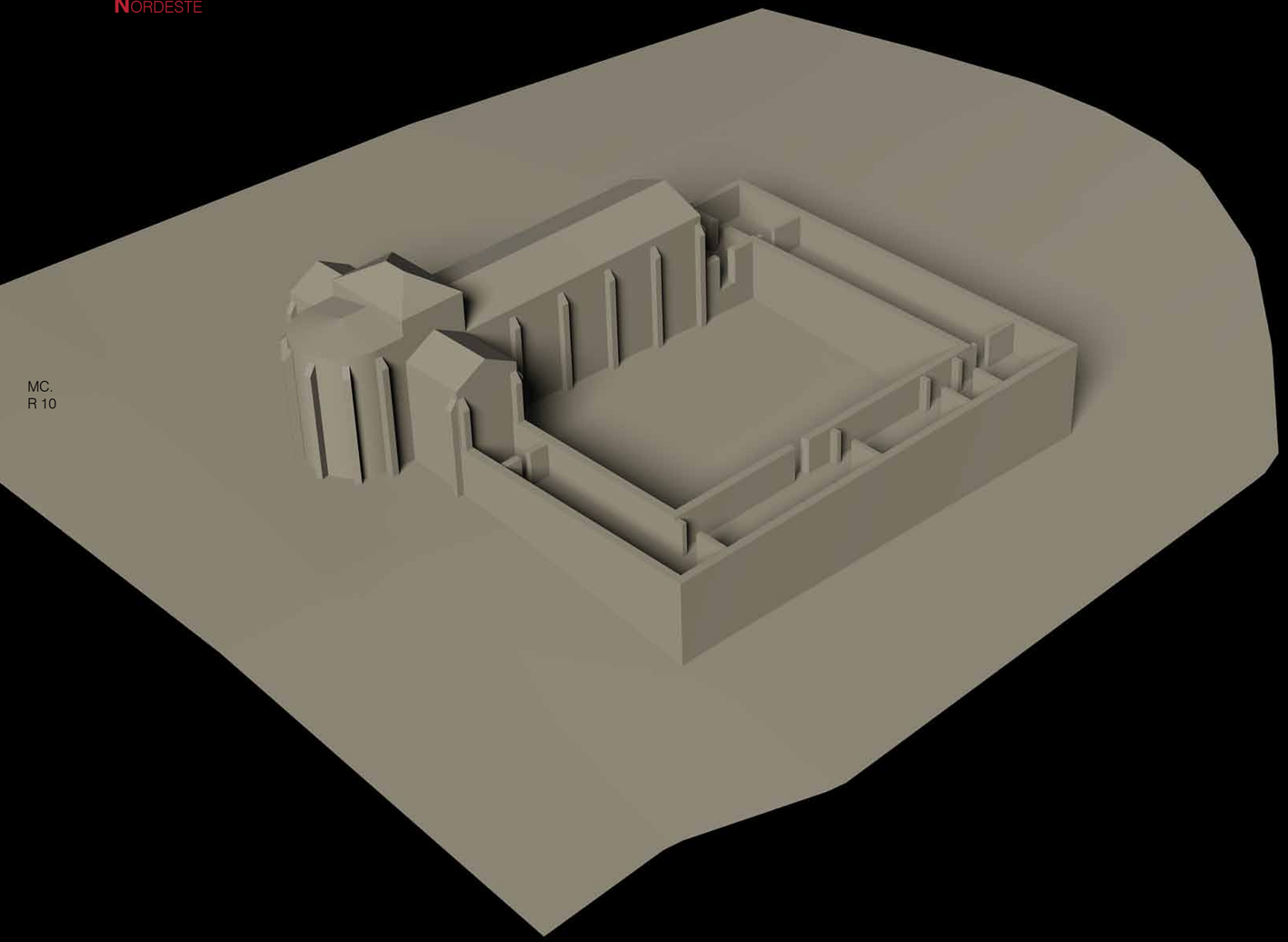
SUROESTE



MC.
R 09

FASE 3. Construcción de las cubiertas de madera del templo.

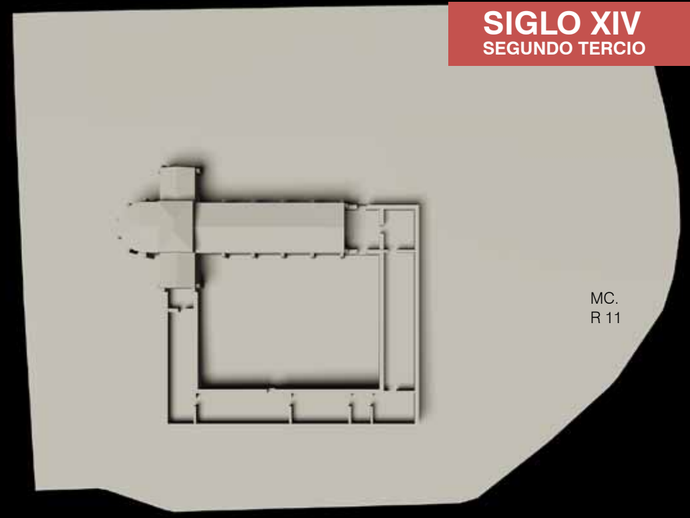
NORDESTE



MC.
R 10

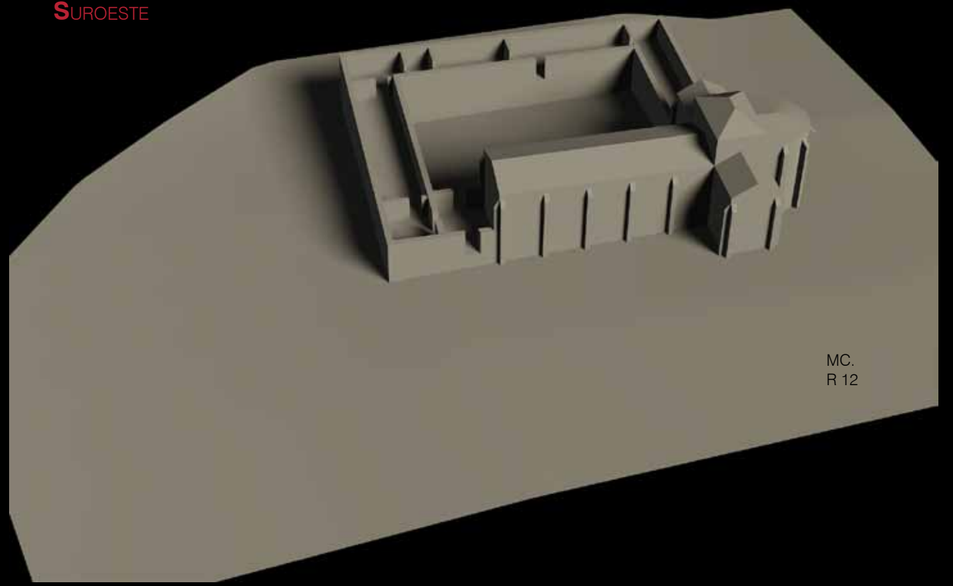
PLANTA

SIGLO XIV
SEGUNDO TERCIO



MC.
R 11

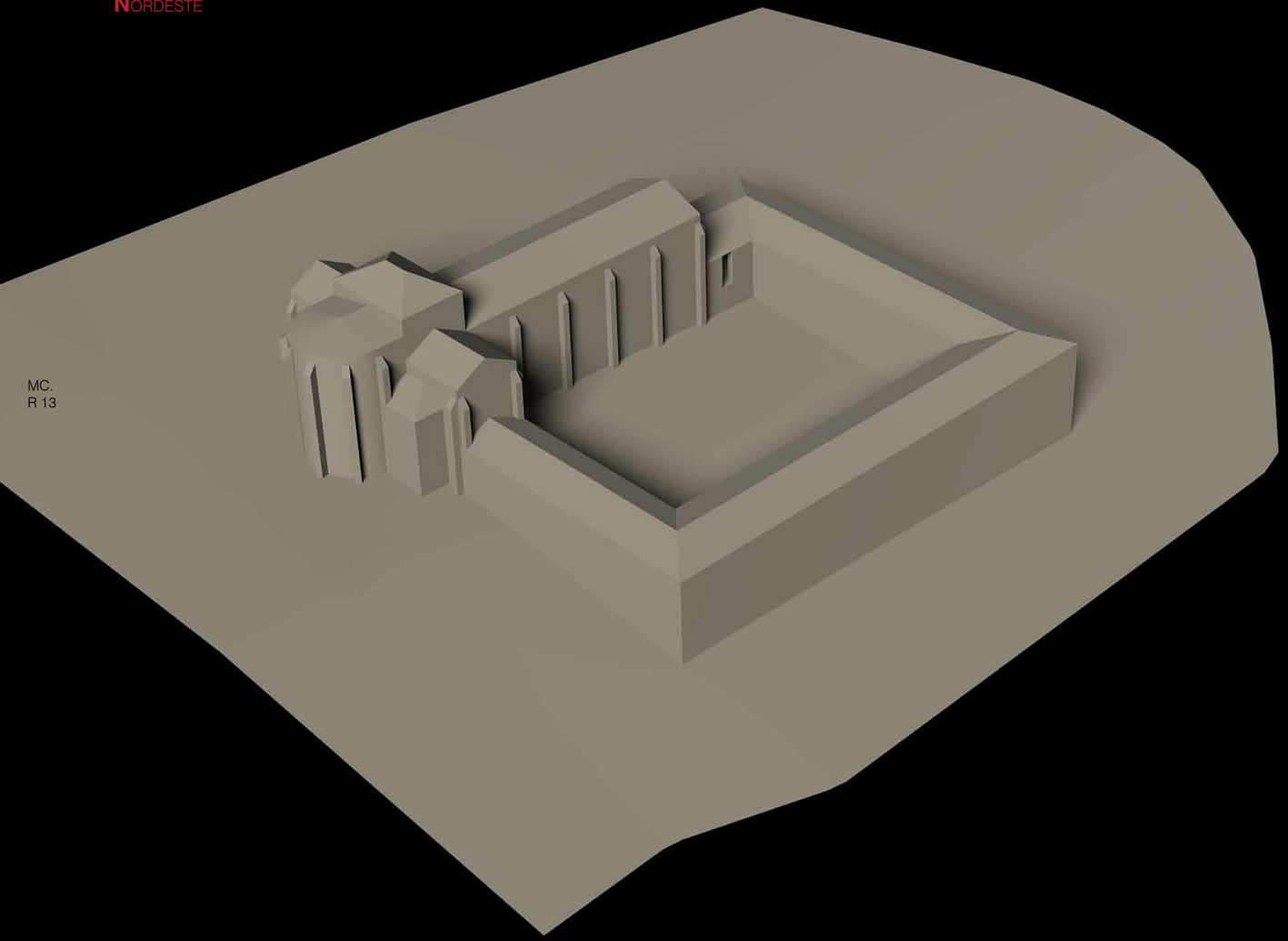
SUROESTE



MC.
R 12

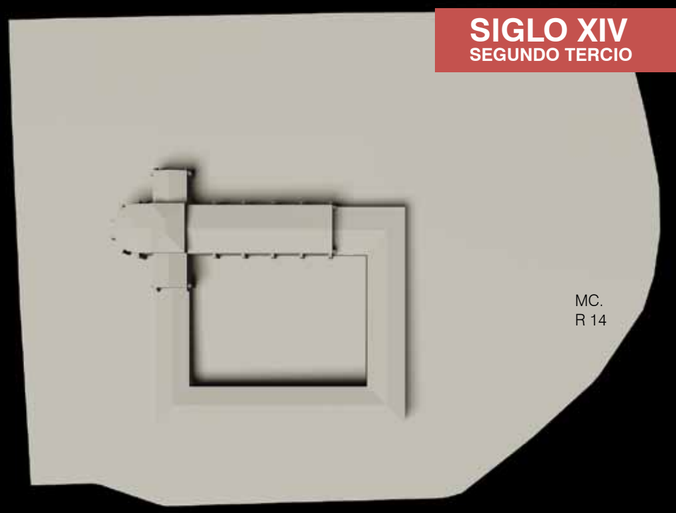
FASE 4. Convento en una planta.

NORDESTE



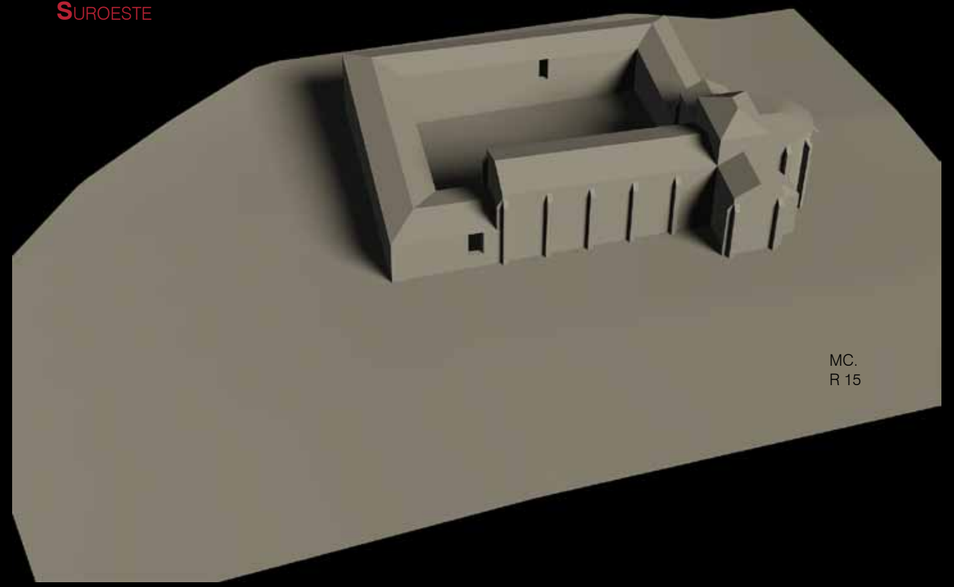
MC.
R 13

PLANTA



MC.
R 14

SUROESTE



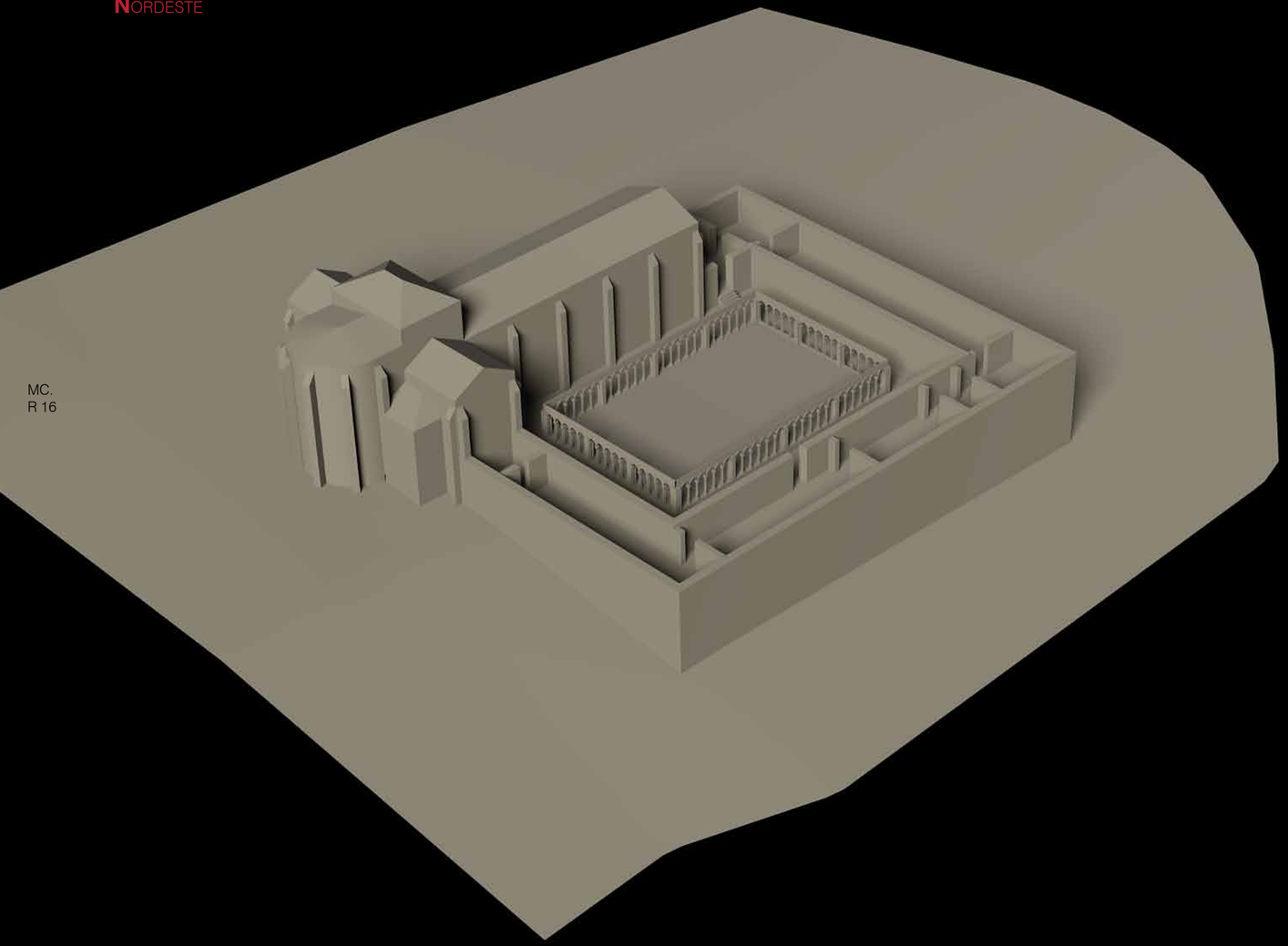
MC.
R 15

SIGLO XIV
SEGUNDO TERCIO

FASE 5. Cubiertas de madera del convento.

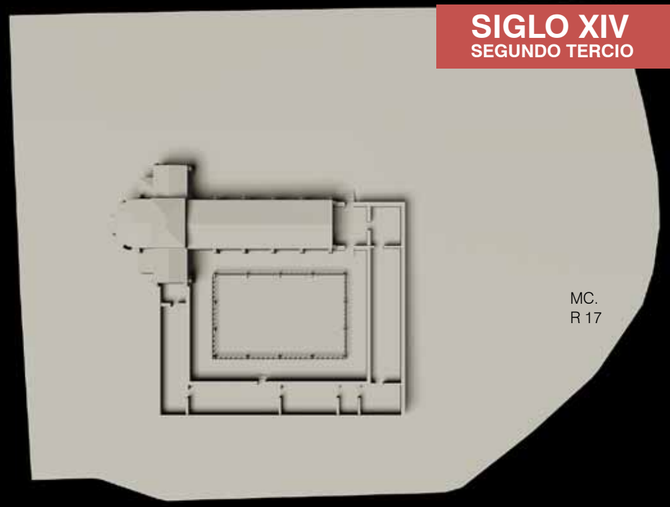
SIGLO XIV
SEGUNDO TERCIO

NORDESTE



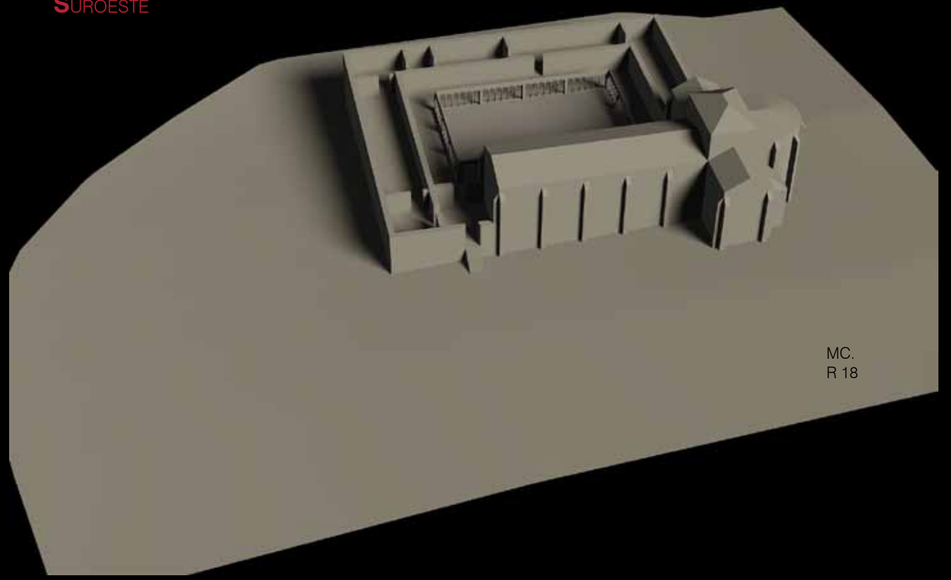
MC.
R 16

PLANTA



MC.
R 17

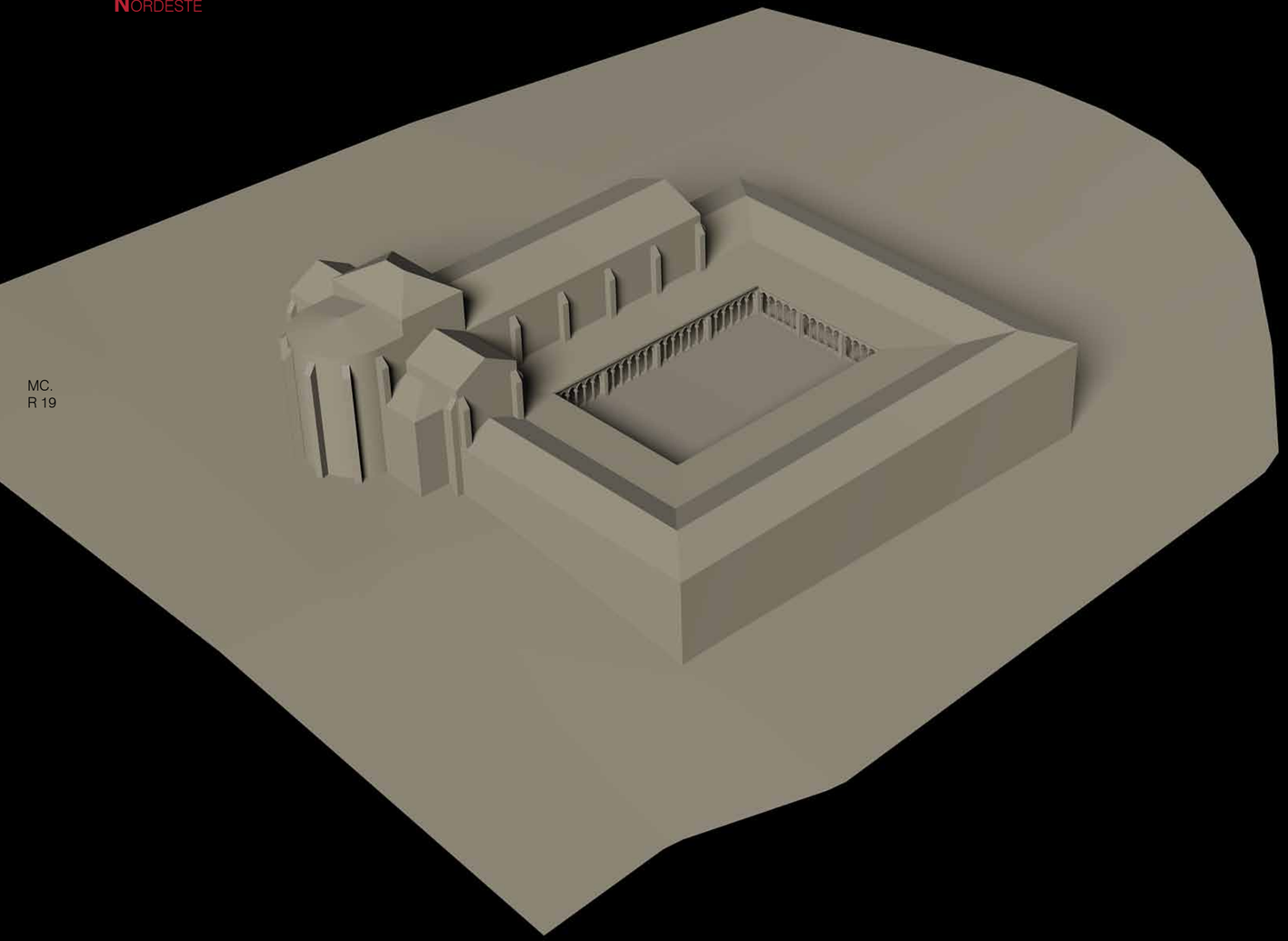
SUROESTE



MC.
R 18

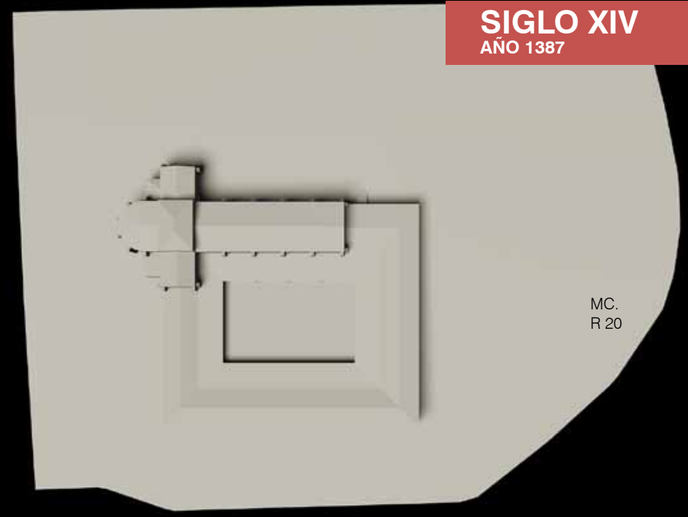
FASE 6. Construción del claustro.

NORDESTE



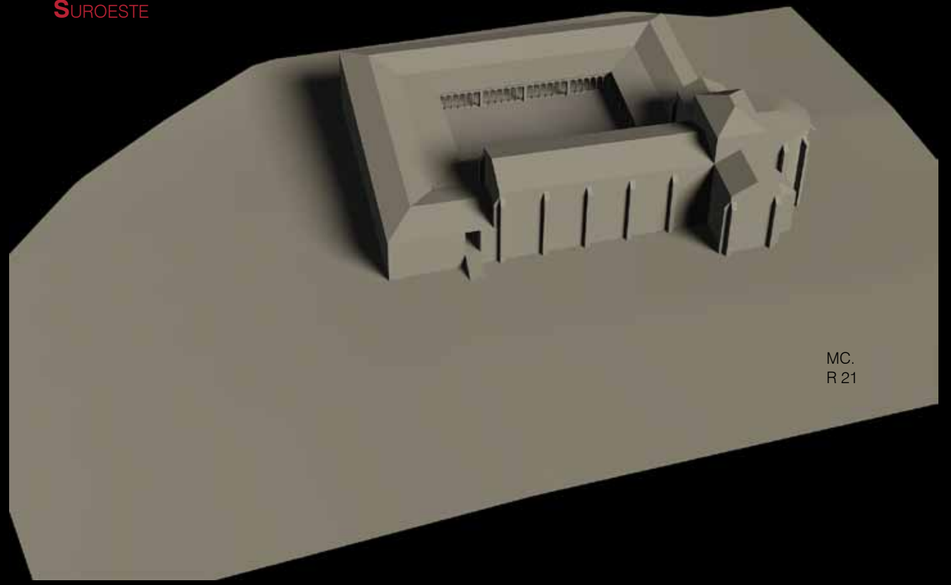
MC.
R 19

PLANTA



MC.
R 20

SUROESTE

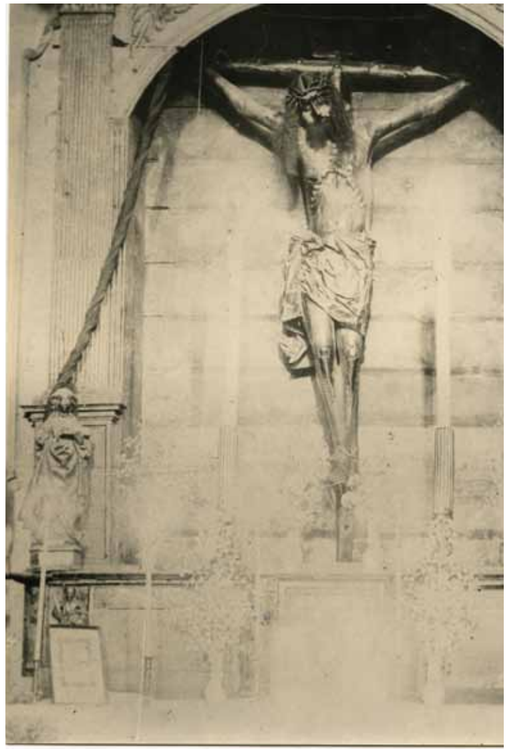


MC.
R 21

SIGLO XIV
AÑO 1387

FASE 7. Remate del claustro. Cubiertas de madera.

150



151

R 01 - R 21. ANÁLISIS VOLUMÉTRICO E HISTÓRICO DEL CONJUNTO CONVENTUAL DE BETANZOS DURANTE EL SIGLO XIV[1].

150. Fuente de San Francisco a finales del siglo XIX[2].

151. Capilla del Cristo a finales del siglo XIX, destruida en el incendio de 1936[3].

CONCLUSIONES

Emplazamiento:

Su ubicación en la ruta del Camino Inglés de Santiago de Compostela lo convierte en un centro de acogida de peregrinos desde su etapa inicial. Asimismo la decisión sobre su construcción en Betanzos, entendido como una ubicación estratégica, cruce de caminos a La Coruña, Lugo, León…, se corresponde plenamente con el ideal de caridad y evangelización franciscana.

La cercanía a los ríos Mendo y Mandeo, así como su orientación, hacen de sus huertos terrenos fértiles, convirtiendo el cenobio en un conjunto autárquico que reproduce el modelo de San Gall y simplificándolo.

El conjunto completo de iglesia y convento modifican el terreno en lugar de adaptarse al mismo. Los diferentes niveles de la ladera se resuelven con rellenos de tierra en contraposición del trazado orgánico de las edificaciones de la villa.

El mecenas del convento fue Fernán Pérez de Andrade "*O Boo*" valido del Rey y por este motivo, Betanzos gozó de privilegios reales desde su fundación. El convento nació con una proyección de futuro floreciente por ser elegido como panteón de la nobleza por el propio Andrade. Los ingresos del cenobio provenían por un lado de las fundaciones de las capillas con las misas y aniversarios, de las rentas tanto de la agricultura como de la ganadería y de las herencias de particulares y de frailes.

Construcción:

Construido en un gótico con muchas reminiscencias románicas como son los contrafuertes o la talla de los capiteles. Los materiales utilizados son los habituales de la zona, granito de canteras próximas a Betanzos, madera de castaño y pizarra. La primera hipótesis se refiere a un edificio conventual de una planta con naves de nueve metros de anchura, muros de un metro de espesor y luces interiores de siete, con cubiertas de estructura de madera y cubrición de teja cerámica. La construcción refleja en todo momento el ideario de la Orden; sencillez como planteamiento constructivo y decorativo.

1 / COLÓN ALONSO, Marta, 2011, "Reconstrucción infográfica del convento de San Francisco de Betanzos (s. XIV-XVII) ". *Anuario Brigantino nº 34*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, pp..

2 / AMB.

3 / Ibidem.

El templo, el claustro, la sala capitular y el refectorio eran auténticas joyas de arte ojival. Los franciscanos fueron los impulsores no sólo de una ideología renovadora dentro del seno de la Iglesia sino también iniciadores del gótico en esta zona, estilo que era reflejo de la filosofía escolástica, que eleva el espacio y lo ilumina, buscando esa ascensión del alma hacia Dios .

Proyecto:

Las proporciones de la planta del claustro tienen una relación áurea entre sus lados acorde con la filosofía escolástica. El convento en una planta viene condicionado por la existencia de celdas comunitarias y la sencillez constructiva propia de los cenobios mendicantes de la época, en clara contraposición con la riqueza de las dependencias de los monjes benitos y bernardos. La distribución que se ha planteado se corresponde con la documentación histórica que se ha localizado en el Archivo Municipal de Betanzos, como son, los planos del proyecto de cárcel pública en el ex convento y los de las obras en las Escuelas de San Francisco en donde se hace alusión al refectorio del convento.

La fecha de finalización de la obra del claustro, se estima hacia finales del siglo XIV, ya que 1402, es aproximadamente la fecha de la muerte del caballero de la familia Vilouzás que colocó su escudo en un capitel del mismo. La filosofía escolástica acogida por los franciscanos en su vertiente neoplatónica influye decisivamente en los espacios proyectados y construidos. Se observa claramente la simbología de la forma y dimensiones. Las formas geométricas utilizadas son estables y ordenadas. La perfección formal aparece reflejada en el ábside central de planta próxima al semicírculo, le siguen los cuadrados del crucero y capillas y rectángulos de la nave y alas del convento. El claustro, rectángulo áureo, constituye la articulación entre los espacios público (Iglesia y atrio) y privado (convento).

Las circulaciones de los espacios privado y semipúblico son cerradas y mantienen la privacidad de las diferentes zonas con el fin de no perder el ambiente pretendido de recogimiento y de trabajo. La circulación de la zona pública tiene como foco el ábside. Existe además una jerarquía de espacios como consecuencia del pensamiento escolástico.La funcionalidad y ubicación de las estancias son fruto de la racionalidad y austeridad propias de los principios de la Orden franciscana.

PRIMERA AMPLIACIÓN DE LA ORDEN SERÁFICA
SEGUNDA HIPÓTESIS. SIGLO XV

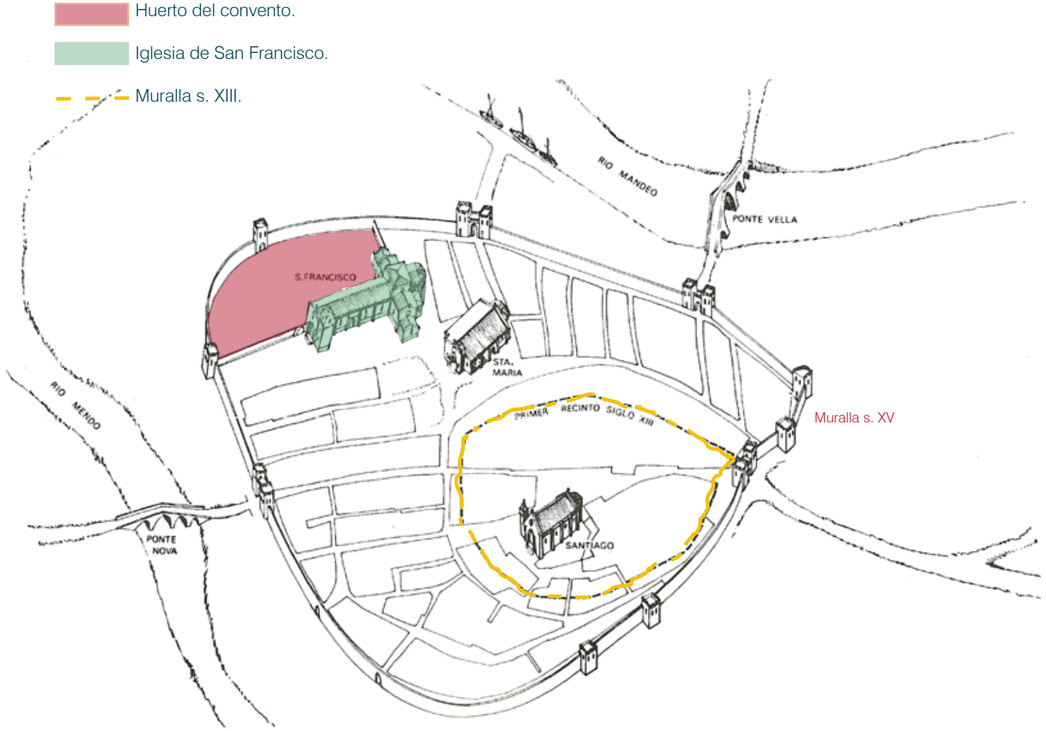
Antecedentes, la peste, el levantamiento de los Irmandiños.
Fundaciones del siglo XV.
San Juan de los Reyes de Toledo.
Segunda hipótesis.
Análisis volumétrico.
Conclusiones.

ANTECEDENTES, LA PESTE, EL LEVANTAMIENTO DE LOS IRMANDIÑOS.

Uno de los hechos que marcaron este siglo fue la peste que se inició en 1404 y dejó multitud de cadáveres en Betanzos, repitiéndose en 1419. Un año antes, como consecuencia de los privilegios otorgados por Juan II a la población sin abolengo, tuvo lugar el levantamiento de los Irmandiños promovido por el pueblo contra los nobles, lo que trajo como consecuencia la destrucción de castillos y torres en la villa[1]. Se controló la sublevación por la intervención de las tropas del Arzobispo de Santiago al mando de Nuño Freire de Andrade. La pobreza, como consecuencia de la enfermedad mortal y la inestabilidad política, favorecieron el refugio de la población de Betanzos en la oración. Desde entonces y en agradecimiento a los favores recibidos, el pueblo de Betanzos eligió a San Roque, protector contra la peste, como su patrono. El aumento de vocaciones fue tan importante como en la primera etapa de la orden seráfica. El alcalde y justicia mayor de Betanzos, Nuño Freire de Andrade, sucesor del fundador de San F rancisco, reedificó parte de las iglesias de Santa María del Azogue y de Santiago. La villa de Betanzos se inició en la política municipal activa formando parte del reino castellano a mediados del siglo XIV y sobre todo como ciudad realenga dependiente de la dinastía Trastámara con Enrique II. De esta manera conquistó beneficios y privilegios. Es en el año 1490 cuando se documentó la existencia de ordenanzas municipales escritas y parciales[2].

1 / GARCÍA ORO, José, 1987, *Galicia en los siglos XIV y XV, Vol II, Betanzos la ciudad de los caballeros.* Ed: Fundación Pedro Barrié. A Coruña, p. 238..

2 / GARCÍA ORO, José, 1987, "Ordenanzas Municipales de Betanzos de los siglos XV y XVI". *Anuario Brigantino nº 10*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p. 17.



1. Plano de Betanzos en el siglo XV, según la hipótesis de José Ramón Soraluce Blond. El recinto franciscano no aparece representado como estaba construido en el siglo XV. En realidad se ha levantado la Iglesia y los muros de cierre del solar que no se correspondían con la propiedad del cenobio mendicante, ya que por el este avanzaba hasta incluir las huertas que actualmente se encuentran cultivadas. La torre representada no existía en el siglo XV ya que se encontraba en la intersección de la nave y el brazo del crucero que avanza hacia el sur, y cuyo análisis se desarrolla en el capítulo siguiente[1].

El Rey Enrique IV, hijo de Juan II, concedió a la villa la carta de ciudad en 1465. En la crónica de los Reyes Católicos, Hernando de Pulgar indica que Don Fernando y Doña Isabel salieron, el 9 de Octubre de 1486, desde La Coruña hacia Betanzos, camino de Lugo, una vez ordenada la devolución a Betanzos de los términos, cotos y feligresías que desde tiempo antiguo -e indebidamente-, le habían sido ocupados[1]. Todos los hechos mencionados provocaron una situación defensiva caótica que culminó con la reconstrucción de la segunda muralla defensiva en el año 1487, durante el reinado de los Reyes Católicos[2]. Se almenaron sus muros y algunos torreones fueron reedificados[3].

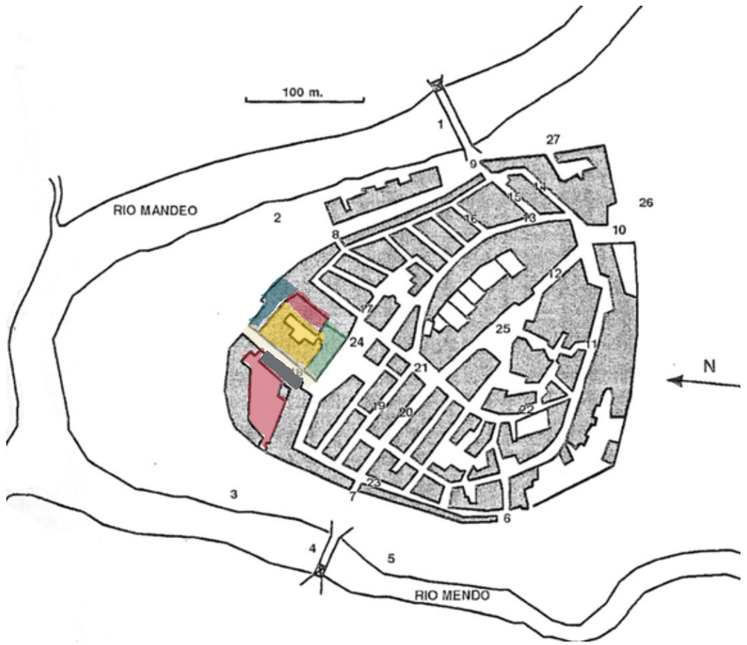
1 / NÚÑEZ LENDOIRO, José Raimundo; RIBADULLA PORTA, José Enrique, 1984, *Historia Documentada de Betanzos de los Caballeros siglos XV y XVI.* Ed.: Caja de Ahorros de Galicia, p. 68.

2 / MARTÍNEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la Ciudad de Betanzos. Edición facsímil del original de 1892*. Ed.: Diputación Provincial de La Coruña, p. 288.

3 / SORALUCE BLOND, José Ramón, 1982, "Feliciano Mínguez y los Ingenieros militares en Betanzos", *Anuario Brigantino nº 5.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p.101

1 MC(*).

1 / NÚÑEZ LENDOIRO, José Raimundo; RIBADULLA PORTA, José Enrique, 1984, *Historia Documentada de Betanzos de los Caballeros siglos XV y XVI.* Ed.: Caja de Ahorros de Galicia, p. 207.



Huertas del convento.

Iglesia de San Francisco.

Claustro desaparecido. Escuelas García Naveira.

Ampliación del convento s. XVI.

Ala oeste del convento. Antiguas escuelas de San Francisco.

Corredor oeste del claustro. Calle de San Francisco.

1.- Ponte Vello.
2.-Ribeira.
3.-O Peirao.
4.-Ponte Nova.
5.- A Galera.
6.-Porta do Orrio.
7.-Porta da Ponte Nova.
8.-Porta da Ribeira.
9.-Porta da ponte Vella.
10.-Porta da Villa.
11.-Rúa Nova.
12.-Rúa do Castro.
13.-Rúa Travesa.
14.-Rúa dos Prateiros.
15.-Rúa do Pinche.
16.-Rúa do Ouro.
17.-Rúa de Santa María.
18.-Rúa de San Francisco.
19.-Rúa das Noas.
20.- Rúa dos Ferreiros.
21.-Rúa de Pescadería.
22.- Rúa da Carnicería.
23.-Rúa do Orrio.
24.-Praza do Azogue.
25.-Praza do Castro.
26.-Praza do Campo.
27.-Camiño da Fonte de Unta.
28.-Rollo.
29.-Arrabaldo de Cruz Verde.

2

MC(*).

2. Plano de Betanzos en el siglo XV, hipótesis de Anselmo López Carreira. La zona del convento de San Francisco aparece con la calle que se abrió en el siglo XIX y con las escuelas de García Naveira del mismo siglo. Como conclusión se puede afirmar que el plano hace alusión al siglo XV del recinto amurallado sin profundizar en las manzanas construidas en su interior. Por otro lado se observa que la denominación de las calles es la actual ya que algunas habían cambiado de nombre en los dos últimos siglos[1].

FUNDACIONES DEL SIGLO XV

En el siglo XV se llevaron a cabo varias fundaciones religiosas, siendo la más importante la capilla de San Juan Bautista o de las Ánimas fundada por don Juan Pardo de Rivadeneira. Don Juan Carlos Rivadeneira y su esposa doña Constanza de las Mariñas, la dotaron con 750 misas anuales en el año 1605. Dichos señores fueron sepultados en la capilla y se podía deducir por sus escudos que eran gente de nobleza. Esta capilla llegó a tener 1.100 misas anuales y muchas indulgencias y privilegios de varios romanos pontífices. La capilla del Cristo ubicada al fondo de la nave del crucero a la derecha fue fundada en el mismo siglo por los señores de Figueroa y llegó a reunir 800 misas anuales. En ella había tres magníficas sepulturas con estatuas de yacentes a finales del siglo XIV, una de ellas oculta detrás del retablo que hoy ya no existe. La de la derecha, de Pedro Martín Raymonde, jurado[1] de Betanzos del siglo XIV y la de la izquierda -sin inscripción-, podría ser un médico según el historiador Alfredo Erias [2]. El patronato de esta capilla correspondió al regidor Ares Pardo de Figueroa caballero de Santiago y señor de Cela en 1509, motivo por el cual se provocaron multitud pleitos. Se trataba de una capilla con Sagrario.

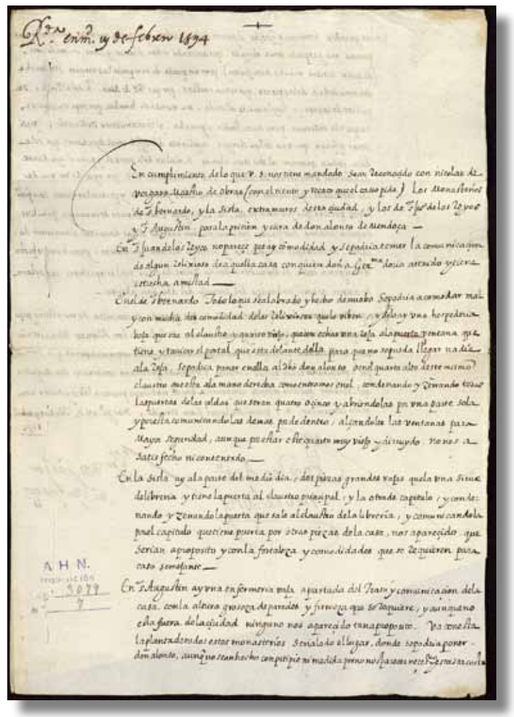
De este mismo siglo es la fundación -por el marqués de Figueroa-, de la capilla al fondo del crucero a la izquierda denominada de San Andrés, donde se veneraba a la imagen de Nuestra Señora de la Guía, que tuvo gran devoción. en la Edad Media[3]. Doña Teresa Rico fundó en el siglo XV la capilla de la Veracruz y aunque no se conoce el fundador de la Venerable Orden Tercera, en la inscripción que aparecía sobre la puerta constaba que fue reedificada a expensas de los devotos. Se podía deducir por la letra de dicha inscripción que la mencionada obra se llevó a cabo en el siglo XVI pero que la primitiva capilla fue levantada el siglo anterior.

1 / LÓPEZ CARREIRA, Anselmo, 1999, *A Cidade Medieval Galega*. Ed.: A Nosa Terra, p. 109.

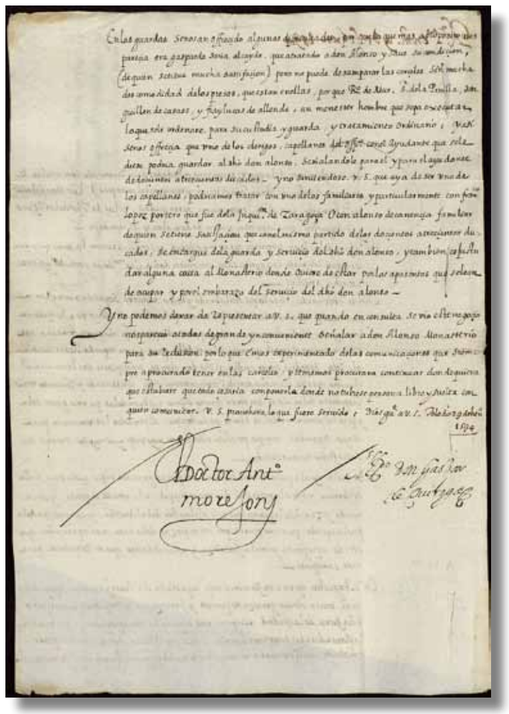
1 / La inscripción de su sepulcro dice: AQ(u)I : IAZ : P(er)O : MARTIZ : REIMONDEZ : IURADO DE BETANCOS, según ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 1992, "Xente da Baixa Idade Media (IV):"Un Santiago Pelegrín, notarios, xurados e outros máis de Betanzos" *Anuario Brigantino, nº15*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p.215.

2 / ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 1988, "Xente da Baixa Idade Media (II)" *Anuario Brigantino, nº11*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p.148-150.

3 / MARTÍNEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la Ciudad de Betanzos*. Edición facsímil del original de 1892. Ed.: Excma. Diputación Provincial de La Coruña, pp. 254-256.



3



4

3-4. Documento existente en el Archivo Histórico Nacional. Es el escrito que acompaña a los planos que a continuación se presentan de tres conventos de Toledo.
La carta constituye la explicación de cada uno de ellos con el fin de elegir la prisión para Don Alonso de Mendoza. El convento de San Juan de los Reyes de Toledo es el convento franciscano por excelencia[1].

"En cumplimiento de lo que vs. nos tiene mandado sea reconocido con Nicolás de Vergara maestro de obras (con el tiento y recato que eso pide) los monasterios de San Bernardo y de la Sisla extramuros de esta ciudad y los de San Juan de los Reyes y San Agustín para prisión y cura de Don Alonso de Mendoza. En San Juan de los Reyes no parece que hay comodidad y se podría tener la comunicación de algún religioso de aquella casa con quien Doña Gema Doria ha tenido y tiene estrecha amistad[2]".

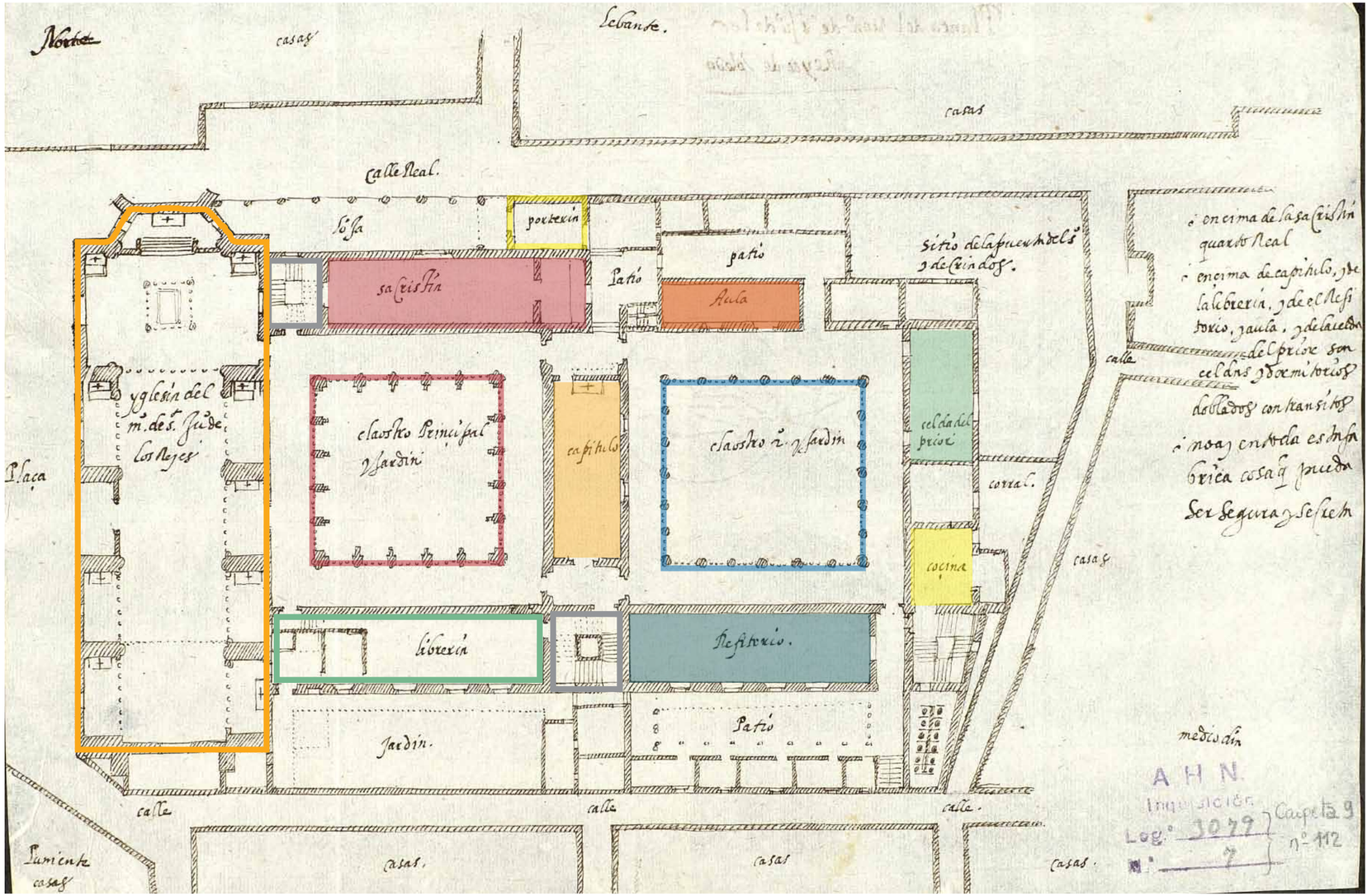
SAN JUAN DE LOS REYES DE TOLEDO

El Convento franciscano de San Juan de los Reyes de Toledo fue construido por decisión de la Reina Isabel La Católica después de la Batalla de Toro de 1476, como Iglesia colegial y panteón real.
Las Obras comenzaron en el año 1477 y continuaron hasta el año 1517, año en el que se tasó el edificio. El dibujo de Nicolás de Vergara de 1594 refleja la distribucion de la totalidad del convento. El conjunto conventual consta de dos claustros, el primero del siglo XV de un gótico tardío y el segundo ya del siglo XVI, durante el reinado de Carlos V. Según el dibujo anteriormente mencionado, parece que el proyecto original contaba con los dos claustros ya que las dependencias de servicio se ubicaron en el segundo. Las zonas aparecen perfectamente delimitadas y ordenadas: el templo o espacio público, el claustro principal o semipúblico y el segundo claustro o espacio privado.
El primer claustro se comunica con la Iglesia, pero acceder a la segunda planta sólo es posible a través de la biblioteca y de la escalera próxima a la sacristía. Todos las demás dependencias aparecen sin comunicación con el claustro con el fin de mantener el recogimiento necesario en la vida monacal. La cámara Real ocupaba toda la planta de ala del convento que se encontraba a continuación del crucero encima de la sacristía. Esta zona se recuperó para aumentar el número de celdas en el siglo XVIII. La sacristía ocupaba toda la planta del ala este con una antesacristía. Estas grandes sacristías aparecieron en el siglo XV por la importancia de las ceremonias religiosa. La sala capitular se trasladó al ala norte. La escalera del pabellón de los monjes se encontraba entre la librería y el refectorio[1].
Comparando las distribuciones del convento franciscano de San Juan de los Reyes de Toledo con los monasterios de San Bernardo y el de la Sila, observamos el orden y la jerarquía de los espacios del primero con respecto a los otros dos, así como la existencia de un proyecto completo desde el inicio de las obras en el de San Juan de los Reyes en el que los dos claustros se encuentran alineados y la distribución de los espacios se corresponden con un organigrama de funcionamiento muy claro en el que los espacios alrededor del primer claustro: sacristía, sala capitular y librería son los principales y los espacios alrededor del segundo claustro: refectorio, cocina, celda del padre prior y aulas se convierten en espacios de servicio, aunque el refectorio según la categoría asignada por la Orden podría ubicarse en el claustro principal

1 / AHN. Inquisicición. Legajo 3079 Exp.7.

2 / Ibidem.

6 / G. BANGO TORVISO, Isidro; MANSO PORTO, Carmen, 2011, *O Claustro Franciscano do Museo Provincial de Lugo*.Ed.: Diputación Provincial de Lugo, pp. 37-43..



5. Convento franciscano de San Juan de los Reyes de Toledo del maestro de Obras Nicolás de Vergara datado en 1594.[1] Constituyen una documentación gráfica de gran valor para analizar la distribución de un convento de los siglos XV y XVI.
La Iglesia está ubicada según el eje este-oeste. El convento se encuentra ubicado al sur mientras que en San Francisco de Betanzos el edificio conventual se construyó al norte de la iglesia.
San Juan de los Reyes de Toledo cuenta con dos claustros uno principal y otro secundario. Alrededor del claustro principal se encuentran: la escalera Real, la sacristía y antesacristía a continuación del brazo del crucero; la sala capitular en el ala frontera a la nave de la Iglesia y la librería en el ala oeste.
En el claustro secundario nos encontramos con la escalera del pabellón de los monjes y el refectorio a continuación de la librería; la cocina y la celda del padre prior ambas en el pabellón sur y aulas en el ala este.
En las anotaciones del plano aparecen las indicaiones de la distribución de la planta superior:

> *"encima de la sacristía el cuarto Real, encima del capítulo y de la librería y del refectorio y aula y celda del padre prior son celdas y dormitorios doblados con transitos. No hay en toda ésta fábrica cosa que pueda ser segura y secreta[2]".*

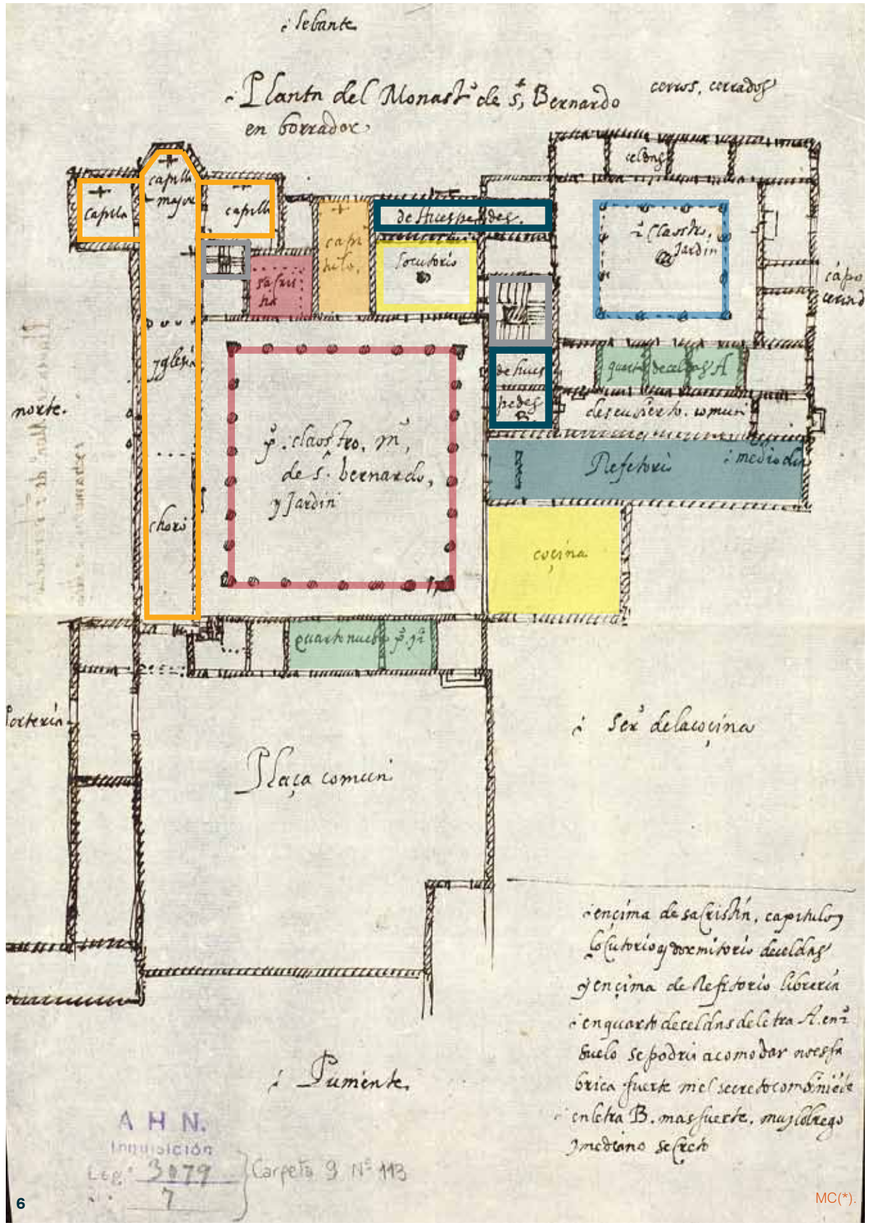
- Iglesia.
- Claustro principal
- Sacristíay antesacristía.
- Sala capitular.
- Librería.
- Locutorio.
- Escalera Real.
- Claustro secundario.
- Escalera del pabellón de los monjes.
- Refectorio.
- Cocina.
- Celda del padre prior.
- Aula

1 / AHN. Inquisición.Legajo 3.079. Nº.7. MPD 112.

2 / Ibidem.

5

MC(*).



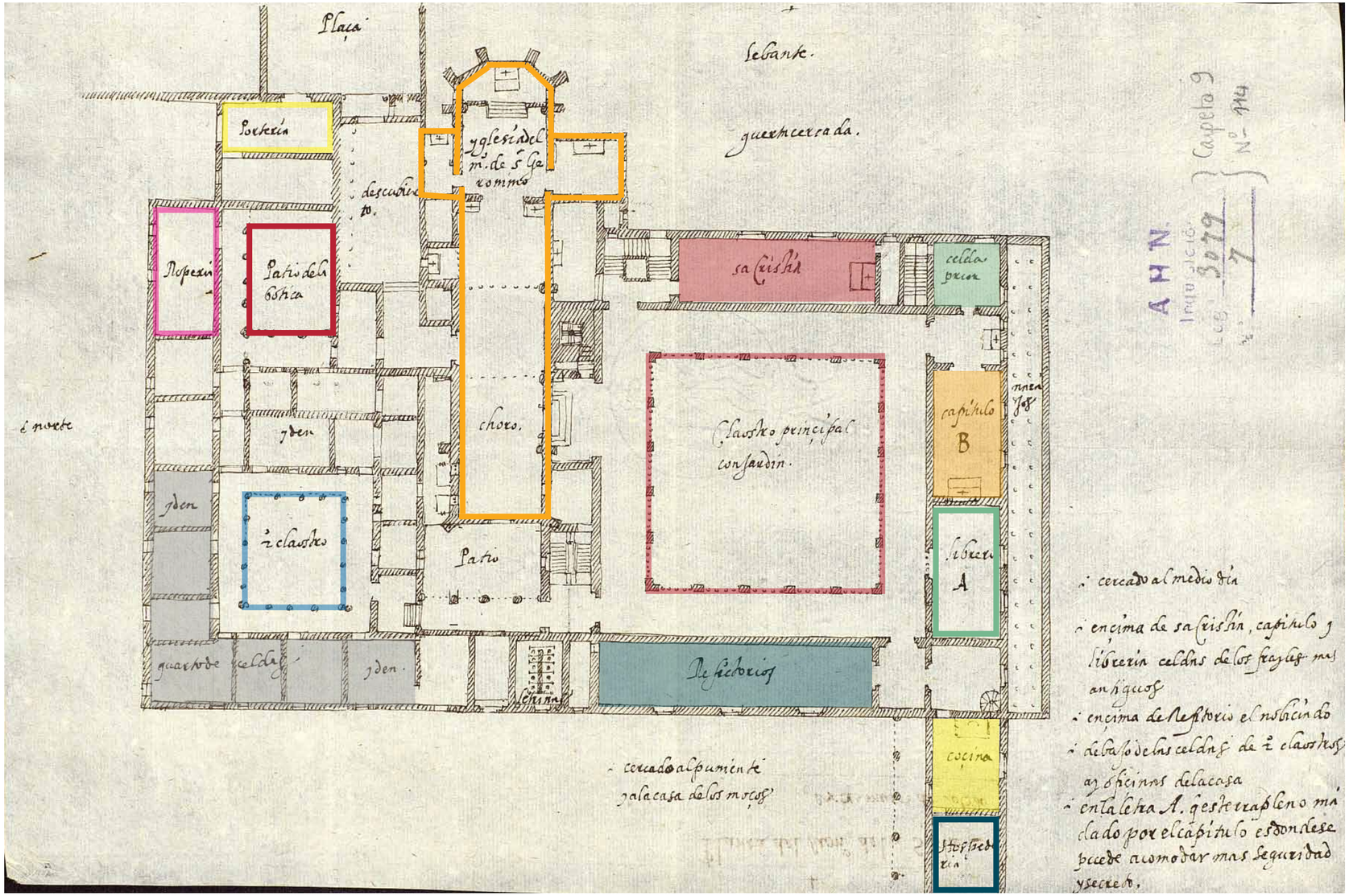
6. Monasterio de San Bernardo extramuros de Toledo del maestro de Obras Nicolás de Vergara datado en 1594.[1]
Se observa una diferencia clara con el convento de San Juan de los Reyes. El edificio es más desordenado que el anterior y los espacios aparecen sin un criterio geométrico claro. La Iglesia está ubicada en el eje este-oeste con el coro encima del acceso. El convento se encuentra ubicado al sur con dos claustros desplazados uno principal y otro secundario.
Alrededor del claustro principal se encuentran: la escalera, la sacristía, el capítulo, el locutorio y hospedería a continuación del brazo del crucero; escalera, cuarto de huespedes, refectorio y cocina en el ala frontera a la nave de la Iglesia y un cuarto nuevo en el ala oeste.
En el claustro secundario aparecen las celdas alrededor del mismo.
En las anotaciones del plano aparecen las indicaciones:

> *"encima de la sacristía del capítulo y locutorio, dormitorio de celdas; encima del refectorio, librería. En cuarto de celdas de la letra "A" en el suelo se podría acomodar, no es fábrica fuerte ni es secreto ..., en letra "B" más fuerte muy lóbrego y mediano secreto[2]".*

- Iglesia.
- Claustro principal
- Sacristía.
- Sala capitular.
- Huespedes.
- Locutorio.
- Escaleras.
- Claustro secundario.
- Refectorio.
- Cocina.
- Celdas

1 / AHN. Inquisicición. Legajo 3.079. Nº.7. MPD 113..

2 / Ibidem.



7

MC(*).

7. Monasterio de la Sila extramuros de Toledo del maestro de Obras Nicolás de Vergara, datado en 1594.[1] Se observa una diferencia clara con el convento de San Juan de los Reyes. La Iglesia ubicada aquí en el eje este-oeste con el coro encima del acceso y un patio de acceso, contando con tres claustros. El claustro principal ubicado al sur y los dos secundarios al norte. Alrededor del claustro principal se encuentran: la escalera y la sacristía en el ala este paralela al brazo del crucero; la celda del padre prior, la sala capitular y la librería en el ala frontera a la nave de la Iglesia y el refectorio en el ala oeste. La cocina se localiza a continuación del ala sur, conectada con el refectorio. En el claustro secundario aparecen celdas a su alrededor. Alrededor del claustro de la "botica", la ropería, la portería y la conexión con el brazo norte del crucero.

En las anotaciones del plano aparecen las indicaciones:

"encima de la sacristía, capítulo y librería: las celdas de los frailes más antiguos; encima del refectorio: el noviciado; debajo de las celdas del claustro secundario: oficinas. En la librería con la letra "A" se podría acomodar[2]".

- Iglesia.
- Claustro principal.
- Sacristía.
- Celda del padre prior.
- Sala capitular.
- Librería.
- Refectorio.
- Cocina.
- Hospedería.
- Claustro secundario.
- Celdas.
- Claustro de botica.
- Ropería.
- Portería.

1 / AHN. Inquisición. Legajo 3.079. Nº.7. MPD 113..

2 / Ibidem.

8. PLANO DE BETANZOS EN EL SIGLO XV, con el segundo recinto amurallado, el convento de San Francisco y la Iglesia de Santa María del Azogue. En la zona más alta de la villa se observa la planta de la Iglesia parroquial de Santiago.
Los juncales eran zonas susceptible de inundación y ocupaban una gran extensión.

- Ríos Mandeo y Mendo.
- Juncales.
- San Francisco.
- Viviendas en el castro de Untia y en el primer asentamiento de San Martín de Tiobre.
- Iglesia de Santiago y de Santa María del Azogue.
- Muralla siglo Xv
- Camino Inglés de Santiago de Compostela.
- Caminos a La Coruña, Finisterre, Orense, Lugo y León.
- Cultivos.

9

MC(*).

9. Vista de la fachada este de la Iglesia con las capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz a comienzos del siglo XX[1].

- Capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz fundadas en el siglo XV.
- Capilla levantada en el S XV.

1 / AMB..

MC.

10. PLANO DE BETANZOS EN EL SIGLO XV, con el recinto amurallado y sus cuatro puertas.
El convento de San Francisco (1), La Iglesia de Santiago (2) y la Iglesia de Santa María del Azogue (3).
La estructura de la ciudad parte de la calle central que desde la puerta de la Villa- al sur- alcanza la parte más elevada del castro y finaliza en la salida ubicada al oeste.

"Presenta un primer recinto en el que claramente se jerarquiza la Rúa do Castro, la Plaza y el acceso por la puerta de la Villa cruzando el promontorio camino del puente Nuevo. De la Rúa Traviesa y la calle de la Torre , parten paralelas "venelas" en estructura radial, que desembocan repectivamente en la Rúa de la Cerca o calle sobre la Muralla, en la "Rúa Nova" y "Rúa do Orreo", segundo recinto que acoge al Monasterio de San Francisco que linda igualmente con las murallas[1]".

1 / NÚÑEZ VARELA Y LENDOIRO, José Raimundo; RIBADULLA PORTA, José Enrique, 1984, *Historia Documentada de Betanzos de los Caballeros, siglos XV y XVI*. Ed.: Caja de Ahorros de Galicia, A Coruña, p. 206.

SEGUNDA HIPÓTESIS

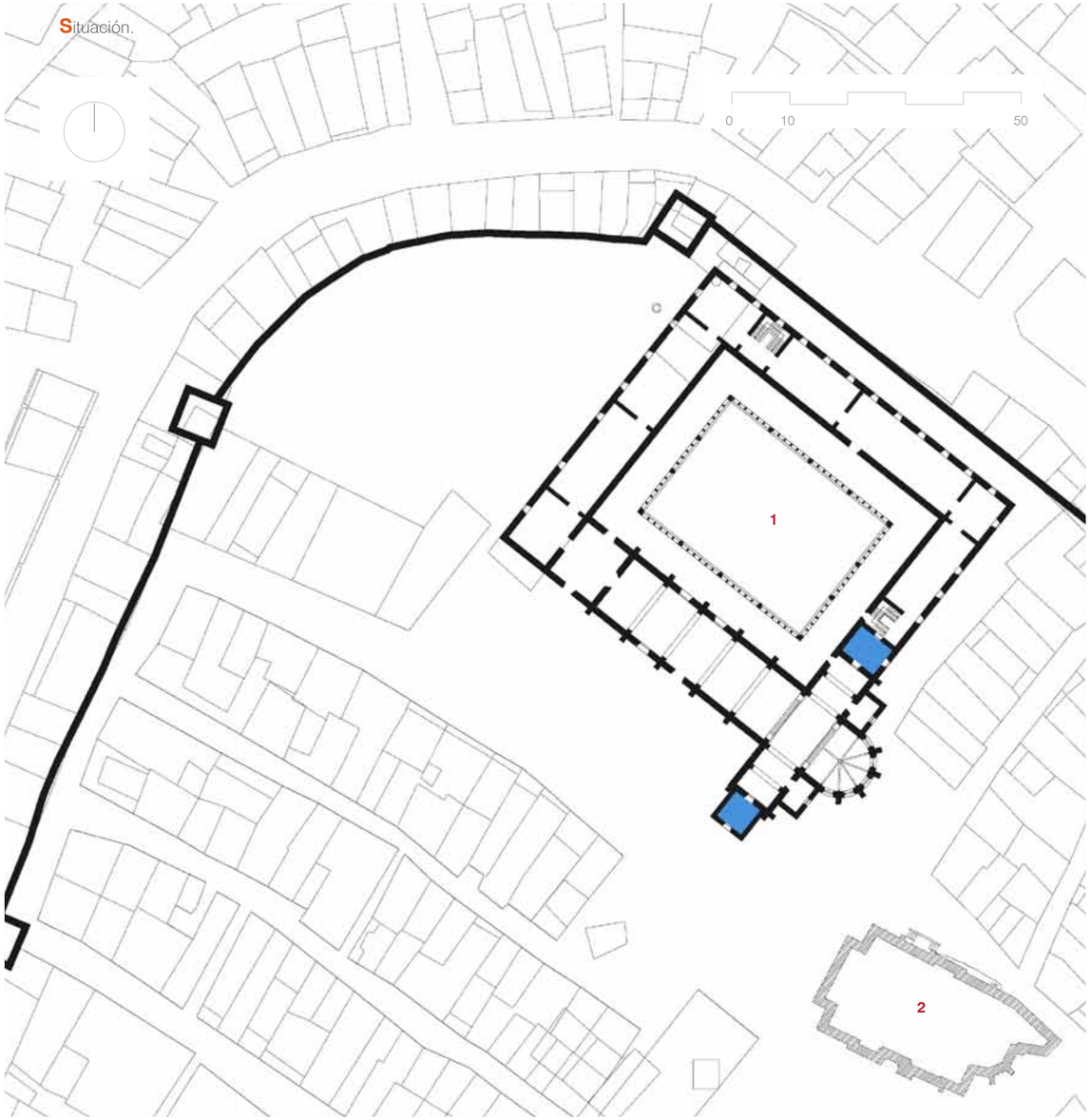
Fue este, un periodo de intensidad constructiva en la orden franciscana ya que el aumento de vocaciones fue tan intenso como en la época fundacional, sucediéndose las ampliaciones en el convento debido a la incorporación de celdas individuales en vez de las comunitarias que hasta este momento existían. El mismo fenómeno de ampliaciones tiene lugar en la Iglesia por la proliferación de las fundaciones de nuevas capillas funerarias como la capilla del Cristo ubicada al fondo de la nave del crucero a la derecha, la capilla al fondo del crucero a la izquierda denominada de San Andrés y las capillas de la Veracruz y Orden Tercera adosadas al muro Sur de la nave central[1].

La ubicación, construcción y ampliaciones de San Francisco de Betanzos tienen características inconfundibles en cuanto a su arquitectura. Hasta este momento, el convento estaba situado extramuros de la ciudad aunque próximo a ella para poder atender espiritualmente a los fieles y no perder los favores de la nobleza. La primera construcción se ubicó en una ermita cedida que posiblemente ocuparon los frailes y que utilizaron en un principio como iglesia conventual, ya que en el mismo emplazamiento había una construcción templaria. Las necesidades de la comunidad obligaron a construir un cenobio sencillo de dimensiones reducidas y planta cuadrangular asi como dependencias dispuestas en planta baja, pero se amplió a mediados de este siglo XV con una planta primera reservada a la ubicación de celdas individuales y de escasa superficie. La iglesia, siguiendo el criterio del fundador, de una sola nave de escasa altura, se amplió con capillas o altares. La fachada se mantuvo con una sola puerta y una amplia ventana rectangular sobre ella para favorecer la entrada de luz. Entre ambos huecos pudo albergar un panel de azulejos con la imagen de San Francisco o la del titular de la capilla como en muchas otras Iglesias mendicantes[2].

1 / MARTÍNEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la Ciudad de Betanzos*. Edición facsímil del original de 1892. Ed.: Excma. Diputación Provincial de La Coruña, pp. 257-258.

2 / GARCÍA ROS, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la arquitectura*. Ed.: Asís, Valencia, p.142.

Situación.



11. Plano de situación de la Iglesia de San Francisco de Betanzos a mediados del siglo XV, con la referencia del plano de la ciudad de comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue, cuya construcción se lleva a cabo en la misma época.
1. Iglesia de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

Capillas funerarias fundadas en el siglo XV.

Se observa el trazado de la muralla y como las viviendas en siglos posteriores se fueron adosando por el exterior.

La distribución en planta que se propone como hipótesis es el punto mas variable dentro de los conventos mendicantes gallegos ya que rara vez había un proyecto inicial y porque los rápidos cambios en la comunidad no permitían crear proyectos arquitectónicos a largo plazo. Desde este siglo el conjunto mendicante pasa a colocarse intramuros de la ciudad, debido a la construcción de una nueva muralla defensiva con torreones y puertas.

A partir del siglo XV, algunos claustros franciscanos -como en la mayoría de otras órdenes-, dispondrán de un segundo piso, ya que en los dos siglos anteriores los dormitorios se situaban en las plantas bajas, en el ala perpendicular a la Iglesia con el fin de facilitar el acceso al templo. La sala capitular se desplazará al ala opuesta a la Iglesia como en los conventos de Orense, Lugo y Vivero[1].

Al desaparecer los graneros quedan espacios libres para refectorio, cocina y otras dependencias como aulas de docencia y biblioteca. El espacio conventual franciscano se dividía en espacio público de libre acceso a los laicos como la iglesia y el atrio y el espacio conventual reservado a los religiosos.

El templo mendicante gallego es muy claro en sus volúmenes con pocos recursos decorativos.La sacristía se encontraba ubicada al norte de la Capilla Mayor[2]. En este siglo las cuatro zonas aparecen perfectamente articuladas y organizadas según su función y disponibilidad para la comunidad o zonas compartidas por los laicos. Como en el siglo anterior el templo es la zona pública y el claustro semipúblico con el atrio. El espacio privado lo constituye el resto del convento tanto en planta baja como en planta primera. Existían dos escaleras de comunicación con la segunda planta que a su vez estaban comunicadas con el claustro. El resto de los espacios aparecían cerrados para mantener la privacidad de la comunidad.

1 / G. BANGO TORVISO, Isidro; MANSO PORTO, Carmen, 2011, *O Claustro Franciscano do Museo Provincial de Lugo*. Ed.: Diputación Provincial de Lugo, p. 39.

2 / BARRAL RIVADULLA, Dolores, 2007, *Arte y Arquitectura en el Convento de San Francisco de A Coruña*. Ed.: Sembora. A Coruña, p. 37.

Situación.

12. Plano de situación de la Iglesia de San Francisco de Betanzos a finales del siglo XV con las capillas de la Venerable Orden Tercera y de la Vera Cruz adosadas al lienzo sur de la nave de la Iglesia.

Capillas funerarias fundadas en el siglo XV.

Capillas de la Venerable Orden Tercera y de la Vera Cruz.

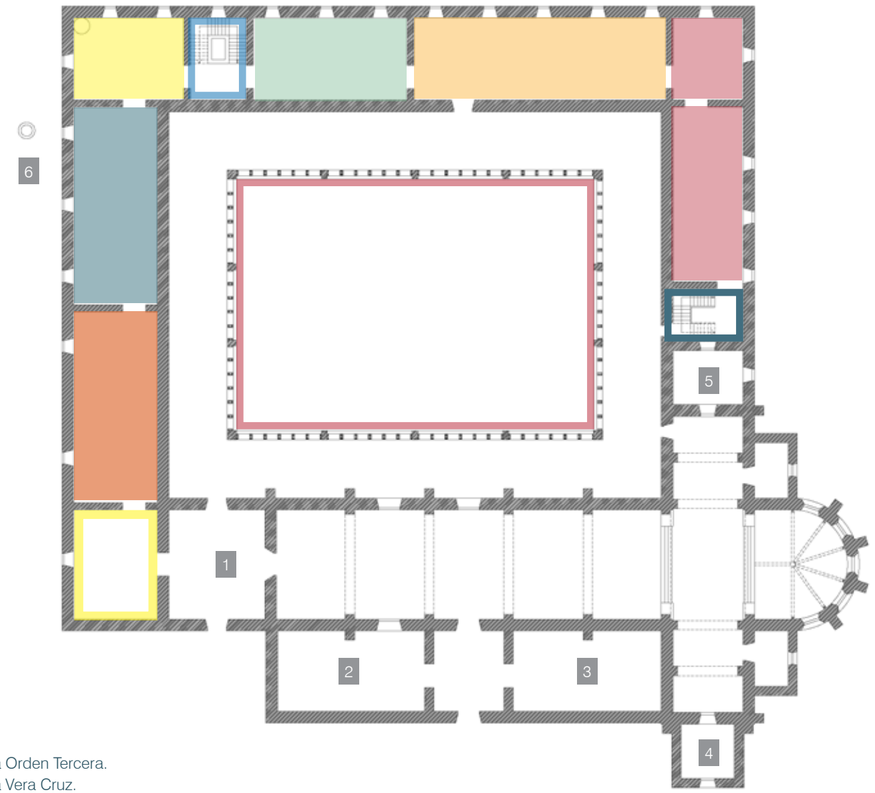
Una de las escaleras se encontraba ubicada al norte del crucero. Se accedía por una puerta a un distribuidor que daba acceso a la antesacristía y a la sacristía ocupando toda la planta baja del ala este, tambíen denominado pabellón de los monjes. A esa escalera se podía llegar desde el corredor del claustro y se accedía a la planta primera donde ese encontraba la cámara Real que ocupaba todo el ala encima de la sacristía.

La sacristía se amplió al desaparecer el dormitorio comunitario y trasladar las celdas a la planta primera. El espacio era necesario para albergar un número elevado de armarios y cajoneras donde se guardaban las vestiduras, lienzos, instrumentos y libros liturgicos. La escalera de la comunidad se encontaba ubicada en el ala norte. A ella se llegaba a través de la sala capitular y la biblioteca. Asimismo comunicaba el ala norte con el ala oeste que albergaba la cocina, el refectorio, un aula y la portería.

Las celdas estaban reservadas para los padres franciscanos, pero el resto de los miembros de la comunidad siguieron en dormitorios comunes. El dormitorio comunitario constaba de un pasillo central y camas a ambos lados. Con el paso del tiempo se levantaron unos muros de unos 50 cm. de altura para separar un catre de otro dando lugar a unos cubículos que se acabaron cerrando completamente, colocando puertas para acceder a ellos constituyendo las celdas individuales. Encima de la sala capitular se encontraba la celda del padre guardián que era mayor que las demás y contaba con una biblioteca[1].

1 / G. BANGO TORVISO, Isidro; MANSO PORTO, Carmen, 2011, *O Claustro Franciscano do Museo Provincial de Lugo*. Ed.: Diputación Provincial de Lugo, pp.42-43.

Planta baja. Distribución.



1.-Atrio.
2.-Capilla de la Orden Tercera.
3.-Capilla de la Vera Cruz.
4.-Capilla del Cristo.
5.-Capilla de San Andrés.
6.-Pozo.

13

MC.

13. DISTRIBUCIÓN DE LA PLANTA BAJA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN EL SIGLO XV.

El convento en Betanzos, se ubicó al norte. La Iglesia -el espacio público- se encontraba más próxima a la ciudad y el convento-espacio privado- cerca de los ríos Mendo y Mandeo, consiguiendo de esta manera un ambiente de recogimiento mayor. En Toledo el claustro se encuentra al sur pero en los conventos franciscanos gallegos expuestos en el primer capítulo, al norte. Los claustros de San Francisco de Orense y Vivero tienen una morfología semejante al de Toledo. En los conventos franciscanos analizados, la sala capitular estaba ubicada en el ala frontera a la nave y la sacristía en la prolongación del brazo del crucero. En Toledo aparece una antesacristía, que se supone había también en Betanzos, dada la magnificencia de las celebraciones litúrgicas de la época.
En Vivero la escalera Real y la de los monjes[1] se encuentran ubicadas en la misma posición que en Toledo. Conocemos por el plano de Nicolás de Vergara[2] que en la planta primera del ala este se ubicaba la cámara Real. El refectorio[3] y la cocina[4] eran espacios comunicados en todos los conventos ya fueran o no franciscanos, por un tema de funcionamiento. El aula en Betanzos se encontraría en donde posteriormente se ubicó la celda del Baquero[5] que se convirtío en la escuela de San Francisco en el año 1839[6].

Se han destacado los espacios con los mismos colores que en la planta de San Juan de los Reyes de Toledo para analizar las similitudes de las dos distribuciones.

- Claustro.
- Sacristía y Antesacristía.
- Sala capitular.
- Librería.
- Portería-Locutorio.
- Escalera Real.
- Escalera del pabellón de los monjes.
- Refectorio.
- Cocina.
- Aula.

1 / Convento franciscano de Vivero. Capítulo 1, p. 56.

1 / Dibujo del convento franciscano de San Juan de los Reyes de Toledo del maestro de Obras Nicolás de Vergara datado en 1594. AHN. Inquisicición. Legajo 3.079. Nº.7. MPD 112.

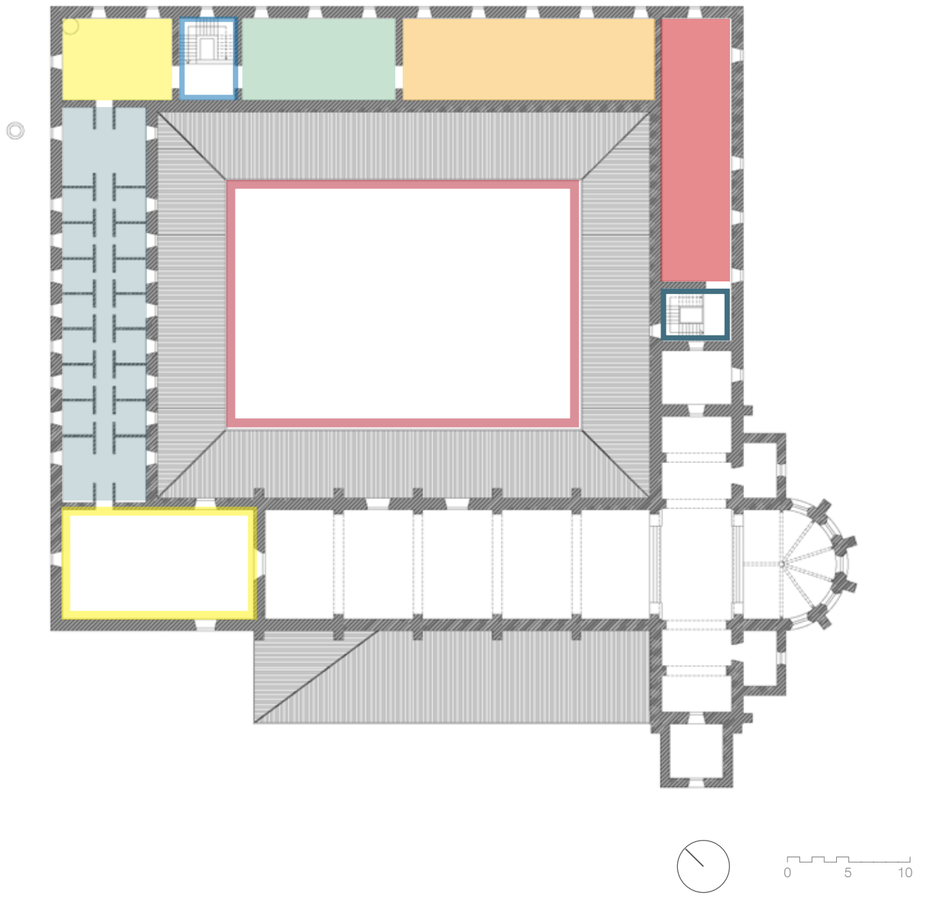
3 / " *...por la puerta de entrada que se ha de romper en la pared del refectorio....".*Proyecto de Reforma Escuela de Niñas. Memoria de obras de cantería y carpintería. 1874. AMB-C-539

4 / " *...se hallaba colocada una escalera de mano, que el declarante tiene para su uso y dejó tendida en el suelo de la bodega junto a la chimenea de la cocina, arrimada a una puerta de una de las celdas..."* (La bodega se construyó en la ampliación del siglo XVI y se desarrolla en el capítulo siguiente). Criminal 1871. Causa formada en averiguación de los autores del robo de madera ejecutado en el "*excombento*"(sic) de San Francisco de esta ciudad. ANL

5 / " *...S.M. la Reina Gobernadora se ha dignado a acceder al pedido que hizo ésta corporación de la llamada celda del Baquero en el ex convento de San Francisco de ésta ciudad para destinarla a Escuela de niños de Primera Educación..."* Acta Municipal de 9 de Agosto de 1839. AMB-C-23.

6 / " *Antigas Escolas de San Francisco"* Rótulo existente en la fachada del actual Conservatorio Municipal de Betanzos.

Planta primera. Distribución.



MC.

14. DISTRIBUCIÓN DE LA PLANTA PRIMERA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN EL SIGLO XV.

Encima de la sacristía y antesacristía ocupando todo el ala este se ubicó la cámara Real a la que se accedía a través de la escalera Real. Los Reyes pernoctaban en los conventos franciscanos[1]. Encima de la sala capitular se encontraba la celda del padre guardián que era mayor que las demás y contaba con una biblioteca o archivo[2]. En al ala oeste celdas a ambos lados de un pasillo central[3].

- Jardín del claustro.
- Cuarto Real.
- Dormitorio del padre guardián.
- Archivo.
- Dormitorio de novicios y mozos.
- Escalera Real.
- Escalera del pabellón de los monjes.
- Celdas individuales.
- Ropería.

1 / "*...encima de la sacristía el cuarto Real...*". Anotación en el dibujo del convento franciscano de San Juan de los Reyes de Toledo del Maestro de Obras Nicolás de Vergara datado en 1594. AHN. Inquisicición.Legajo 3.079. Nº.7. MPD 112.

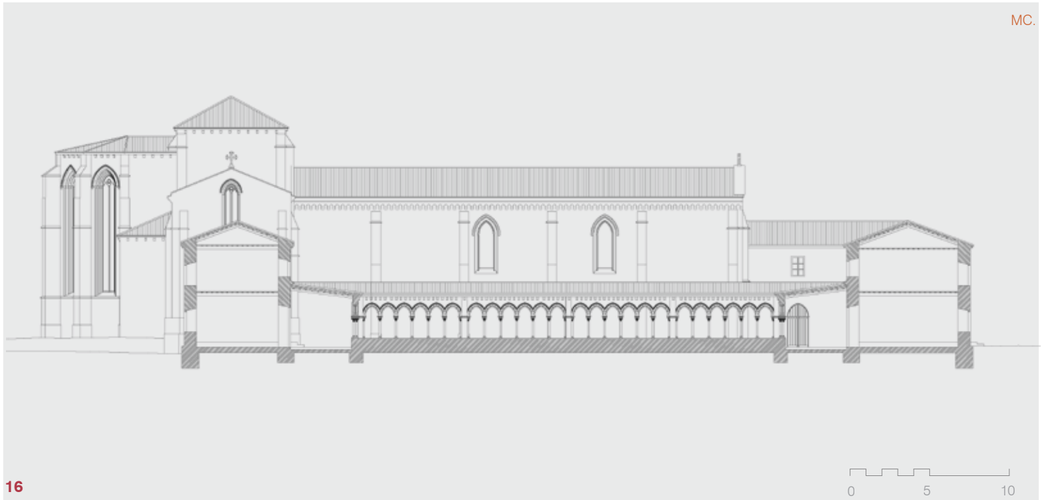
2 / G. BANGO TORVISO, Isidro; MANSO PORTO, Carmen, 2011, *O Claustro Franciscano do Museo Provincialde Lugo*. Ed.: Diputación Provincial de Lugo, pp. 42-43.

3 /" *...celdas y dormitorios doblados con transitos".* Anotación en el dibujo del convento franciscano de San Juan de los Reyes de Toledo del Maestro de Obras Nicolás de Vergara datado en 1594. AHN. Inquisicición.Legajo 3.079. Nº.7. MPD 112.

MC.

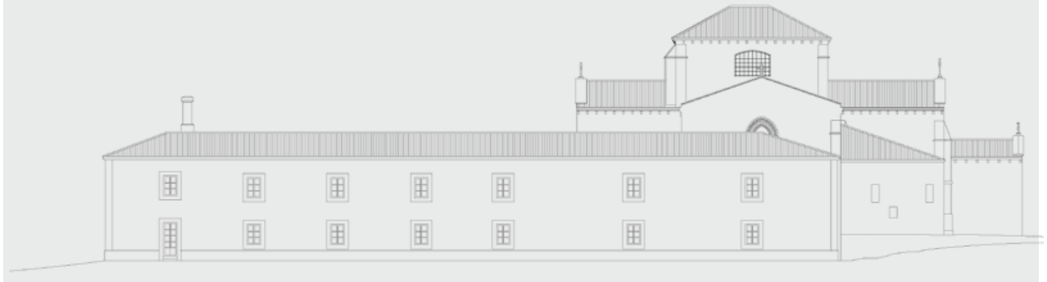
15

MC.



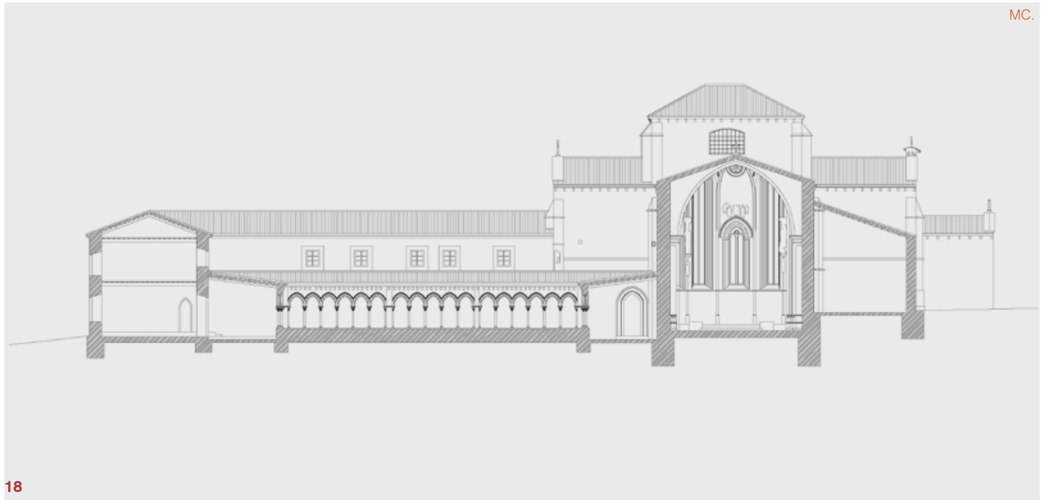
16

MC.

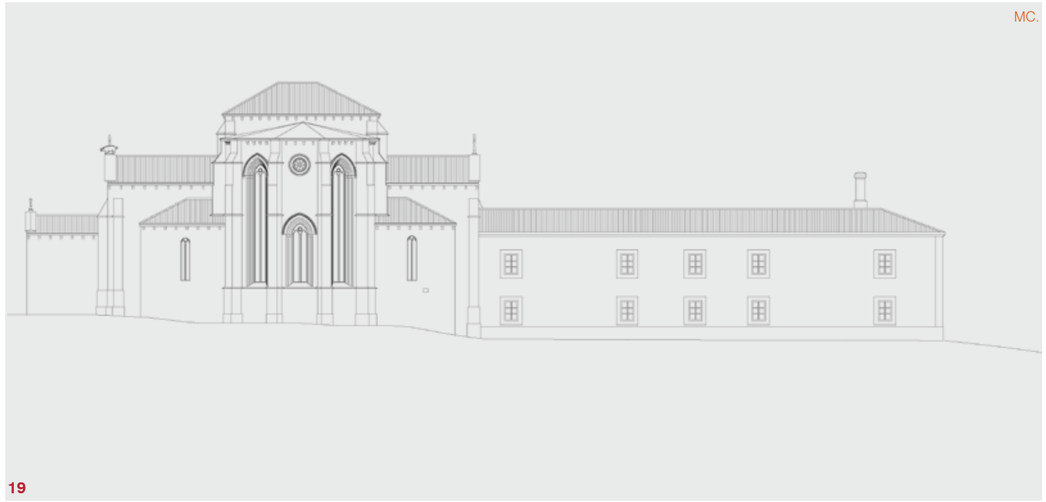


17

MC.

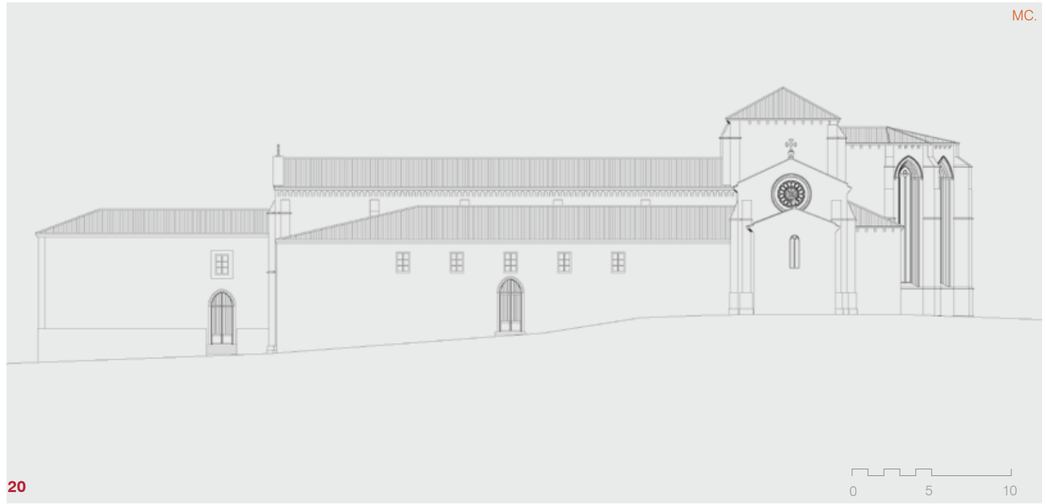


18



MC.

19



MC.

20

15. Alzado norte del conjunto conventual: se aprecia en primer plano el ala norte del convento en dos plantas y detrás la Iglesia con las capillas del ábside y la capillas del brazo del crucero.

16. Sección longitudinal del convento. Se observan los arcos del claustro y el deambulatorio y las secciones del ala este y oeste con dos alturas.

17. Alzado oeste del convento de dos plantas desde el huerto. Se apecia la sección de la capilla de la Orden Tercera y el alzado de la capilla del Cristo.

18. Sección transversal hacia el este, del convento de dos plantas, por el centro del claustro, con la sección de la capilla de la Orden Tercera y el alzado de la Capilla del Cristo.

19. Alzado este del convento de dosplantas.

20. Alzado sur con el acceso a las capillas de la orden Tercera y de la Vera Cruz, la entrada al atrio del convento y la capilla del Cristo en primer término.

21. San Francisco desde la calle Pescadería a mediados del siglo XX[1].

21

1 / AMB.

22

22. Pórtico de la Iglesia de San Francisco y alzado oeste de la capilla de la Orden Tercera a finales del siglo XIX[1]. El arquitecto diocesano D. Luís López de Riego proyectó el convento nuevo que se ubicó en el solar que ocupaban las capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz.

1 / ANL..

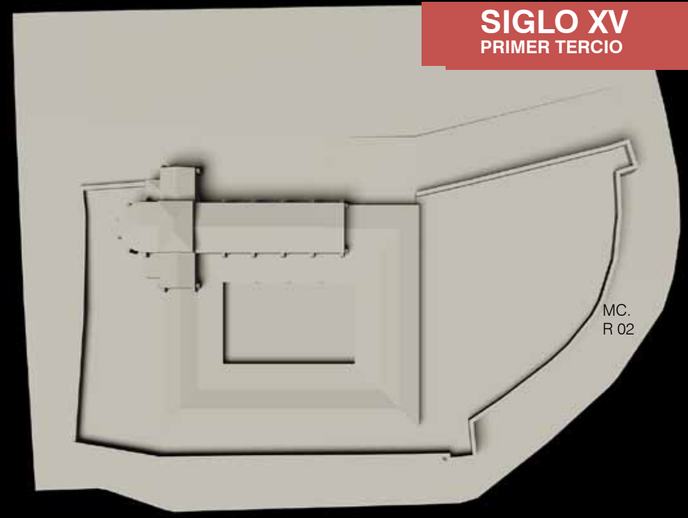
ANÁLISIS VOLUMÉTRICO DEL CONJUNTO CONVENTUAL
FASES CONSTRUCTIVAS. SIGLO XV

SIGLO XV
PRIMER TERCIO

NORDESTE

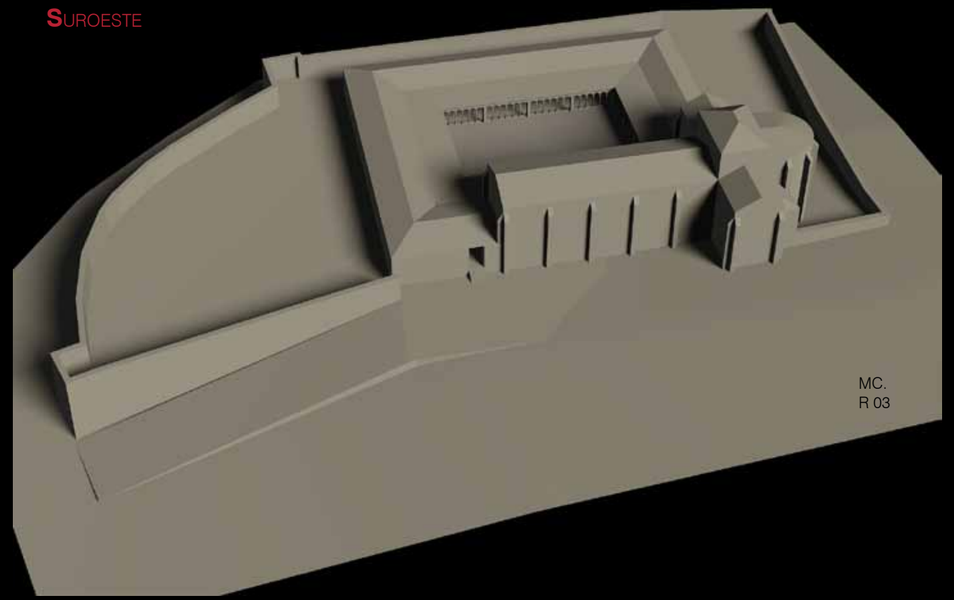
MC.
R 01

PLANTA



MC.
R 02

SUROESTE



MC.
R 03

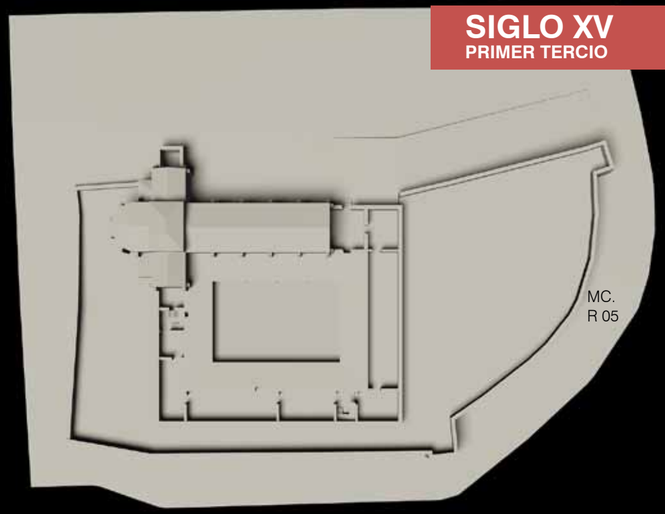
FASE 1. Aparición de la muralla.

SIGLO XV
PRIMER TERCIO

NORDESTE

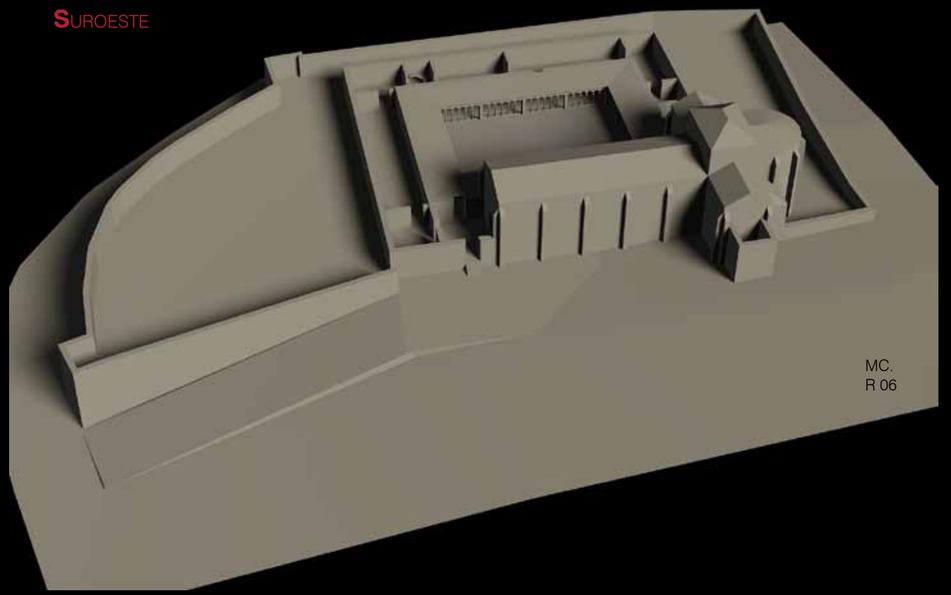
MC.
R 04

PLANTA



MC.
R 05

SUROESTE



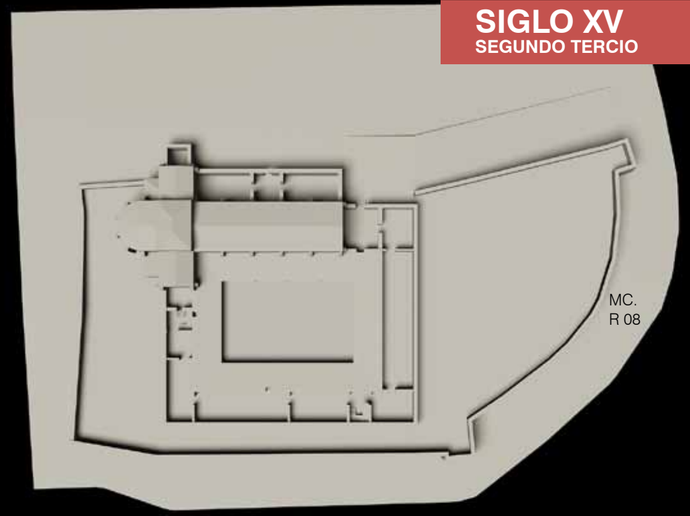
MC.
R 06

FASE 2. Fundación de las capillas funerarias de los extremos del crucero.

NORDESTE

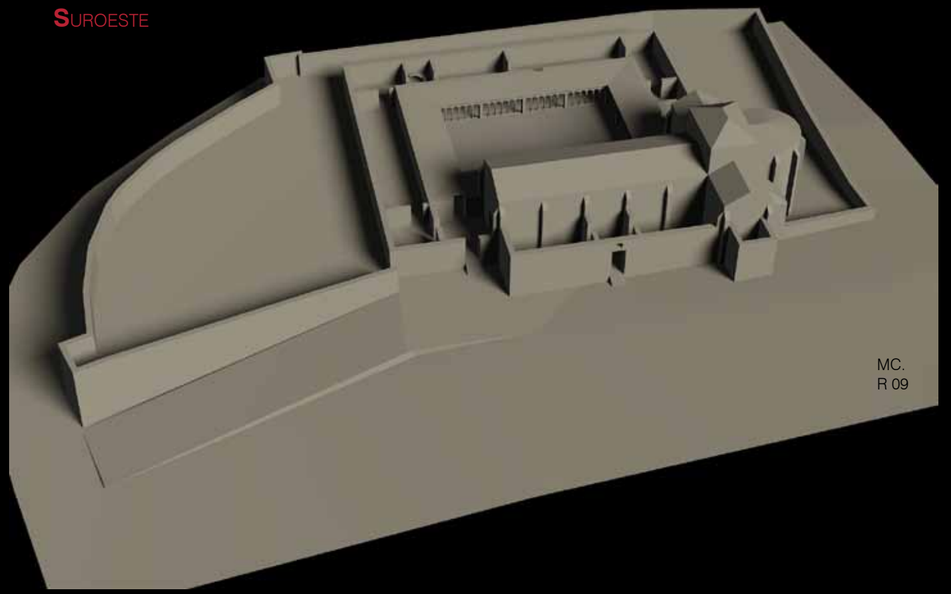
MC.
R 07

PLANTA



MC.
R 08

SUROESTE



MC.
R 09

SIGLO XV
SEGUNDO TERCIO

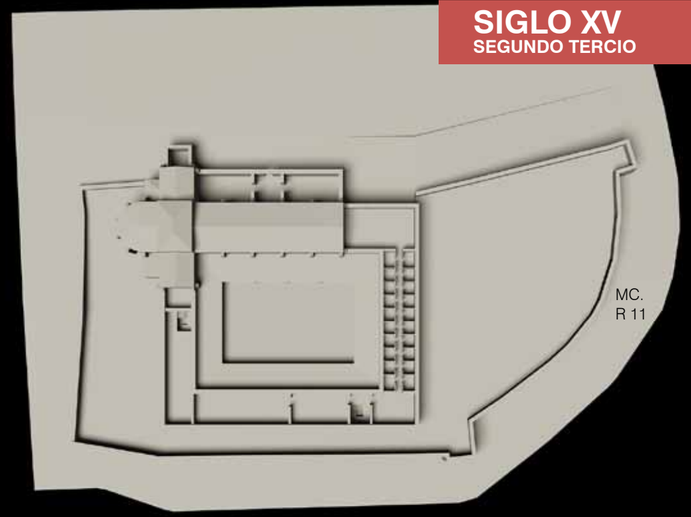
FASE 3. Capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz adosadas al lienzo sur de la nave de la Iglesia.

SIGLO XV
SEGUNDO TERCIO

NORDESTE

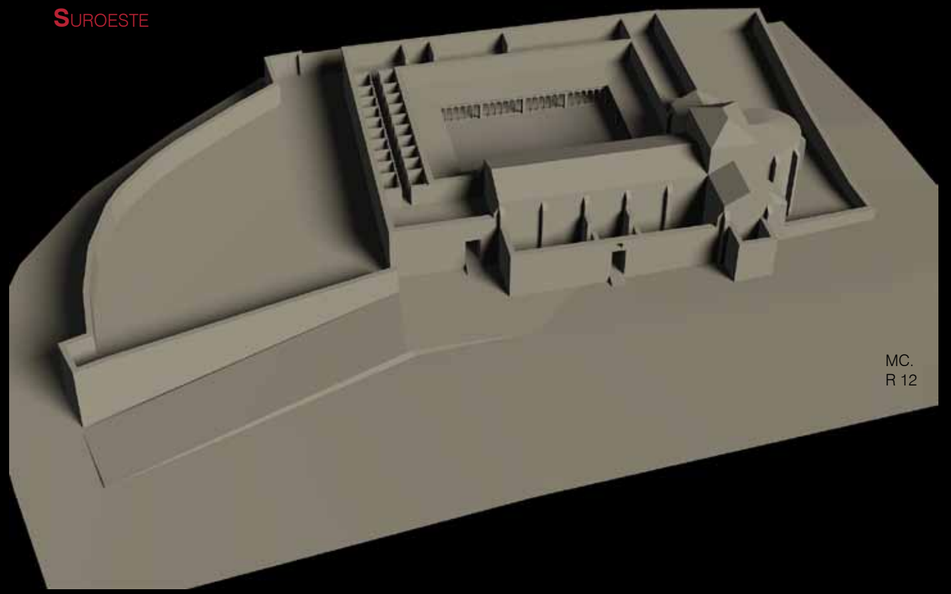
MC.
R 10

PLANTA



MC.
R 11

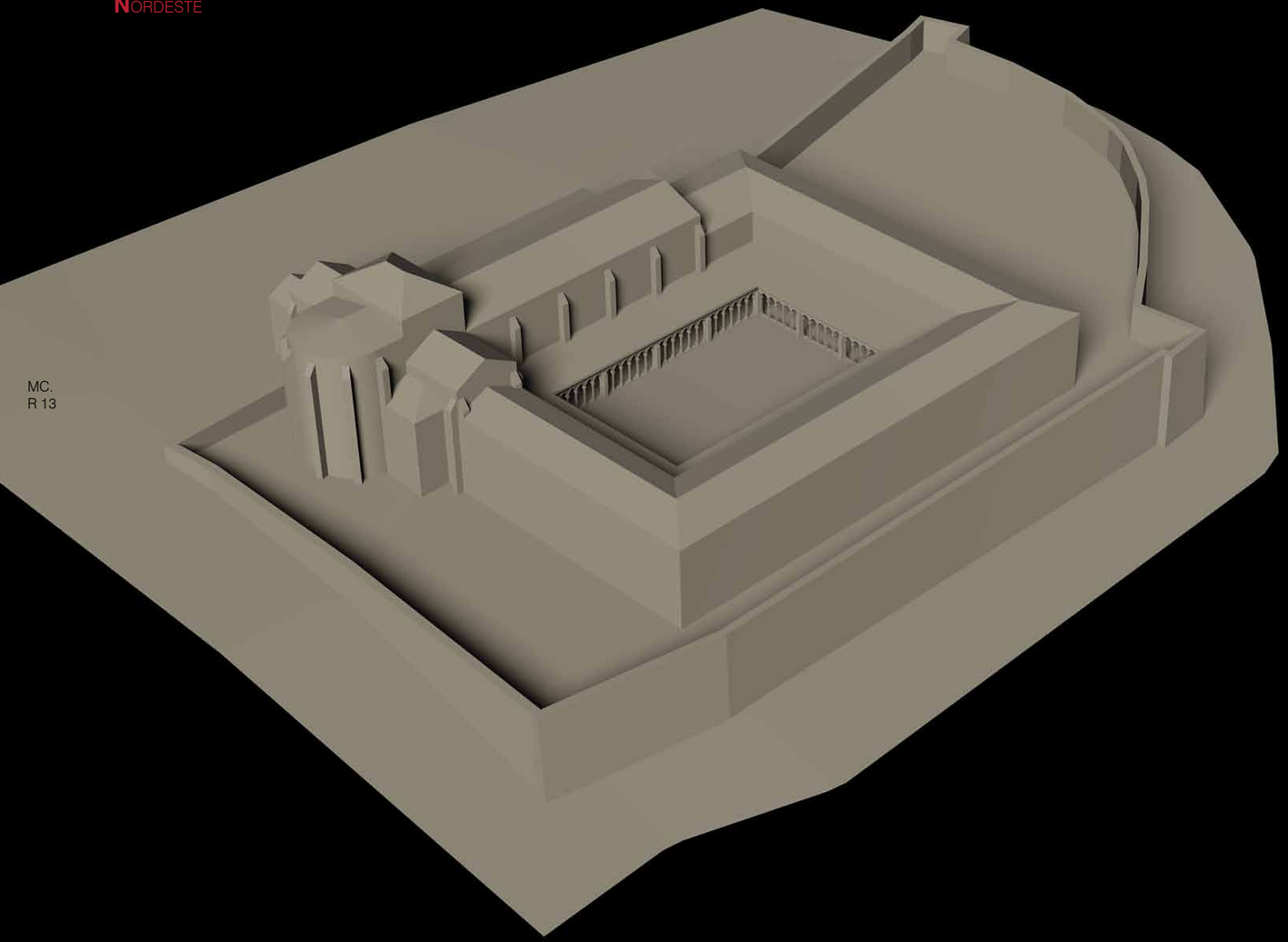
SUROESTE



MC.
R 12

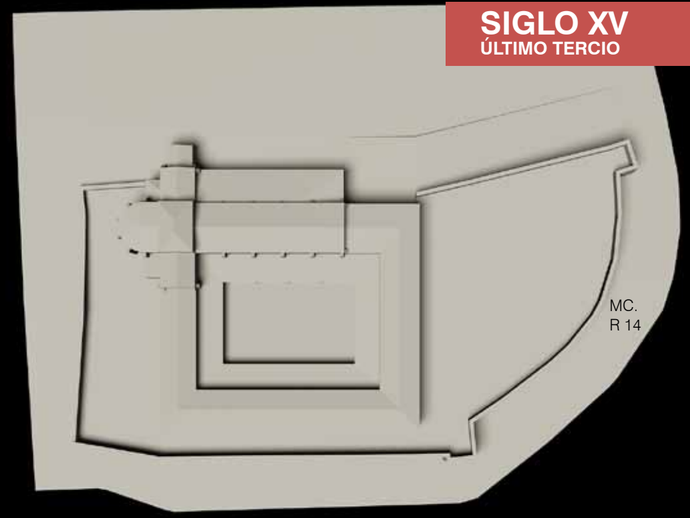
FASE 4. El convento en dos plantas.

NORDESTE



MC.
R 13

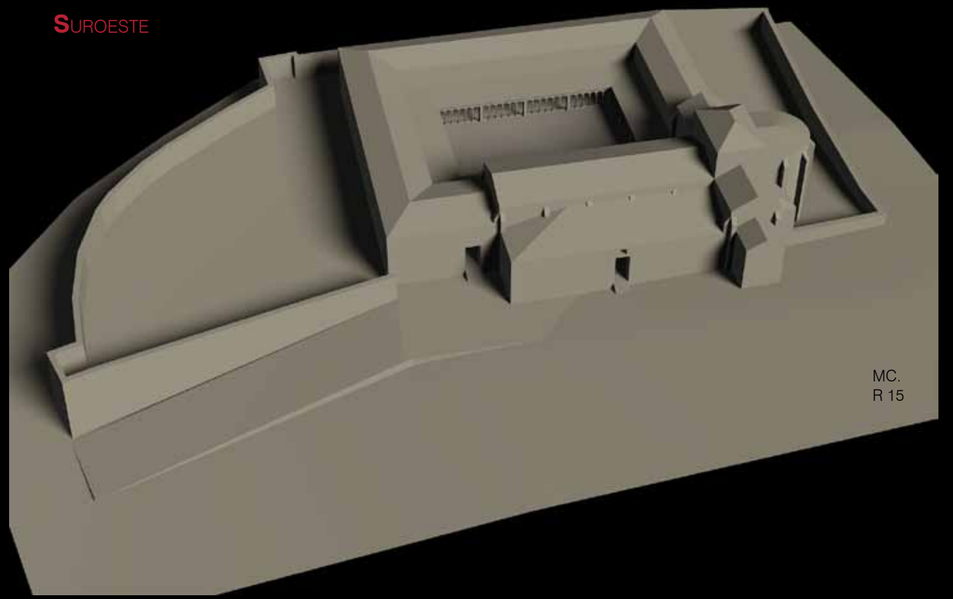
PLANTA



MC.
R 14

SIGLO XV
ÚLTIMO TERCIO

SUROESTE



MC.
R 15

FASE 5. Conjunto conventual con cubiertas.

23

R 01 - R 15. ANÁLISIS VOLUMÉTRICO E HISTÓRICO DEL CONJUNTO CONVENTUAL DE BETANZOS DURANTE EL SIGLO XV[1].

23. Fachada sur de la Iglesia con las capillas de la Vera Cruz y de la Orden Tercera adosadas. Año aproximado 1900. La espadaña es del siglo XVII[2].

CONCLUSIONES

No se puede analizar la arquitectura del convento de San Francisco y la segunda hipótesis que se plantea en la tesis sin estudiar la historia de la orden seráfica y la realidad de la ciudad de Betanzos y del reino catellano al que pertenecía durante el siglo XV. Los acontecimientos sociales, políticos y períodos tan desgraciados como el de la peste se convirtieron en cruciales a la hora de analizar en profundidad los motivos que provocaron la ampliación de la Iglesia y del convento. El conjunto arquitectónico -como ya se apuntó en el primer capítulo- se adapta a las necesidades de cada convento en cada época de la historia, manteniendo el espíritu fundacional en todo momento y revisándolo en varias ocasiones para evitar que la relajación de costumbres provocase un daño definitivo a la Orden.

Los períodos de desgracia en la villa produjeron un efecto de acercamiento de sus pobladores a Dios en busca de consuelo, hecho se repite cíclicamente en la historia de Betanzos. La explosión vocacional del siglo XV fue consecuencia de la muerte y el dolor que provocaron las epidemias. El aumento de vocaciones fue el motor del crecimiento del conjunto franciscano. La peste hizo estragos en 1415. Debido a las enfermedades provovadas por la humedad de las plantas bajas aparecieron las celdas individuales en las plantas altas, espacios nuevos y ventilados alrededor del claustro con la consiguiente elevación del edificio conventual. El apogeo del convento coincide con la época floreciente de la ciudad. En 1416 Betanzos recibe de Juan II la merced de ciudadanía y en 1467 de Enrique IV, la feria franca anual de treinta días, sin limitación de lugares, mercancía y todo tipo de transacciones[1].

1 / COLÓN ALONSO, Marta, 2011, "Reconstrucción infográfica del convento de San Francisco de Betanzos (s. XIV-XVII) ". *Anuario Brigantino nº 34*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos.

2 / ANL Archivo personal del cronista de Betanzos D. José Raimundo Núñez-Varela y Lendoiro.

1 / GARCÍA ORO, José, 1987, *Galicia en los siglos XIV y XV. Vol II: Betanzos la ciudad de los caballeros*. Ed.: Fundación Pedro Barrié. A Coruña, p. 240.

El mercado en el siglo XV solía celebrarse en el cementerio de Santa María del Azogue[1]. Ante el apogeo económico surge la instabilidad defensiva y se hace necesaria la construción de las segundas murallas para asegurar la defensa de sus pobladores. Los trabajadores de un mismo oficio se organizaron en cofradías con fines sociales y piadosos y con constituciones propias llegando a participar en el gobierno municipal[2]. El sector artesano mejoró de manera notable y se crearon hermandades para la defensa de sus intereses. La última etapa del siglo XV es la de los Reyes Católicos y la villa se declaró Isabelina desde el primer momento. Todas estas circunstancias favorables hicieron que San Francisco tuviera una expansión notable apoyada por la nobleza, cofradías y hermandades dada su condición de panteón, aumentando el número de capillas funerarias.

1 / GARCÍA ORO, José, 1987, *Galicia en los siglos XIV y XV. Vol II: Betanzos la ciudad de los caballeros.* Ed.: Fundación Pedro Barrié. A Coruña, p. 237.

2 / NÚÑEZ VARELA y LENDOIRO, José Raimundo; RIBADULLA PORTA, José Enrique, 1984, *Historia documentada de Betanzos de los caballeros siglos XV y XVI.* Ed.: Caja de Ahorros de Galicia, p.424.

INCLUSIÓN DE LA MURALLA EN EL RECINTO
TERCERA HIPÓTESIS. SIGLO XVI

INCLUSIÓN DE LA MURALLA EN EL RECINTO
TERCERA HIPÓTESIS. SIGLO XVI

Antecedentes: la peste y los incendios.
La reforma franciscana 1567.
La torre del Reloj de 1569.
Fundaciones en el siglo XVI.
Tercera hipótesis.
Análisis volumétrico.
Conclusiones.

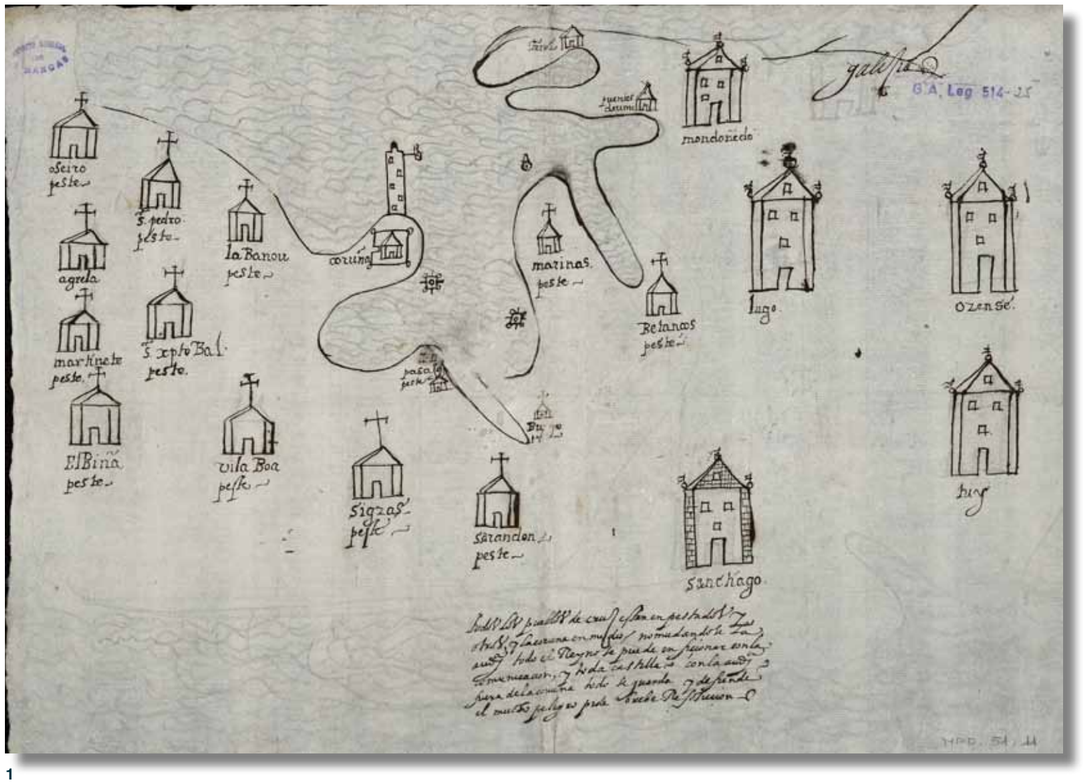
ANTECEDENTES: LA PESTE Y LOS INCENDIOS

La Edad Moderna, siglo XVI, se caracterizó en Betanzos por la importancia de las instituciones locales y la autonomía municipal. Se erigió el escudo de armas de la ciudad. El Ayuntamiento se regía por fueros y ordenanzas. Los habitantes estaban divididos en clero, nobleza y estado llano, los dos primeros gozaban de preeminencia en el orden político pero no en el civil, en el que todos eran iguales. El estado llano también denominado “común de vecinos”, se clasificaba cinco gremios: labradores, marineros, sastres, zapateros y demás artes y oficios. En este último se incluía también a los comerciantes. Cada gremio contaba con sus propias ordenanzas y constituían una cofradía hasta un total de siete:

Cofradía de San Antonio Abad, de los labradores, ubicada en la parroquia de Santiago.
Cofradía de la Santísima Trinidad, de los sastres, ubicada en la parroquia de Santiago.
Cofradía de San Miguel Arcángel, de los marineros, ubicada en la parroquia de Santa María.
Cofradía de San Pedro Apóstol, de los zapateros, ubicada en la parroquia de Santa María.
Cofradía de Santa María del Rosario, del resto de artes y oficios, ubicada en Santo Domingo.
Cofradía de los nobles, ubicada en San Francisco.
Cofradía del clero, ubicada en Santiago.[1]

Todas las cofradías dependían del Ayuntamiento. Los gremios, al constituirlas, llegaron a adquirir grandes riquezas por herencia de propiedades de algunos de sus miembros. Toda la población vivía en el interior del recinto amurallado excepto algunas viviendas existentes en la zona de la ribera, un barrio de pescadores en el Peirao y algunos pobladores en la fuente de Untia y en el puente nuevo. La plaza del campo era un robledal donde se celebraban las ferias y en el puente viejo existía un gran torreón o castillo donde vivían algunas familias judías. La epidemia de peste de 1510 fue un episodio desgraciado y dejó multitud de muertos en la villa.

1 / NÚÑEZ LENDOIRO, José Raimundo; RIBADULLA PORTA, José Enrique, 1984, *Historia Documentada de Betanzos de los Caballeros siglos XV y XVI.* Ed.: Caja de Ahorros de Galicia, p. 425.



1

1. Dibujo del Archivo de Simancas, de la zona de Galicia afectada por la peste. Betanzos aparece con una cruz, lo que significa que estuvo afectada por la epidemia.

"*Croquis de la zona de Galicia en donde se ha desarrollado una epidemia de peste , aparecen con una cruz las localidades afectadas por ella*". *Galicia 1598*[1].

En el año 1520 estalló la Guerra de las Comunidades, pero a pesar de pertenecer al Reino de Castilla, Betanzos no intervino[1]. La fundación del convento de Santo Domingo se llevó a cabo en 1551 y en este siglo se celebraron Cortes en Santiago y La Coruña. Otros hechos destacables fueron los dos incendios que destruyeron por dos veces el convento franciscano[2]. El de 1569 fue especialmente devastador y destrozó buena parte de los edificios de la ciudad convirtiendo en ruinas no sólo el convento de San Francisco sino también el hospital de peregrinos denominado de "San Cristobal"[3], ubicado enfrente del atrio del cenobio mendicante.

> *"En esta quema ardieron las edificaciones más principales, como fueron el Hospital de Nuestra Señora de la Anunciata (HOSPITAL REAL), el monasterio de San Francisco, las casas del Ayuntamiento y el Hospital de San Cristobal, que era muy principal y provechoso para dicha ciudad, por la caridad que en el se hacia de uso y costumbre, recogiendo a todos los pobres y peregrinos que a ella venían, que tuvieron que refugiarse en la casa de los Alfolíes de la Sal, pasando por ello mucha calamidad[4]".*

En 1591, durante el reinado de Felipe II se lleva a cabo la confirmación de las ordenanzas municipales, en las ciudades medievales con muralla se concedieron autorizaciones para construir casas adosadas a la misma, interior y exteriormente. Betanzos, a pesar de los desastres del siglo XVI-pestes e incendios-, siguió creciendo ocupando solares delante y detras de la muralla[5].

1 / AGS. G.A. Legajo 514-25. MPD, 51/011

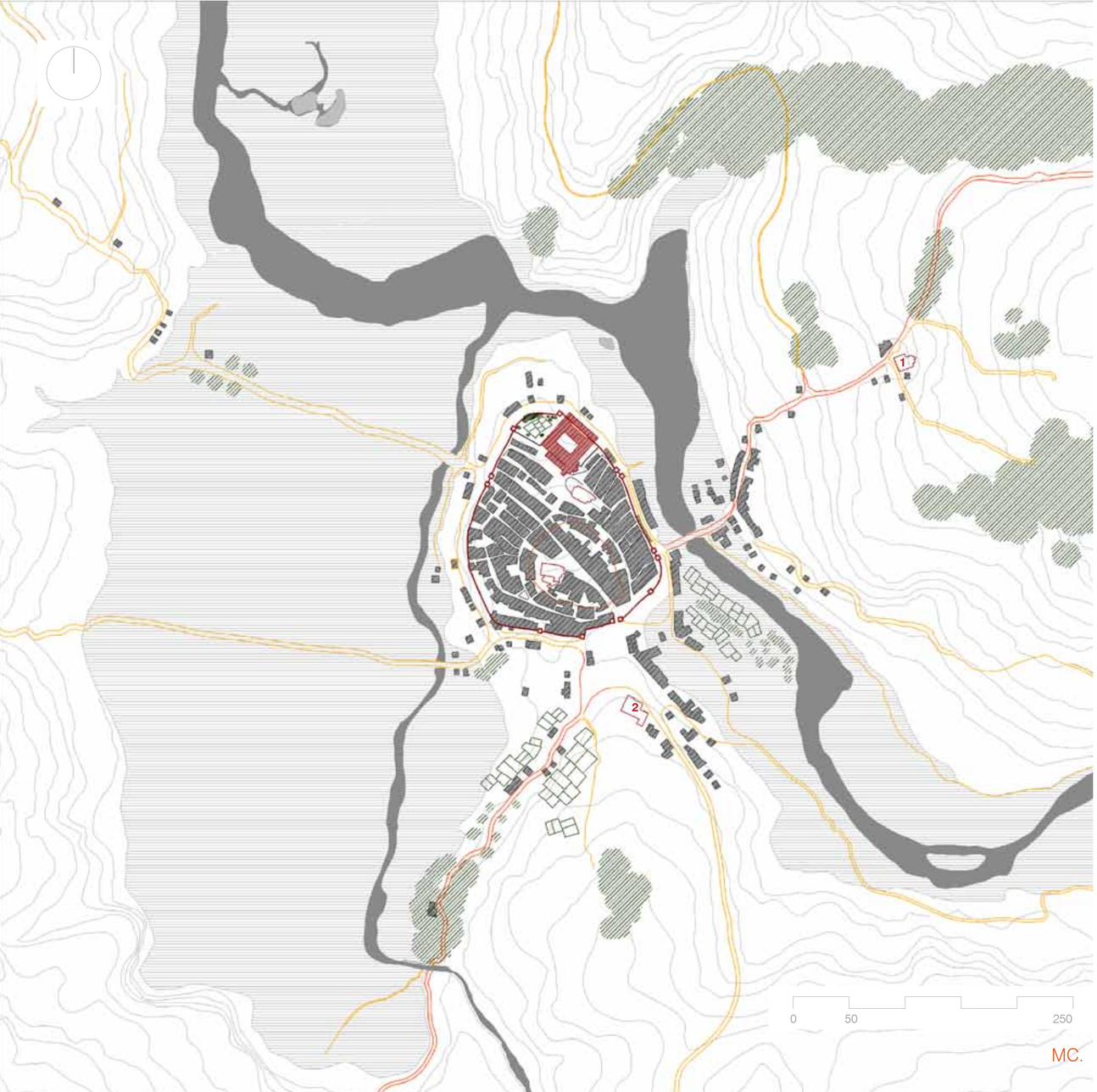
1 / MARTÍNEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la Ciudad de Betanzos. Edición facsímil del original de 1892.* Ed.: Diputación Provincial de La Coruña, pp 306-325

2 / BARREIRO MALLÓN, Baudilio; REY CASTELAO, Ofelia, 2010, "El Incendio de Betanzos de 1616", *Anuario Brigantino nº 33*,. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 146.

3 / NÚÑEZ LENDOIRO, José Raimundo; RIBADULLA PORTA, José Enrique, 1984, *Historia Documentada de Betanzos de los Caballeros siglos XV y XVI.* Ed.: Caja de Ahorros de Galicia, p. 263.

4 / ARG, Legajo 1.179-4. NÚÑEZ LENDOIRO, José Raimundo; RIBADULLA PORTA, José Enrique, 1984, *Historia Documentada de Betanzos de los Caballeros siglos XV y XVI.* Ed.: Caja de Ahorros de Galicia, p. 263.

5 / SORALUCE BLOND, José Ramón,1998 " Aspectos de la construcción urbana en la Galicia del siglo XVI". *Boletín académico 23.* Ed.: ETSA. UDC. A Coruña, p. 34.



2. PLANO DE BETANZOS EN EL SIGLO XVI. Se observa el crecimiento de la villa y del convento ambos por el exterior de la muralla.
Construcciones religiosas extramuros:

1.-Santuario de *Santa María do Camiño* S. XVI.
2.-Iglesia de Santo Domingo S.XVI.

- Ríos Mandeo y Mendo.
- Juncales.
- San Francisco.
- Viviendas en el castro de Untia y en el primer asentamiento de San Martín de Tíobre.
- Iglesia de Santiago y de Santa María del Azogue.
- Muralla siglo XV
- Camino Inglés de Santiago de Compostela.
- Caminos.
- Cultivos.

El momento de mayor actividad fortificadora se dasarrolló durante el reinado de Felipe II[1]. El italiano Tiburcio Spanochi fue nombrado Ingeniero Mayor y Arquitecto Militar e Hidráulico del Rey. Se formó una nueva generación de Ingenieros españoles como Cristóbal de Rojas, Rodríguez Muñiz o Jerónimo de Soto, que se encargaron de construir y reformar las fortificaciones abaluartadas durante las últimas décadas del siglo. Todos ellos constituyen lo más selecto de la ingeniería española del siglo XVI, la primera edad de oro de nuestra arquitectura militar. Galicia contó con la presencia de casi todos ellos, elaborando estudios y proyectos o dirigiendo la construcción de nuestros primeros sistemas modernos de fortificación[2]. En el siglo XVI, Betanzos creció, adosando construcciones a la muralla, como recoge en un informe del ingeniero Tiburcio Spanochi cuando visitó la ciudad en 1589[3].

> *" Fuy por el río a Betanzos y vi su sitio el cual si fuese lugar más oportuno sería de alguna consideración pues viene en la punta de dos ríos rodeado de pantanos, solamente por una parte ba el sitio suviendo algo a cavallero de la ciudad mas como no me parescio el lugar demomento no saque planta ni digo mas sobre el, sino que al presente esta cercado de muralla al modo antiguo y muchas casas arrimadas a ello por dentro y fuera[4]".*

Otro año dificil para la villa fue el de 1598 de gran carestía por la pérdida de las cosechas.

1 / ARÉVALO RODRÍGUEZ, Federico, 2003, *La representación de la ciudad en el Renacimiento. Levantamiento urbano y territorial.* Ed.: Fundación Caja de Arquitectos, p. 161.

2 / SORALUCE BLOND, José Ramón, 1998, "Las forticaciones de Galicia durante el reinado de Felipe II". publicado en el *Reino de Galicia de la Monarquía de Felipe II*. p.169-190 .Ed.: Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, p.172

3 / SORALUCE BLOND, José Ramón,1998 " Aspectos de la construcción urbana en la Galicia del siglo XVI". *Boletín académico nº 23.* Ed.: ETSA. UDC. A Coruña, p. 34.

4 / AGS Guerra y marina. Leg. 243, fol.82 (Informe de Tiburcio Spanochi sobre la ría de Ferrol) publicado por SORALUCE BLOND, José Ramón,1982, " Feliciano Mínguez y los Ingenieros militares en Betanzos", *Anuario Brigantino nº 5.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p.101

3. PLANO DE BETANZOS EN EL SIGLO XVI. Se observa el crecimiento de la villa y la ampliación del convento de San Francisco extramuros. La muralla de la ciudad atraviesa parte del convento.

1.- Convento de San Francisco

2.- Iglesia parroquial de Santiago.

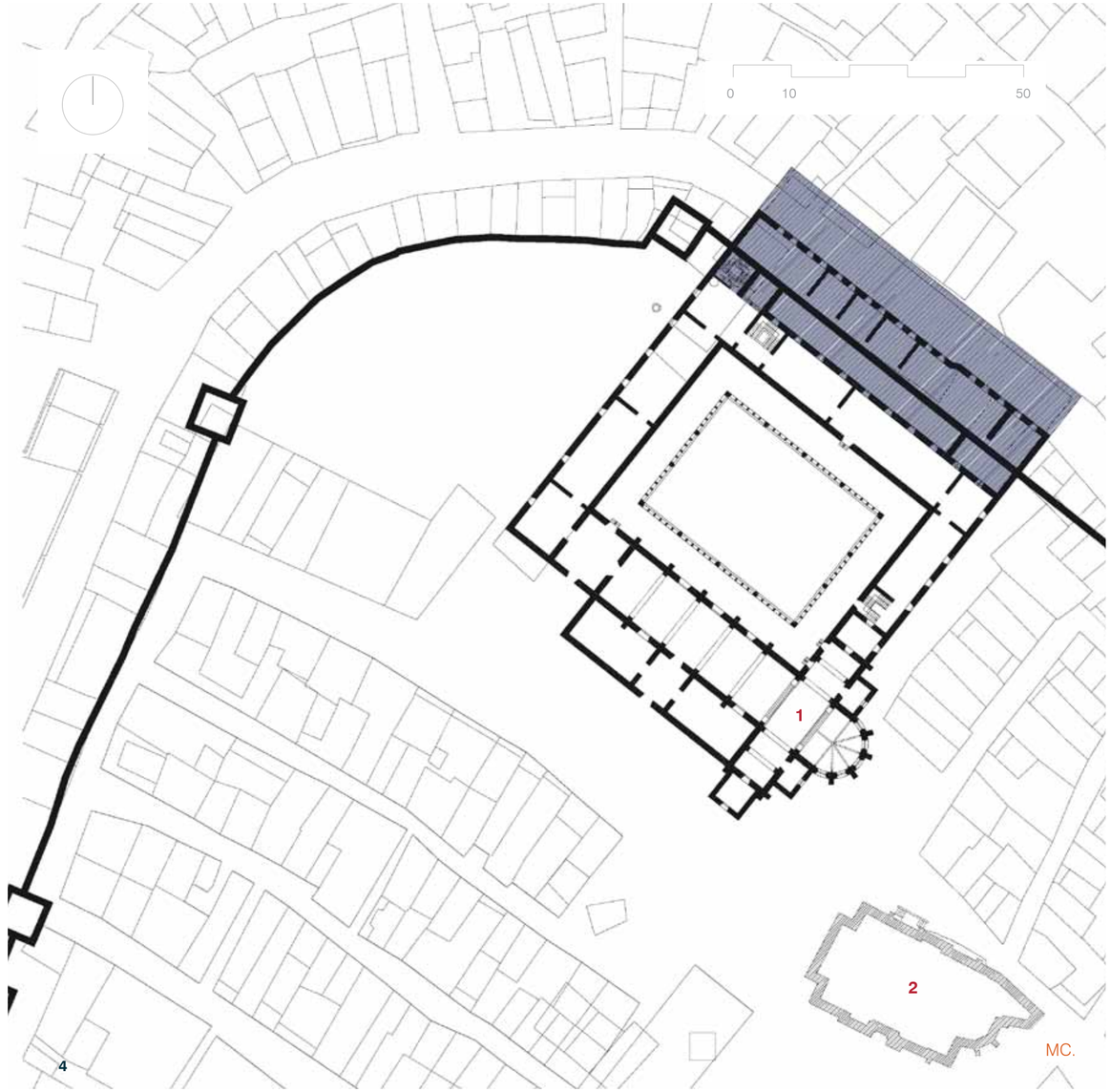
3.- Iglesia de Santa María del Azogue.

4.- Convento de Santo Domingo.

LA REFORMA FRANCISCANA DE 1567

Nace por la necesidad de volver a la observancia inicial de la regla franciscana y de atender espiritualmente al pueblo cristiano, cuya vida interior estaba impregnada de paganismo y cada vez más influenciada por el protestantismo. Durante los siglos XVI y XVII se produce una renovación generalizada de los conventos medievales que se habían quedado obsoletos con programas de restauración estética, litúrgica y funcional, aportando una imagen de renovación espiritual promovida por la Orden. Se estimaba fundamental volver al ideario de pobreza como fundamento de toda perfección franciscana. Con respecto a la propiedad del convento, los frailes no podían tener ninguna jurisdicción, dominio, propiedad, posesión jurídica o usufructo, quedando siempre en propiedad de los bienhechores. Cada año el guardián tenía que dirigirse a la autoridad local para agradecer el uso del lugar y solicitar la prórroga de un año. Si ésta no era concedida, los frailes debían abandonar el convento y buscar otro alojamiento acompañados de la "divina pobreza". El carácter de precariedad se correspondía con la provisionalidad de vivir como peregrinos. Este espíritu se siguió siempre que las condiciones lo permitían. Inicialmente las celdas de los frailes eran comunitarias y se ubicaban en las plantas bajas, pero debido a las enfermedades que contraían los frailes, provocadas por la humedad, tuvieron que acondicionar celdas individuales en las plantas superiores dentro del siglo XV. La distancia del cenobio a la ciudad era de una milla y media más o menos[1].

1 / Como se indica en las "*Constituciones de Albacina" de 1529*, y las posteriores de *1552* y *1608*.



4. Plano de situación de la Iglesia y convento de San Francisco de Betanzos a comienzos del siglo XVI, con la referencia del plano de la ciudad de comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue, cuya construcción se lleva a cabo durante el siglo anterior.
1. Iglesia de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.
La ampliación se lleva a cabo extramuros. El acceso a la bodega desde el convento antiguo se realiza a través de una escalera. La ampliación coincide con la alineación de las viviendas del plano base.

Ampliación convento.

Las Constituciones de 1536, indicaban que los edificios debían ser de extrema pobreza. Las celdas pequeñas y angostas para que el fraile no olvidara su condición de peregrino. Permitían la existencia de una o dos ermitas apartadas del convento para que los frailes pudieran retirarse a orar. De *Las Constituciones de 1536* se extraen los siguientes datos: las celdas no debían sobrepasar en longitud y anchura de 2,34 m. y en altura de 2,60 m.; las puertas 1,82 m. de alto y 65 cm. de ancho. *Las Constituciones de 1552* recomendaban para las puertas la medida de ocho palmos (el palmo italiano de la época era de 26 cm.) de alto, es decir, 2,08 m., mientras que el texto de 1608 vuelve a siete palmos, es decir a 1,82 m. Las ventanas debían ser de 65 cm. de alto y 39 cm. de ancho, el corredor del dormitorio de 1,56 m. de ancho. *Las Constituciones de 1608* indicaban la altura del nivel del Refectorio, hasta el entarimado o enladrillado no podía pasar de 13 palmos (3,38 m.); pero *cuando fuere muy nocivo el aire* se podía aumentar a 14 palmos (3,64 m.)[1] .

Como consecuencia de la reforma llegó un visitador al convento de San Francisco de Betanzos para hacer el inventario de los bienes, que eran de de dos tipos: los objetos del convento y la hacienda conventual dispersa[2]. Dentro del primer grupo se encontraban las alhajas y ornamentos de la sacristía que fueron pesados por los peritos para conocer su valor, las bodegas del convento con las cubas, pipas, tinajas, arcas y mesas; la cocina y el comedor en los que figuraban mesas y arcas con escasa loza; las celdas de los frailes muy pobres excepto la del padre guardián que albergaba una buena biblioteca; las escrituras del archivo que eran numerosas y representativas del pasado de la casa franciscana; la biblioteca conventual que era reducida ya que los volúmenes más importantes se encontraban en la habitación del superior; y la ropería que contaba con los pobres ajuares de las habitaciones.

1 / GARCÍA ROS, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la arquitectura*. Ed.: Asís, Valencia, pp. 163-165.

2 / GARCÍA ORO, José; PORTELA SILVA, Mª José, 1994 "San Francisco de Betanzos ante la Reforma" *Anuario Brigantino* nº 17. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 86.

5. Plano de situación de la Iglesia y convento de San Francisco de Betanzos a mediados del siglo XVI, con la referencia del plano de la ciudad de comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue, cuya construcción se lleva a cabo durante el siglo anterior.
1. Iglesia de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.
En la Iglesia se construyen tres capillas funerarias, el coro y el *campanile.*

Ampliación convento.

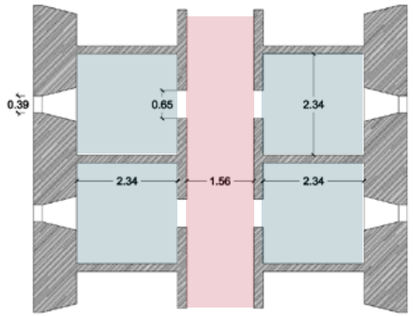
Ampliación Iglesia.

La hacienda conventual se componía de un lote de viñas, rentas procedentes de capellanía y aniversarios; foros vigentes de tierras; fincas y ganados en aparcería[1]. La reforma se intentó completar introduciendo el nuevo estilo de vida. Se comprobó lo difícil que resultaba debido al deterioro de los edificios y a la falta de interés de sus moradores en aceptar un modo de vida que nunca habían experimentado. La comunidad de religiosos estaba compuesta por el padre guardián Juan de Pilonia, que contaba con mula propia y criado, y nueve frailes que convivían con él. Quedó patente el deterioro del convento debido al incendio citado anteriormente. La vivienda conventual contaba con: oficinas comunes, sala capitular, refectorio y librería, la celda del padre guardián, nueve celdas individuales, celdas especiales: las cámaras de los novicios, las cámaras de los mozos seglares y la hospedería todas ellas con ajuar propio reducido a varios colchones y jergones, mantas, almohadas y cabezales. Sorprendía que el padre guardián declarase como suyos las obras más valiosas de la biblioteca, algunos de ellos, libros manuscritos de gran valor. Lo más representativo era el archivo con un inventario muy detallado que permitía conocer la vida del cenobio. La hacienda de San Francisco de Betanzos la componían propiedades y fincas procedentes en su mayoría de herencias de los propios frailes que se fueron incorporando al convento; algunas casas urbanas y rurales arrendadas, dos molinos en San Pantaleón y Caraña y un grupo numeroso de cabezas de ganado en régimen de aparcería con campesinos.

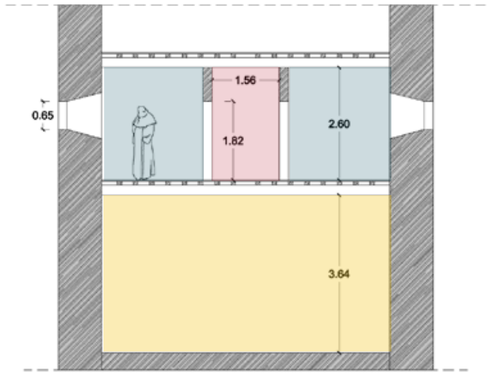
Como resumen de la inspección del visitador se evaluaron los bienes en 300.000 maravedíes. Para cambiar el modo de vida hacia la observancia deberían renunciar a los bienes y rentas que aunque no muy numerosas, ayudaban al mantenimiento del convento. Como era necesario reconstruir parte de él, ya que los daños provocados por el incendio había sido cuantiosos, se hacía difícil acometer las mencionadas obras y al mismo tiempo llevar a cabo el mantenimiento de una comunidad de frailes que podían llegar a ser de unos 15 moradores. Debido a lo penoso de la situación, el 27 mayo de 1573 el guardián y los frailes se dirigieron al rey exponiéndole su ruina y manifestándole que debido a los tres años de peste habían muerto más de 20 frailes, por lo que solicitaban su ayuda[2].

1 / GARCÍA ORO, José; PORTELA SILVA, Mª José, 1994 "San Francisco de Betanzos ante la Reforma" *Anuario Brigantino* nº 17. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 86-89

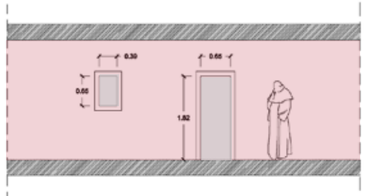
2 / AGS. CC-420 "Memorial del convento de San Francisco". GARCÍA ORO, José; PORTELA SILVA, Mª José, 1994 "San Francisco de Betanzos ante la Reforma" *Anuario Brigantino* nº 17. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 90.



6 MC.



7 MC.



8 MC.

6, **7** y **8.** Planta, sección y alzado de una celda tipo según las dimensiones máximas que se aprobaron en *Las Constituciones de 1536, 1552 y 1608*[1].

Celdas según las dimensiones de *Las Constituciones* de 1536.

Corredor central según las dimensiones de *Las Constituciones* de 1536.

Refectorio según la altura máxima indicada en *Las Constituciones* de 1608.

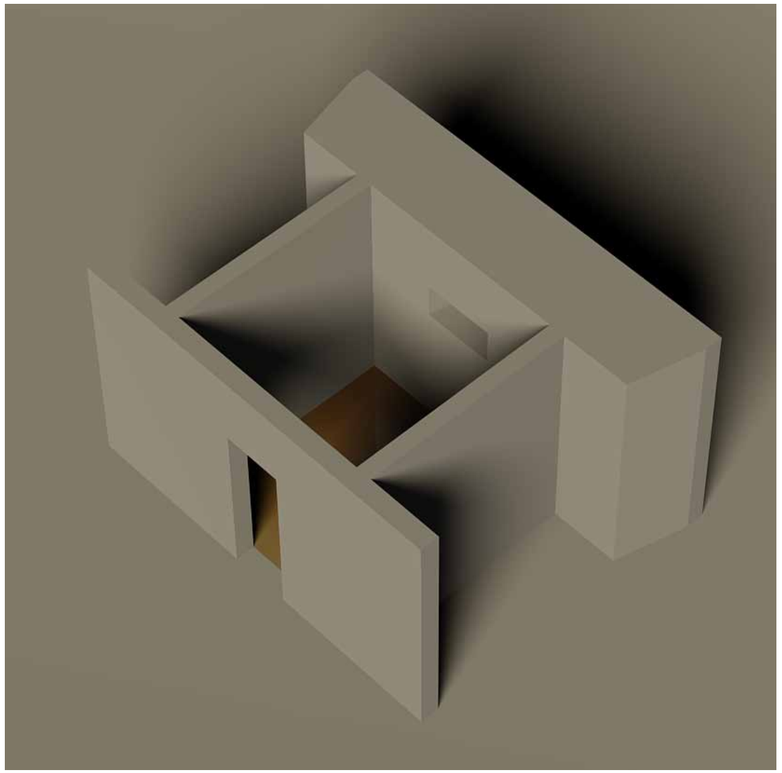
Dimensiones de puertas y ventanas según *Las Constituciones de 1552.*

1 / GARCÍA ROS, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la arquitectura*. Ed.: Asís, Valencia, pp. 163-165.

9. Reconstrucción virtual de una celda tipo según las dimensiones especificadas en *Las Constituciones de 1536, 1552 y 1608.*

Las celdas no debían sobrepasar una longitud o anchura de 2,34 m. y una altura de 2,60 m.; las puertas 1,82 m. de alto y 65 cm. de ancho. Las puertas de alto 2,08 m. Las ventanas debían ser de 65 cm. de alto y 39 cm. de ancho, el corredor del dormitorio de 1,56 m. de ancho. La altura del nivel del refectorio no podía sobrepasar de *13 palmos* (3,38 m.); cuando *fuese muy nocivo el aire* se podía aumentar a *14 palmos* (3,64 m.)[1] .

1 / GARCÍA ROS, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la arquitectura*. Ed.: Asís, Valencia, pp. 163-165.



9 MC.

10

MC.

10. Imagen del hueco de la escalera tapiada del desaparecido campanario, donde se ubicó el reloj encargado al maestro cerrajero Jerónimo en 1569.
El acceso a la escalera se realizaba a través de una puerta situada en el brazo del crucero situado al sur.

LA TORRE DEL RELOJ

El 7 de marzo de 1569, los regidores públicos de la ciudad Juan Vidal y Juan García de Vecerra, encargaron por medio de escritura ante el escribano público, Juan Pérez Alvarez, al maestro cerrajero Jerónimo vecino de Puentedeume, un reloj para instalar en el campanario del convento de San Francisco por el precio de setenta ducados y en el plazo de ejecución de cuatro meses. El reloj debía ser bien labrado, recio y seguro, realizado con toda perfección y asentado con la campana para dar las horas.

> *"En la çiudad de Betanços a siete días del mes de março de mil y quinientos y sesenta y nueve años, en presençia de mi escribano publico e testigos paresçieron presentes, de una parte los señores Juan Vidal e Juan García de la Veçerra, rregidores publicos de la dicha çiudad, por si y en nonbre della y de los mas rregidores ausentes por quien se obligaron e prestaron caucion de rrato que abian por bueno lo por ellos hecho y contratado en esta escritura, e por virtud del poder a ellos dado por la dicha justicia e rregimiento, que paso ante mi escribano para lo ynfraescrito de que yo escribano doy fe, como patronos del ospital de Nuestra Señora Anunçiata desta dicha çiudad, e de la otra maestre Jeronimo, cerrajero vecino de la villa de Puentedeume, e hiçieron entre si el contrato y obligaçion seguiente: en que el dicho maestre Jerónimo, dende oy dia de la fecha desta escritura de contrato en quatro meses seguientes, a de açer y labrar y dar hecho y labrado toda la moniçion de rruedas, rrestullos, cadenas y adientes para un relox que la dicha çiudad a de dar hecho al monasterio de San Francisco desta çiudad, para la que dicha obra y adrerte nesçesario para el dicho rrelox a de açer bien labrado, rreçio y seguro, con toda perfeçion, a vista e parescer de oficiales del dicho ofiçio, de suerte y manera que no falte cosa alguna y que asentado con la canpana pueda serbyr y dar las oras. [1]".*

1 / ANC Protocolo nº 1 del escribano de Betanzos Juan Pérez Álvarez. NÚÑEZ VARELA Y LENDOIRO, José Raimundo, mayo 2000 "El contrato del reloj de San Francisco, 1569". *Betanzos e a súa comarca.* Ed.: ACBE CAA. Contraportada

11 MC(*).

12 MC.

11. Imagen tomada junto a la fachada Norte de la Iglesia de San Francisco, en la esquina de la desaparecida capilla de los Becerra. Finales del Siglo XIX[1].

12. Fotografía actual de la misma zona, donde estaba ubicada la capilla de los Becerra desaparecida en 1873 al desmontar el claustro .

La qual dicha moniçion a de açer a destajo y a su costa y mision y traerla al dicho monasterio a su propia costa e rriesgo y ventura, y la a de asentar sobre la campana que para ello le an de dar puesta en el canpanario del dicho monasterio de San Francisco, de manera que la dicha çiudad y monasterio no le an de dar hierro, ni otro ningun serbiçio mas de darle asentada la canpana, en parte donde la dicha moniçion de rrelox pueda serbir con ella y asentarse buenamente y el dicho establado de madera para el dicho asiento, y por rraçon dello no a de aver ni llevar el dicho maestre Jeronimo mas de setenta ducados, pagos de esta manera, la terçia parte dentro de ocho días seguientes y las otras dos terçias partes acauada la dicha obra luego como la diera puesta en esta çiudad y es condiçion quel dicho maestre Jeronimo a de açer la dicha moniçion para que sirba en la canpana mayor que tiene el dicho monasterio de San Francisco, y tan rreçia y fuerte y de tal grandor y calidad que quebrando la dicha campana pueda servir y sufrir con rresponder a otra canpana mayor asta peso de dos quintales, sin sufrir dano ni peligro de quiebra la dicha monicion, y no lo aziendo y cunpliendo al dicho plaço de quatro meses, con dar hecha y acauada la dicha obra, que la dicha çiudad a costa del dicho maestre Jeronimo pueda traer ofiçiales que con toda brebedad la agan por mayor o menor preçio o conprar a su costa otra moniçion echa en qualquier parte destos Reinos... ansi lo acepto y se obligo de lo açer e cunplir... dio consigo por su fiador a Gonçalo de Paderne tonelero becino de la dicha çiudad que estaua presente... e para lo cumplir e pagar e aver por firme, los dichos señores rregidores obligaron los propios e rrentas de la dicha çiudad... e otorgan la presente carta de contrato e obligaçion en forma ante mi escribano y testigos... [Firmado]. Juan Vidal, Juan Garcia da Becerra, Jeronimo, Gonzalo de Paderne [Rúbricas]. Paso ante mi escribano. [Firmado]. Juan Perez Alvarez. [Rúbrica]." [1]

Asimismo los regidores incluyeron una partida anual para el mantenimiento del reloj de la ciudad así como el de San Francisco para dar los *"contrastes horarios a la población de Betanzos y de sus arrabales, con los sonidos de los badajos de sus campanadas[2]"*.

1 / AMB

1 / ANC Protocolo nº 1 del escribano de Betanzos Juan Pérez Álvarez. NÚÑEZ VARELA Y LENDOIRO, José Raimundo, mayo 2000, "El contrato del reloj de San Francisco, 1569". *Betanzos e a súa comarca.* Ed.: ACBE CAA. Contraportada.

2 / Ibidem.

13 MC.

14 MC.

15 MC.

16 MC.

13. Restos de la capilla de los Becerra, fundada en el siglo XVI y detruida en el siglo XIX al derribar el claustro.

14. Escultura de la piedad. Anónimo flamenco del siglo XV, que se encontraba en la capilla de los Becerra.

15.Capilla renacentista atribuida al arquitecto Juan de Herrera, datada en el siglo XVI.

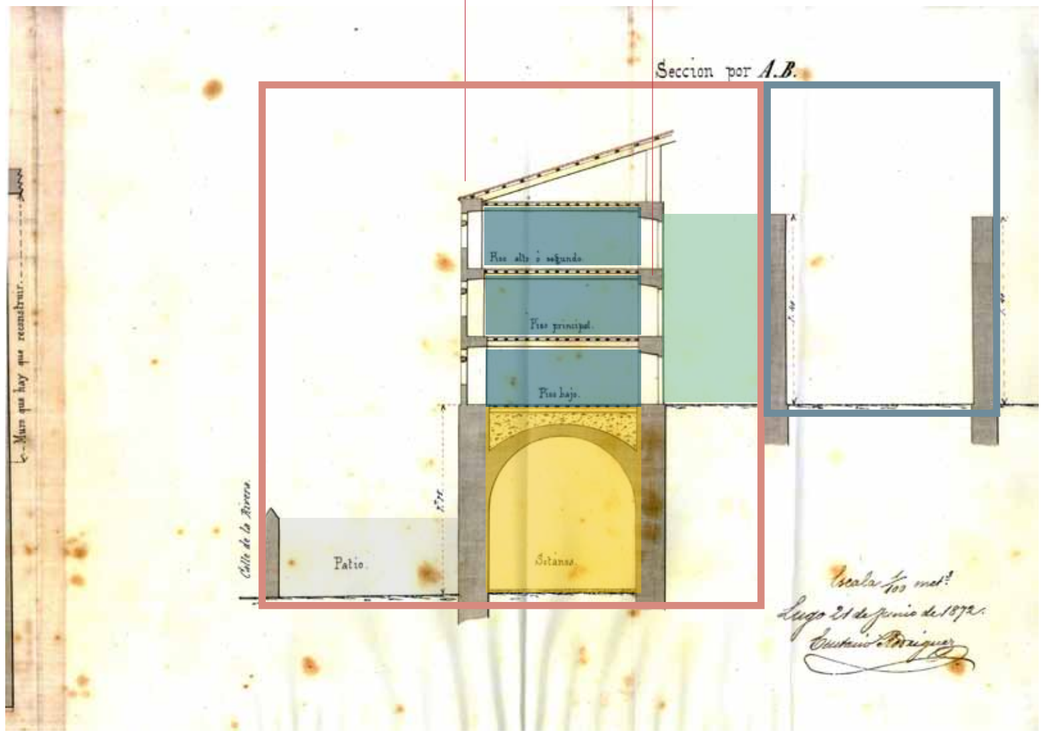
16. Coro alto, datado en el siglo XVI.

FUNDACIONES EN EL SIGLO XVI

Entre las fundaciones llevadas a cabo en esta época se encuentra la de San Antonio de Padua ubicada en el lugar donde se encontraba la sacristía en el siglo XIX, por los señores de la casa de Bañobre antepasados de los condes de Vigo. Esta capilla llegó a tener 400 misas anuales de fundación. Otra de las fundaciones de este mismo siglo fue la de Nuestra Señora de la Gracia que tuvo más de 1.000 misas anuales de fundación. En el espacio que ocupa el presbiterio y altar mayor había en el siglo XVI tres capillas: la mayor que era la de la comunidad, la de la Concepción al lado de la epístola y la de Santa Úrsula al lado del Evangelio; más abajo las de San Diego y San Buenaventura, una de cada lado. Por acuerdo de la comunidad y los patronos a finales del siglo XIX se fundieron todas en una, la que actualmente denominamos capilla mayor. Estas capillas fueron fundadas: la de San Buenaventura por Antonio de Andrade y su esposa Bárbara de Losada, la de Santa Úrsula por los antepasados de doña Úrsula Menéndez de Tejada, fundadora del colegio de las huérfanas de San Nicolás de Bari y la de San Diego por Miguel Ares de la Torre.

La capilla del sepulcro fue asimismo fundada en el siglo XVI, se encontraba frente al púlpito y perteneció a la familia de Romay. Esta familia tenía también otra capilla que fue derribada y había sido tapiada por pleitos, habiéndose trasladado dos panteones que tenía a la nave de la Iglesia. Existieron muchas más fundaciones que nos dan una idea del entusiasmo que las generaciones sentían hacia el convento de San Francisco[1].

1 / MARTÍNEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la Ciudad de Betanzos*. Edición facsímil del original de 1892. Ed.: Excma. Diputación Provincial de La Coruña, pp. 257-259.



17

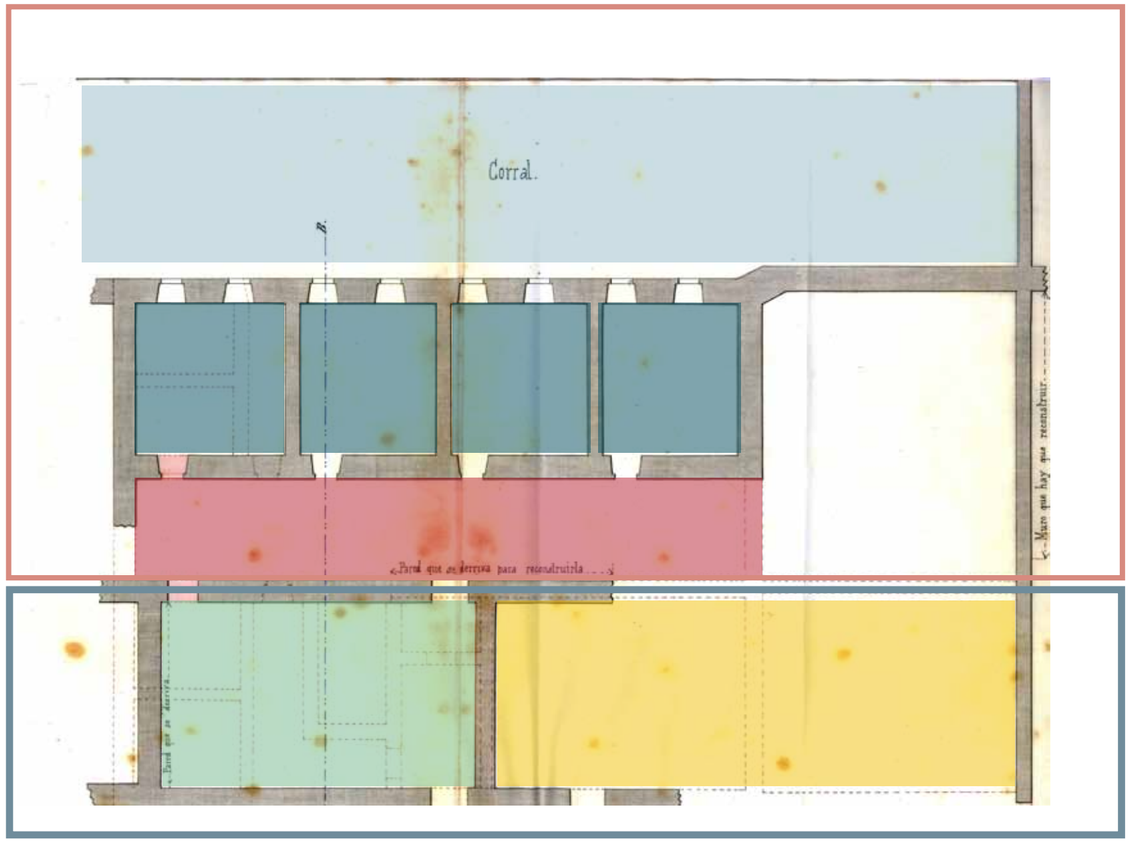
MC(*).

17. PLANO DE SECCIÓN DEL CONVENTO EN EL AÑO 1872. Pertenece al proyecto de cárcel en el ex convento de San Francisco de Betanzos, es la base de la hipótesis planteada en este capítulo. Los dos muros de 7,40 metros de altura, que aparecen sin cubierta correspondían a la nave norte del convento inicial. La planta baja tenia unos 3,60 m. de altura y la primera 2,60 m.[1].
La calle de la Rivera coincide con su ubicación actual. En el siglo XIX se edificó lo que aparece grafiado en el plano como patio. La muralla quedó incluida en el recinto conventual y se levantó un nuevo muro que se convirtió en muralla y al que se le abrieron huecos de ventanas. La diferencia de cotas entre la calle y el suelo del convento era y es hoy en día de 7, 75 metros, y se salvaba con unas bodegas cubiertas con boveda de cañón.
Los muros del ala norte del convento en su estado en el siglo XV, es decir con dos alturas, tenían 7,40 metros de altura y dos plantas y la ampliación tres alturas.
Según estas dimensiones, la muralla desde la calle de la Rivera tendría unos 15 m. de altura [2].

- Ampliación del siglo XVI.
- Ala norte del convento s. XIV (planta baja) y s. XV (planta primera).
- Celdas planta baja de la ampliación.
- Patio de luces del nuevo edificio.
- Bodega y almacenes.
- Patio y corral.

1 / GARCÍA ROS, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la arquitectura*. Ed: Asís, Valencia, pp. 163-165.

2 / AMB-C-536.



18

MC(*).

18. PLANTA BAJA DEL CONVENTO EN EL AÑO 1872. Pertenece al proyecto de cárcel en el ex convento de San Francisco de Betanzos [1].
Conocemos las dimensiones del corral y de las celdas construidas en el nuevo edificio, así como el patio de luces y ventilación que se convierte en un patio secundario.
En el ala norte construida en el siglo XIV en planta baja y elevada una planta en el siglo XV, aparecen los muros de la librería y de la sala capitular.

- Ampliación del siglo XVI.
- Ala norte del convento s XIV (planta baja) y s XV (planta primera).
- Celdas en planta baja de la ampliación.
- Patio de luces del nuevo edificio.
- Sala capitular.
- Librería.

1 / AMB-C-536.

TERCERA HIPÓTESIS

La segunda ampliación del convento se lleva a cabo en el primer cuarto del siglo XVI, aunque como consecuencia de los incendios de 1556 y 1569 las obras de restauración fueron continuas. En el interrogatorio de la Real Providencia de Felipe II, se dice que se quemó la mayor parte del monasterio de San Francisco. El testigo del mencionado interrogatorio, el regidor Martín Vidal en su declaración afirmó: *"dixo el testigo que save y es verdad que por el año de cinquenta y seys se quemó mucha parte desta ciudad"*, lo mismo indican el abogado Juan Sánchez y el vicario Gómez García de la Torre : *"dicho incendio se quemo mucha parte del monasterio de San Francisco desta ciudad[1]"*.
A pesar de los acontecimientos de la época, incluida la peste, el convento necesitaba ampliarse por el aumento de vocaciones. La muralla de la ciudad, colindante con el convento por su lado noroeste, limitaban su crecimiento, provocando un problema de falta de espacio para llevar a cabo la ampliación, ya que como Martinéz Santiso afirmó:

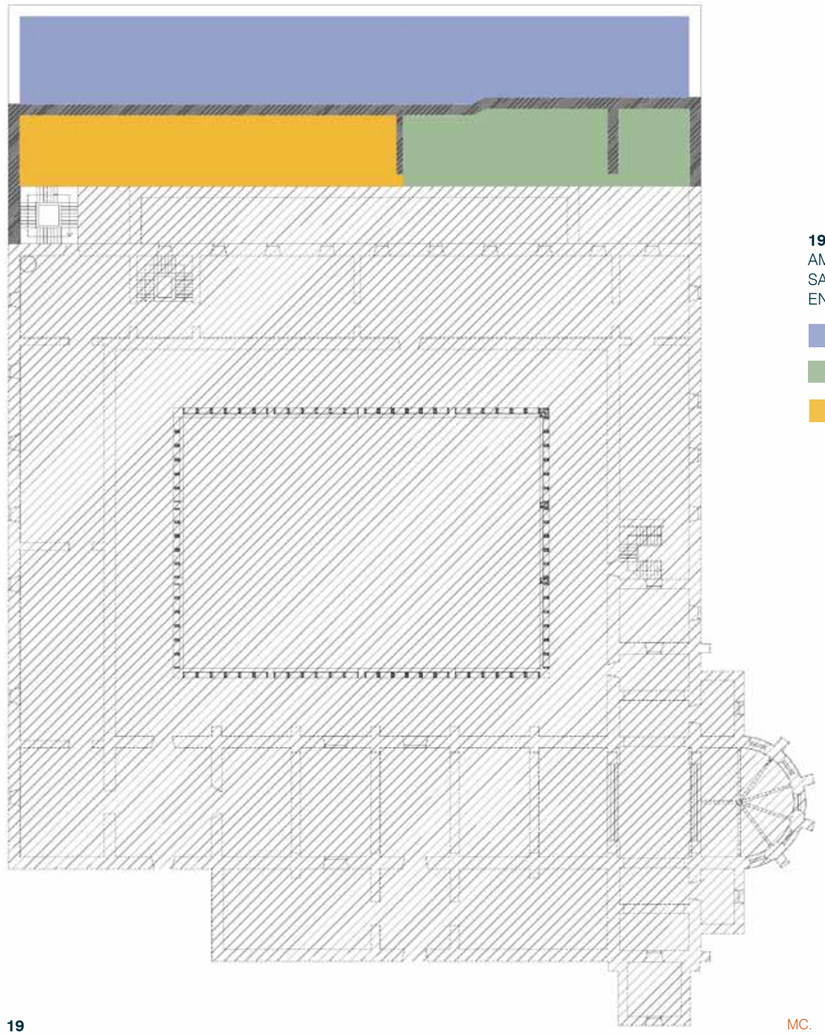
> *"No tenía en un principio la extensión a que ultimamente llegó; pues si bien el templo es el mismo, no así el convento, que sólo comprendía el claustro y una pequeña porción de terreno que le rodeaba. En el siglo XVI se ensanchó hasta comprender en su recinto parte de la muralla de la ciudad...[2]"*.

Es por esto que en algunas escrituras de aquella época se distinguen el monasterio viejo y el nuevo, diferenciando la parte antigua de la reciente construcción[3].

1 / ARG. legajo 758-23, publicado por NÚÑEZ LENDOIRO, José Raimundo; RIBADULLA PORTA, José Enrique, 1984, *Historia Documentada de Betanzos de los Caballeros siglos XV y XVI*. Ed.: Caja de Ahorros de Galicia, p. 327.

2 / MARTÍNEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la Ciudad de Betanzos. Edición facsímil del original de 1892*. Ed.: Diputación Provincial de La Coruña, p. 253.

3 / Ibidem. P. 253. tambien recogido en la publicación de GARCÍA, Ramón Antonio, 2009, *Betanzos apuntes históricos de esa ciudad, que en un manuscrito envió al Ayuntamiento el licenciado en leyes D. Ramón Antonio García en 1880*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 264.



19. PLANTA DE SÓTANO DE LA AMPLIACIÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN EL SIGLO XVI.

Corral

Bodega.

Almacenes.

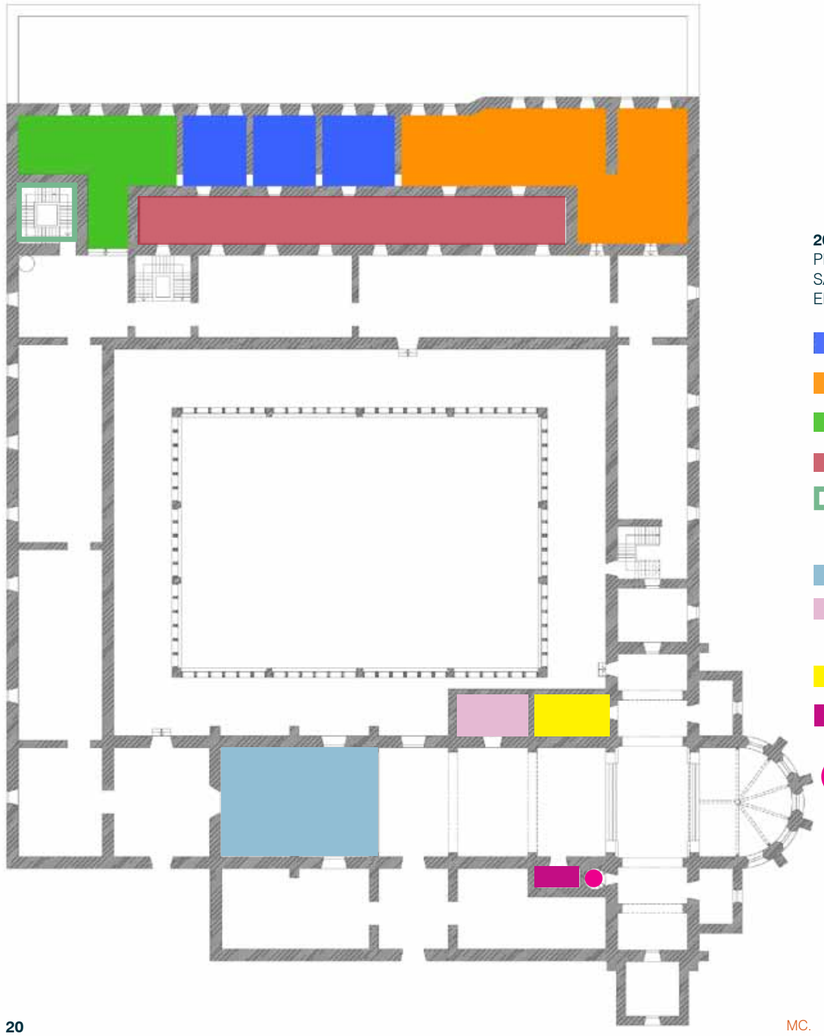
19 MC.

Por otro lado, conocemos las dependencias con las que contaba el convento en 1567 que aparecieron recogidas en el inventario que el visitador llevó a cabo para dar cumplimiento al mandato Real de acatar la reforma. El proyecto español de reforma basada en la desaparición del conventualismo fue uno de los acuerdos adoptados como consecuencia del Concilio de Trento celebrado entre 1545 y 1563. El documento pontificio *Maxime cuperemus* de 2 de Diciembre de 1566 ordenaba la supresión del régimen conventual y la implantación de la observancia en las casas visitadas por una comisión compuesta por el obispo diocesano y el provincial franciscano. San Francisco de Betanzos junto con los conventos de Ferrol, Vivero y Ribadeo se habían convertido en un refugio de frailes amenazados. Los mendicantes de Coruña y Santiago se fijaban en Asturias, sobre todo en los conventos de Oviedo y Aviles, casas urbanas de primera magnitud. Los frailes de Betanzos esperaban la temida visita, que se llevó a cabo el 25 de abril de 1567[1] .

Inventario:
A.- Los objetos existentes en el convento:
- Sacristía: alhajas y ornamentos.
- Bodegas conventuales: cubas, pipas, tinajas, arcas y mesas.
- Panera.
- Cocina: con mesas y loza.
- Refectorio: cinco mesas y loza.
- Celdas de los frailes: muy pobres.
- Celda del guardián con una biblioteca muy buena con ediciones completas de los santos padres, escrituras del archivo….
- Biblioteca conventual muy escasa ya que los libros más importantes están en la habitación del superior.
- Ropería: con pobres ajuares de las habitaciones[2].

1 / GARCÍA ORO, José; PORTELA SILVA, Mª José, 1994 "San Francisco de Betanzos ante la Reforma" *Anuario Brigantino nº 17*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 85.

2 / Ibidem, pp. 91-97.

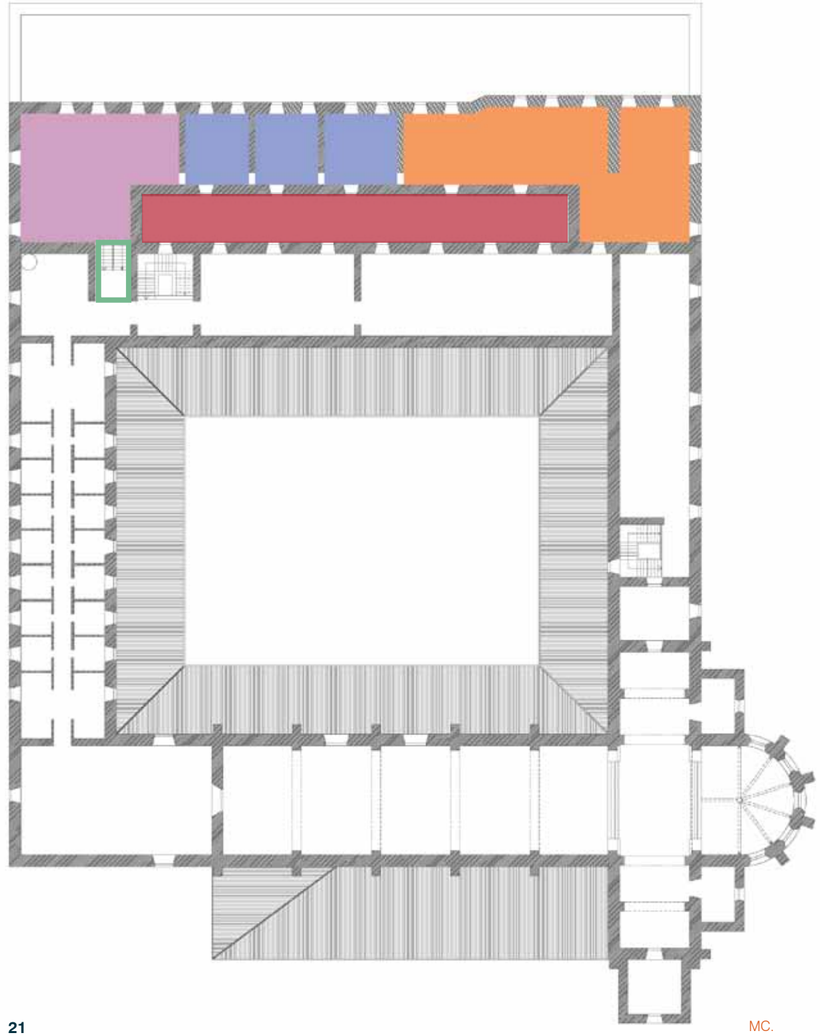


20. PLANTA BAJA DE LA AMPLIACIÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN EL SIGLO XVI

- Celdas.
- Hospedería.
- Almacenes.
- Patio secundario.
- Escalera de comunicación entre la bodega y la cocina.
- Coro.
- Capilla de los Becerra.
- Capilla.
- Capilla atribuida a Juan de Herrera.
- Escalera de acceso al *campanile*.

20

MC.

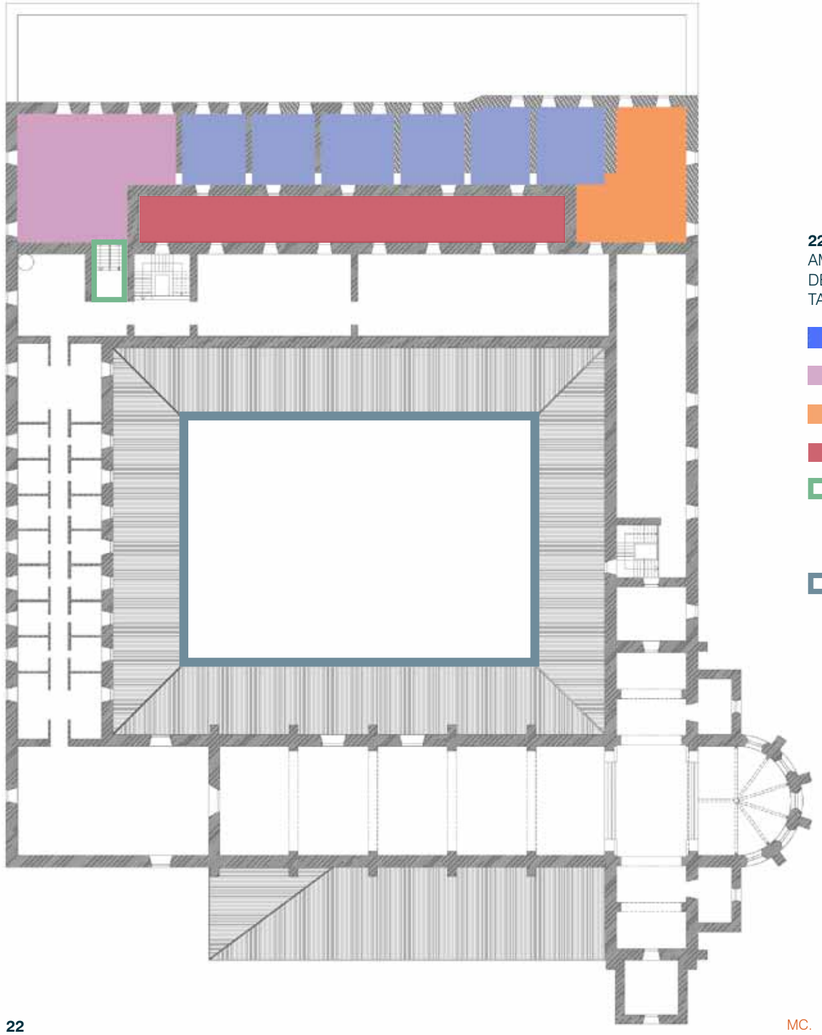


21. PLANTA 1ª DE LA AMPLIACIÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN EL SIGLO XVI

- Celdas.
- Aulas.
- Habitación de mozos.
- Patio secundario.
- Escalera de comunicación entre la planta primera y segunda de la ampliación.

21

MC.



22. PLANTA SEGUNDA DE LA AMPLIACIÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN EL SIGLO XVI

- Celdas individuales.
- Almacén.
- Habitación.
- Patio secundario.
- Escalera de comunicación entre la planta primera y segunda de la ampliación.
- Claustro.

22 MC.

B.- Hacienda conventual dispersa:

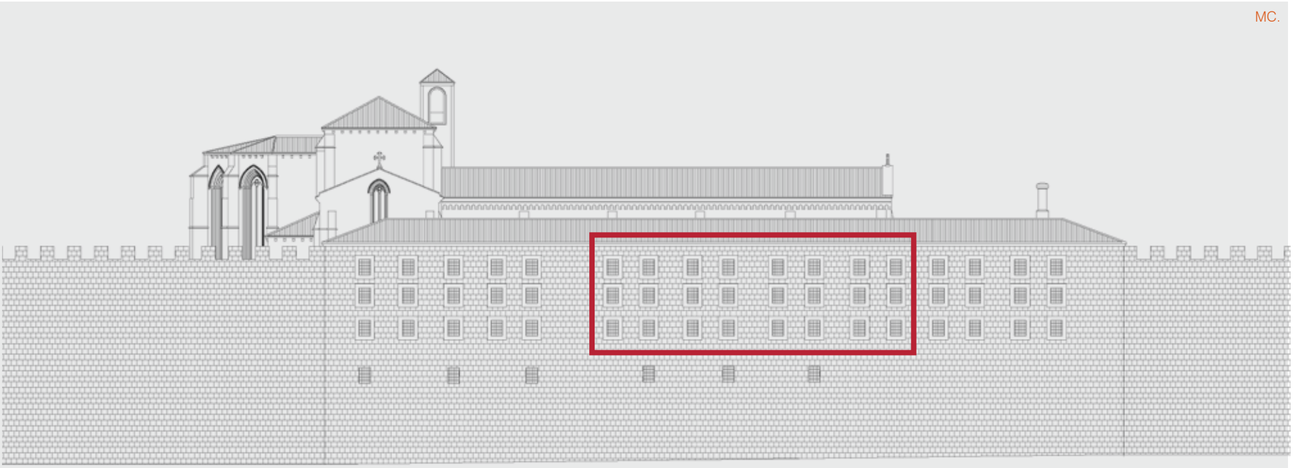
- Viñas.
- Rentas de capellanías y aniversarios.
- Fincas en aparcería (muchas provenientes de herencias de los frailes).
- Ganados en aparcería.
- Propiedades urbanas.

Comunidad Religiosa:
- Superior o Guardián: Fray Luis de Pilonia, con mula propia y criado.
- Nueve frailes, con sus celdas.

Estructura del Convento:

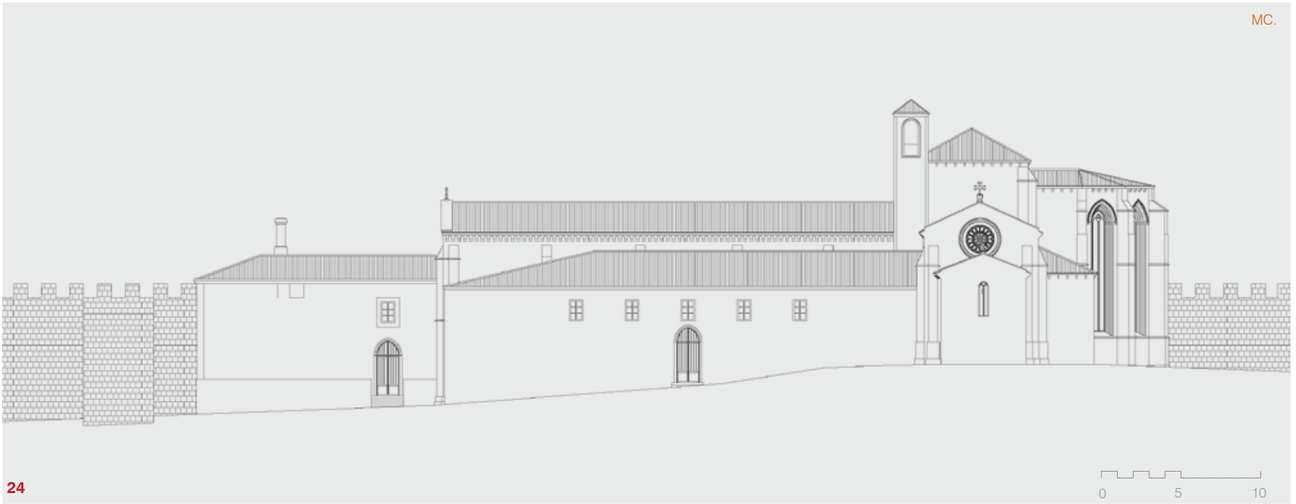
Vivienda Conventual:
- Oficinas comunes.
- Aula Capitular.
- Refectorio.
- Librería .
- Celdas especiales:
- Cámara de los novicios.
- Cámara de los mozos seglares.
- Hospedería[1].

1 / GARCÍA ORO, José; PORTELA SILVA, Mª José, 1994 "San Francisco de Betanzos ante la Reforma" *Anuario Brigantino nº 17*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, pp. 91-97.



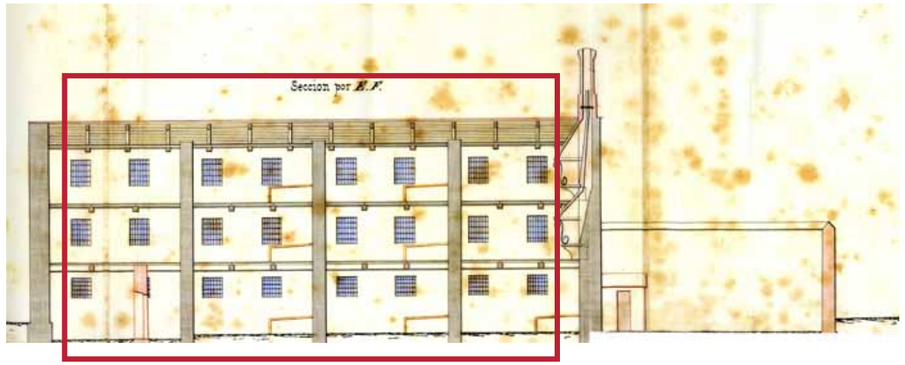
MC.

23



MC.

24



25

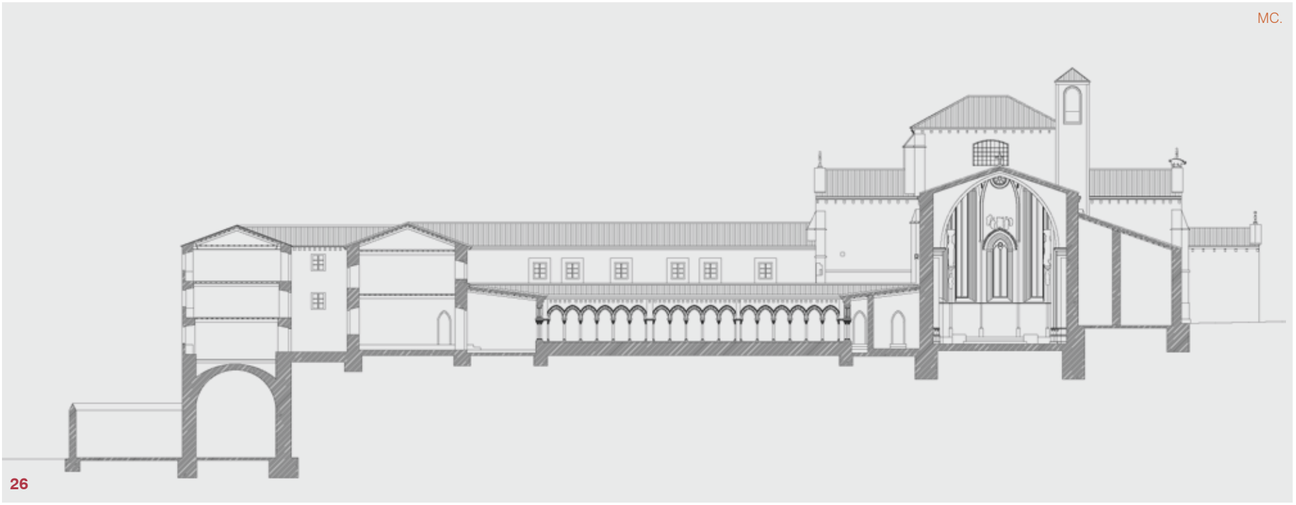
MC(*).

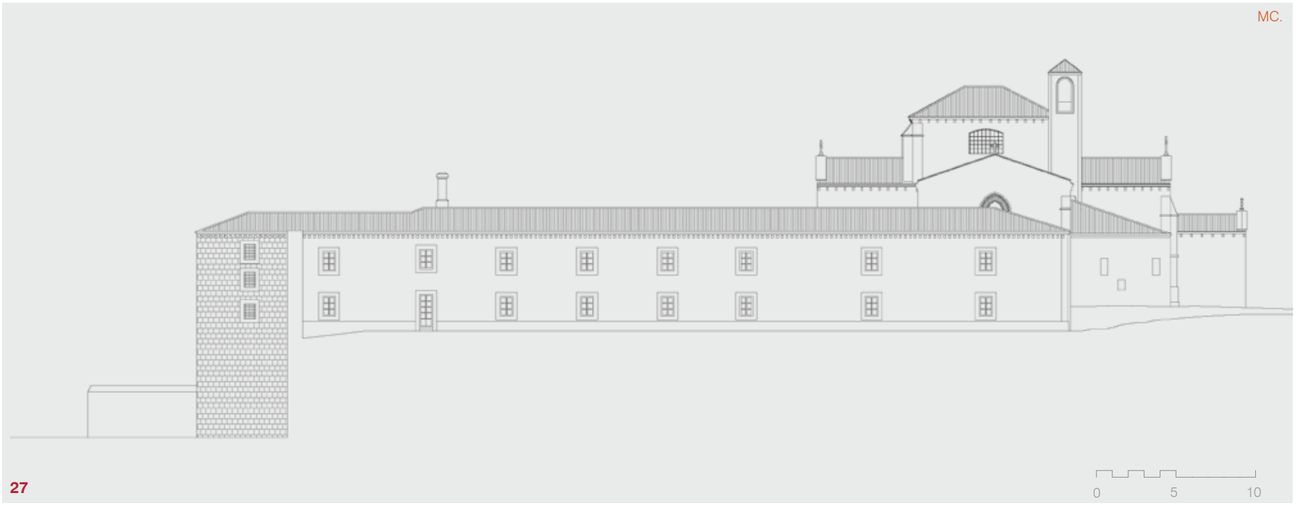
23. Alzado norte del convento que se convirtió en fortaleza al sustituir una parte de la muralla de la ciudad por el muro norte del convento. Los huecos coinciden con los de la sección del proyecto de cárcel en el ex convento de San Francisco redactado por el arquitecto de Lugo, Eutasio Rodríguez, teniendo en cuenta que esta última presenta los huecos desde el interior del muro.La chimenea del plano de la cárcel es nueva y no coincide con la del alzado del convento.

24. Alzado sur del conjunto conventual con la muralla al fondo.

25. Sección del proyecto original de cárcel en el ex convento de San Francisco redactado por el arquitecto de Lugo, Eutasio Rodríguez[1].

1 / AMB-C-536





26. Sección del convento por el centro del claustro en el siglo XVI con la ampliación incluyendo la muralla en el recinto, según el plano de estado actual del proyecto de cárcel pública de 1872[1].

27. Alzado oeste del conjunto conventual con la ampliación extramuros en tres alturas.

Estos datos nos han proporcionado información sobre la distribución del convento en este siglo así como sobre el número de frailes, que convivían en el mismo, que era de quince y otros veinte más fallecidos durante la epidemia de la peste. Asimismo había novicios y mozos seglares. No hay que olvidar que el convento contaba con hospedería, ya que en esta época formaba parte de los itinerarios del Camino de Santiago de Compostela, Inglés y Primitivo. El convento de Betanzos en el siglo XVI se consideraba cabeza de la familia conventual en Galicia y destacaba considerablemente la figura de sus superiores. Estamos ante un conjunto arquitectónico importante y la ampliación se hizo teniendo en cuenta las pautas constructivas de la Orden. Se dispuso el nuevo edificio a continuación del claustro gótico. Las dimensiones de celdas, alturas de espacios comunes, dimensiones de puertas, ventanas, eran las siguientes:

Celdas longitud y anchura: 2,34 m. y altura: 2,60 m.;
Puertas: 1,82 m. de alto y 65 cm.de ancho
Ventanas: 65 cm. de alto y 39 cm. de ancho.
Corredor del dormitorio: 1,56 m. de ancho.
Altura del Refectorio: 3,60 m.[1].

A comienzos del siglo XVI, se amplió el edificio extramuros de la ciudad, es decir utilizando la muralla como muro del nuevo convento y ejecutando otro nuevo de unos quince metros de altura que a su vez hiciera las veces de fachada y de muralla, con los huecos de ventanas correspondientes. El convento se convirtió en fortaleza[2]. Entre el ala norte del convento y la muralla había un paso de cuatro metros, como se ha podido comprobar en los planos del proyecto de la cárcel de Eutasio Rodríguez[3].

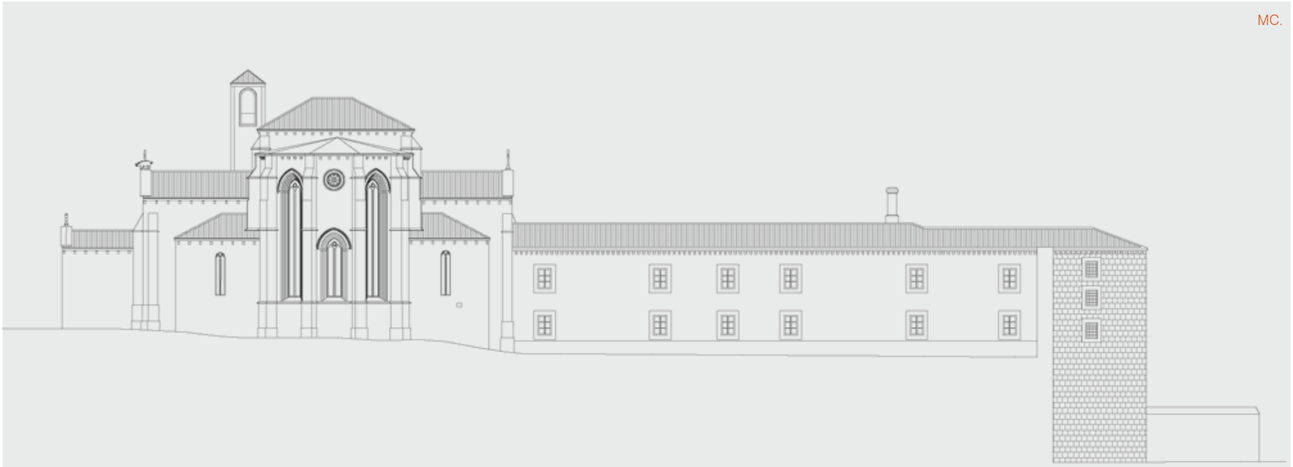
1 / AMB-C-536

1 / GARCÍA ROS, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la arquitectura*. Ed.: Asís, Valencia, pp. 163-165.

2 / Los huecos de las ventanas se pueden ver hoy en día en uno de los tramos de la calle de la Rivera. Coinciden con el plano de sección longitudinal del proyecto de la cárcel de1872 redactado por el arquitecto Eutasio Rodríguez. AMB-C-536.

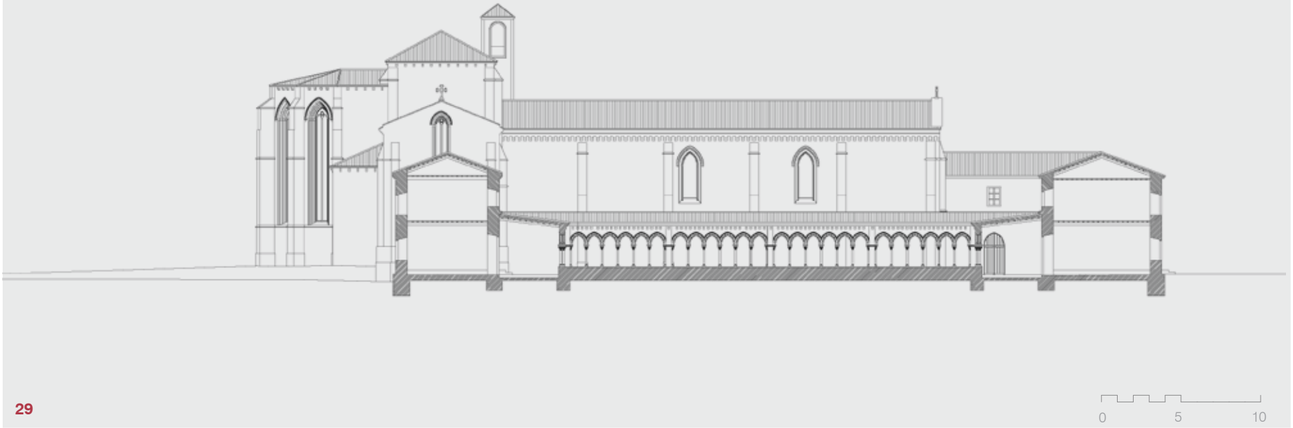
3 / Ibidem, AMB-C-536.

MC.



28

MC.



29

28. Alzado este del conjunto conventual con la ampliación extramuros en tres alturas. La muralla como estructura del nuevo edificio.

29. Sección longitudinal del convento. Se observan los arcos del claustro y el deambulatorioy las secciones del ala este y oeste con dos alturas. *Campanile*.

30. Página siguiente: imagen desde la calle de la Rivera tomada en 1926 por Ruth Matilda Anderson, donde se aprecia el muro de cierre de las bodegas y la travesía de San Francisco, abierta en 1873[1].

Para que el nuevo edificio fuera funcional era necesario que tuviera una conexión con el anterior. Los claustros en los conventos franciscanos[1] se construyeron compartiendo un ala completa. El caso de Betanzos es singular, no hay posibilidad de construir un nuevo claustro por falta de espacio. Lo que hacieron fue construir un edificio nuevo extramuros y lo conectaron con el ala norte del antiguo. El nuevo convento contaba con una planta de sótano de 7,75 m. de altura y tres plantas más de 2,30 m. cada una. En la planta de sótano con acceso desde la calle de la Rivera se ubicaron las bodegas cubiertas con bóveda de cañón. El resto del edificio se destinó a celdas[2] y hospedería[3]. En cuanto a la Iglesia, sufre algunas ampliaciones motivadas por las fundaciones de capillas funerarias y la instalación del reloj en el campanario. En el siglo XVI ya existía el coro de la Iglesia, dato conocido por una inscripción que según fray Jacobo de Castro describía la obra como tres arcos apoyados sobre columnas encima de los cuales se encontraba el coro de la iglesia.

> *'Esta Obra destes tres arcos mandou fazer o reverendo padre maestre fray Juan Carlin, maestre de la provincia. Esta capela fez Alfonso fernandes de Gres, a qual fezo fazer Alfonso Sardina Palmeiro. enno ano de MII E D anos[4]".*

1 / ANDERSON, Ruth Matilda. 2009, *Una mirada de antaño.* Ed.: Fundación Caixa Galicia. A Coruña.

1 / Ver planos de los conventos de San Francisco de Orense y Vivero publicados por FRANCO TABOADA, José Antonio; TARRÍO CARRODEGUAS, Santiago B, 2002, *Monasterios y conventos de Galicia, descripción gráfica de los declarados monumentos.* Ed.: Xunta de Galicia. A Coruña,

2 / Distribución y dimensiones del edificio grafiados en el plano correspondiente del proyecto de la cárcel de1872 redactado por el arquitecto Eutasio Rodríguez. AMB-C-536.

3 / GARCÍA ROS, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la arquitectura*. Ed.: Asís, Valencia, pp. 163-165.

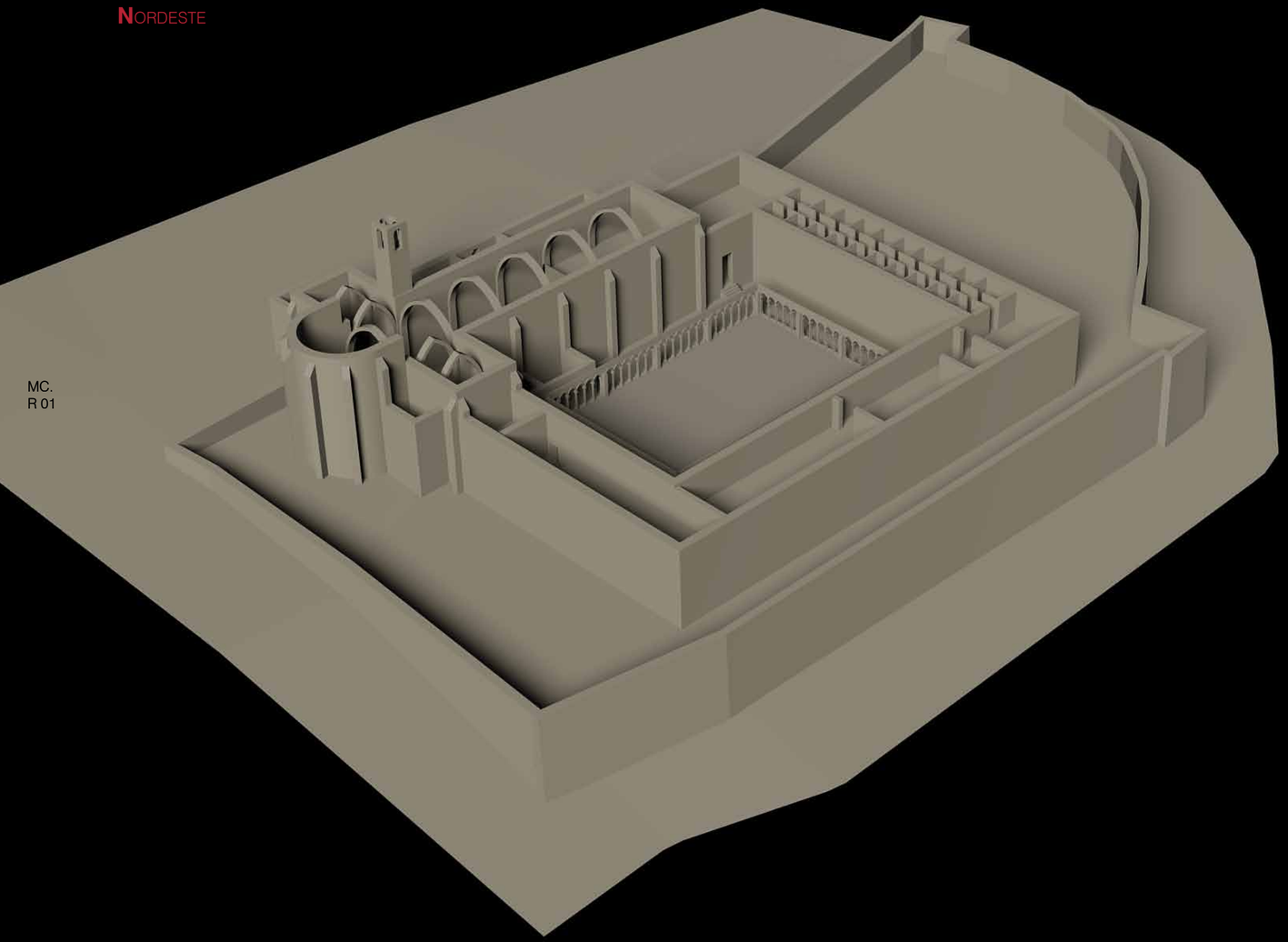
4 / LÓPEZ, Atanasio, " Los franciscanos en Betanzos ". GARCÍA ORO, José; PORTELA SILVA, Mª José, 1994 "San Francisco de Betanzos ante la Reforma" *Anuario Brigantino* nº 17. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 84.

30

ANÁLISIS VOLUMÉTRICO DEL CONJUNTO CONVENTUAL
FASES CONSTRUCTIVAS. SIGLO XVI

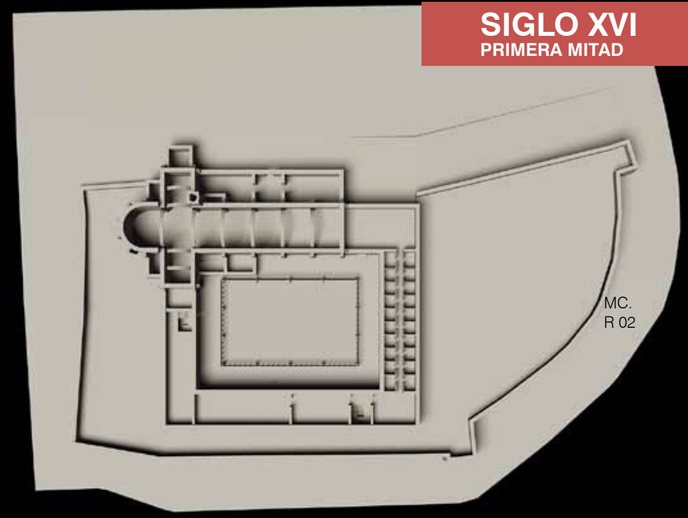
SIGLO XVI
PRIMERA MITAD

NORDESTE



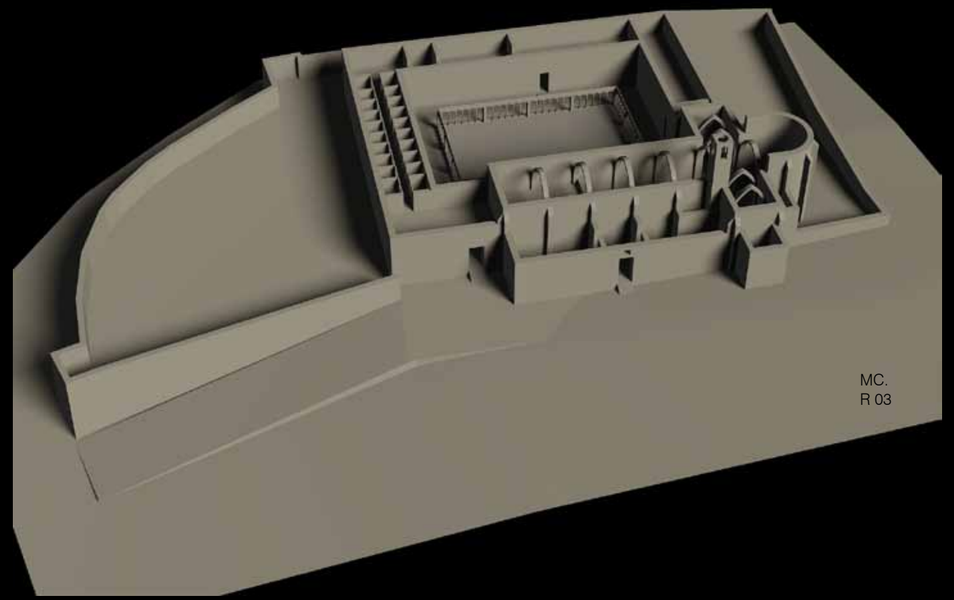
MC.
R 01

PLANTA



MC.
R 02

SUROESTE

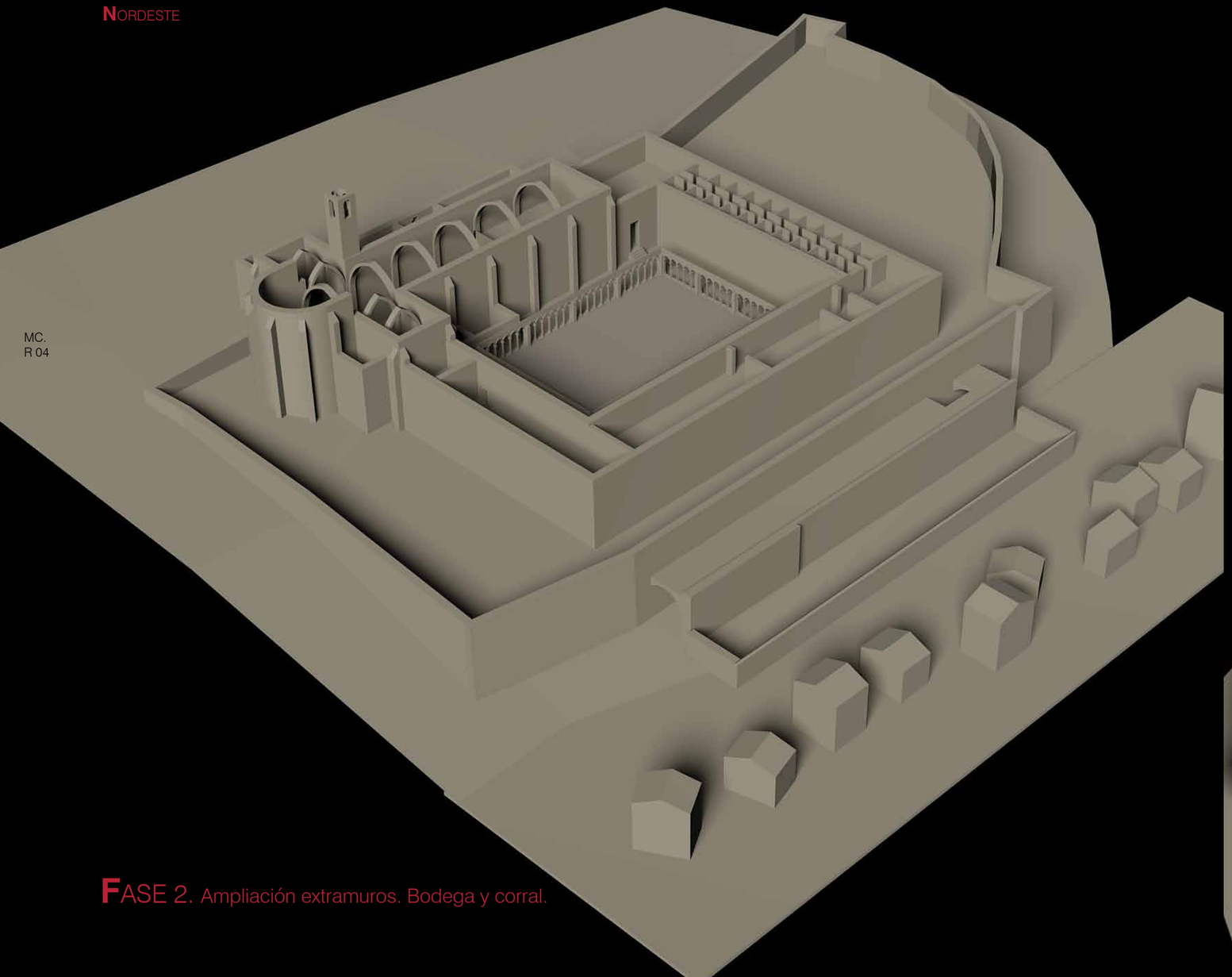


MC.
R 03

FASE 1. Capillas adosadas a los lienzos norte y sur de la nave de la Iglesia. Coro. *Campanile.*

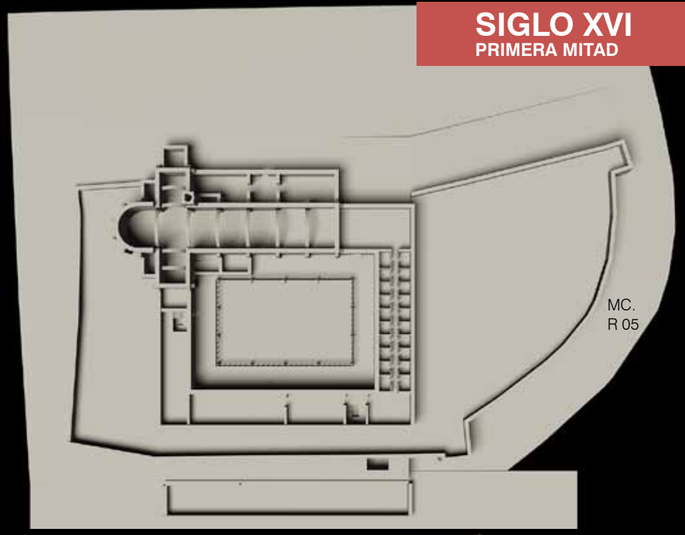
SIGLO XVI
PRIMERA MITAD

NORDESTE



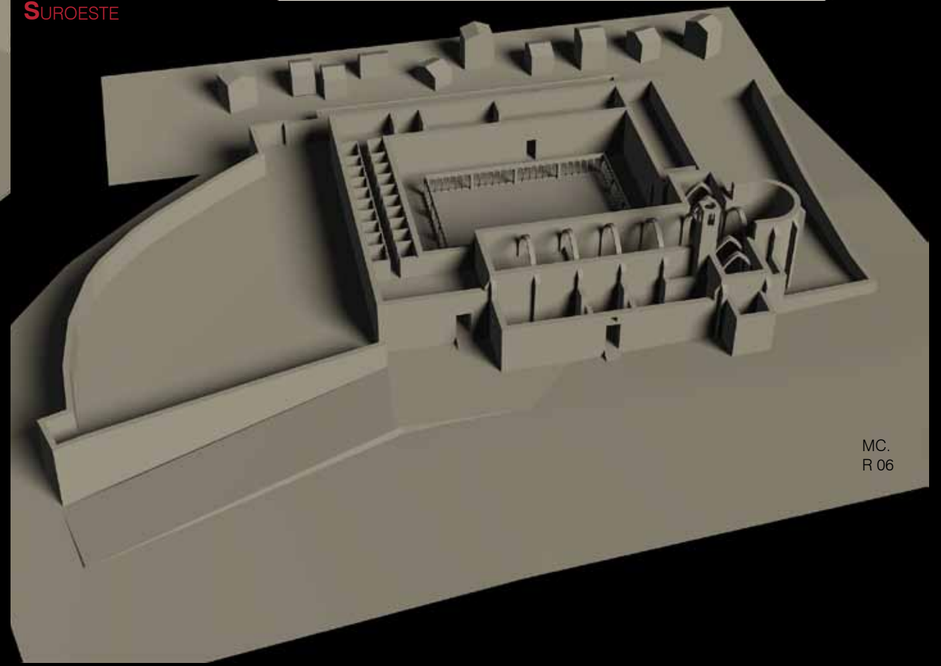
MC.
R 04

PLANTA



MC.
R 05

SUROESTE

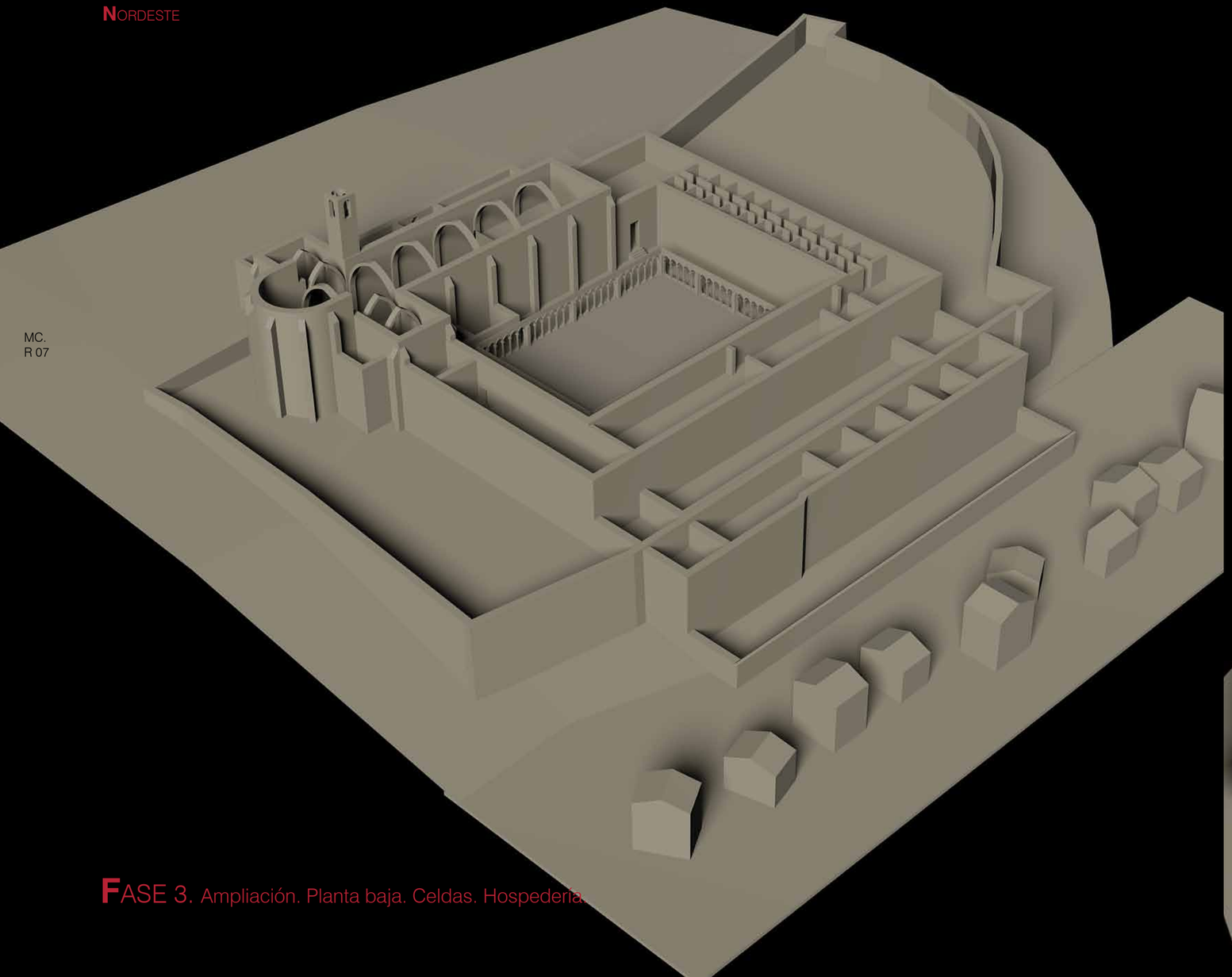


MC.
R 06

FASE 2. Ampliación extramuros. Bodega y corral.

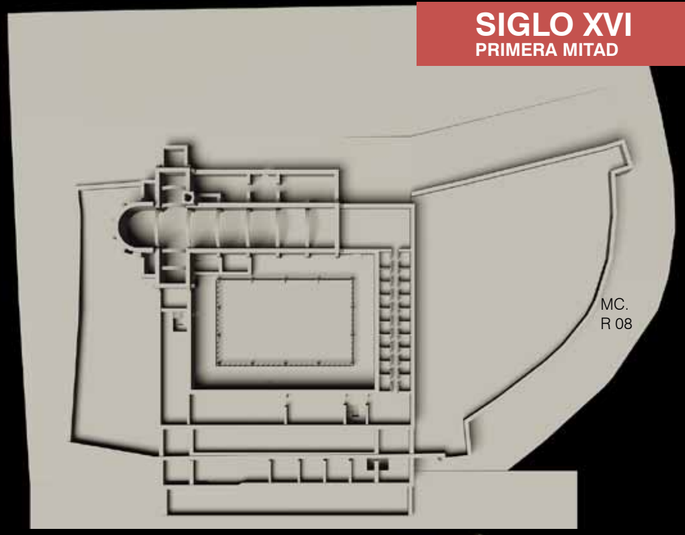
SIGLO XVI
PRIMERA MITAD

NORDESTE



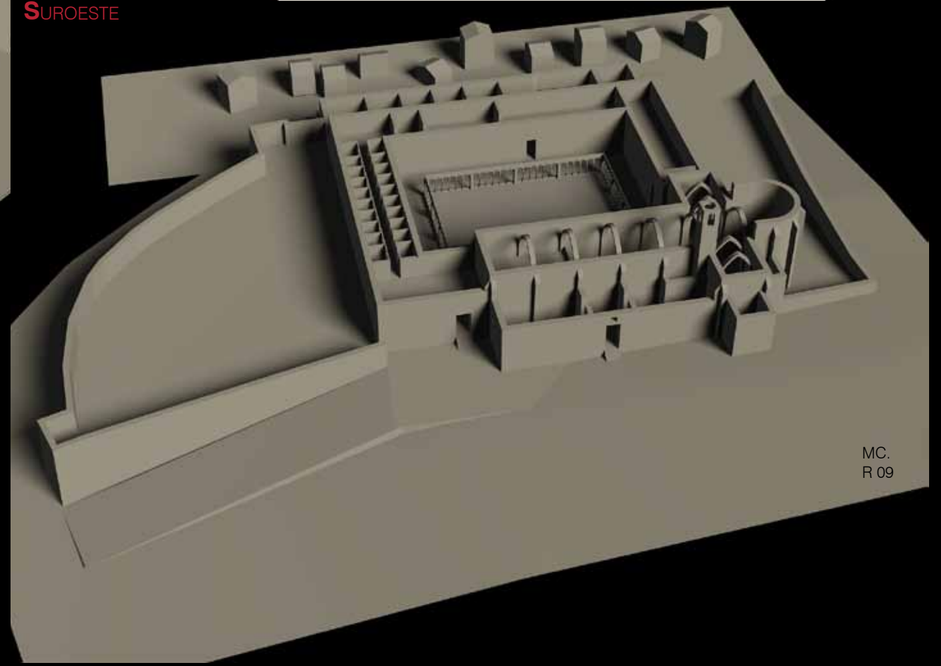
MC.
R 07

PLANTA



MC.
R 08

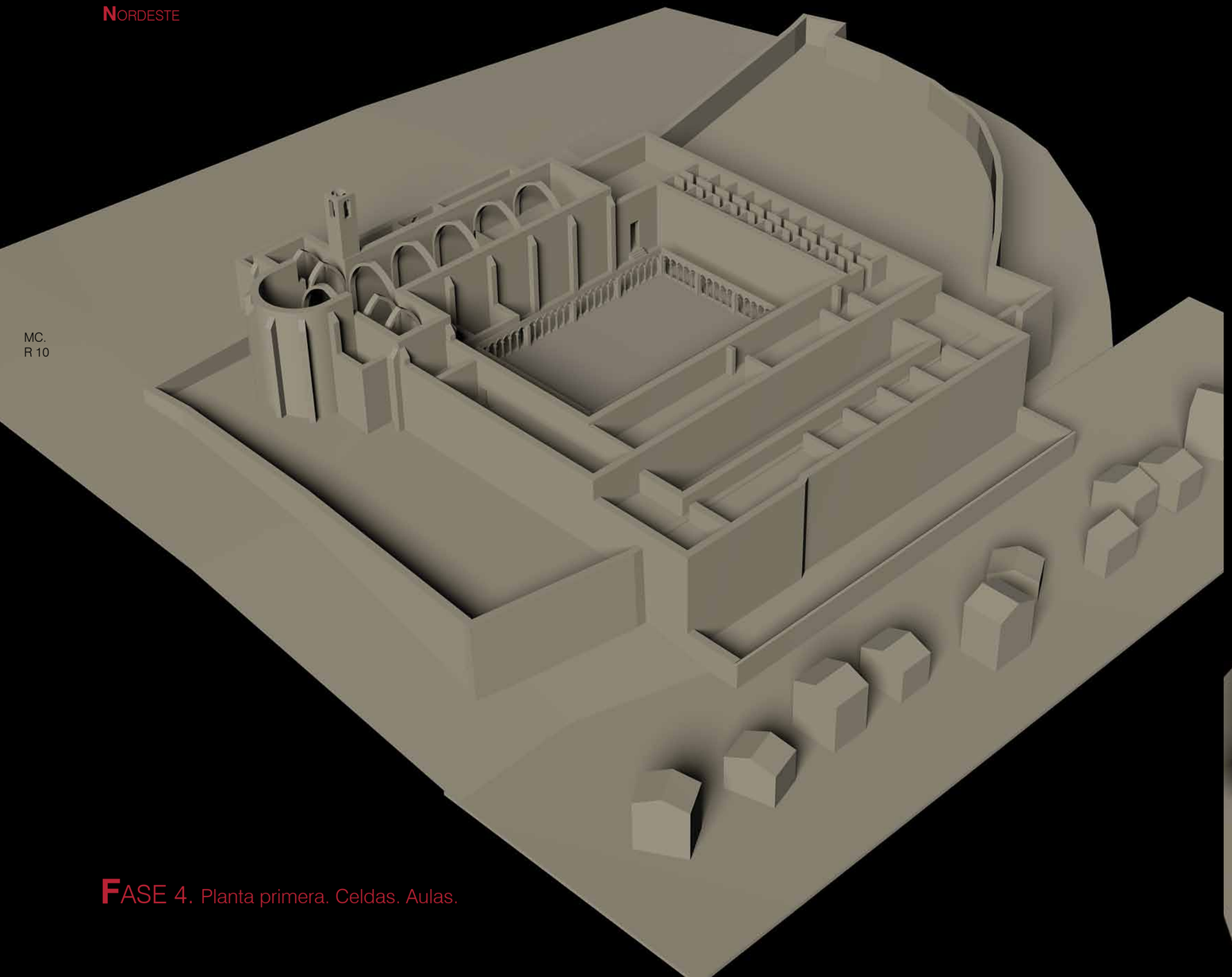
SUROESTE



MC.
R 09

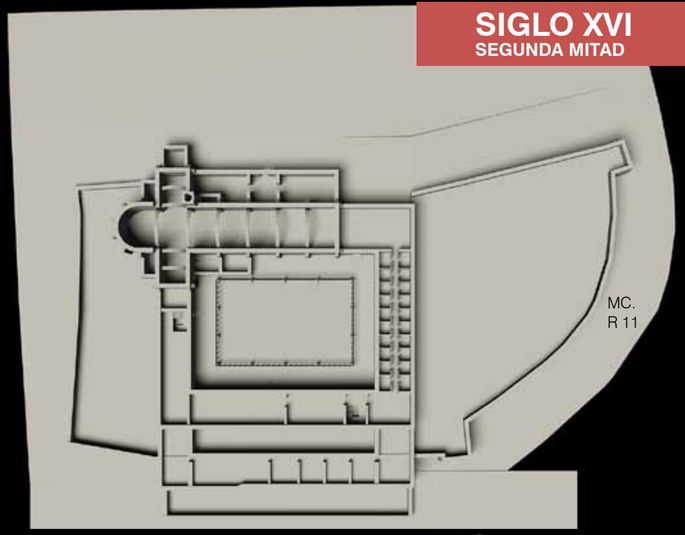
FASE 3. Ampliación. Planta baja. Celdas. Hospedería.

NORDESTE



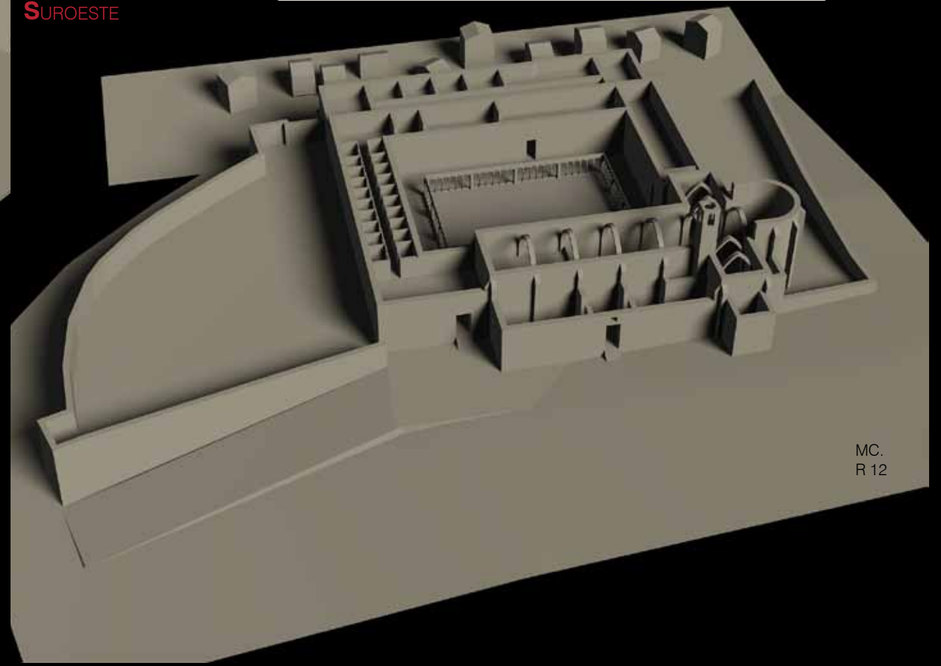
MC.
R 10

PLANTA



MC.
R 11

SUROESTE

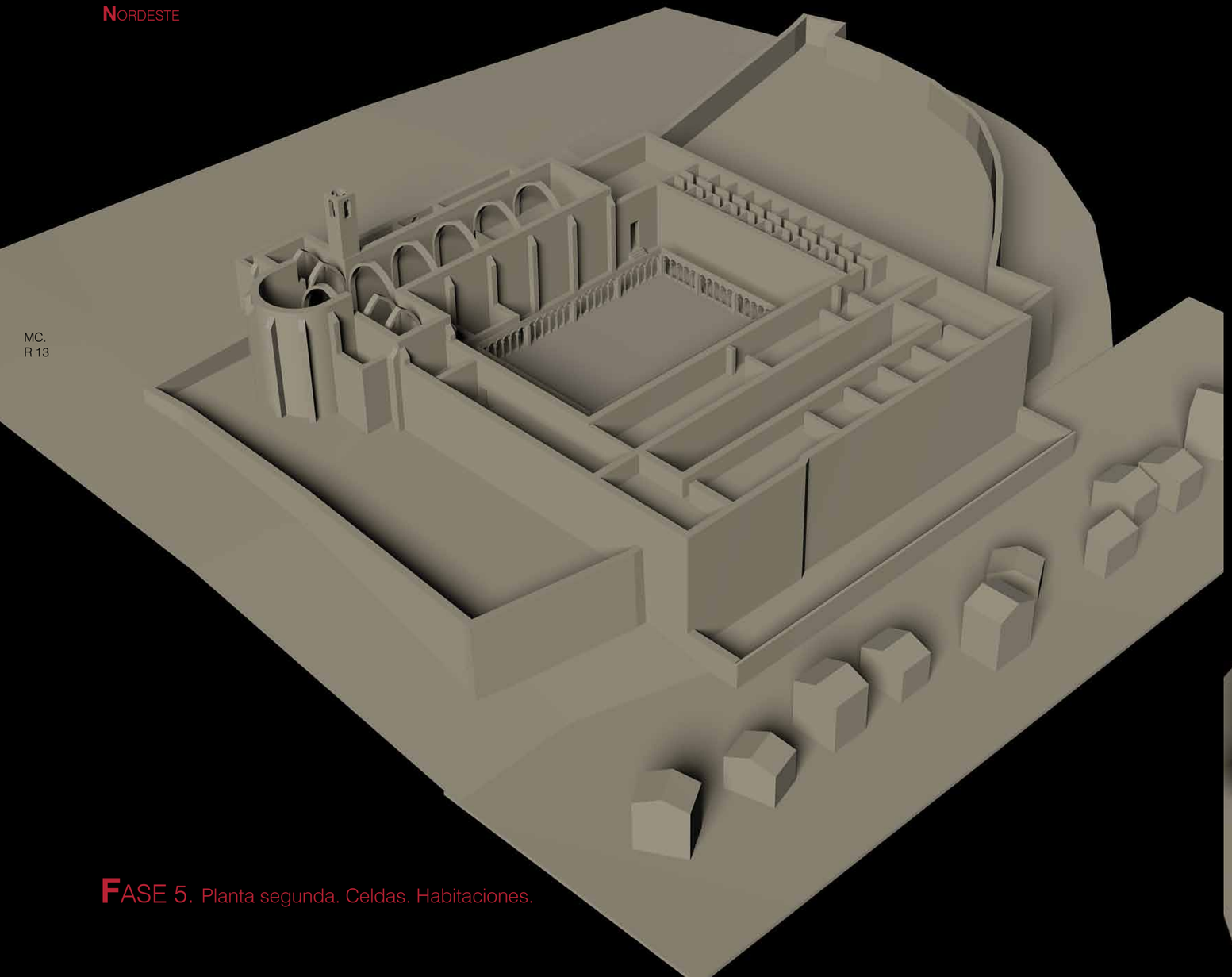


MC.
R 12

SIGLO XVI
SEGUNDA MITAD

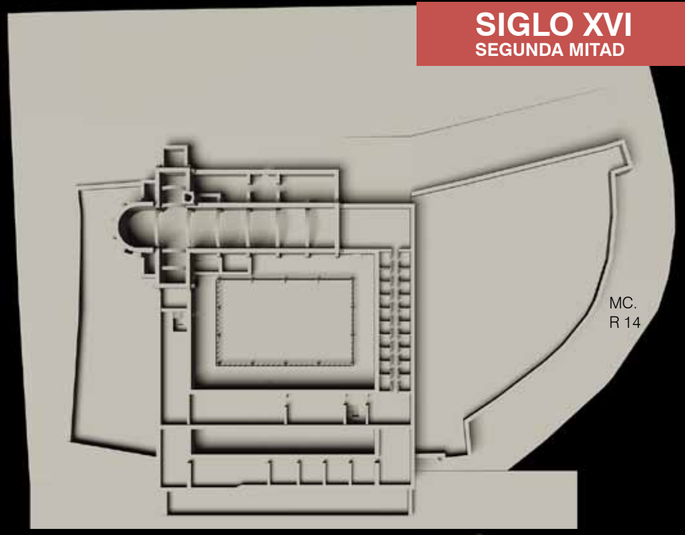
FASE 4. Planta primera. Celdas. Aulas.

NORDESTE



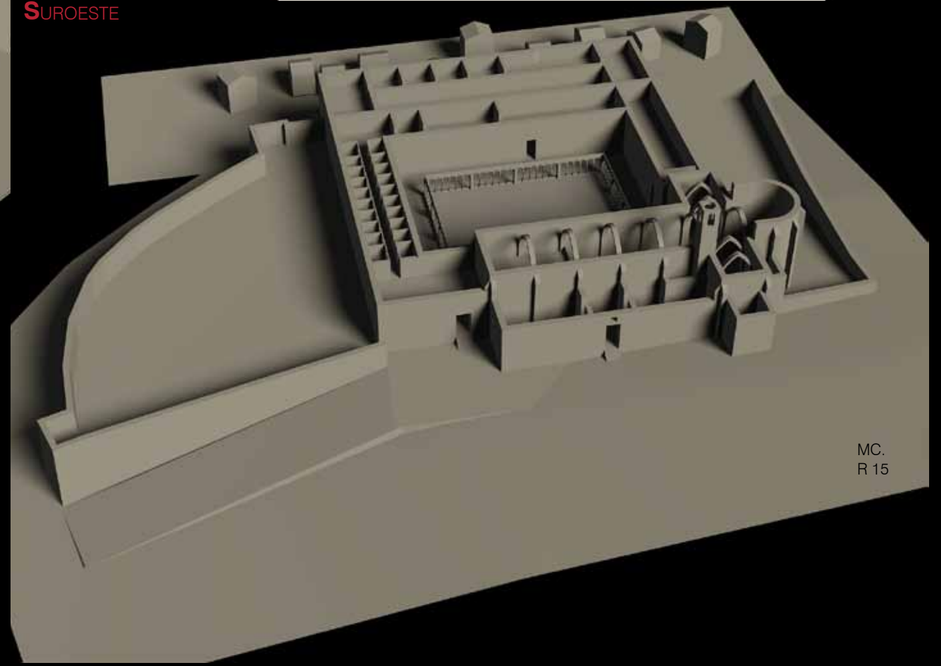
MC.
R 13

PLANTA



MC.
R 14

SUROESTE



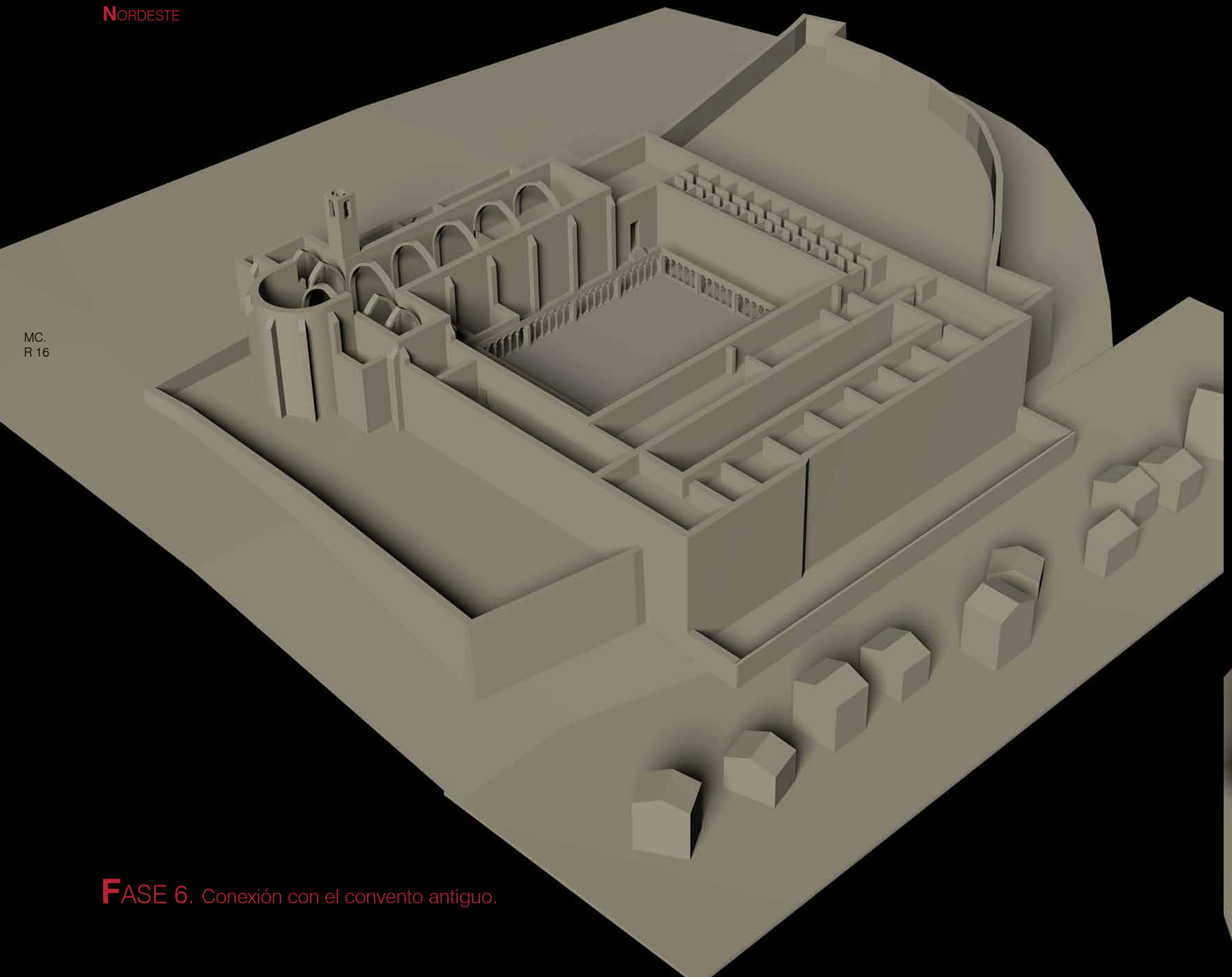
MC.
R 15

SIGLO XVI
SEGUNDA MITAD

FASE 5. Planta segunda. Celdas. Habitaciones.

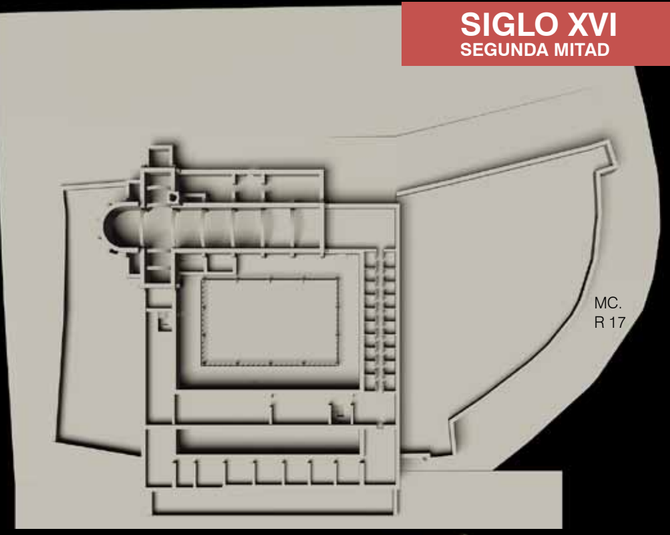
SIGLO XVI
SEGUNDA MITAD

NORDESTE



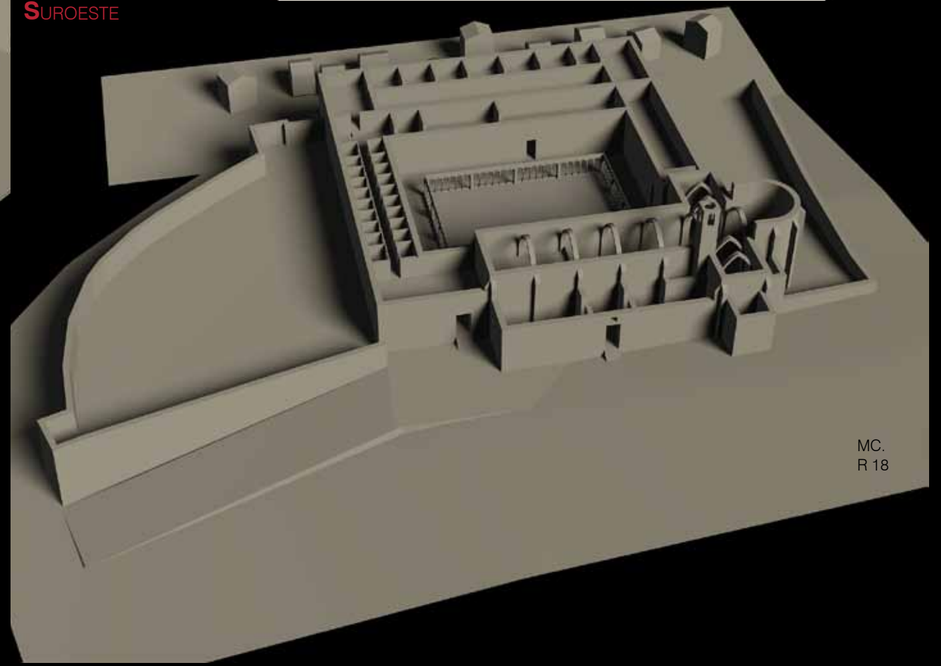
MC.
R 16

PLANTA



MC.
R 17

SUROESTE

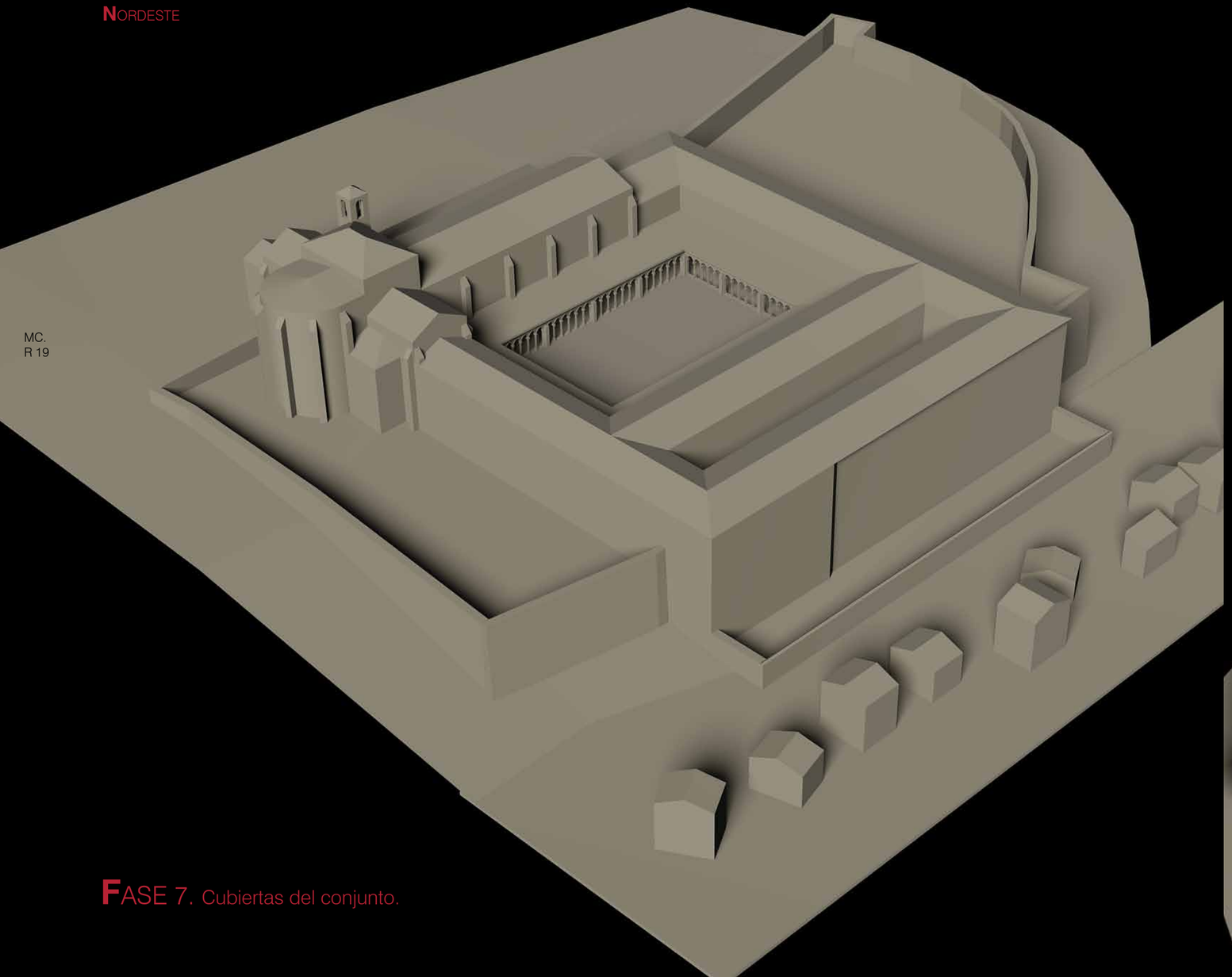


MC.
R 18

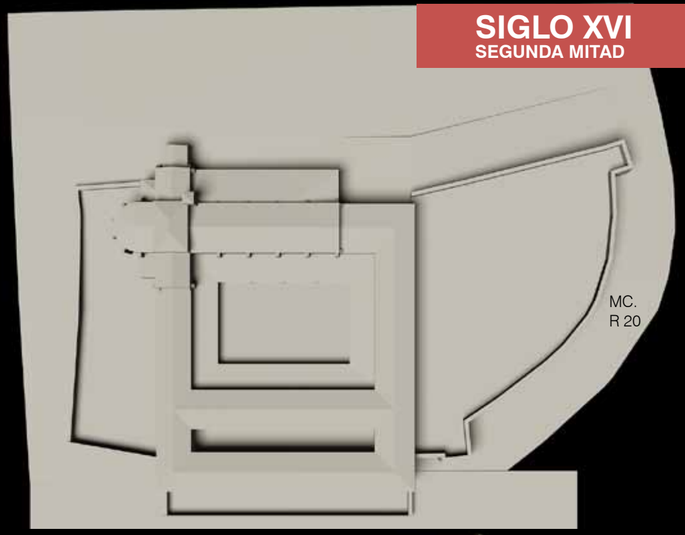
FASE 6. Conexión con el convento antiguo.

SIGLO XVI
SEGUNDA MITAD

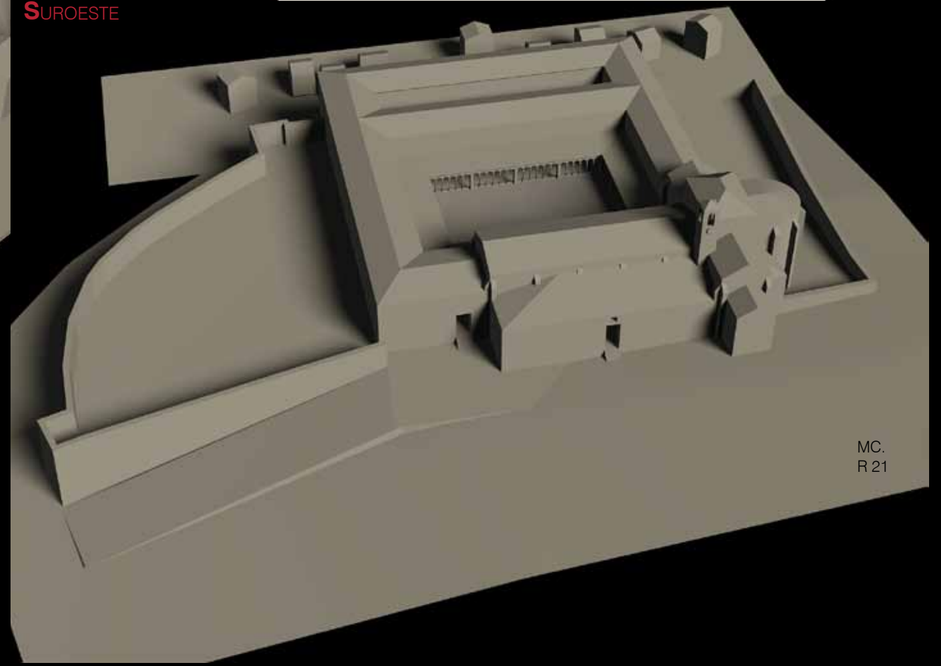
NORDESTE



PLANTA

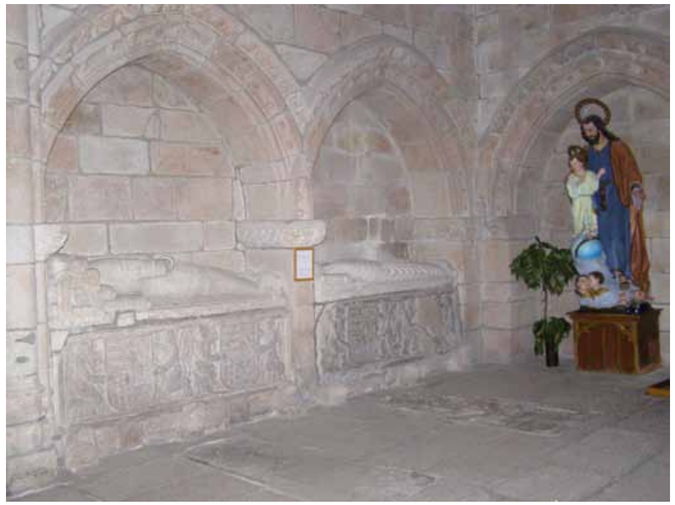


SUROESTE



FASE 7. Cubiertas del conjunto.

31 MC.



32 MC.

R 01 - R 21. ANÁLISIS VOLUMÉTRICO E HISTÓRICO DEL CONJUNTO CONVENTUAL DE BETANZOS DURANTE EL SIGLO XVI[1].

31. Bóveda nervada de la capilla de la sagrada familia fundada en el diglo XVI y adosada al lienzo norte de la nave de la Iglesia.

32. Sepulcros de la familia Fernández de Párega en capilla de la Sagrada Familia.

1 / COLÓN ALONSO, Marta, 2011, "Reconstrucción infográfica del convento de San Francisco de Betanzos (s. XIV-XVII)". *Anuario Brigantino nº 34*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos.

CONCLUSIONES

Los acontecimientos sucedidos durante el siglo XVI, comenzando por la peste, los incendios y la reforma franciscana, presentan un panorama complicado para acometer las ampliaciones que se han expuesto en la tercera hipótesis y que aparecen perfectamente documentadas. Por otro lado, nos encontramos en el siglo más importante en cuanto a fortificaciones militares se refiere. Los ingenieros militares, bajo el reinado de Felipe II, recorren España analizando la situación de las defensas y diseñando e incluso confeccionando maquetas para mejorarlas. Betanzos como plaza estratégica, fue visitada por el ingeniero italiano Tiburcio Spanocchi y en su informe describe la muralla de la ciudad indicando la existencia de construcciones civiles y religiosas adosadas a la misma. El convento de San Francisco era una de esas construcciones adosadas en la ampliación que se llevó a cabo a comienzos del siglo XVI. La responsabilidad defensiva del convento en ese flanco hacía necesaria la ejecución de un muro-muralla resistente a posibles ataques y de características similares al resto de la cerca que era almenadada con torres de base cuadrarda. El alzado a la calle de la Rivera del cenobio sería un muro quebrado de mampostería de pizarra de un metro de ancho y quince metros de altura aproximadamente como el resto del conjunto defensivo de la ciudad.

Las órdenes religiosas durante todas las etapas de la historia -apoyándose en la providencia divina-, acometían obras que pueden parecer imposibles de financiar. Las ampliaciones en el convento venían propiciadas por el aumento de vocaciones ya que una de las premisas de la Orden era adaptar los conventos al número de moradores. Por otro lado las fundaciones de las capillas funerarias les proporcionaban parte de la solvencia económica necesaria con las misas y aniversarios. El resto de la financiación se obtenía de las rentas, tanto de la agricultura como de la ganadería. No hay que olvidarse aquí de las herencias de particulares y de los propios fariles. En algunos casos como hemos podido comprobar por una escritura del Archivo Histórico Nacional[1] la donación al convento era de todos los bienes familiares a cambio de la "paz eterna". A todo esto hay que añadir el hecho de que - a estas alturas-, San Francisco de Betanzos se había convertido en convento principal de Galicia, contando con superiores religiosos de cierta importancia en la sociedad religiosa gallega.

1 / AHN Leg.1.906, Exp. 4.

Otro acontecimiento histórico que pudo influir, fue el descubrimiento de América en el año 1492 y la llegada al nuevo mundo de los franciscanos para evangelizar a los indígenas. Algunos superiores de la orden hicieron fortuna personal y la invirtieron en sus conventos de origen, aunque este hecho no se ha podido constatar en el caso concreto de San Francisco de Betanzos, pero no hay que olvidar que todos los beneficios obtenidos en América pertenecían en realidad a la Corona de Castilla como también el convento de Betanzos en esta época. Nos encontramos por tanto, al finalizar el siglo XVI, con un convento importante en cuanto a dimensiones. Por un lado el templo con sus capillas y sacristía, el cenobio, contaba con dependencias propias como celdas individuales, sala capitular, refectorio, cocina con bodega, almacenes y leñera, oficinas comunes, celdas de mozos, celdas de novicios, hospedería, ropería, biblioteca, archivo y aulas. A todo lo anterior hay que añadir el huerto y sus almacenes.

Fue realmente el momento de mayor crecimiento desde el punto de vista arquitectónico. Ante la imposibilidad de crecer en superficie, el cenobio creció en altura, ya que el nuevo cuerpo contaba con tres alturas y sótano, el convento que se desarrollaba alrededor del claustro gótico tenia dos alturas. Es preciso considerar que, en general, y a nivel europeo, la situación de la Iglesia era complicada con la aparición del protestantismo, el Concilio de Trento y la reforma de los conceptos de la Orden con la consiguiente vuelta a la observancia, a pesar de lo cual se puede considerar una época floreciente para el conjunto franciscano.

DESARROLLO DEL CONVENTO
CUARTA HIPOTESIS. SIGLO XVII

CRECIMIENTO DEL CONVENTO
CUARTA HIPÓTESIS. SIGLO XVII

Antecedentes, Voto en Cortes, incendio de 1616.
Los frailes supervisores de obras.
El sobreclaustro y otras obras.
Las fundaciones en el siglo XVII.
Cuarta hipótesis.
Análisis volumétrico.
Conclusiones.

ANTECEDENTES

A la ciudad de Betanzos, como una de las siete capitales del reino de Galicia, se le concede el voto en las Cortes[1]. Asimismo, las sesiones de la Junta General del Reino de Galicia se celebran en Betanzos. Y en esta misma época se aprueban nuevas ordenanzas de la Cofradía de la Concepción. El 18 de septiembre de 1616 se desató un terrible incendio que provocó el terror de los habitantes en un día en el que no había autoridad alguna en Betanzos, perdiéndose tres cuartas partes de las viviendas. En el relato enviado a la corte de Felipe II, se hace un recuento de los daños y se describe el barrio de San Francisco y el de la Pescaderia muy afectados por el fuego. Las viviendas eran de madera, bajas y sin planta alta la mayor parte de ellas. A causa del incendio, se quemaron 256 casas. :

> *"La ciudad de Vetanços de V. magd. En el reyno de Galicia dize que en diez y ocho días del mes de setiembre deste presente año ubo en ella un incendio y ruina causado por el desciudo de una pobre mujer, que en él vivía en que dentro de siete oras sin poderse remediar por ningun caso, se quemaron duzientas cinquenta y seys casas, que por ser los edificios de madera la mayor parte y estar en sitio algo constanero y el aire tan favorable a la lumbre , atravesaba dos tres calles sin que los vecinos della pudiesen sacar sus aciendas de sus casas... por aver sido la royna tan grande de la gente que tenía mejores casas y las que quedaron dentro de las murallas de la ciudad on en el barrio de San Francisco: son casas baxas a la malicia, sin alto la mayor parte dellas, en que no viven sino herreros, texedores, carpinteros y oficiales a este modo; y el barrio de la pescadería hes muy pequeño, de muy pocas casas y no ay comodidad, sino para los dueños dellas por seren pequeñas y de madera ...[2]"*

1 / El Reino de Galicia estuvo privado durante muchos años del derecho de voto en las Cortes Generales. La ciudad de Betanzos elevó una súplica al Rey en Febrero del año 1520, exponiendo su disconformidad ante el hecho de que los representantes en cortes de Galicia fueran los procuradores de Zamora y Toledo. Como consecuencia de está solicitud, Betanzos aportó el primer procurador en Cortes el siglo siguiente: D. Antonio de Castro y Andrade, publicado por NÚÑEZ VARELA y Lendoiro, José Raimundo; RIBADULLA PORTA, José Enrique, 1984, *Historia Documentada de Betanzos de los Caballeros, siglos XV y XVI*. Ed.: Caja de Ahorros de Galicia, pp. 190-193.

2 / AHN. Consejos. Legajo 43.581, nº 98.

1. Plano de Betanzos del Archivo Histórico Nacional. Siglo XVII. Autor: Antonio Vázquez.

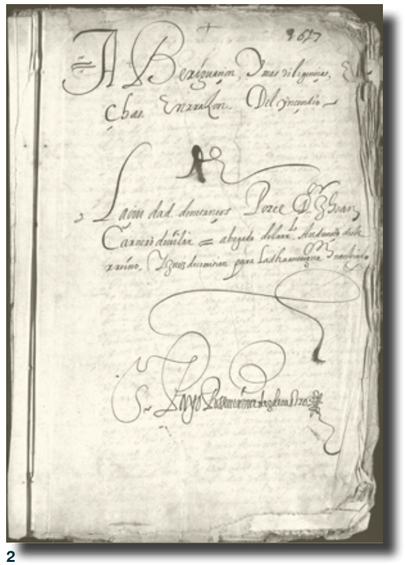
"...la mapa y pintura de esta ciudad que le encargaron... para lapresentar ante su Magestad...y...dixo la había hecho bien y fielmente y así lo jura". La entregó el 25 de septiembre de 1616[1].

Se distingue claramente el perímetro de la muralla del siglo XV y las viviendas adosadas a la misma, tanto exterior como interiormente. La zona del convento de San Francisco aparece poco definida, pero se aprecia la superficie del huerto franciscano sin edificar[2] .

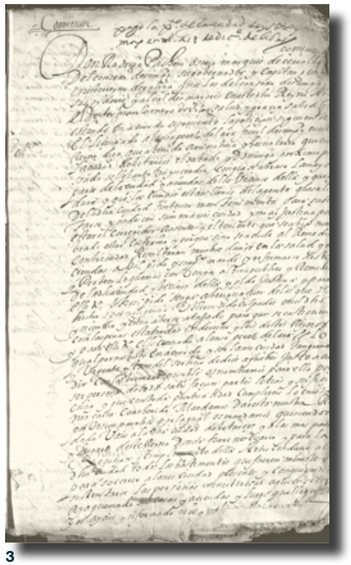
1 / AHN. Consejos. Legajo 43.581, nº73.

2 / AHN. Consejos. Legajo 43.581. "Averiguación y más diligencias hechas en razón del incendio de la ciudad de Betanzos por Johan Carnero do Vilar, abogado de la Real Audiencia de este reino y juez de comisión para la dicha averiguación nombrado; actúa como escribano Payo Posse Bermúdez de Castro", nº 1.

1

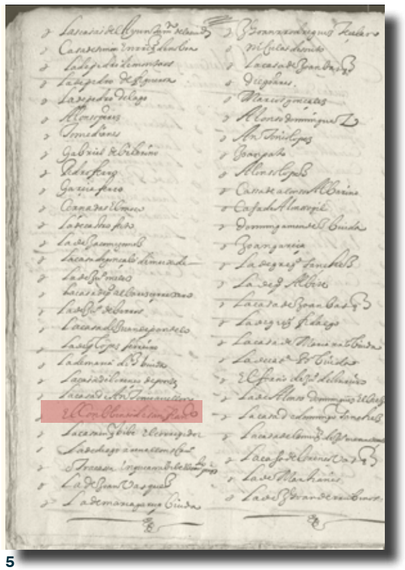


2



3

4



5

2, 3, 4 y 5. Documentos del Archivo Histórico Nacional en los que se describe el incendio que sufrió la ciudad de Betazos y la relación de los edificios dañados, especificando la lista de los propietarios afectados y calles[1]. Los documentos 4 y 5 corresponden a las páginas 28 y 29 del Legajo.

"Documento de las casas que han quedado dentro de la ciudad de Betanzos y no se quemaron, son las siguientes:

Convento de San Francisco...[2]"

Es necesario mencionar el conflictivo pleito entre la Comunidad de San Francisco y el bachiller Antonio del Amo, párroco de Santa María, quien no permitía a los religiosos celebrar en la iglesia parroquial. El pleito fue perdido por el párroco de Santa María en el año 1627. En esta época se llevaron a cabo las fundaciones de la iglesia de San Roque y de las Agustinas.[1] Jerónimo del Hoyo, en 1607, describió de la villa de Betanzos, indicando que casi todas las casas eran de madera y las murallas de pizarra. En ella indica la traza más antigua de la muralla y se refiere a la cerca del siglo XIII, ubicada en la zona más alta del castro de Untia. La villa, con la primera fortaleza era fácil de defender, incluso con medios rudimentarios. La muralla tenía cuatro puertas y un postigo, siendo considerada la villa más inexpugnable del reino. La población a principios del siglo XVII, era de unos ochocientos habitantes y llegando a ser hasta de mil.

> *" Está pues fundada la dicha villa en el castro de Uncta, con tanta aspereçadas calles que me paresce que si de propositos buscan para fundarles mayores parece en el contorno no se hallara, porque toda la ciudad es cuesta arriba y sus calles iniestan hasta la loma del castro y como las casas son casi todas de madera y van subiendo a proporción de sus plantas parece acuren la mirada desde lexos una piña descarpada; su cerca es de piçarras y tiene más estados en terrapleno por partes y sus barbacanas y contracerca bien antigua en la echura, y ansi no dudo hubiese sido a la traça de la primera; de cualquiera suerte muestra bien la fortaleza que tendría en aquel tiempo que no se usaba polvora sino puños y acero, porque bien mirado seis hombres de animo en cada callea tirar piedras podrían resistir la entrada sólo con soltarlas de la mano, porque no dando las cuestas yo aseguro escusarían bien otra cualquier defensa, principalmente no teniendo la dicha villa sino cuatro puertasprincipales y un postigo; al fin para que encarexamos la fortaleça que tuvo en aquel tiempo y escusemos proligidad concluyendo con que fue el sitio más inexpugnable y el más combatido de este reino, de ingleses y portugueses, como consta en algunos privilegios de mercedes que en razón desto le hicieron los reyes de Castilla, como diremos cuando tratemos sus privilegios. Su vecindad sera hasta ochocientos vecinos y fue cuando más hasta mil?".*

1 / AHN. Consejos. Legajo 43.581. *"Averiguación y más diligencias hechas en razón del incendio de la ciudad de Betanzos por Johan Camero do Vilar, abogado de la Real Audiencia de este reino y juez de comisión para la dicha averiguación nombrado; actúa como escribano Payo Posse Bermúdez de Castro"*, nº 1 y 2.

2 / AHN. Consejos. Legajo 43.58,nº 28 y 29.

1 / MARTÍNEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la Ciudad de Betanzos. Edición facsímil del original de 1892*. Ed.: Diputación Provincial de La Coruña, pp. 350-355.

2 / HOYO, Jerónimo del y Cía.. 1607, *Memorias del arzobispado de Santiago. Edición preparada por Angel Rodríguez González y Benito Varela Jácome. Transcripción del manuscrito original del año 1607*. Ed.:Archivo de la Mitra Compostelana, p.283.

6. PLANO DE BETANZOS EN EL SIGLO XVII.
Construcciones religiosas extramuros:

1.-Santuario de *Santa María do Camiño* S. XVI
2.-Iglesia de Santo Domingo S.XVI.
3.-Convento de las Agustinas Recoletas S.XVII.

- Ríos Mandeo y Mendo.
- Juncales.
- San Francisco.
- Viviendas en el castro de Untia y en el primer asentamiento de San Martín de Tiobre.
- Iglesia de Santiago y de Santa María del Azogue.
- Muralla siglo XV
- Camino Inglés de Santiago de Compostela.
- Caminos.
- Cultivos.

En el informe enviado a la corte por el Capitán General de Galicia, Duque de Ciudad Real, el 28 de diciembre de 1625, se citan las condiciones defensivas precarias en las que se encontraba entonces la muralla de la ciudad. "*En siete años no se hizo ninguna fortificación excepto un lienzo nuevo de muralla levantado en la zona que cae hacia la parte de la ría y alfolí*[1] *de la sal. Betanzos contaba entonces con quinientos cincuenta y siete vecinos*[2]."

> *" Vetanzoc...tiene una muralla muy vieja y ruin su vecindad es de quinientos y cincuenta y siete vecinos. En esta ciudad no se ha hecho fortificación alguna en siete años a esta parte, sino un lienzo de muralla, que se levantó, que cae hacia la parte de la ría y Alfolí de la sal, y las entradas de las puertas de ella, y para ser ofendida tiene muchos padastros donde el enemigo puede plantar su artillería, y así para defensa de la ciudad no hay que hacer caso de la muralla, sino librarla en la gente de ella, es cavo de este distito Ares Pardo de Figueroa*[3]*".*

El Ayuntamiento reconocía la situación ruinosa de las murallas en un acuerdo municipal de 1635, y el peligro para la defensa de la ciudad que suponía en el caso de un ataque enemigo. El Capitán General del Reino avisó que si se registraba algún daño, éste correría por cuenta del municipio. El Consitorio se comprometió a repararlas en cuanto la ciudad saliera de un pleito y contase con medios económicos suficientes para acometer las necesarias obras de reforma.

1 / *"Alfolí: (de alhorí). Granero o pósito. //Almacén de sal."* REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 1809, *Diccionario de la Lengua Castellana 13ª Edición,* Madrid. Ed.: Sres. de Hernando y Compañía, p.45.

2 / SORALUCE BLOND, José Ramón,1982, " Feliciano Mínguez y los Ingenieros militares en Betanzos", *Anuario Brigantino nº 5.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p.101.

3 / AGS. Guerra y Marina. Leg. 826 (carta del Duque de Ciudad Real a la corte) publicado por SORALUCE BLOND, José Ramón,1982, " Feliciano Mínguez y los Ingenieros militares en Betanzos", *Anuario Brigantino nº 5.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p.101.

7. PLANO DE BETANZOS EN EL SIGLO XVII.
Aparecen nuevas construcciones adosadas a la muralla interior y exteriormente así como el convento de las Agustinas Recoletas construido a mediados de este siglo.

1.- Convento de San Francisco.

2.- Iglesia parroquial de Santiago.

3.- Iglesia de Santa María del Azogue.

4.- Convento de Santo Domingo.

5.- Convento Agustinas Recoletas S. XVII.

"En este Ayuntamiento propone el señor Corregidor que las murallas estaban caidas y era necesario repararlas porque salía a visita el señor Gobernador y Capitán General de este Reino y así requería a este Ayuntamiento las repare, y de no hacerlo se siguiere algún daño no corra por su cuenta y mandó a mi escribano le dello testimonio. Visto por este Ayuntamiento dijeron que como consta al Señor Corregidor de esta ciudad no tiene ningun dinero caido con que de principal pueda acudir al amparo, por estar empeñada con pleitos que litiga en la corte de su Magestad, con la villa de Puentedeume sobre la baxa de sus alcabalas, por estar muy pobre la ciudad y casi despoblada y que en teniendo la ciudad dinero, acudirá al reparo de dichas murallas[1]".

En 1668 se publicaron en Betanzos los tratados de paz con Portugal y Francia y en 1690 se recibió la visita de la Reina Mariana de Neoburgo a su paso por La Coruña[2].

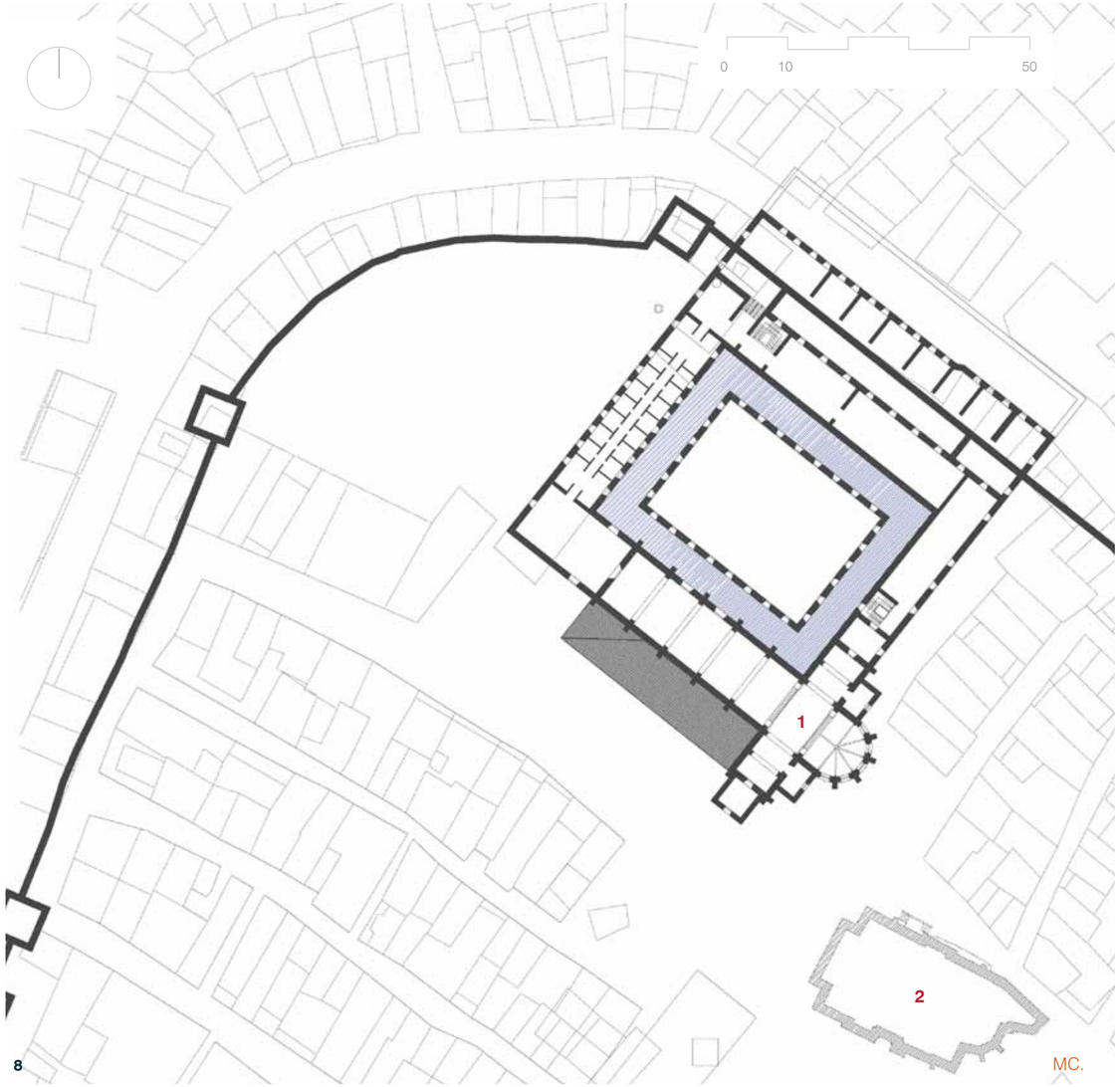
"La Reina Mariana de Neoburgo, en compañía de su hermano Don Luis de Baviera, se vieron obligados a desembarcar en Mugardos si bien estaba previsto lo hicieran en La Coruña, de ahí que siguieran el viaje por el Camiño Real que atravesaba Betanzos. El día 7 de Abril de 1690, pernoctaron en el Palacio de Andrade en la villa de Puentedeume, y al siguiente día pasaron por Betanzos, en una visita de corta permanencia, según nos dice Martínez Santiso, y en cuya comitiva se contaba con Don Antonio Ordóñez das Seijas, como diputado por La Justicia y Regimiento de nuestra ciudad para recibirles y acompañarlos hasta La Coruña, adonde llegaron el mismo sábado por la tarde[3]".

1 / ANL Puertas y murallas. Siglo XVII, publicado por NÚÑEZ VARELA y LENDOIRO, José Raimundo, 1987, "La muralla, la puerta real y la calle de la Plaza Mayor" *Programa de Fiestas Patronales de San Roque 1994*. Ed.: Concello de Betanzos, p.17.

2 / MARTÍNEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la Ciudad de Betanzos*. *Edición facsímil del original de 1892*. Ed.: Diputación Provincial de La Coruña, pp. 350-355.

3 / NÚÑEZ LENDOIRO, José Raimundo; RIBADULLA PORTA, José Enrique, 1984, *Historia Documentada de Betanzos de los Caballeros siglos XV y XVI*. Ed.: Caja de Ahorros de Galicia, p. 66.

Situación.



8. Plano de situación de la Iglesia y convento de San Francisco de Betanzos a comienzos del siglo XVII, con la referencia del plano de la ciudad de comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue, cuya construcción se lleva a cabo el siglo anterior.

1. Iglesia de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.
El sobreclaustro se eleva una planta.

Sobreclaustro.

LOS FRAILES SUPERVISORES DE OBRAS

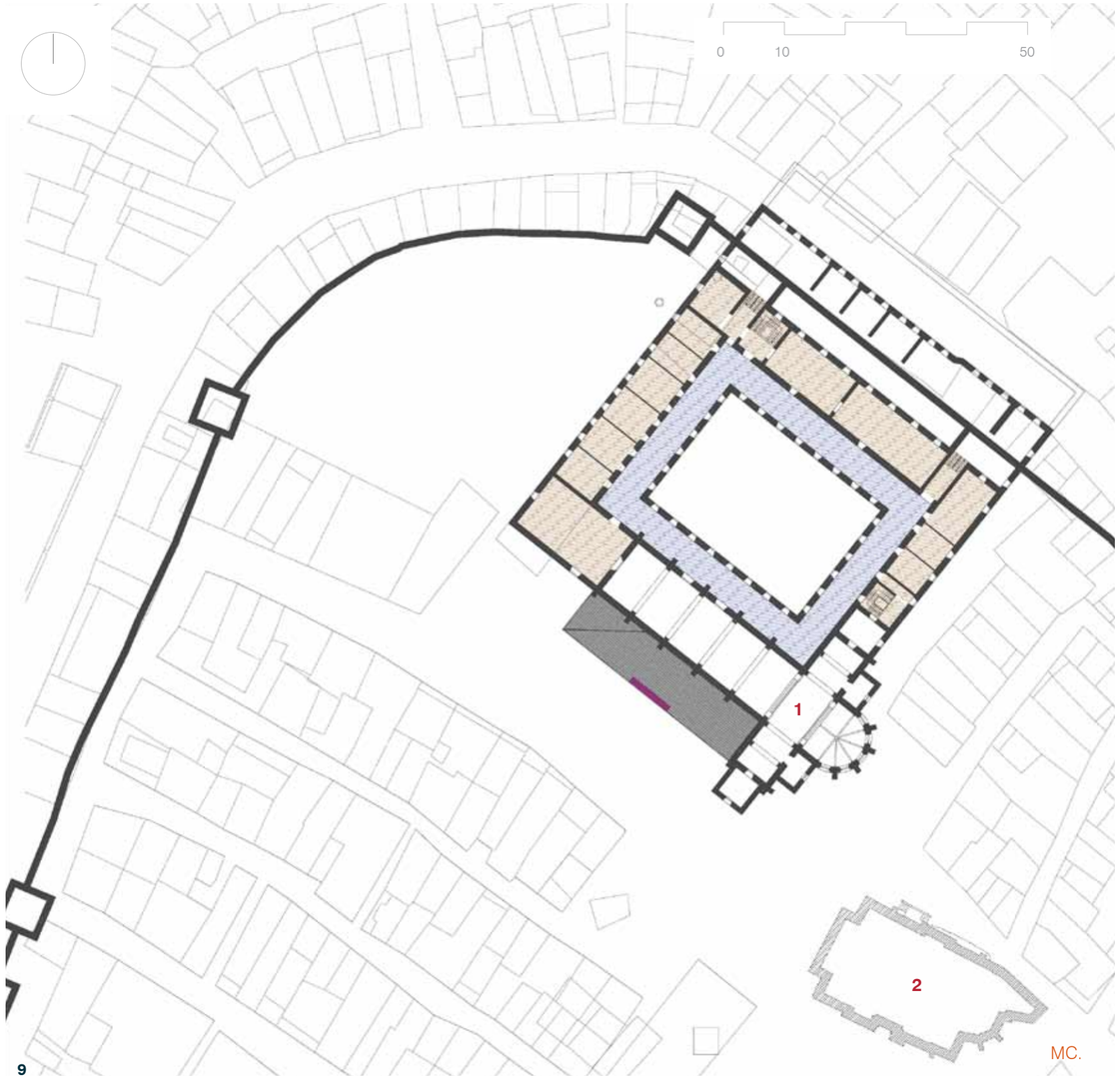
En las constituciones franciscanas de 1608 aparece una nueva prescripción: la elección en cada provincia de cuatro frailes: los *fabricieri*-encargados con el vicario, de escoger los lugares de las futuras construcciones y que se mantuviera en las mismas el ideal de pobreza, así como de supervisar las obras[1]. Fray Antonio de Podernone quien diseñó varios modelos de conventos -dependiendo de la orientación y el número de celdas- , que coinciden con las dimensiones de conventos iniciales como el de Betanzos[2]. Entre las indicaciones que aparecen en las constituciones que incluían las de los conventos de nueva fundación, estaba la elección del lugar, que debía ser bien aireado, la iglesia debería tener: 8,58 m. de ancho (25 pies), 17,31 m. de largo y al menos 8,32 m. de alto, medida desde el pavimento hasta los tirantes, donde se deduce que el tipo de estructura propuesta era de cerchas de madera. El claustro de largo tendría no menos de 7,80 m., con pendiente hacia un lado para facilitar la escorrentía del agua. El refectorio no menos de 7,80 m de largo, coincidiendo con una panda[3] del claustro y 3,38 m. de alto. La cocina tendría no menos de 5,72 m. de largo, el almacén de bebida, 4,16 m. con pendiente en el centro del pavimento para facilitar el desagüe; la de la leña al menos 4,16 m. de ancho y 10,40 de largo. La altura del dormitorio 3,12 m. libres o 3,38 m. con la cubierta de madera o ladrillo[4]. Esta normativa facilitaba la ejecución de nuevas fundaciones y ampliaciones de conventos antiguos como el de Betanzos.

1 / GARCÍA ROS, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la arquitectura*. Ed.: Asís, Valencia, p. 166.

2 / Ibidem, p. 169.

3 / *"Panda: Galería de un claustro o patio."* MORALES MARÍN, José Luis, 1985, *Diccionario de la Arquitectura española. Historia de la Arquitectura española.Tomo 6.* Ed.: Planeta. Zaragoza, p. 300.

4 / GARCÍA ROS, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la arquitectura*. Ed.: Asís, Valencia, p.172.



9. Plano de situación de la Iglesia y convento de San Francisco de Betanzos a mediados del siglo XVII, con la referencia del plano de la ciudad de comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue, cuya construcción se lleva a cabo el siglo anterior.

1. Iglesia de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

Se lleva a cabo la construcción de la espadaña y desaparece el *campanile*.
Como consecuencia de la construcción del sobreclaustro se amplían las celdas y todos los espacios de la planta primera se abren al nuevo corredor.

Sobreclaustro.

Espadaña.

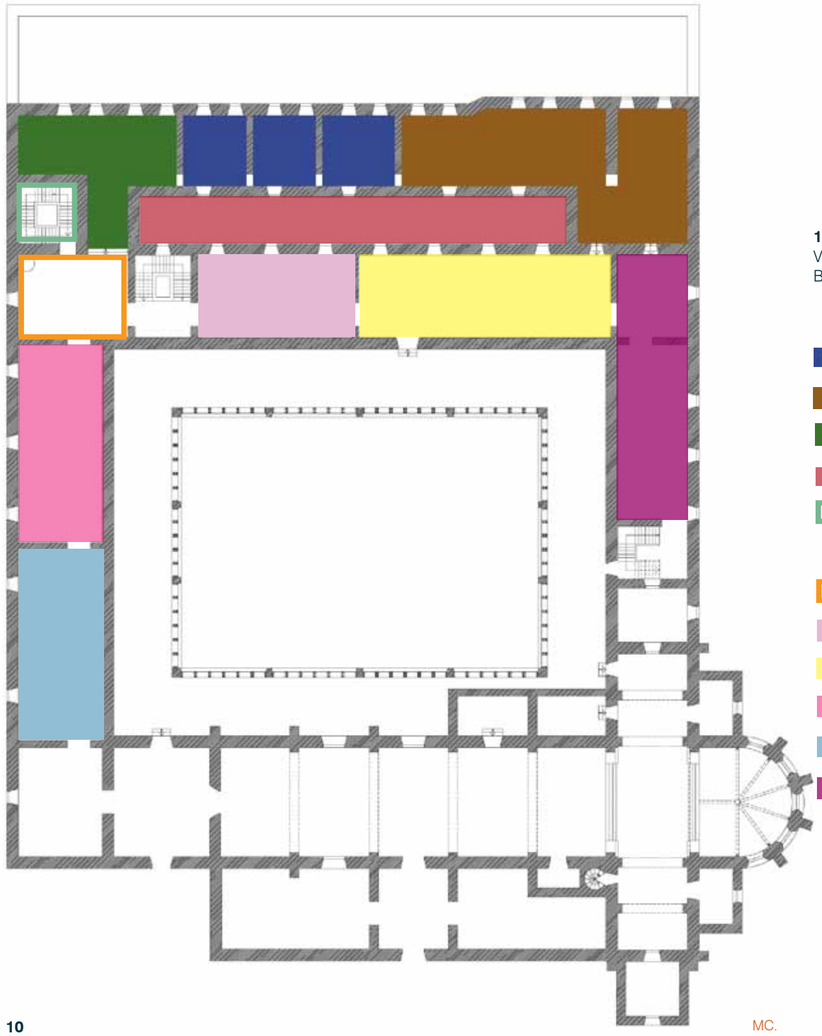
Ampliación de las celdas y conexión de los espacios con el corredor del sobreclaustro.

EL SOBRECLAUSTRO Y OTRAS OBRAS

En el año 1604, se procede a la construcción del sobreclaustro, como consecuencia del aumento del número de frailes, según contrato firmado en el convento entre el Padre Guardián Fray Juan Martínez y el maestro de cantería Jacome de Castrelo, vecino de Betanzos, el 27 de Marzo, con las siguientes condiciones:

> *"...que el dicho Jacome de Castrelo dende oy día de la fecha de este contrato, asta quinçe días del mes de mayo del presente ano, a de sacar y dar sacada en la cantera de Güimil y traer al dicho monasterio, la cantería que hes necesaria para el sobre Claustro que en él se a de açer, que hes quatorçe colunas de buen grano de siete pies y medio de largo cada una y pie y medio de grueso y quadrada por dos partes, y le a de dar el dicho monasterio de sacada de cada un nuebe reales, y honçe linteles de a siete pies cada uno de largo, pie y medio de alto y un pie de grueso, y por cada lintel nuebe reales desaca. E beynteydos antepechos de a quatro pies de alto y dos pies y medio de ancho e un pie de grueso y desaca quatro reales cada uno. E beinte y tres baras de cornisa de dos pies de ancho y un pie de grueso y de largo todo lo que toviere y pos cada una bara tres rreales, y quarenta y seys baras de cornisa de pie y medio de largo e de pie de alto y de largo todo lo que toviere, y le a de dar a tres reales la bara, y se a de desvastar la dicha canteria conforme a la planta que se le dice para todo ello, y la dicha canteria la a de traer y dar puesta en el dicho monasterio el dicho Jacome de Castrelo dentro del dicho termino a su costa, y el dicho monasterio y padre guardian en su nombre del le a de dar de carreto demás de la saca, por cada coluna siete rreales y medio y por cada lintel siete rreales y por cada antepecho tres reales y quartillo y por cada vara de cornisa a rreal y medio, y el dicho Jacome de Castrelo como prençipal obligado y Gregorio de Reman, pedrero vecino de la dicha çiudad, como su fiador e prençipal pagador y entre anbos de mancomun... y el dicho Padre Guardian obligó los vienes del dicho monasterio esperituales y tenporales de pagar... los* [1]

1 / ANC. Protocolo 19 del escribano de Betanzos Juan Pérez Alvarez. Año 1604. publicado por PÉREZ CONSTANTI, Pablo, 1930, *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII.* Ed.: Seminario C. Central. Santiago, p.95 y por GARCÍA, Ramón Antonio, 2009, *Betanzos apuntes históricos de esa ciudad, que en un manuscrito envió al Ayuntamiento el licenciado en leyes D. Ramón Antonio García en 1880.* Ed.: Concello de Betanzos, pp. 266-267.



10. PLANTA BAJA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN EL SIGLO XVII.

- Celdas especiales.
- Hospedería.
- Almacenes.
- Patio secundario.
- Escalera de comunicación entre la bodega y la cocina.
- Cocina.
- Librería
- Sala capitular.
- Refectorio.
- Oficinas comunes.
- Sacristía.

10 MC.

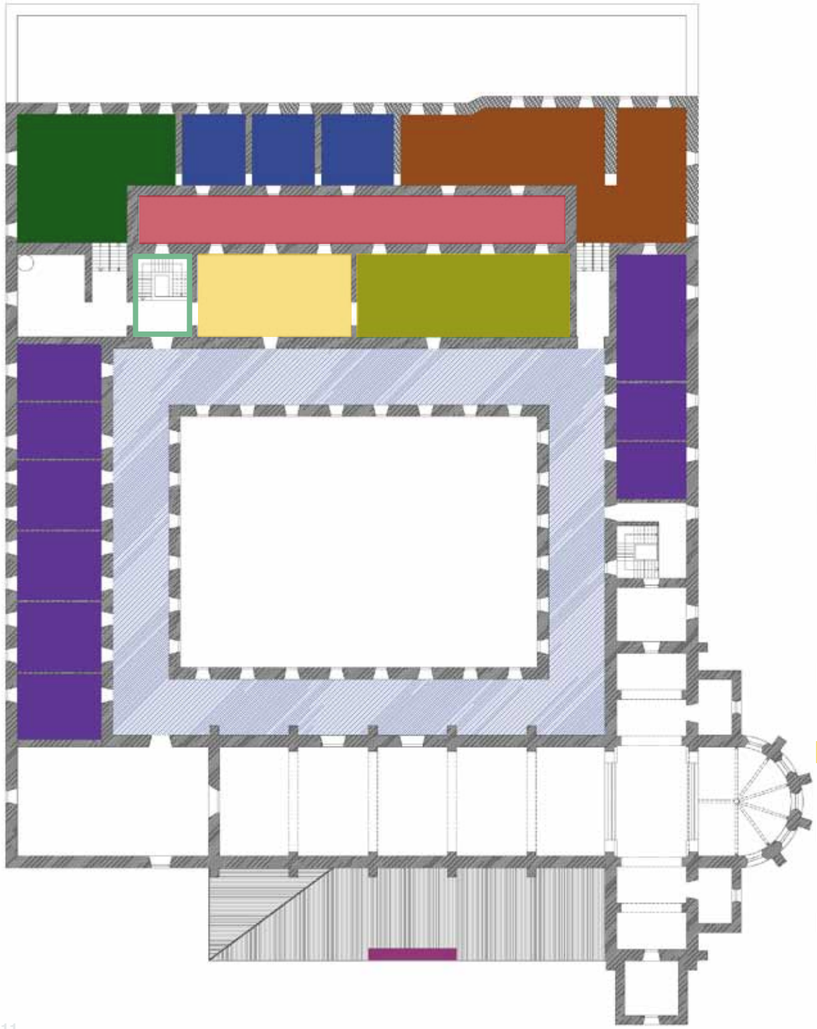
cient Reales luego de contado y lo duçientos reales a dia de pascua de flores y lo mas segun fuere carretando la piedra y acabada de traer... y lo firmó de su nonbre y el dicho Jacome de Castrelo y Gregorio de Roman por no saver firmar rrogaron a un testigo lo firute por ellos de su nonbre, presentes por testigos Fedro Sanchez de cer(roto)la de Guisamo y Alonso Vicos pescador e Jacome Franco cordonero y mercero de la dicha çiudad e yo escribano que doy fe que conosco los otorgantes. [Firmado] Fray Juan Núñez [Rúbrica]. Paso Ante mi [Firmado]. Juan Pérez Alvarez [Rúbrica]." (Archivo Notarial de La Coruña. Protocolo 19 del escribano de Betanzos Juan Pérez Alvarez. Año 1604)[1].

Las dimensiones del las piezas encargadas medidas en pies catellanos y que se corresponden con 0,2786 metros, nos han permitido deducir las dimensiones de la primera hipótesis del claustro. El 13 de Agosto de 1606, el Padre Guardián Fray Miguel de Aragón encarga la realización del tercer paño del claustro al maestro carpintero Alonso Mendez según las directrices de los otros paños ejecutados y otros arreglos menores :

"...en quel dicho Alonso Méndez a de desbaratar la lencera del claustro del dicho monasterio açia el dormitorio y procurar que se aga menos quiebra de la tabla y madera que del se sacare y a de le llebantarle y bolberle açer de la manera y orden y traça questa echo los otros dos lençeros y panes que nuebamente se hiçieron en el dicho claustro y mas de abrir y dar abierto el suelo que se abrió y cerró quando se hiçieron los dichos lenços nuebos frontero de la capilla de la quinta angustia, y ssi se acordare que se buelban çerrar lo a de cerrar y si algunos agujeros obiese en el claustro en el suelo del los a de atapar y el dicho monasterio le a de dar la tabla e y clavo necesario y esto lo a de açer sin llebantar la mano della asta le a decavar y a de dar hecho en todo el mes de setiembre primero que viene, por raçon de le qual el dicho padre guárdian le a de dar y pagar quatreçientos y quarenta Reales luego y segun fuere trabajando...[2]".

1 / ANC Protocolo 19 del escribano de Betanzos Juan Pérez Alvarez. Año 1604. GARCÍA, Ramón Antonio, 2009, *Betanzos apuntes históricos de esa ciudad, que en un manuscrito envió al Ayuntamiento el licenciado en leyes D. Ramón Antonio García en 1880.* Ed.: Concello de Betanzos, pp. 266-267.

2 / ANC Protocolo 21 del escribano de Betanzos Juan Pérez Alvarez. Año1606. http//www.cronistadebetanzos.com. 26/06/2011.



11. PLANTA 1ª DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN EL SIGLO XVII.

- Celdas especiales.
- Aulas.
- Habitación de mozos.
- Patio secundario.
- Escalera del pabellón de los monjes comunicada con el corredor del sobreclaustro.
- Corredor del sobreclaustro.
- Archivo-biblioteca comunicada con el corredor.
- Celda del padre guardían comunicada con el corredor.
- Celdas de los frailes ampliadas y comunicadas con el corredor.
- Espadaña.

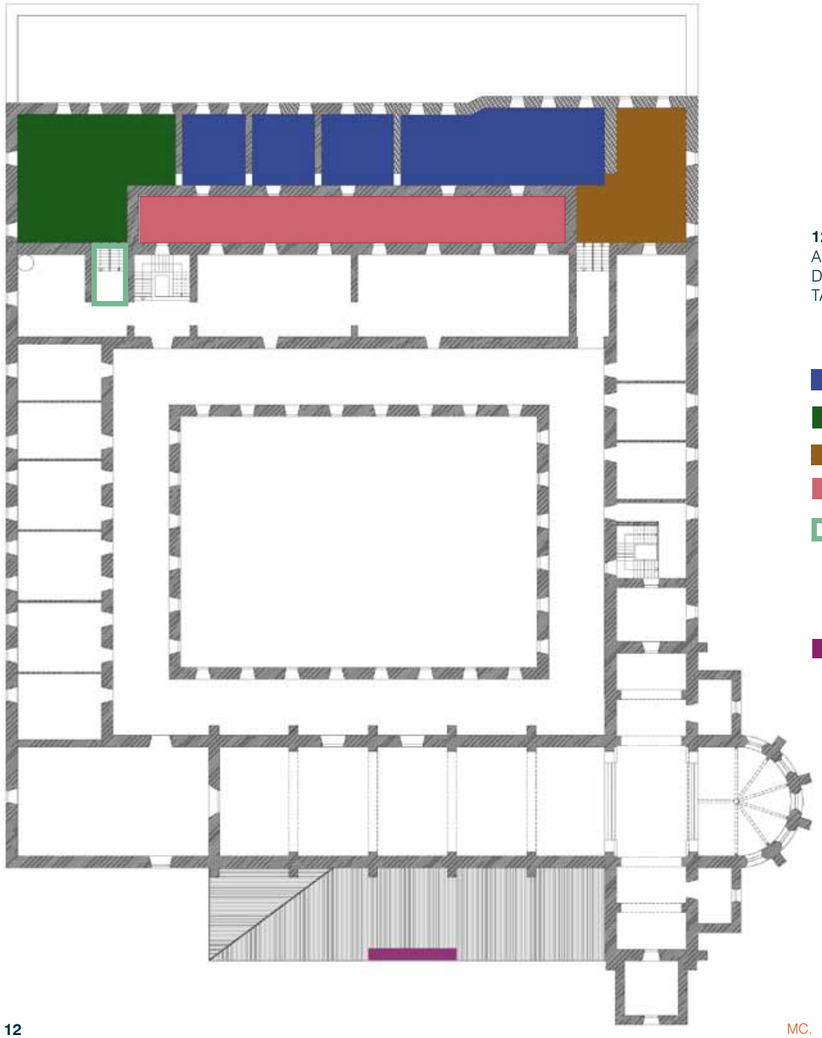
11

MC.

La extracción y desbastado de la piedra del último tramo, se encarga a los canteros Juan de Barros y Lucas de Gajano, vecinos de Betanzos, en esta ocasión procedente de las canteras de Sandá, en tierras de Sobrado, como se indica en la escritura fechada el 4 de Setiembre de 1606, en la que puede leerse:

> *"...an de sacar y desbastar e dar sacada y desbastada toda la piedra que sea necesaria para el último pano del claustro que se a de açer en el dicho monasterio dentro del mes de Otubre primero que viene deste presente año, la qual an de sacar e dar sacada en el monte de Banda, donde se sacó la que se traxo para el terçer paño, la qual a de ser muy sana y la que no fuere tal, no se a de resçevir ni traer e se a de bolber a sacar a su cesta... y sacada la piedra les a de dar e pagar quatroçientos y once rreales en dinero, pagos la mitad para quinçe dias del presente mes y año y la otra mitad para en todo el mes de diciembre seguiente...[1] ".*

1 / ANC. Protocolo 21 del escribano de Betanzos Juan Pérez Alvarez. Año 1606.www.cronistadebetanzos.com.26/06/2011.



12. PLANTA SEGUNDA DE LA AMPLIACIÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN EL SIGLO XVII.

- Celdas.
- Ropería.
- Aula.
- Patio secundario.
- Escalera de comunicación entre la planta primera y segunda de la ampliación.
- Espadaña.

12 MC.

En el protocolo del escribano brigantino don Pedro Manzanas existe un acta de 1634 por el que se encargan las rejas con sus puertas torneadas y molduras al entallador Domingo Rubiños de la parroquia de Santa María, encargo realizado por don Pedro Pardo de Andrade para su capilla del convento de San Francisco. En 1646, según acta del escribano de Betanzos Juan Sanjurjo de 14 noviembre, se realiza el encargo al orfebre brigantino Jácome de Castro de una custodia de plata para la iglesia conventual de San Francisco para descubrir el Santísimo Sacramento conforme a diseño. El peso de la pieza sería de 40 onzas de plata y la fecha de terminación el uno de enero de 1647, cobraría 150 reales por el trabajo[1].

La cofradía de Nuestra Señora de la Concepción encargó, mediante acta del 27 febrero 1668 firmada por el escribano Pedro de Aguiar Quiroga,al pintor Domingo Baqueiro vecino de Betanzos, la pintura y dorado del retablo que se hiciera dedicado a la Inmaculada, situado al lado del Evangelio de la capilla mayor de la iglesia. Los vaciados deberían de ser estofados, de oro bruñidos los demás. Los materiales deberían de ser por cuenta del pintor que recibiría por su trabajo 2100 reales[2]. La espadaña de remate de las capillas de la orden tercera y de la Vera Cruz también corresponden a este siglo.

1 / ANC. Protocolo del escribano Juan Sanjurjo, de 1646. Pérez Constanti, Pablo, 1930, *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII.* Ed.: Seminario C. Central. Santiago, p. 99.

2 / GARCÍA, Ramón Antonio, 2009, *Betanzos apuntes históricos de esa ciudad, que en un manuscrito envió al Ayuntamiento el licenciado en leyes D. Ramón Antonio García en 1880.* Ed.: Concello de Betanzos, pp. 268-269.

13. Capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz con la espadaña, a finales del sigo XIX[1].

FUNDACIONES EN EL SIGLO XVII

La Cofradía de la Concepción se instituyó en el monasterio de San Francisco, dando cumplimiento a la Orden de Felipe II del 6 de Septiembre de 1572 en la que todos los caballeros y hombres principales debían reunirse en una cofradía con el fin de que volvieran a ejercitarse en el uso de las armas y estuvieran preparados para la defensa del reino. La nobleza recuperó protagonismo y la ciudad se llenó de caballeros y gente noble, tanto es así se denominaba Betanzos de los Caballeros.

> *"Esta ciudad estubo muy llena de caballeros y gente noble, tanto que en tiempo atrás la llamaban Betanços de los cavalleros, y héchanse bien de ver en las insignias de nobleça que tienen los sepulcros antiguos que hay en las iglesias y monasterios[1]."*

Las únicas ordenanzas conocidas fueron aprobadas por el cabildo el 16 de marzo de 1605. La primera noticia documental aparecida sobre dicha cofradía es de 1564 por un pleito mantenido entre Fernán Ares de Parga y el regidor Fernán Reimóndez de Figueroa por intento de agresión y tratamiento descortés en una pelea que mantuvieron en el convento de San Francisco.

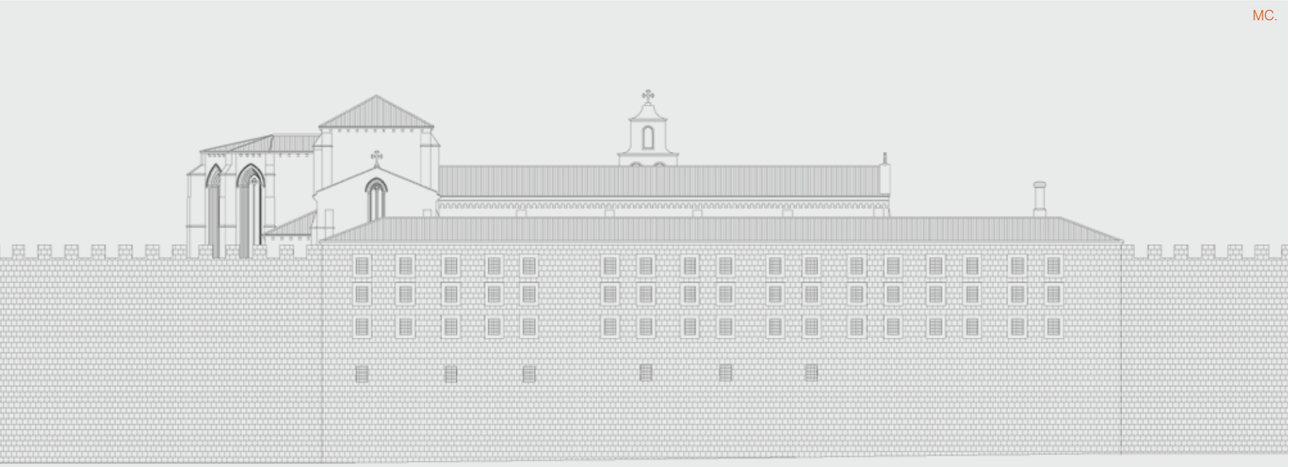
> *"Consta y pareçe por esta ynformaçion por dos testigos que el bachiller Fernan Dares de Parga hes letrado y abogado de la çiudad de Vetanços, donde reside e como tal husa el dicho ofiçio de abogado de un año a esta parte, e de oidas ser hijodalgo y estar en tal posesion parece por el primero testigo es criado del dicho bachiller que dice podra aver quinçe dias poco mas o menos que estando un dia en el monesterio de Betanços en el cuerpo de la Iglesia Fernan Reimondez[2],*

1 / AMB.

1 / HOYO, Jerónimo del y Cia. 1607, *Memorias del arzobispado de Santiago. Edición preparada por Angel Rodríguez González y Benito Varela Jácome. Transcripción del manuscrito original del año 1607*. Ed.:Archivo de la Mitra Compostelana, p.285.

2 / ARG Legajo 15820-18. NÚÑEZ LENDOIRO, José Raimundo; RIBADULLA PORTA, José Enrique, 1984, *Historia Documentada de Betanzos de los Caballeros siglos XV y XVI*. Ed.: Caja de Ahorros de Galicia, pp. 479-481.

MC.



14

MC.

15

14. Alzado norte del convento en el siglo XVII. El *campanile* se ha sustituido por la espadaña.

15. Alzado sur del conjunto. Se construye una nueva portada junto a la espadaña, en el acceso a las capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz.

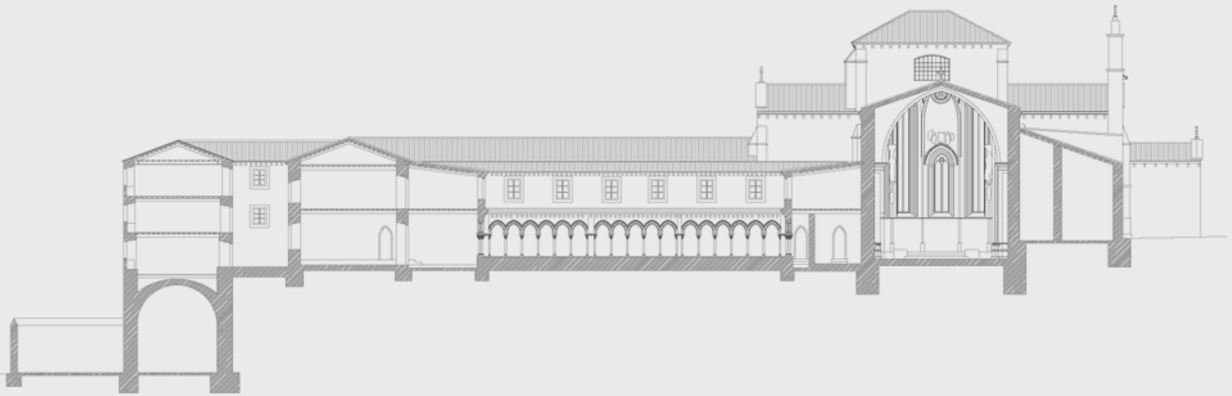
corregidor de la dicha çiudad de Betanços e Pero Pardo e Roi Freire y el dicho bachiller Fernan Dares deçiendose la misa mayor entre los susodichos vinyeron a hablar de unas achas de castillos de quien las avia de llevar en la proseçion de Nuestra Señora de la Conseçion, y quel dicho Fernan Reimondez como bicario de la cofradia dixoi que las avian de llebar los letrados.[1]".

Otras fundaciones religiosas llevadas a cabo en este siglo por personajes importantes de la sociedad *betanceira* nos dan una idea de la importancia del convento de San Francisco. En 1601 Doña Leonor de Andrade realizó una fundación y en 1604, Doña Mayor López Saavedra viuda de Don Luis Andrade y Don Juan Pascual Andrade, otra. En 1609 Don Alonso Piñeiro, procurador general y su esposa Doña Aldonza Vazquez fundaron varias misas y la fiesta anual de San Ildefonso. En 1614 el bachiller y presbítero Don Juan Francisco Pereira, fundador de la cátedra de latinidad y humanidades de Betanzos fundó dos misas rezadas cada semana. En 1615 Doña Constanza López de Parga, viuda del regidor Don Fernando Ares de Mourelle hizo una fundación, en 1618 Doña María de Andrade, en 1623 Don Felipe Rodriguez Fonseca y otra el regidor García Vazquez de Vaamonde en 1625. Otros regidores realizaron fundaciones como Don Pedro de Mourelle en 1635, Don Alonso de Aguiar en 1639, Don Alonso Ares de Gantía en 1645, Don Pedro Sequeiros en 1648, Don Antonio Díaz Losada en 1654, Don Domingo Calviño Patiño en 1655 y Don Matías Quiroga de Aguiar en 1674. Lo mismo hicieron el licenciado Don Bartolomé do Barro en 1666, el capitán Don Pedro Bravo de Sotomayor y su esposa Doña Inés Rouco de Parga, el licenciado Don Juan de Leis y Caamaño y muchos más, entre ellos varios presbíteros, escribanos y personas dedicadas a profesiones como boticarios o médicos. Todas las fundaciones traían beneficios económicos a la comunidad[2].

1 / ARG Legajo 15820-18. NÚÑEZ LENDOIRO, José Raimundo; RIBADULLA PORTA, José Enrique, 1984, *Historia Documentada de Betanzos de los Caballeros siglos XV y XVI*. Ed.: Caja de Ahorros de Galicia, pp. 479-481.

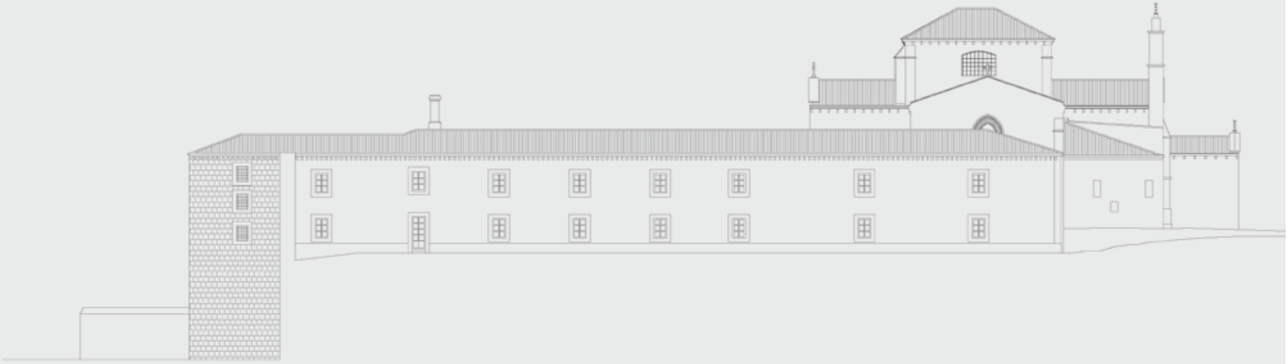
2 / MARTÍNEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la Ciudad de Betanzos. Edición facsímil del original de 1892.* Ed.: Diputación Provincial de La Coruña, pp. 258-259..

MC.



16

MC.



17

16. Sección del convento en el siglo XVII. Se aprecia el sobreclaustro.

17. Alzado oeste del conjunto. La espadaña en el acceso a las capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz.

CUARTA HIPÓTESIS

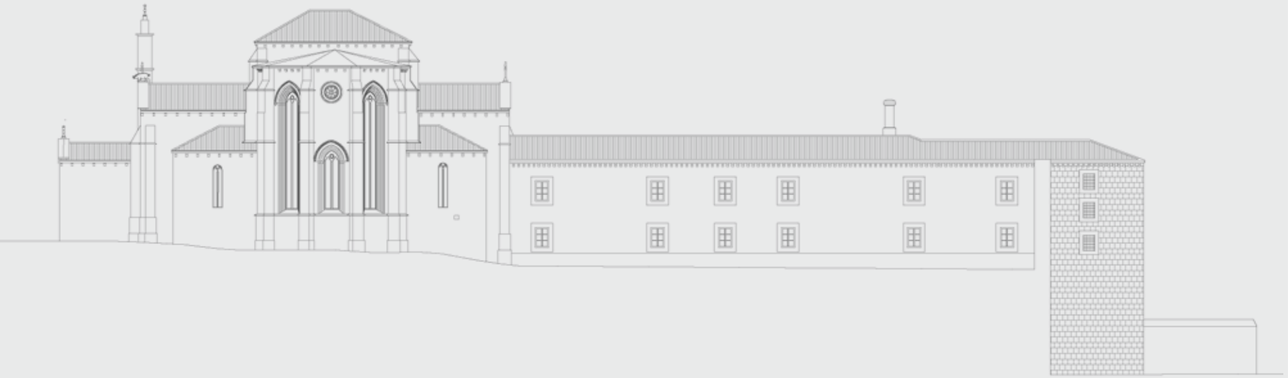
En el siglo XVII se lleva a cabo la última ampliación del convento de la que tenemos documentación histórica: el sobreclaustro. Las dimensiones y relaciones entre ellas en el gótico no están determinadas al azar. La belleza era una consecuencia de la divina proporción, la relación aúrea y la armonía de las formas basadas en relaciones matemáticas marcan el pensamiento de la época. Los franciscanos estaban a la cabeza del nuevo pensamiento uniendo fe y razón, siempre subordinando la razón a la fe, con personajes de gran renombre intelectual y científico dentro de su Orden como Roberto Grosseteste[1]. El significado de los números es muy importante en los edificios religiosos.

Con la aparición de los frailes supervisores de obras se ejecuta la construcción, que según acta notarial, se lleva a cabo mediante un encargo minucioso del mismo con las dimensiones exactas de las piezas de cantería de granito, lo que nos ha permitido conocer las dimensiones necesarias para poder representar graficamente el claustro del convento. Se deduce por el número de pilastras encargadas, que los lados más largos del rectángulo que componían la planta, estaban dividido en cuatro tramos que coincidían con los contrafuertes del lienzo norte del templo y los más cortos en tres tramos. A su vez, cada tramo se dividía en arcadas ojivales apoyadas en columnas pareadas de 12 cm. de fuste[2].

1 / Roberto Grosseteste fue un filósofo británico perteneciente a la Orden franciscana. Nació en Stradbroke en 1175 y murió en Oxford en 1253. Se le considera uno de los fundadores de la Escuela de Oxford. Autor de *Compendium scientiarum*. JAVIERRE GONZÁLEZ, Marisa; REOYO GONZÁLEZ, Carolina, 2005. *Diccionario Espasa Calpe Ilustrado,* Ed.:Espasa Calpe, p.821.

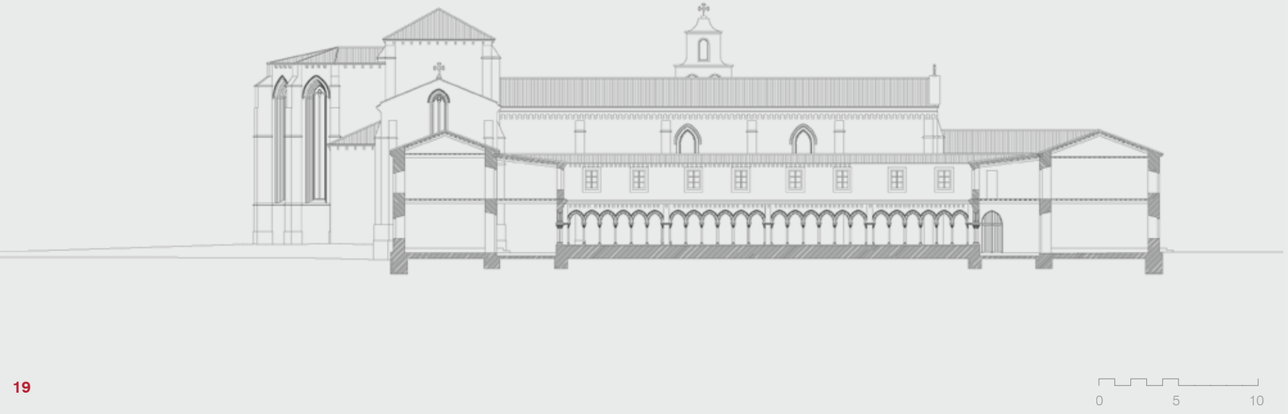
2 / Según medición de las basas de las columnas pareadas que actualmente se encuentran en el museo *As Mariñas* de Betanzos y que pertenecieron al desaparecido claustro.

MC.



18

MC.



19

0 5 10

18. Alzado este del convento en el siglo XVII.

19. Sección longitudinal por el claustro y el sobreclaustro..

El número de arcadas era de seis arcos, dependiendo de la anchura del tramo. Los números tres, cuatro, cinco y seis eran muy utilizados en los edificios góticos. Cuatro son los elementos: agua, tierra, fuego y aire; los evangelistas; los jinetes del Apocalipsis. El Génesis describe que en el jardín del Edén nacen cuatro ríos en la dirección de los cuatro puntos cardinales; cuatro Padres de la Iglesia principales y en el libro del Apocalipsis cuatro seres vivientes llenos de ojos por delante y por detrás. El número doce es el número de las tribus de Israel, de los apóstoles, de las doce puertas del libro del Apocalipsis. El número cinco: cinco panes para alimentar a cinco mil hombres. El numero seis: el Hombre fue creado al sexto día. Son números divinos de una gran carga simbólica, que se repiten continuamente en el convento franciscano.

Las dimensiones de las piezas de cantería del sobre claustro eran las siguientes, teniendo en cuenta que la unidad de medida empleada era el pie castellano= 0,2786 metros.

14 columnas:

Longitud=7,50 pies--2,10 m.
Anchura =1,50 pies--0,42 m.

11 dinteles :

Largo= 7,00 pies-----1,95 m.
Alto=1,50 pies---------0,42 m.
Grueso=1,00 pies----0,28 m.

22 Antepechos:

Alto=4,00 pies--------1,14 m.
Ancho=2,5 pies-------0,70 m.
Grueso=1,00 pies----0,28 m.

23 Varas de cornisa:

Alto=2,00 pies-------- 0,58 m.
Grueso=1,00 pies----0,28 m.
Largo=todo el que tuviera.

46 Varas de cornisa:

Lecho =1,50 pies-----0,42 m.
Alto=1,00 pies---------0,28 m.[1].

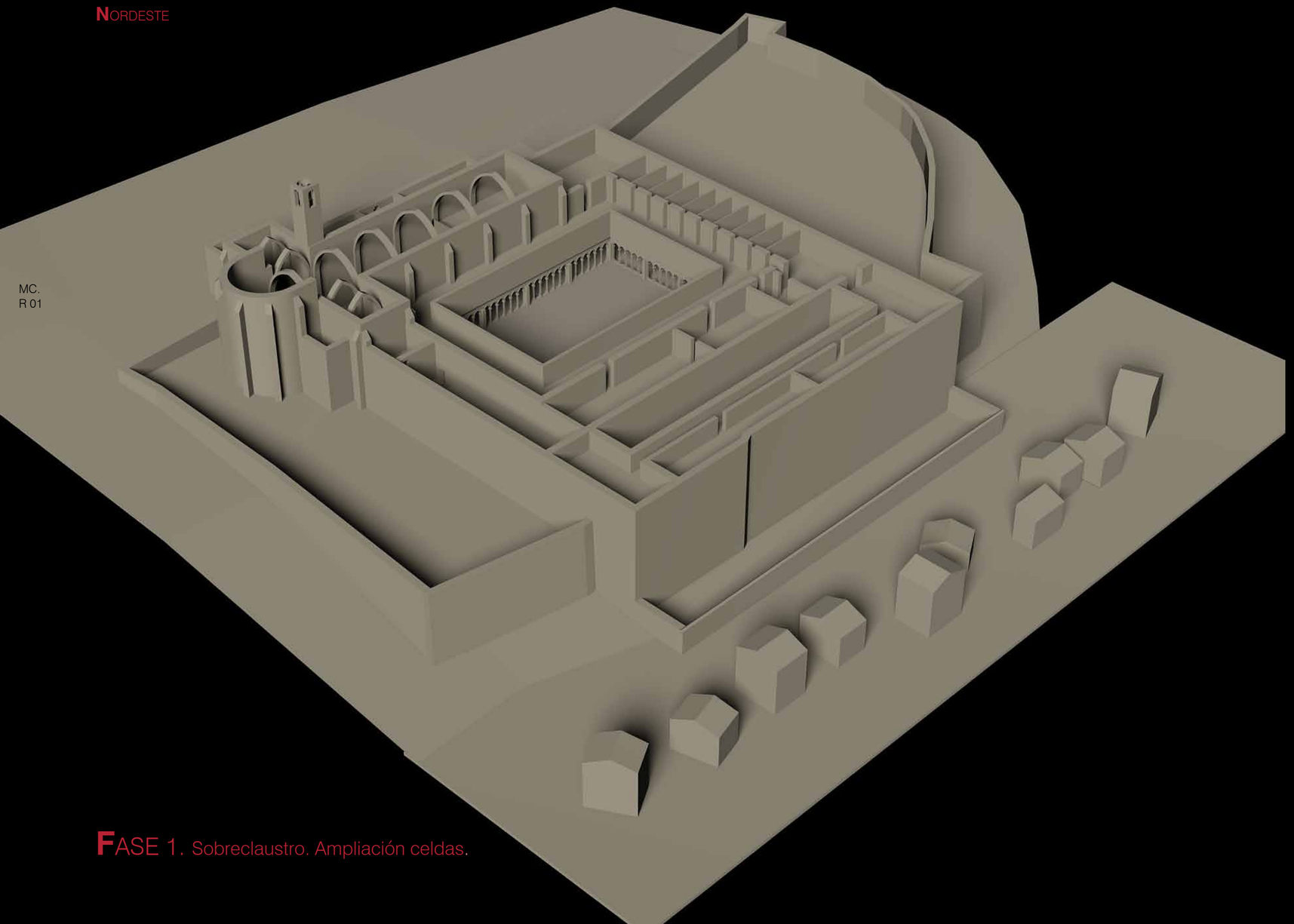
Las dimensiones del claustro rectangular eran de veintitrés metros con trece centímetros de lado por treinta y dos metros con setenta centímetros. Se cumplía la relación áurea entre las dimensiones del rectángulo.
En este siglo se llevaron a cabo obras de restauración de la muralla, dentro de ellas, el muro norte del convento se convirtió en el siglo XVI en cerca de la ciudad al incluir la muralla original en el recinto conventual. Asimismo se levantó la espadaña de las capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz.

1 / ANC. Protocolo 19 del escribano de Betanzos Juan Pérez Alvarez. Año 1604. publicado por PÉREZ CONSTANTi, Pablo, 1930, *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*. Ed.: Seminario C. Central. Santiago, p.95 y por GARCÍA, Ramón Antonio, 2009, *Betanzos apuntes históricos de esa ciudad, que en un manuscrito envió al Ayuntamiento el licenciado en leyes D. Ramón Antonio García en 1880*. Ed.: Concello de Betanzos, p. 268.

ANÁLISIS VOLUMÉTRICO DEL CONJUNTO CONVENTUAL
FASES CONSTRUCTIVAS. SIGLO XVII

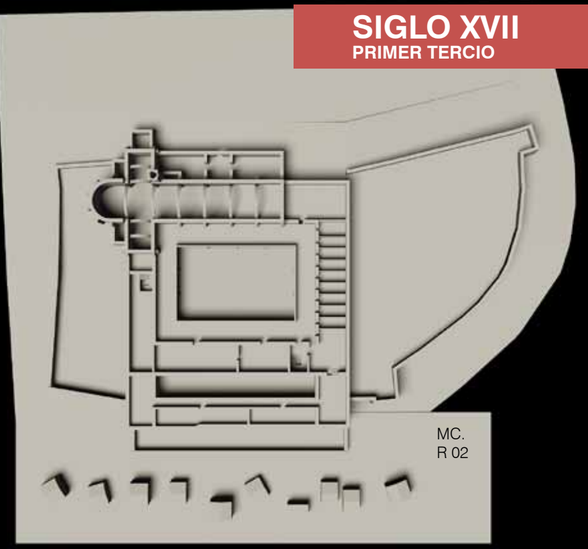
SIGLO XVII
PRIMER TERCIO

NORDESTE



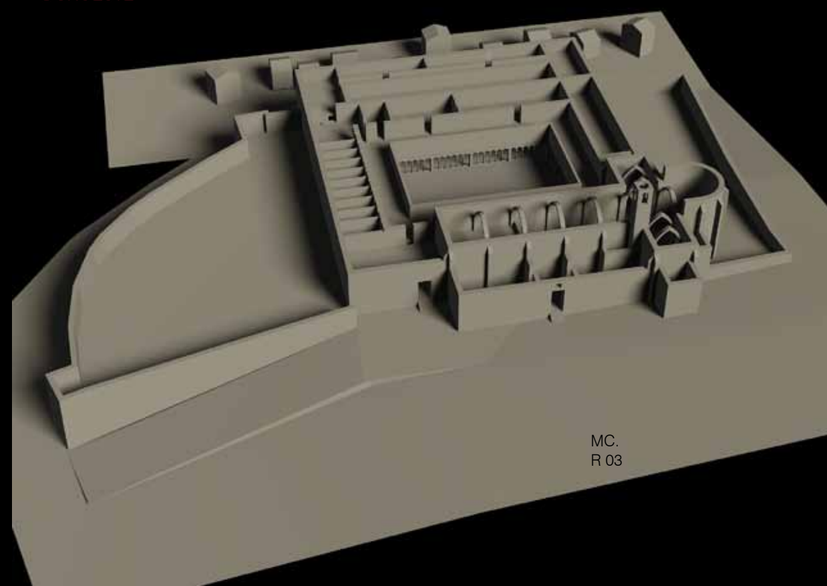
MC.
R 01

PLANTA



MC.
R 02

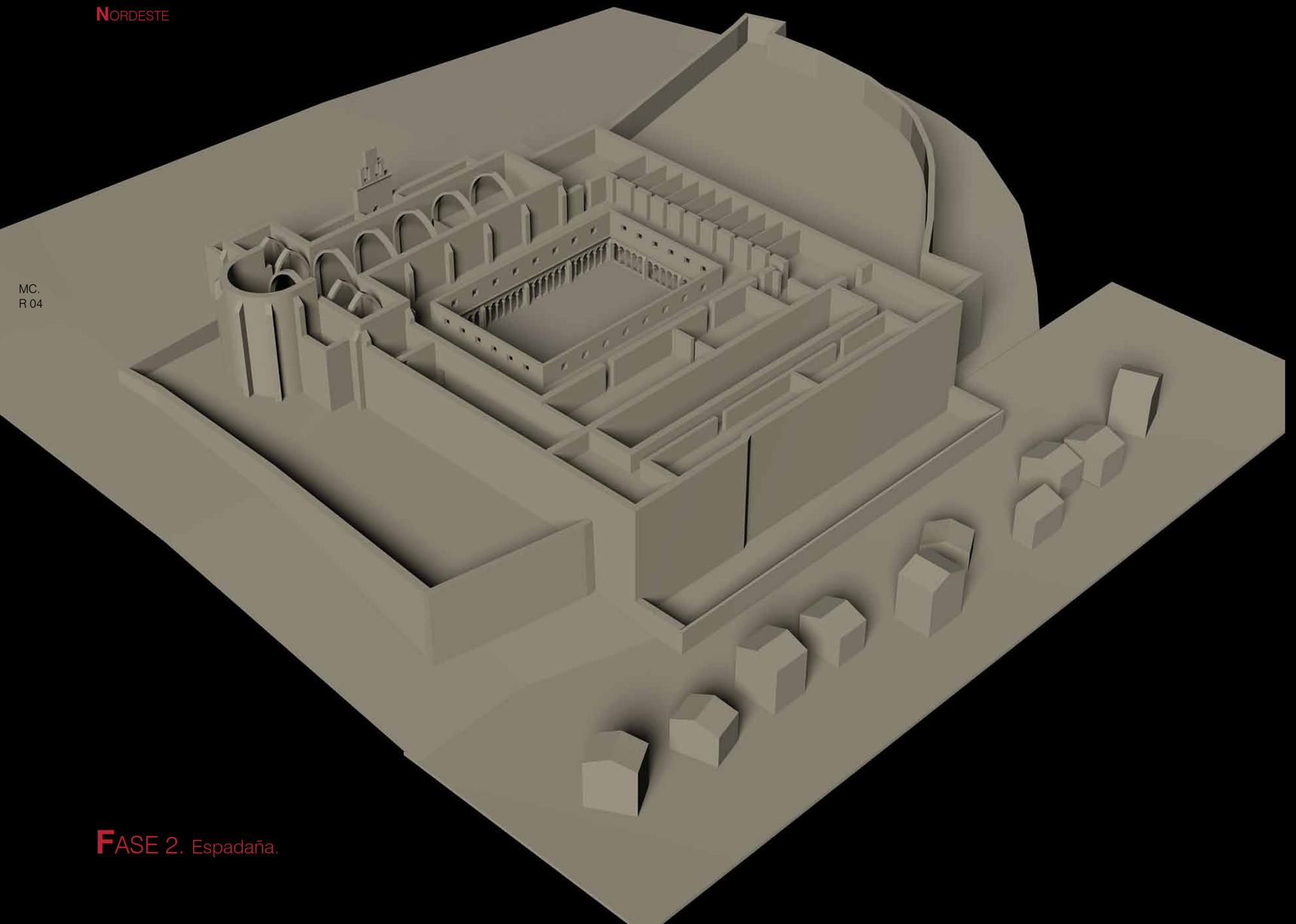
SUROESTE



MC.
R 03

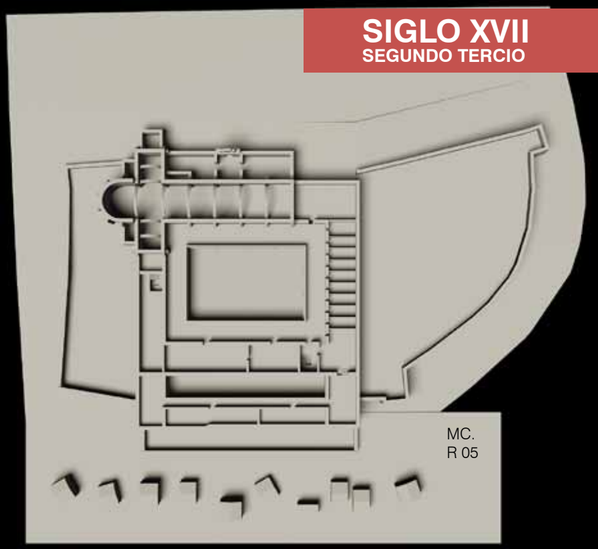
FASE 1. Sobreclaustro. Ampliación celdas.

NORDESTE



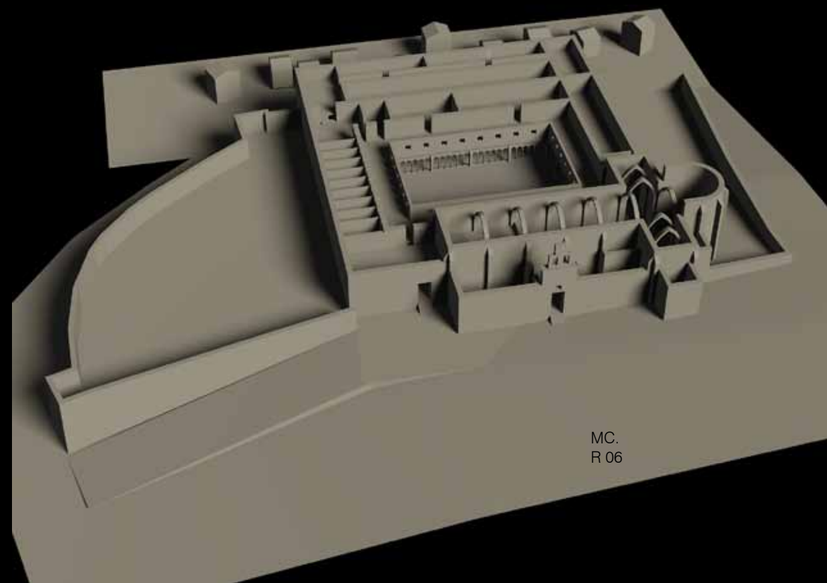
MC.
R 04

PLANTA



MC.
R 05

SUROESTE



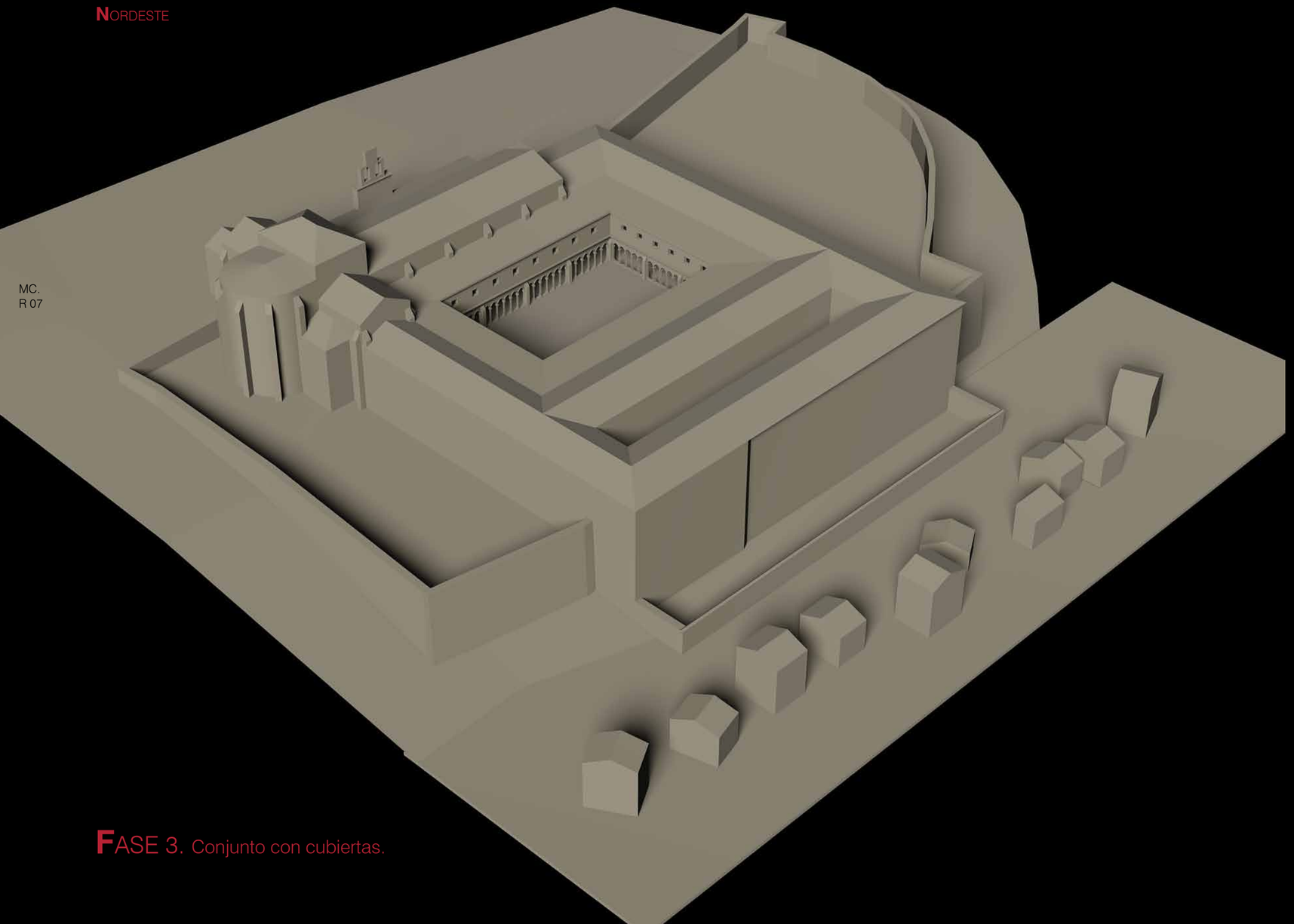
MC.
R 06

SIGLO XVII
SEGUNDO TERCIO

FASE 2. Espadaña.

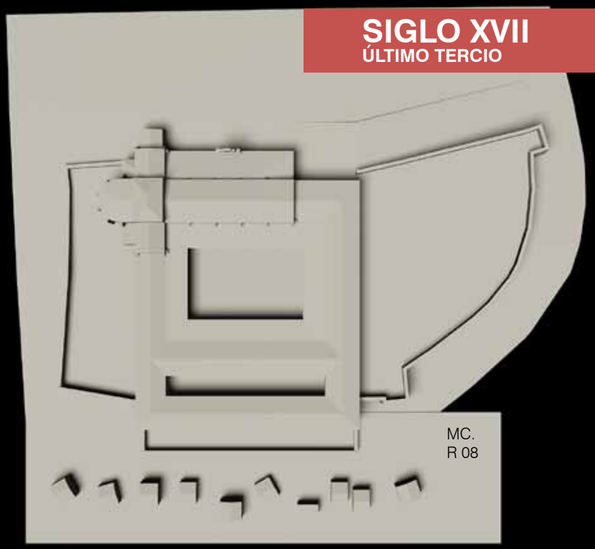
SIGLO XVII
ÚLTIMO TERCIO

NORDESTE



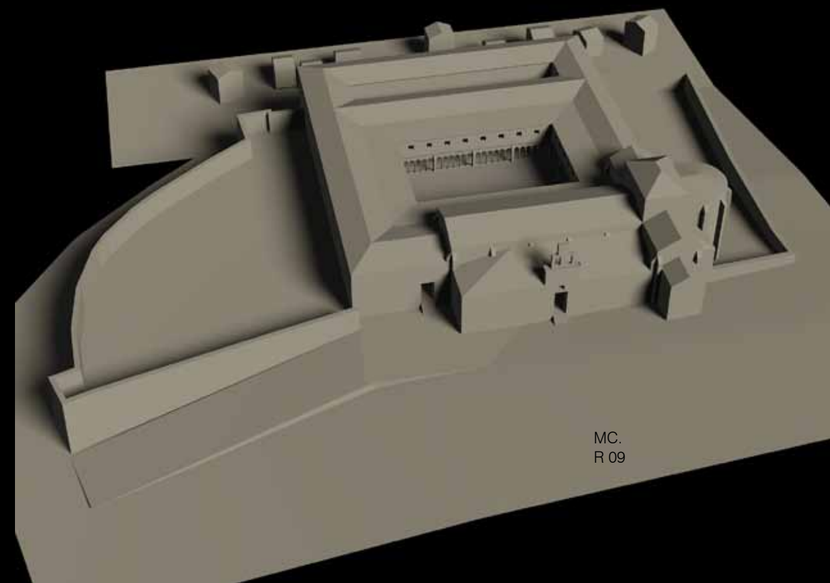
MC.
R 07

PLANTA



MC.
R 08

SUROESTE



MC.
R 09

FASE 3. Conjunto con cubiertas.

Ala oeste del desaparecido convento.
Nave de la Iglesia.
Crucero de la Iglesia.
Capilla de la Orden Tercera.
Espadaña.
Capilla de la Vera Cruz.
Capilla del Cristo.

MC(*).

CONCLUSIONES

Después de cuatro siglos de ampliaciones sucesivas y a pesar de las dificultades, se llega al final de una etapa de crecimiento en la que influyen varios factores. La peste y el incendio de 1616 dejan a la villa muy debilitada a nivel humano y económico; la situación histórica del momento, con un papel relevante de las defensas militares de las ciudades ante posibles ataques bélicos de otras potencias; las sucesivas fundaciones de otras órdenes religiosas que en Betanzos irán favoreciendo la aparición de nuevos benefactores. Sin embargo, San Francisco seguía creciendo ante el aumento de vocaciones y la creación de nuevas fundaciones, llegando a tener hasta 80 frailes dedicándose a la enseñanaza de diversas cátedras de gramática, música, retórica, filosofía y teología. La villa es testigo del protagonismo de un convento que pasa por una época de gran esplendor arquitectónico, social y religioso. Difícilmente se puede estimar una idea de la grandiosidad de las solemnidades religiosas que se celebraban en el templo de San Francisco hasta el siglo XVII, por lo que se desprende de las escrituras de fundaciones y por las noticias que suministra el cronista Verín[1].

R 01 - R 09. ANÁLISIS VOLUMÉTRICO E HISTÓRICO DEL CONJUNTO CONVENTUAL DE BETANZOS DURANTE EL SIGLO XVII[1].

20. Página anterior**:** Fotografía de Betanzos en 1899. Se aprecia el ala oeste del convento, las capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz con la espadaña[2]. Autor: Francisco Javier Martínez Santiso.

1 /VERÍN y GONZÁLEZ de HEVIA, Manuel Antonio, 1812, *Historia de Betanzos*. Manuscrito inédito obrante en el Archivo particular de Núñez Varela y Lendoiro, José Raimundo.

1 / COLÓN ALONSO, Marta, 2011, "Reconstrucción infográfica del convento de San Francisco de Betanzos (s. XIV-XVII)". *Anuario Brigantino nº 34*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

2 / AMB.

"... Es conocido que las procesiones claustrales, en los días de gran festividad a las que asistían los nobles con sus vistosos trajes, acompañados de sus pajes y escuderos con antorchas, para lo cual había una numerosa colección de magníficos porta antorchas de plata de los cuales son una pobre imitación los actuales que llamamos castillos, eran de gran suntuosidad. Los sacerdotes iban revestidos con vestiduras de oro y pedrería. Los días señalados se presentaba el prior de Santo Domingo con los componentes de su orden con sus insignias y atributos, la corporación municipal de aquel tiempo compuesta de caballeros y títulos nobiliarios con sus distintivos de nobleza. Todo era esplendidez y magnificencia, los palios con varas de plata y las cruces y los objetos de culto lo más precioso y artístico que se encontraba. Durante las ceremonias religiosas se cubrían los panteones y sepulturas con los paños de terciopelo que tenían bordadas en oro las armas y blasones de las familias, los patronos fundadores se sentaban en estrados rodeados de lujo y las damas con reclinatorio y almohadones señal de nobleza[1]. ".

Por otro lado los frailes supervisores de obras son unas figuras muy importantes a la hora de controlar las ampliaciones de los cenobios existentes y las construcciones de conventos nuevos.

1 / MARTÍNEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la Ciudad de Betanzos. Edición facsímil del original de 1892*. Ed.: Diputación Provincial de La Coruña, pp. 260-261

AGONÍA DE UNA ARQUITECTURA
SIGLO XVIII

AGONÍA DE UNA ARQUITECTURA
SIGLO XVIII

Antecedentes: la peste y la destrucción.
Los franciscanos en el siglo XVIII. Las reconstrucciones.
El altar de Ferreiro.
El convento en el siglo XVIII.
Análisis volumétrico del conjunto conventual.
Conclusiones.

ANTECEDENTES: LA PESTE Y LA DESTRUCCIÓN.

El siglo XVIII sufrió otra epidemia de peste y un gran incendio en su primer tercio que destruyó gran parte del convento de San Francisco. Sus estragos fueron remediados con limosnas y suscripciones, de forma que a los pocos años el edificio estaba completamente reparado y reconstruido. Otro hecho importante para la sociedad de Betanzos fue la construcción en 1764 del edificio del archivo, el único construido en España expresamente para esa función, a pesar de otros usos alternativos y debidos a necesidades defensiva. Betanzos era entonces la más antigua de las siete capitales gallegas. La iglesia de San Roque se arruinó completamente, en 1776 se reedificó la cárcel pública y en 1780 el santuario de Nuestra Señora de las Angustias. Este siglo fue de prestigio y fama para Betanzos y podría haber sido todavía más destacable si no fuese por un caciquismo mal entendido. Dos empresas de Madrid llegaron a la villa con la intención de explotar la antigua mina de mercurio y de llevar a cabo la canalización de la ría, dos proyectos que nunca se llegaron a realizar. De haber sido así Betanzos habría superado a La Coruña ya que en esta época todavía estaban igualadas en cuanto a influencia. La canalización de la ría se suspendió porque los gobernadores de la ciudad solicitaron al Rey la anulación del contrato para preservar la zona de los juncales y la explotación de la mina de mercurio no fue posible por la necesidad de la vía marítima[1]. La muralla de la ciudad se encontraba en mal estado en su conjunto, en lo que se refiere a muros, torreones y puertas como se desprende de la descripción que hace Cornide[2] de la misma. La población ascendía entonces a setecientos ochenta moradores, la mayor parte nobles con mayorazgos cuantiosos.*"La ciudad de Betanzos situada en el fondo de esta ría, en el confluente de ambos ríos, y en la falda de una colina, está cercada de una muralla antigua con sus torreones y puertas todo en mui mal estado. Sus calles son estrechas y casi todas en cuestas, que bajan a los dos puentes[3].*

1 / MARTÍNEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la Ciudad de Betanzos. Edición facsímil del original de 1892.* Ed.: Diputación Provincial de La Coruña, pp.376-384

2 / José Andrés Cornide de Folgueira y Saavedra fué un geógrafo, naturalista y humanista nacido en La Coruña el 25 de Abril de 1734. Falleció en Madrid el 22 de Febrero de 1803. Fue regidor de la ciudad de La Coruña, fundador de la Academia de Agricultura del Reino de Galicia y primer secretario perpetuo de la Real Academia de la Historia. Elaboró gran cantidad de mapas y realizó muchas crónicas de viajes

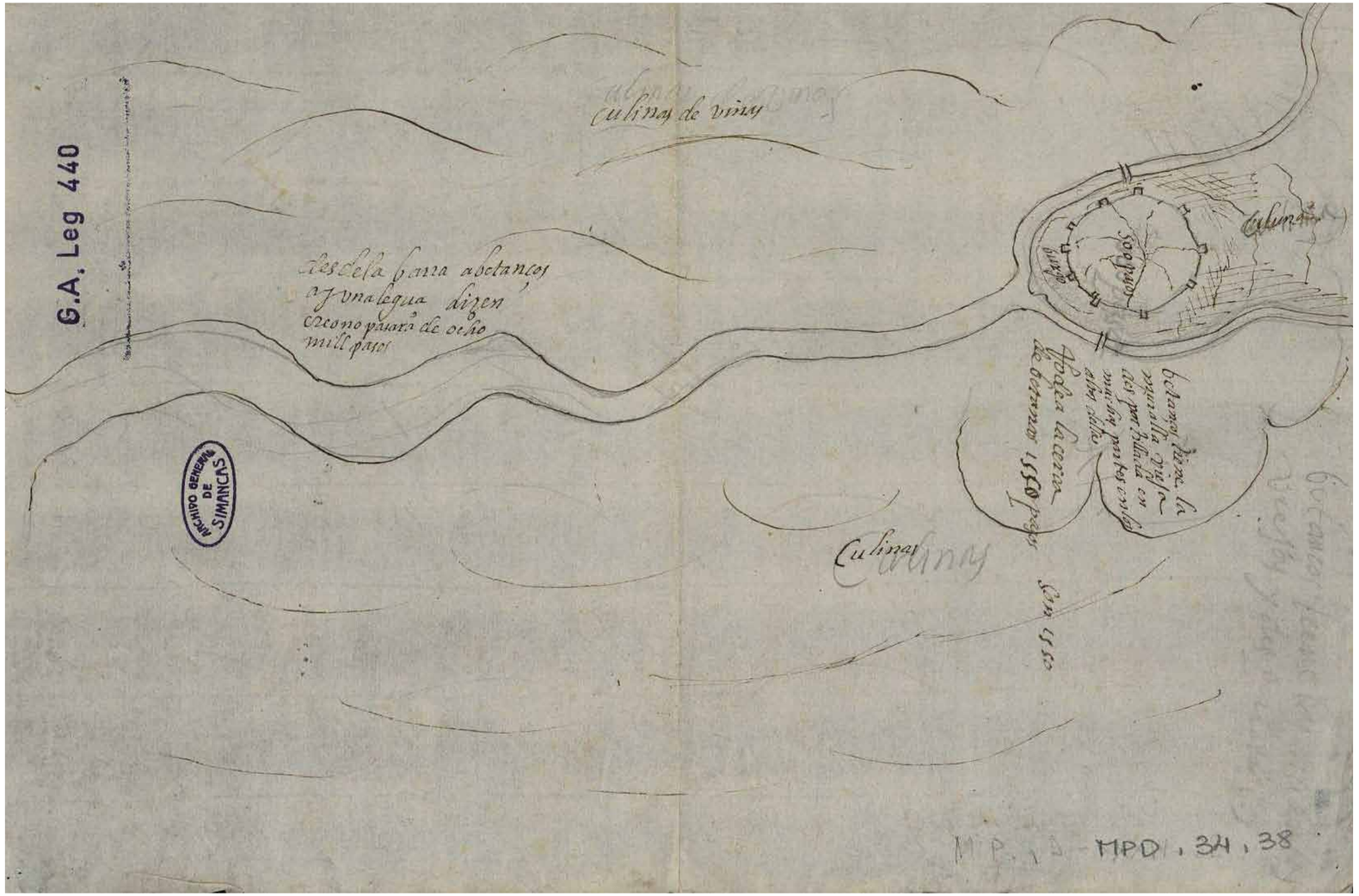
3 / ARG. Leg. 2- 17, folio 36. Manuscrito de 1764, publicado por MEIJIDE PARDO, Antonio, 1982, " Documentos para la historia de Betanzos", *Anuario Brigantino nº 5.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, pp. 84-85 y SORALUCE BLOND, José Ramón,1982, "Feliciano Mínguez y los Ingenieros militares en Betanzos", *Anuario Brigantino nº 5.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p.101.

1. Plano del Archivo de Simancas, en el que se indica la ubicación de Betanzos en la confluencia de los ríos Mendo y Mandeo y su condición de villa amurallada. Autor: Don Carlos Duparquet. Año 1765 [1].

"... en que se be el modo de hazer más dulce la subida de la cuesta que junto a Betanzos se alla el sitio de San Lorenzo[2]".

" Betanzos tiene la muralla vieja desportillada en muchas partes en los altos della. Rodea la cerca de Betanzos 1.550 pasos...[3]"

"...desde la barra a Betanzos ay una legua dizen, creo no pasará de ocho mil pasos[4]".



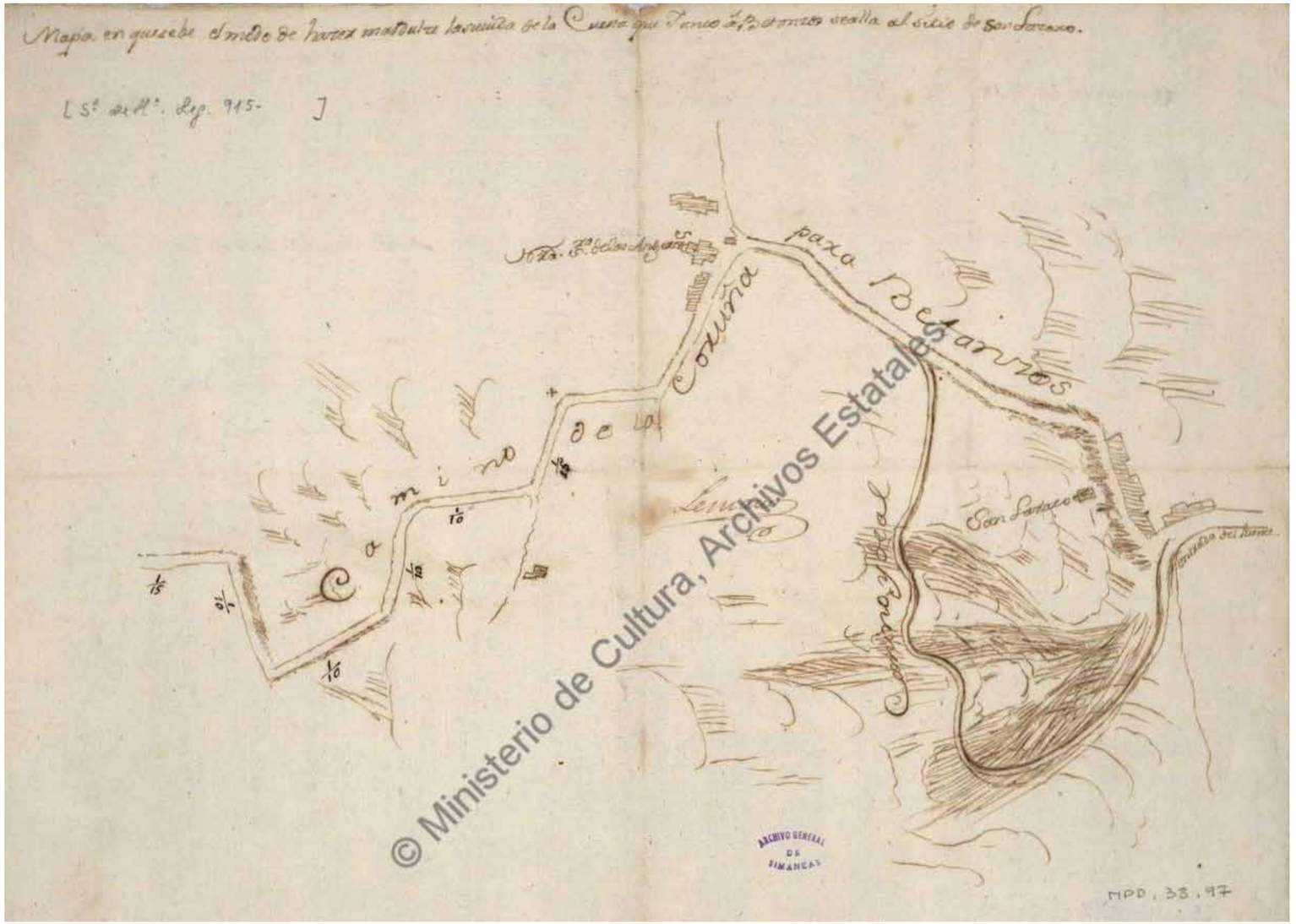
1

1 / AGS. G.A. Leg. 440. MPD -34-038.

2 / Ibidem.

3 / Ibidem.

4 / Ibidem.



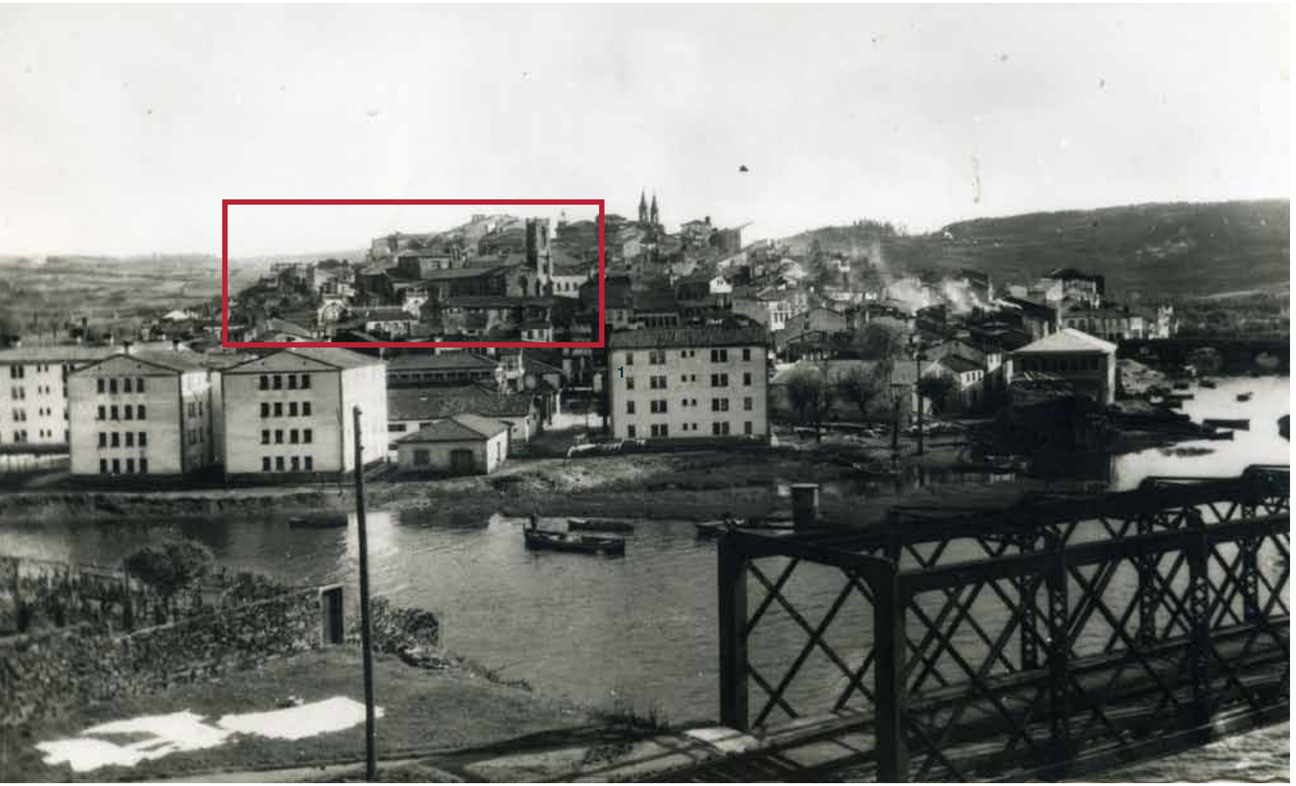
© Ministerio de Cultura, Archivos Estatales

ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS

2. Plano del Archivo de Simancas. Material de la Secretaría y Superintendencia de Hacienda, incluido en la carta que envió el Marqués de Croix a Don Carlos Lemaur el 29 de Junio de 1765. Autor: Carlos. Duparquet [1]. Aparecen dibujados los caminos a La Coruña y a Betanzos.

2

1 /AGS. Sª de Hª Leg 915. - MPD- 39-097.



3

MC(*).

3. Betanzos desde la confluencia de llos ríos Mendo y Mandeo a mediados del siglo XX [1] . Asentamiento elegido por la Orden franciscana para la construcción del convento en el siglo XIV. Se puede observar la nave de la Iglesia de San Francisco con la torre del convento que se levantó en el año 1940 adosadoal lienzo sur de la misma.

Recinto franciscano.

1 / AMB.

Tiene setecientos y ochenta vecinos entre los que, muchos poseen mayorazgos cuantiososy son de la buena nobleza de este reino. Uno de los regimientosde milicia del Reino lleva el nombre de esta ciudad y la plana mayor se halla establecida en ella. Puédense acuartelardos Batallones de Infantería y un escuadrón de caballería sin incomodidad. Se está construyendo en ella el Archivo General para los papeles del Reino, que se halla ya miu adelantado[1]".

En esta época, era habitual conceder autorizaciones para construir casas adosadas a la cerca defensiva, tanto por el interior. Tras los desastres del siglo XVI, pestes e incendios, la ciudad volvió a crecer, ocupando solares delante y detrás de la muralla. El Ayuntamiento otorgó concesiones por un canon anual a pesar de que en caso de guerra los edificios adosados podían sufrir daños importantes. Martínez Santiso[2] dató estas concesiones en los primeros años del siglo XVIII.

"No obstante algún incremento se observó en la población, toda vez que, según documentos que tuvimos a la vista, empezaron a principios de dicho siglo a edificarse casas arrimadas interior y exteriormente a las murallas de la ciudad, hasta el punto de que casi toda la extensión de aquellas se cubrió de edificios particulares. El Ayuntamiento otorgaba estas concesones, bien de simple arrimo, bien cediendo parte de la muralla; y siempre con obligación de satisfacer un canón o pensión anual, y sufrir las consecuencias que sobreviniesen en un caso de guerra que fuese preciso aprovechar las murallas[3]".

Lo cierto es que ya en el siglo XVI se venía construyendo junto a los lienzos de la muralla, tal y como se registra en un informe el ingeniero Tiburcio Spanochi cuando visitó Betanzos en 1589 *"... al presente esta cercado de muralla al modo antiguo y muchas casas arrimadas a ella por dentro y fuera[4]".*

1 / ARG. Leg. 2- 17, folio 36. Manuscrito de 1764, publicado por SORALUCE BLOND, José Ramón,1982, " Feliciano Mínguez y los Ingenieros militares en Betanzos", *Anuario Brigantino nº 5.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p.101.

2 / Manuel Martínez Santiso, historiador y autor de la obra *Historia de la Ciudad de Betanzos*, editada en el año 1892.

3 / MARTÍNEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la Ciudad de Betanzos. Edición facsímil del original de 1892.* Ed.: Diputación Provincial de La Coruña, p.362.

4 / SORALUCE BLOND, José Ramón, 1998, "Las forticaciones de Galicia durante el reinado de Felipe II", *Reino de Galicia de la Monarquía de Felipe II*. pp.169-190. Ed.: Xunta de Galicia .Santiago de Compostela, p.183.

4. PLANO DE BETANZOS EN EL SIGLO XVIII.
Construcciones religiosas extramuros:

1.-Santuario de *Santa María do Camiño* S. XVI
2.-Iglesia de Santo Domingo S.XVI.
3.- Convento de las Agustinas Recoletas S.XVII.

- Ríos Mandeo y Mendo.
- Juncales.
- San Francisco.
- Viviendas en el castro de Untia y en el primer asentamiento de San Martín de Tiobre.
- Iglesia de Santiago y de Santa María del Azogue.
- Muralla siglo XV
- Camino Inglés de Santiago de Compostela.
- Caminos.
- Cultivos.

LOS FRANCISCANOS EN EL SIGLO XVIII. LAS RECONSTRUCCIONES.

Esta época se caracterizó por la reconstrucción de los edificios deteriorados por las ocupaciones militares y los efectos de la artillería provocados por las guerras. En algunos casos se optó por la reconstrucción total del convento. Otro dato a tener en cuenta es el aumento imparable de vocaciones, llegando a su punto álgido en la década 1760-1770. Las sucesivas ampliaciones, reconstrucciones y reformas de los conventos franciscanos a largo de sus seis siglos de historia hizo que en el siglo XVIII los conventos tuvieran un aspecto caótico sin ningún plan establecido. Aunque en el siglo XV la sede de la Venerable Orden Tercera comenzó a ser la Iglesia Franciscana debido a la atención que le prestaron los frailes observantes en algunas ciudades, en el siglo XVIII se convirtieron en capillas importantes. En 1606, como consecuencia del *Capítulo General de Toledo* se habilitan las capillas de la Tercera Orden que van adquiriendo cada vez más relevencia, llegando a constituir verdaderos templos dentro de la misma Iglesia, llegando a tener crucero, murales pictóricos presbiterio abovedado y sacristía propia. Incluso se llegó a derribar el muro de alguna capilla lateral con el fin de dar mayor amplitud a la capilla. En algunos casos tenían entrada independiente aunque solía existir comunicación con la Iglesia por una puerta. En cuanto al estilo arquitectónico, el gusto neoclásico es el que devuelve la sobriedad a la estética franciscana. Como contraste a la saturación de los conventos del siglo XVIII se pasó -a comienzos del XIX- a un enorme descrédito provocado por las nuevas teorías ideológicas y económicas surgidas tras la Revolución Francesa. La vida conventual está en contraposición a la productividad económica. Ante esta inseguridad social aparecen falsas vocaciones que buscan en los conventos un refugio. En 1790 la Asamblea francesa ordena la supresión de todas las órdenes religiosas, coincidiedo con la extensión por parte de Napoleón de esta ideología[1]. Es el inicio de la desaparición de los conventos que finalizaría con la desamortización de Mendizábal en 1835.

.

1 / GARCÍA ROS, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la arquitectura*. Ed.: Asís, Valencia, p. 207.

5. PLANO DE BETANZOS EN EL SIGLO XVIII.
La muralla presenta construcciones adosadas a lo largo de todo su trazado.
El convento de San Francisco ocupa el mismo volumen que en el siglo anterior.

1.- Convento de San Francisco.

2.- Iglesia parroquial de Santiago.

3.- Iglesia de Santa María del Azogue.

4.- Convento de Santo Domingo..

5.- Convento Agustinas Recoletas.

EL CONVENTO EN EL SIGLO XVIII

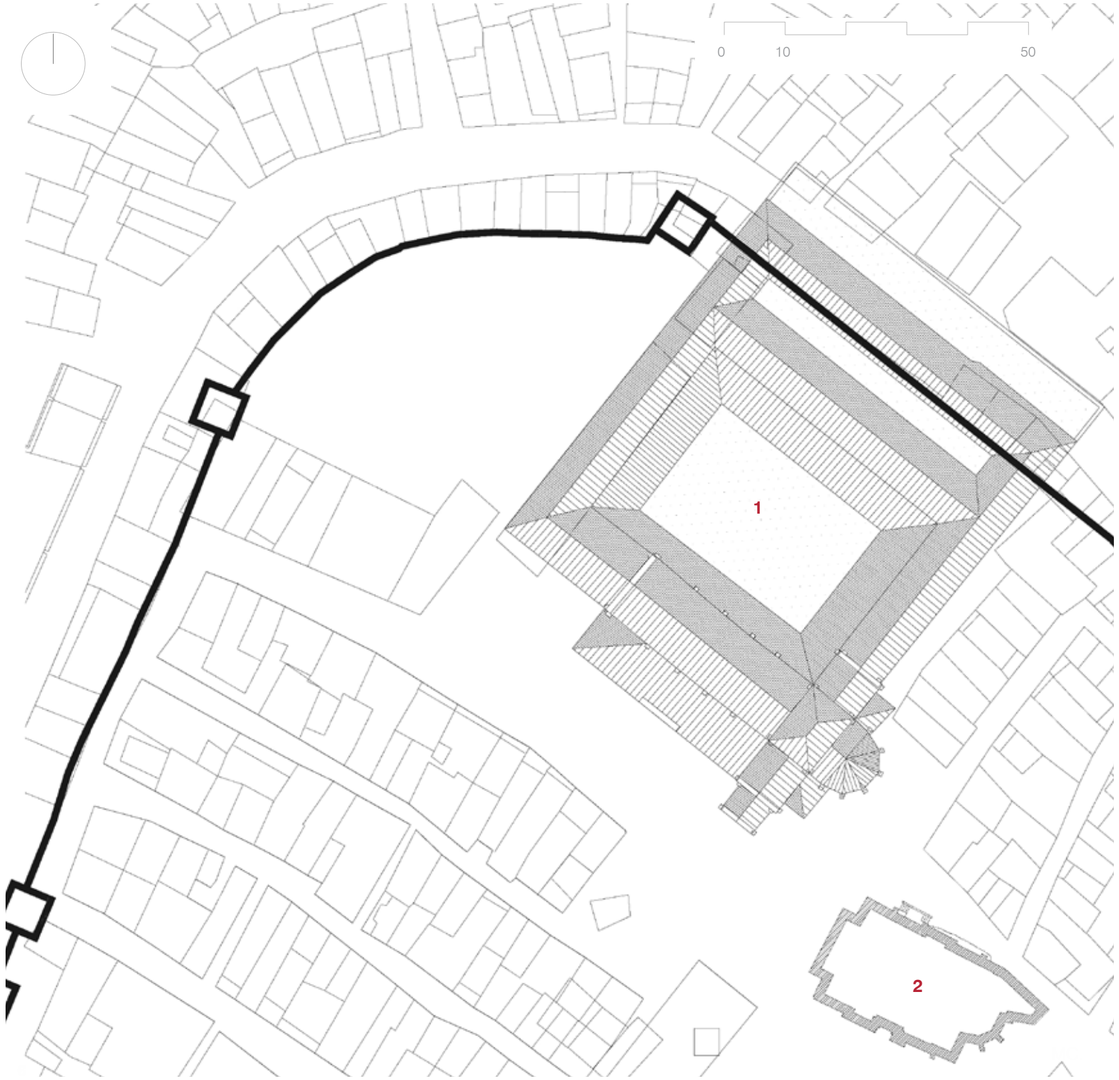
En este siglo aparece el convento franciscano completo y reconstruido despues del incendio que lo destruyó en el primer tercio. Lo más destacado es el altar mayor de Ferreiro, una gran obra escultórica que desapareció en el incendio de 1936. Se llevaron a cabo modificaciones en la distribución de la Capilla Mayor para poder instalar el altar de Ferreiro. En el año 1782 la comunidad franciscana, previa autorización del conde de Lemos, trasladó el sepulcro de Fernán Pérez de Andrade al lugar que ocupa actualmente[1]. El sepulcro de su esposa Constanza de Moscoso se encontraba ubicado en la misma capilla mayor en el lado de la epístola, aunque se desconoce el paradero actual del mismo. Por otra parte, Fernán Pérez de Andrade, en su testamento dejó indicada la ubicación de su sepulcro:

> "*Et Mando enterrar meu corpo en Ygllia de San Francisco de Betanzos dentro ena Capela mayor da dita Ygllia que eu y fiz facer: el mando que ponan y enterrren mias carnes de baix de moimento que y esta fayto acaron da terra, sem algua outra ataude*[2]".

Una reproducción del sepulcro se expuso en el pabellón de Galicia de la Exposición Iberoamericana celebrada en Sevilla en los años 1929 y 1930.

1 / GARCÍA, Ramón Antonio, 2009, *Betanzos apuntes históricos de esa ciudad, que en un manuscrito envió al Ayuntamiento el licenciado en leyes D. Ramón Antonio García en 1880.* Ed.: Concello de Betanzos, p. 280.

2 / VALES VILLAMARÍN, Francisco, 19149, " Contribución a la Historia de Betanzos: El sepulcro de Andrade *O Boo*". *Anuario Brigantino nº 2*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p.89.



6. Plano de situación de la Iglesia y convento de San Francisco de Betanzos a mediados del siglo XVIII, con la referencia del plano de la ciudad de comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue.

1. Convento de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.
El convento en el siglo XVIII está terminado y ya no se lleva a cabo ninguna ampliación más. Es el comienzo del declive que finalizará en el año 1835 con su destrucción total.

EL ALTAR DE FERREIRO

El retablo mayor de la Iglesia de San Francisco era una joya de mitad del siglo XVIII que desapareció en el incendio de 1936. Su autor, José Antonio Mauro Ferreiro Suárez, fue uno de los mejores escultores de Galicia y España en este siglo. La nota publicada el 9 julio 1893 en el diario brigantino "La Mariñas", número 165, redactada por Valés Villamarín[1] y publicada en el Anuario Brigantino de 1949 se refería a este retablo:

> *"... por una nota que obra en nuestro poder, sabemos que dicho altar había sido construido en el último cuarto del siglo XVIII, ajustándose en la cantidad de 5000 reales, de los cuales se comprometió a abonar 3000 la cofradía concepccionista, a condición de que en la capilla referida se celebrase en todas las funciones de la congregación, conforme se venía haciendo[2]".*

1 / Francisco Vales Villamarín, nació en Betanzos el 7 de mayo de 1891 y falleció el 24 de agosto de 1982. Investigador histórico, profesor y secretario perpetuo de la Real Academia Gallega, director del Anuario Brigantino y cronista de Betanzos.

2 / VALES VILLAMARÍN, Francisco, 19149, "Contribución a la Historia de Betanzos: El sepulcro de Andrade *O Boo*". *Anuario Brigantino nº 2*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p.121.; GARCÍA, Ramón Antonio, 2009, *Betanzos apuntes históricos de esa ciudad, que en un manuscrito envió al Ayuntamiento el licenciado en leyes D. Ramón Antonio García en 1880*. Ed.: Concello de Betanzos, p. 280.

7

7. ALTAR DE FERREIRO EN EL AÑO 1910[1].
Durante la Guerra de la Independencia, las tropas francesas se instalaron en el convento de San Francisco y dispararon a la imagen de San Francisco que se encontraba en la parte superior del retablo.
El incendio provocado en el año 1936 terminó destruyendo el retablo del todo.

8. Página siguiente: ábside de la iglesia de San Francisco en el año 1934[2].
Como consecuencia de la instalación del altar de Ferreiro a finales del siglo XVIII, se tapiaron los ventanales y desaparecieron las vidrieras. El valor artístico de la cabecera del templo se fue deteriorando hasta llegar a la situación que se observa en la imagen con una cubierta adosada a la misma.

José Couselo Bouzas, en su obra "Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX" páginas 325 - 326, describen minuciosamente este retablo:

> *"Se admira en la iglesia de los padres franciscanos el retablo mayor con toda la escultura.consiste en una especie de pabellón a manera de empalizada que cubre cada uno de los macizos de aquel ábside poligonal, cuya forma afecta, dejando libres los ventanales ojivales. Por los macizos suben columnas germinadas las cuales llegan a cerca de la imposta del mismo ábside para sostener una amplia cornisa, en la parte central de la cual aparece San Francisco en una carroza, tirada por dos hermosos caballos conducida por un ángel que monta uno de ellos, en actitud de caminar de derecha a izquierda, y delante y atrás frailes en actitud suplicante . Esta apoteosis del patriarca de Asís es de aspecto grandioso, y causa una impresión sublime. La ejecución es admirable, las proporciones estupendas, nadie mejor que Ferreiro podía haber hecho eso. El centro de ese semicírculo, de ese pabellón, lo ocupa la mesa del altar sobre la cual se eleva una escalinata, en cuya parte media aparece el ostensorio para el viril, pequeño pero artístico. Algo más elevadas que la mesa del altar, en los extremos laterales, hay dos estatuas en otro tiempo serían también de Ferreiro[1].*

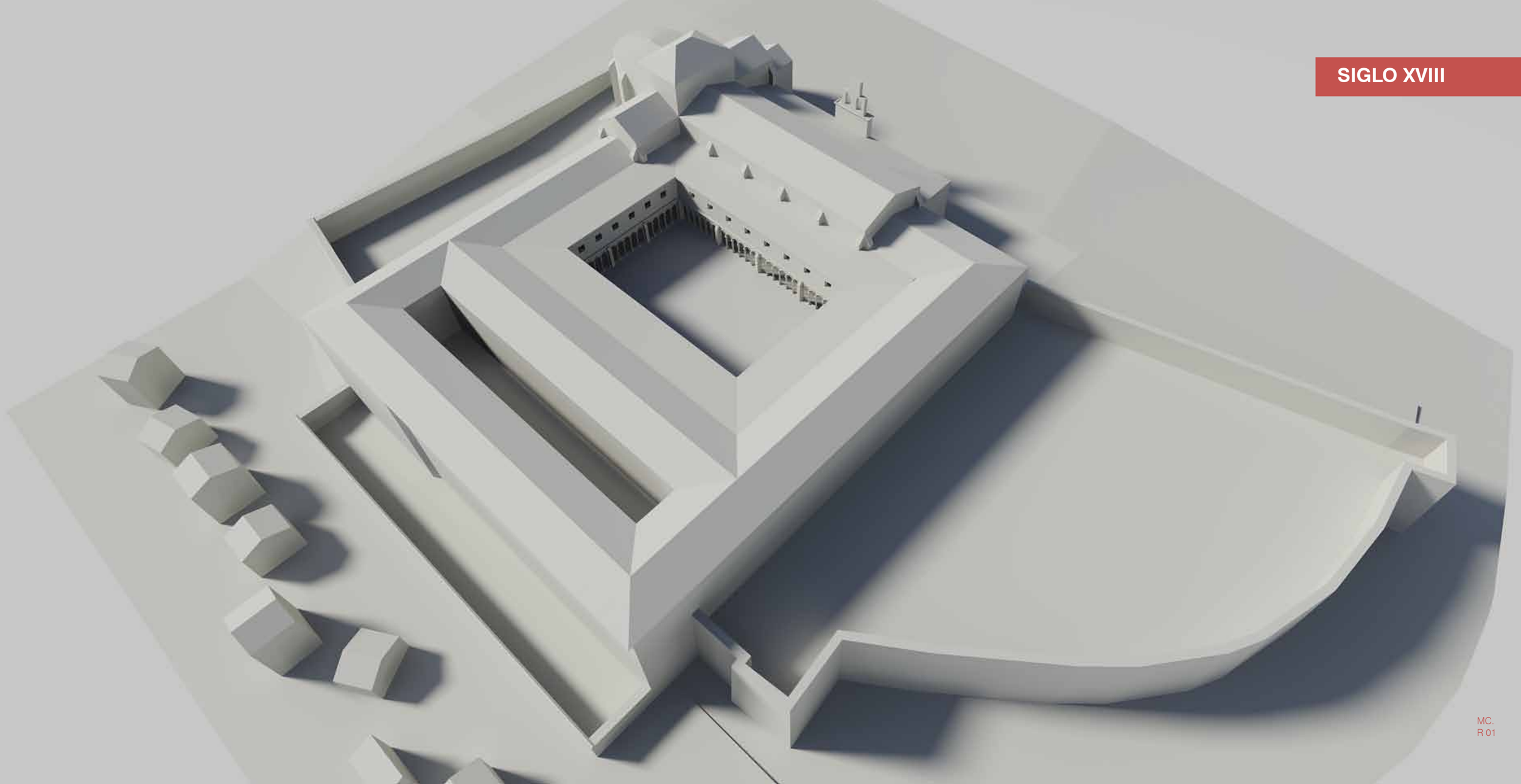
El altar no se corresponde con la filosofía de la Orden, ya que por una parte no respeta el ideario de pobreza que se reflejaba en los espacios interiores en lo que a sus dimensiones se refiere y en la decoración de los mismos. Por otra, oculta el ábside en su totalidad desde el interior del templo, que tiene un gran valor artístico y arquitectónico. Como consecuencia de todo ello, se tapiaron las ventanas del ábside que no se recuperaron hasta la segunda mitad del siglo XX.

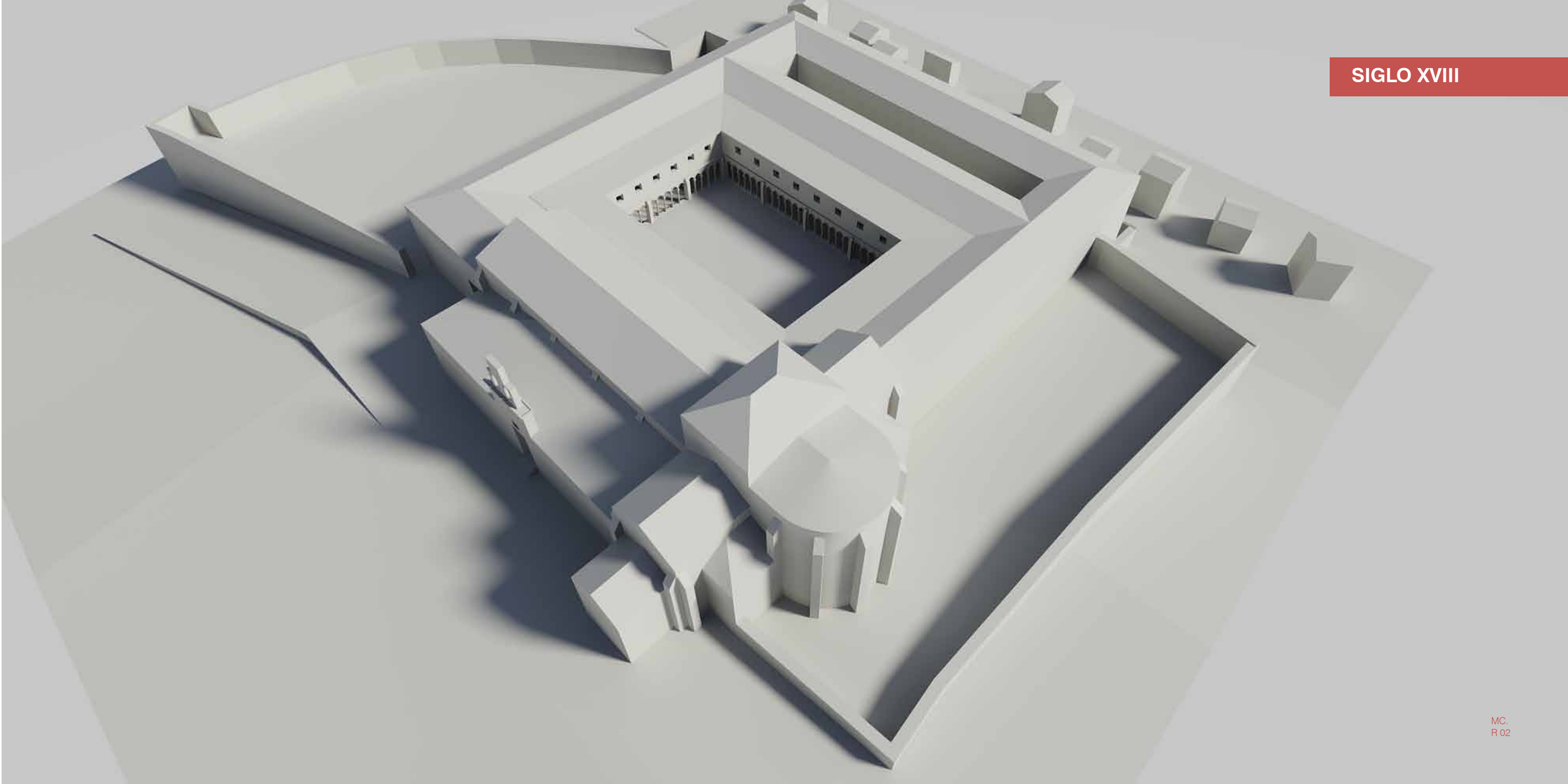
1 / AMB.

2 / AMB.

1 /" *No podía pensarse en retablo ojival* en consonancia con *el estilo de la Iglesia; porque uno de esta clase hecho ahora sería inferior al actual, a juzgar por otros que por ahí se ven. No podía ser un baldaquino o templete, en primer lugar porque en un espacio tan elevado una obra pequeña resultaría ridícula, y en segundo lugar, porque el estilo ojival del ábside es sobrio , desprovisto de ornamentación, pobre, y lo único que podríamos ver sin el altar que existe, serían unos rayos luminosos rojizos al atravesar los cristales de color. Por otra parte el actual deja ver la forma del ábside en toda su amplitud, no privándonos de de ver una admirable obra arquitectónica, que después de todo se ve desde el exterior. Es nuestra opinión".* COUSELO BOUZAS, José, 1933, *Galicia Artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*. Ed: CSIC Xunta de Galicia. Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento", pp. 325-326.

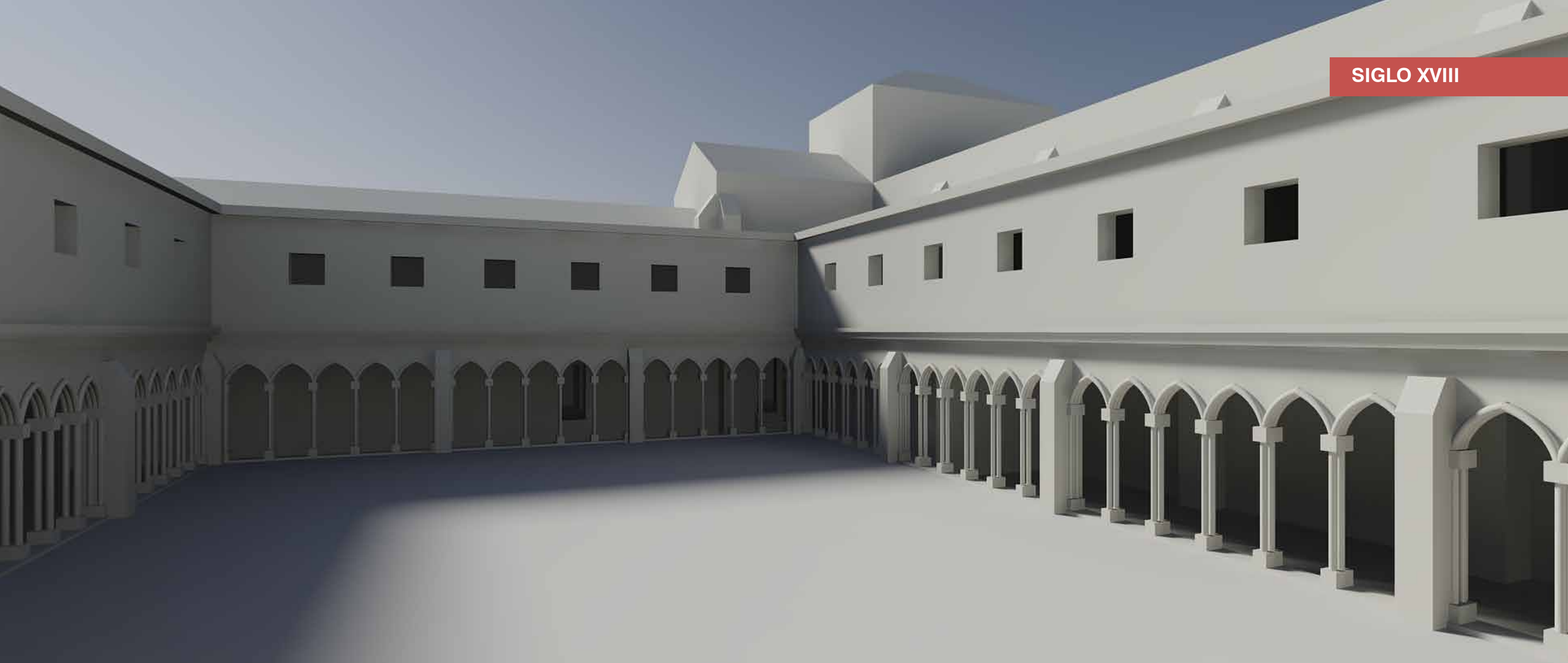
ANÁLISIS VOLUMÉTRICO DEL CONJUNTO CONVENTUAL
SIGLO XVIII





SIGLO XVIII

MC.
R 02



PATIO DEL CLAUSTRO.

CONCLUSIONES

Las hipótesis expuestas constituyen la historia del crecimiento del convento de San Francisco de Betanzos desde su fundación en el siglo XIII hasta el siglo XVIII. Los incendios que provocaron destrozos importantes en los edificios en varias ocasiones, no impidieron que el cenobio siguiera ampliándose. Se concluye una etapa no sólo a nivel arquitectónico sino a nivel ideológico. La arquitectura que apareció por Providencia Divina y mirando al cielo, desde una humilde construcción, creció armoniosamente, adaptándose a cada una de las etapas de la historia que le tocó vivir. El estilo gótico inicial con reminiscencias románicas -introducido en Galicia por los padres franciscanos-, se fue depurando a lo largo del tiempo manteniendo la sencillez de los inicios por lo que estilos arquitectónicos recargados no tuvieron cabida en este convento. Entre las escasas licencias que se permitieron los mendicantes estaba el altar de Ferreiro del que llama la atención la grandeza escultórica de una figura de San Francisco de Asís, quién proclamaba la pobreza de vida, en su ascensión al cielo en un carruaje tirado por dos caballos blancos. A partir de este momento comienza la decadencia del cenobio hasta su total destrucción. Es preciso considerar que lo que provocó la desaparición del conjunto no sólo fueron los cambio sociales, urbanísticos, económicos, políticos de la época y las guerras, sino los determinantes cambios ideológicos que se producen en una sociedad, progresivamente más laica.

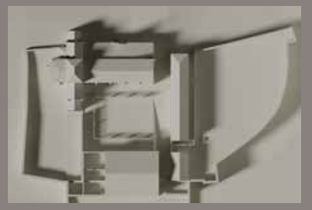
R 01 - R 03. ANÁLISIS VOLUMÉTRICO E HISTÓRICO DEL CONJUNTO CONVENTUAL DE BETANZOS DURANTE EL SIGLO XVIII.

SEGUNDA PARTE:

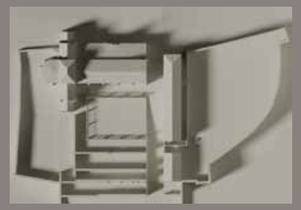
DESTRUCCIÓN DE UN CONVENTO FRANCISCANO

SIGLOS XIX - XX

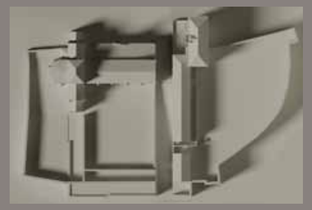
XIX -1



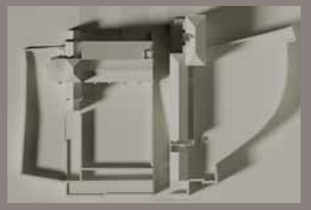
XIX -2



XIX -3



XX -1



XX -2

XX - 3

XX - 4

MUERTE DE UN CLAUSTRO Y ATOMIZACIÓN DE UN ESPACIO URBANO

SIGLO XIX

MUERTE DE UN CLAUSTRO Y ATOMIZACIÓN DE UN ESPACIO URBANO
SIGLO XIX

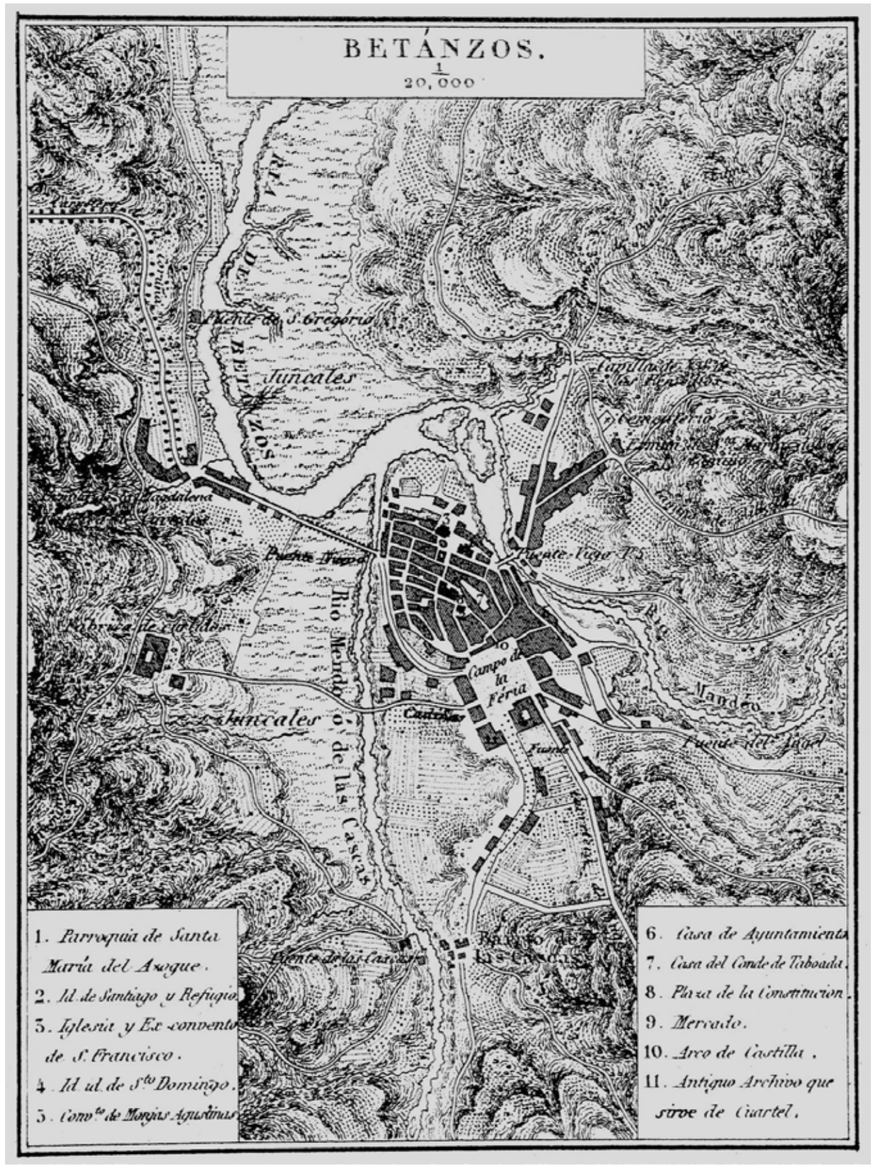
Antecedentes: la Guerra de la Independencia de 1808 y la exclaustración de 1835.
Los franciscanos en el siglo XIX, el final de una etapa.
Atomización del espacio urbano de San Francisco, cambio de usos e infraestructuras.
Conclusiones.

ANTECEDENTES: LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA DE 1808 Y LA EXCLAUSTRACIÓN DE 1835.

En el siglo XIX se lleva a cabo no sólo la destrucción de un claustro gótico sino la de cinco siglos de historia de Betanzos, Galicia y de España. El comienzo de los desmanes se produce con la Guerra de la Independencia como consecuencia de una cierta avaricia política. La llegada de los franceses a Betanzos, más concretamente al convento de San Francisco provocó enormes desperfectos y pérdidas de valor incalculable. Todos los libros de la biblioteca del convento, en la que se guardaban celosamente volúmenes manuscritos de un gran valor histórico, fueron arrojados a la calle o quemados en las hogueras que hicieron los soldados de las tropas para protegerse del frío. Asimismo, arrojaron por las ventanas objetos y documentos del archivo así como documentos originales de fundaciones y obras pías, muebles, ropas, alhajas, enseres..., que fueron pasto de las llamas. Desaparecieron así todas las provisiones de grano, vino, carne, aceite y pescado. Convirtieron la Iglesia en establo de sus caballos, abrieron las sepulturas y en el interior de los sarcófagos dieron de comer a los caballos. Quemaron el retablo de San Ildefonso e incendiaron la del Beato Sebastián Aparicio.

La escultura de Ferreriro ubicada en el altar mayor -representando al santo de Asís-, fue acribillada a balazos, lo mismo que la escultura de San Bernardino de Siena -obra asimismo del escultor Ferreiro- y ubicada a uno de los costados del altar mayor. Ardieron las imágenes de San Benito de Palermo y de la Virgen de los Dolores. Al Cristo del grupo escultórico de la última cena le quebraron las piernas e hicieron desaparecer a sus apóstoles tirándolos a la calle ya que al cabo de unos días se encontraron restos de los mismos mutilados en alguna acera. El antiguo órgano de 27 registros fue destrozado y robadas todas las piezas, también robaron la lámpara de plata de la capilla mayor. Desapareció todo el dinero, que ascendía a una cantidad importante, de una fundación piadosa destinada a dotar a huérfanas y plebeyas de Betanzos. Todas las celdas y oficinas del convento fueron saqueadas al igual que la sacristía. Lo único que se salvó fueron los ciriales, cruz, inciensario, seis cálices de plata, algunas casullas y ropa blanca[1].

1 / GARCÍA, Ramón Antonio, 2009, *Betanzos apuntes históricos de esa ciudad, que en un manuscrito envió al Ayuntamiento el licenciado en leyes D. Ramón Antonio García en 1880.* Ed.: Concello de Betanzos, pp. 270-271.



1. Plano de Betanzos en el mapa de la provincia de La Coruña, realizado por el coronel de ingenieros, Francisco Coello en 1865 para el *Diccionario Geográfico Estadístico* de Pascual Madoz[1].

Se trata de un plano muy detallado en algunos aspectos como los caminos, la vegetación, los ríos, juncales y huertas, pero con falta de rigor en la representación gráfica de la villa. La muralla no aparece representada y la zona del convento de San Francisco se encuentra sin definir.

En el convento de San Francisco, que contaba con treinta y seis religiosos, sólo se salvaron unas notas que permitieron reconstruir tiempo después el "Libro de cargo y descargo de Misas de esta comunidad"[1].Los destrozos fueron tan graves, que el padre guardián, escribió una carta solicitando donativos para poder acometer las obras de restauración de las edificaciones.

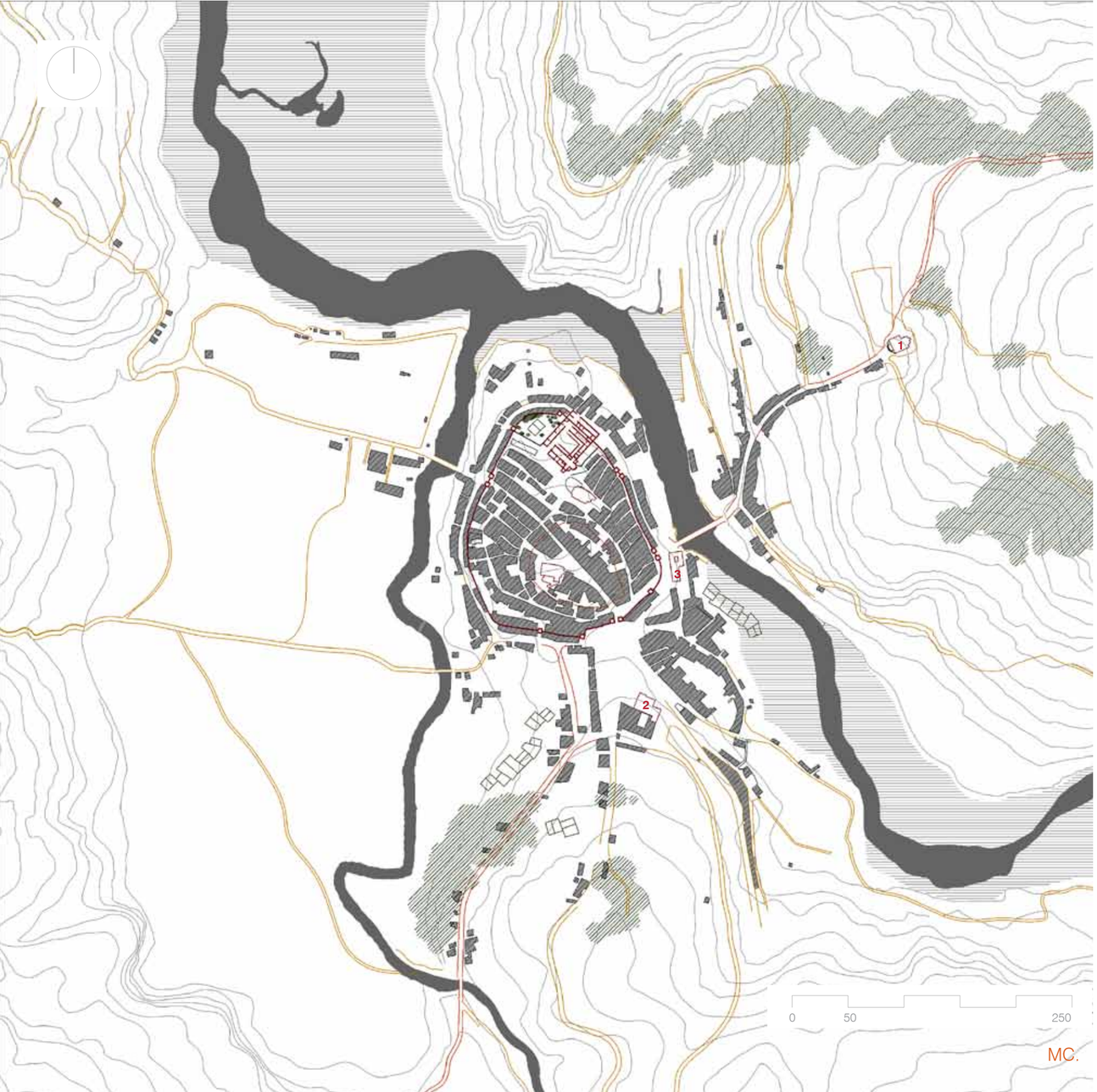
"... La del convento de San Francisco es la que sufrió mayores descalabros, pues habiéndose acuartelado en ella la soldadesca impía, sus altares quedaron destrozados, quemando parte de ellos y de sus tribunas, sus paredes renegridas y aniquilado el órgano que tenía tan necesario para alivio del coro para entonar de una manera digna las alabanzas del Señor y para ocurrir a nuestra subsistencia desempeñando las funciones de culto conforme a los deseos de los fieles devotos. La construcción pues de que no tiene otro patrimonio que la beneficencia del público, es la mayor urgencia que experimentamos y ya que nos es indispensable ocurrió, bien conocemos el estado del Reino sobrecargado de tan diversos modos que las pérdidas fueron generales, que los tiempos siguen sin poder atender, pero nuestra confianza no desfallece porque la piedad y la caridad cristianas son siempre fecundas y siempre ingeniosa, representamos pues nuestra necesidad a las almas devotas para que se compadezcan de nosotros y en cuanto puedan concurrir a aliviar, con este objeto se abre una suscripción bajo los auspicios de nuestro digno Obispo protector piadoso de esta comunidad y de los ilustres bienhechores que se irán suscribiendo las limosnas cuando se recogiere se depositarán en manos del señor penitenciario de esta Santa Iglesia quien se ofrece a ello voluntariamente... Fray Benito Estevez [2].

1 / Plano facilitado por el Archivo Municipal de Betanzos y perteneciente a la publicación de MADOZ, Pascual, 1845, *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones*. Ed.: Breogán. Madrid.

1 / ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 2007, A invasión francesa de 1809 vista desde Betanzos(1), *Anuario Brigantino nº 30*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 278.

2 / ANL. NÚÑEZ VARELA y LENDOIRO, José Raimundo, 2009, *La ocupación de Betanzos y su tierra por los franceses en 1809*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 105..

1



MC.

2. PLANO DE BETANZOS A FINALES DEL SIGLO XIX.
Construcciones religiosas extramuros:

1.-Santuario de *Santa María do Camiño* S. XVI
2.-Iglesia de Santo Domingo S.XVI.
3.-Convento de las Agustinas Recoletas S.XVII.

- Ríos Mandeo y Mendo.
- Juncales.
- San Francisco en fase de destrucción.
- Viviendas en el castro de Untia y en el primer asentamiento de San Martín de Tíobre.
- Iglesia de Santiago y de Santa María del Azogue.
- Muralla siglo XV
- Camino Inglés de Santiago de Compostela.
- Caminos.
- Cultivos.

La desamortización de Mendizábal de 1835 y la exclaustración que tuvo lugar el 28 de Agosto de 1835, dejó el convento en el más absoluto abandono, desapareciendo gran parte de su riqueza artística. A los pocos meses, en marzo de 1836, fue aprobado por la Diputación Provincial de La Coruña un decreto acerca del destino que debía darse a los edificios que fueron monasterios, se expuso que el de Betanzos estaba inútil y sin servicio por lo que se podía demoler y entregar su piedra al Ayuntamiento para recomponer sus calles enteramente deterioradas e intransitables y transformar la iglesia , la mejor de la ciudad, para parroquia de Santa María, deshaciéndose aquella y creando con su piedra una hermosa plaza[1]. Nada de lo anterior llegó a ejecutarse, pero en el año 1873 comenzó la demolición del claustro gótico considerado una de las maravillas del gótico ojival gallego para llevar a cabo la apertura de la travesía de San Francisco que comunicaba la calle del mismo nombre con la de la Rivera. Al demoler el claustro desaparecieron la sala capitular y algunas capillas entre ellas la de San Bernardino donde se guardaban recuerdos de la visita de este santo a Betanzos y la de la familia Becerra entre otras.

LOS FRANCISCANOS EN EL SIGLO XIX. EL FINAL DE UNA ETAPA.

La desamortización ya era un término habitual entre monarquías y repúblicas, pero sería el Liberalismo el que llevaría a cabo el despojo de las órdenes religiosas. Las Cortes de Cádiz de 1812 realizaron el primer atropello a las ordenes regulares que llegarían a ser suprimirdas por completo por la Ley de Desamortización de Mendizábal de 1835. Los conventos quedaron totalmente arrasados y los que se mantuvieron no superaron la destrucción de la guerra civil. Esto acabó con seis siglos de productiva arquitectura franciscana [2].

1 / GARCÍA, Ramón Antonio, 2009, *Betanzos apuntes históricos de esa ciudad, que en un manuscrito envió al Ayuntamiento el licenciado en leyes D. Ramón Antonio García en 1880.* Ed.: Concello de Betanzos, p. 270-271.

2 / GARCÍA ROS, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la arquitectura*. Ed.: Asís, Valencia, p. 207.

3. PLANO DE BETANZOS A FINALES DEL SIGLO XIX.
Se aprecia la calle que se abrió, Travesía de San Francisco, al destruir la panda oeste del claustro y comunicar esa zona de la villa con la calle de la Rivera. Asimismo se llevó a cabo la apertura de la muralla.

1.- Convento de San Francisco en fase de destrucción. Apertura de la Travesía de San Francisco. Ampliación de la calle de la Rivera con la incorporación del corral del convento al trazado urbano.

2.- Iglesia parroquial de Santiago.

3.- Iglesia de Santa María del Azogue.

4.- Convento de Santo Domingo.

5.- Convento Agustinas Recoletas.

ATOMIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO DE SAN FRANCISCO. CAMBIO DE USOS E INFRAESTRUCTURAS.

Una vez que la propiedad franciscana pasó a titularidad del estado, se produce una atomización, cambio de usos y aparición de infraestructuras en el espacio urbano resultante de la desamortización. El 19 de Junio de 1839 el Ayuntamiento solicitó a la Reina el uso del ala oeste del convento para Escuela de niños de Primera Educación, ubicada en la celda denominada de Baquero. La mencionada solicitud fue aprobada el 9 de agosto del mismo año[1].
El 5 de Julio de 1837, el expediente de subasta de una huerta del convento ubicada en la zona este fue adquirida por el arrendatario Juan Martín Hernando[2]. El 29 de Julio de 1839 se abrió expediente de subasta de unas huertas del ex convento ubicadas en el ala este a favor de José Codesal[3]. Dichas huertas se siguen explotando hoy en día. En 1872 el arquitecto de Lugo, Eutasio Rodríguez, redactó el proyecto de cárcel pública en el ala norte del desaparecido convento, aunque nunca se llegó a ejecutar[4]. En 1873 se desmontó el ala oeste del claustro para proceder a la apertura de la travesía de San Francisco[5]. Ya en el siglo XX, en 1914 se presenta al Ayuntamiento la solicitud para la construcción de un convento en el lugar que ocupaban las capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz[6]. En 1914 se realizaron las primeras gestiones para conseguir la titularidad del terreno del mal llamado *picardiel* para construir en su lugar las escuelas de Jesús García Naveira[7].

1 / AMB-C-23.

2 / ARG- Leg. 229, nº 7.

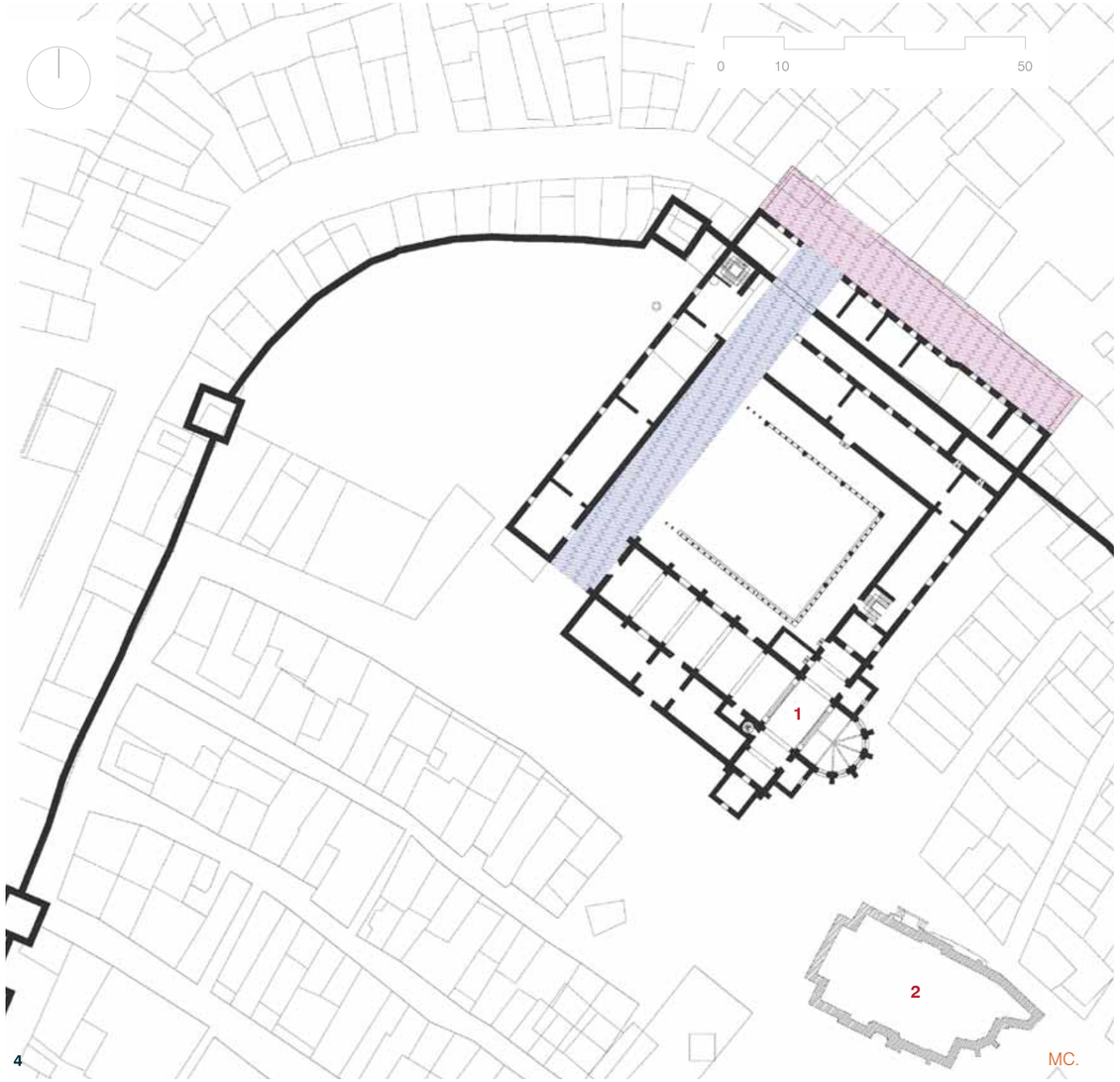
3 / ARG- Leg. 229, nº 6

4 / AMB-C-536.

5 / AMB-C-28.

6 / AMB-C-43.

7 / AMB-C-43.



4. PLANO DE SITUACIÓN DE LA IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS A FINALES DEL SIGLO XIX.
Con la referencia del plano de la ciudad de comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue, cuya construcción se lleva a cabo en el siglo anterior.

1. Iglesia de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

Travesía de San Francisco.

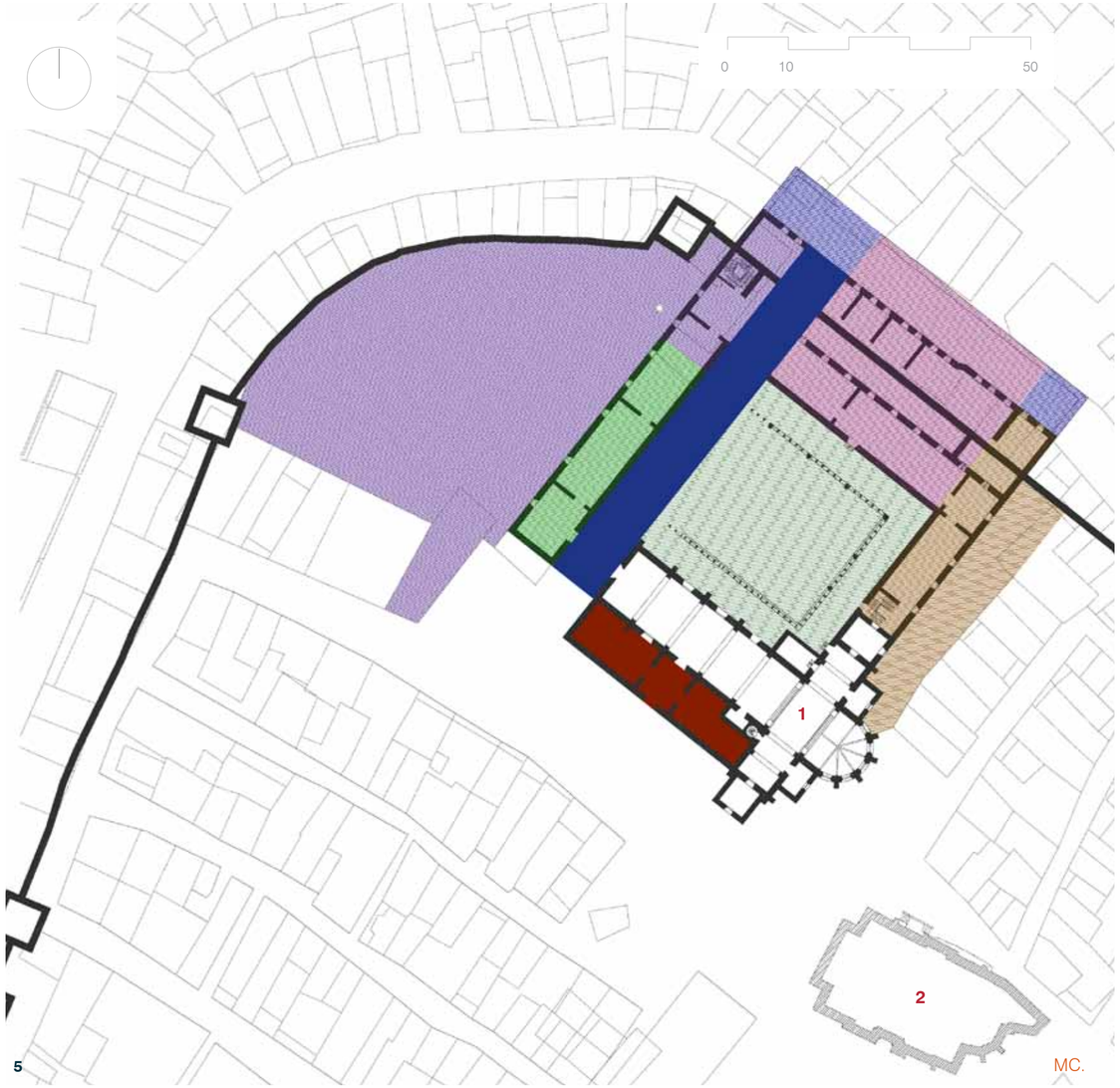
Antiguo corral del convento, convertido en ampliación de la calle de la Rivera.

La Ley de 29 de Junio de 1864, en un marco liberal, favorecía las edificaciones extramuros de las ciudades, en terrenos que debían urbanizar los propios ayuntamientos. Para ello, era necesario expropiar los terrenos para el trazado de los viales. Debido al desembolso que esta labor urbanizadora supuso para los Ayuntamientos, el Estado cedió durante veinticinco años la contribución territorial de la zona del ensanche[1].

La Junta Provincial de Enajenación aprobó en el año 1837 la demolición del convento de San Francisco y la apertura de una calle- Travesía de San Francisco- para comunicar la calle de San Francisco con la de la Rivera[2].

1 / ARG. Leg 229 nº7.

2 / VEGARA, Alfonso; Deptº.Urbanismo de la ETSA de la Universidad de Navarra, 1984, *El proyecto urbano, elementos para su configuración.* Ed: EUNSA, p.45.



5. PLANO DE USOS del recinto conventual a finales del siglo XIX, con la referencia del plano de la ciudad de comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue.

1. Iglesia de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

Travesía de San Francisco. Apertura año 1873. INFRAESTRUCTURA URBANA.

Proyecto de cárcel municipal que nunca se llegó a ejecutar. Arquitecto: Eutasio Rodriguez. 1872. DOTACIONAL - PENITENCIARIO.

Escuelas de San Francisco. Año 1839. DOTACIONAL - EDUCATIVO.

Vivienda de D. Germámn Echeverría Vila. huerto y granero. RESIDENCIAL - EXPLOTACIÓN AGRÍCOLA.

Huertas. Explotación Agrícola. 1837. EXPLOTACIÓN AGRÍCOLA.

Escuelas de García Naveira. 1917. DOTACIONAL - EDUCATIVO.

Convento nuevo. Año 1914. Arquitecto: Luís López de Riego. DOTACIONAL - RELIGIOSO.

Ampliación de la calle de la Rivera. 1837. INFRAESTRUCTURA URBANA.

6. PLANO DE CIRCULACIONES del recinto conventual a finales del siglo XIX, con la referencia del plano de la ciudad de comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue.

1. Iglesia de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

La apertura de la Travesía de San Francisco modificó la circulación existente en el convento. Se crea un eje definido por la calle de nueva apertura y unas circulaciones transversales para acceder a los espacios expropiados y adquiridos por diferentes propietarios y para los usos indicados en el plano nº 5.
La Iglesia mantiene su foco en el ábside y el nuevo convento cuenta con un acceso desde la nave.

— Nuevas circulaciones tras la apertura de la Travesía de San Francisco.

— Circulaciones que no se modifican en el interior del templo.

CONCLUSIONES

El siglo XIX constituye el fin de una época y el comienzo de una sociedad renovada en España. Desaparece el poder de la iglesia y la influencia de la nobleza, como consecuencia de la debilidad cada vez mayor de la monarquía y de todos los acontecimientos políticos europeos. Por otro lado, la burguesía se encuentra cada vez más fortalecida económica, social y políticamente. El liberalismo económico, desarrollado durante la ilustración como movimiento económico surgió en el siglo XVII en Europa pero a España llegó con retraso[1].

El nuevo pensamiento afectará a la expansiónurbanística de las ciudades, que como consecuencia de todo ello, van a sufrir muchos cambios. Las murallas han perdido su misión defensiva y limitan el crecimiento urbano. Es por ello, que en muchas poblaciones van a desaparecer y en otras se demolerán para comunicar la vieja ciudad medieval con el ensanche moderno. La legislación se va desarrollar progresivamente para poder llevar a cabo esta nueva labor urbanizadora. Se redactarán nuevas leyes con el fin de regular las actuaciones de los ayuntamientos en materia de diseño y gestión urbanística.

La Iglesia, que había tenido mucho poder en la sociedad, va a perderlo paulatinamente y el primer paso será la expropiación de sus bienes. Como consecuencia de todo esto, se van a perder obras de arte de gran valor como el claustro de San Francisco de Betanzos, sacrificado para comunicar el casco histórico con la calle de la Rivera.

1 / *"La ilustración se desarrolló desde finales del siglo XVII hasta la Revolución francesa, aunque en algunos paises se prolongó durante los primeros años del siglo XIX. Fundamentalmente europeo, tuvo su origen en Gran Bretaña y su máximo desarrollo en Francia, extendiéndose también a América. ... Defendía la la posesión de una serie de derechos naturales inviolables y la libertad frente al abuso del poder del absolutismo y la rigidez de la sociedad estamental del Antiguo Régimen. Criticó la intolerancia religiosa y rechazó toda creencia que no estuviera fundamentada en una concepción naturalista de la religión. Estos planteamientos relacionados con las aspiraciones de la burguesía, penetraron en otras capas sociales , potenciando la crítica hacia el sistema económico, social y político establecido, que culminó en la Revolución Francesa".*JAVIERRE GONZÁLEZ, Marisa; REOYO GONZÁLEZ, Carolina, 2005. *Diccionario Espasa Calpe Ilustrado,* Ed.:Espasa Calpe, p. 895.

ESCUELAS DE SAN FRANCISCO
USO EDUCATIVO, 1839

ESCUELAS DE SAN FRANCISCO
USO EDUCATIVO 1839

Antecedentes.
La celda de Baquero: Escuelas de primera educación de niños. 1839.
Proyecto de Reforma. Escuela de niñas.
Memoria de Obras de cantería y carpintería 1874.
Usos compartidos con el educativo:
Comandancia militar y Caja de Reclutas 1924.
Archivo Municipal 1981.
Carpintería municipal.
Proyecto de oficinas del INEM 1990.
Conservatorio municipal 1994.
Análisis volumétrico.
Conclusiones

ANTECEDENTES.

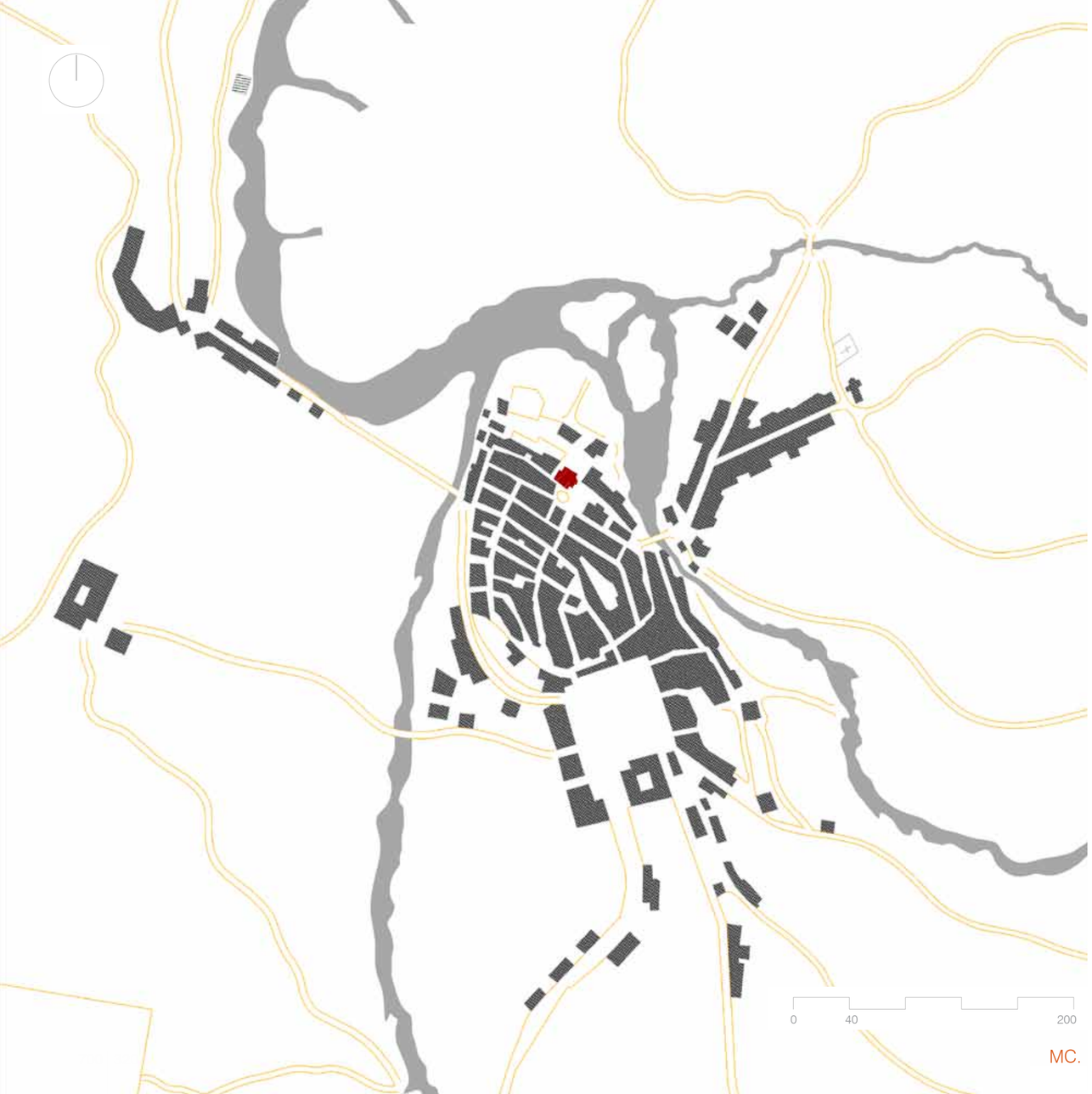
El convento de San Francisco albergó en la celda la llamada “de Baquero”, la escuela pública de niños de primera educación desde el año 1839. En 1872 -en un acta municipal- se hace alusión al local de la escuela pública y a las medidas de seguridad que se han de tomar durante la demolición del claustro. En 1873 se desmonta éste y se subastan la madera y teja que se obtienen y en 1874 se llevan a cabo las obras de acondicionamiento de las escuelas, una vez el claustro ha desaparecido, reconstruyéndose la fachada del ala del convento afectada por la desgraciada pérdida.

LA CELDA DE BAQUERO: ESCUELA DE NIÑOS DE PRIMERA EDUCACIÓN .

Después de la exclaustración del convento de San Francisco, éste se quedó vacio y se vendió por lotes parte del conjunto, pero el ala oeste del edificio original se mantiene hoy en pie, gracias a la escuela de niños de primera educación, solicitud de uso realizada por la corporación municipal y aprobada el 19 de Junio de 1839 por su Majestad la Reina, en la que se solicitaba la ubicación de la mencionada Escuela en la celda denominada “de Baquero” en el ala oeste del ex convento de San Francisco:

> *“Se enteró el Ayuntamiento de un oficio pasado por el Señor Intendente de Provincia de fecha cuatro del corriente que comprende otro de veintiocho de Mayo anterior, de la Junta Superior de Enajenación de Edificios y Efectos de los Conventos suprimidos, que contiene la Real Orden de veinte y tres del mismo por la que S.M. la Reina Gobernadora se ha dignado acceder al pedido que hizo esta Corporación de la celda llamada del Baquero en el ex convento de San Francisco de esta ciudad para destinarla a Escuela de niños de Primera Educación; como igualmente de otro Oficio de diez y ocho del actual de D. Juan San Martín Comisionado Caballero de arbitrios de amortización de este Partido, en que transcribe dicha real orden y que para que tenga efecto lo concedido se señale día para la entrega de dicha celda por inventario del estado en que se halla. Y la corporación a efecto de que tenga cumplimiento lo que se manda por el Señor Intendente como Presidente de la insgnada Junta de enagenación, acuerda comisionar a los Señores,*[1]

1 / AMB-C-23



MC.

1. PLANO DE BETANZOS EN 1850, basado en el plano facilitado por el Archivo Municipal de Betanzos y perteneciente a la publicación de MADOZ, Pascual, 1845, Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones. Ed.: Breogan. Madrid.
La zona del convento franciscano aparece sin definir. La planta de la iglesia es un esquema.

- Ríos Mandeo y Mendo.
- Juncales.
- San Francisco.
- Viviendas
- Caminos.

Presidente uno de los Procuradores, Síndicos y el Secretario para que haciéndose cargo de dicha celda según se proviene acompañados de un maestro de carpintería y otro de cantería y mampostería, firmen en nombre de la municipalidad el inventario o inventarios con los requisitos que sean precisos, dando además las disposiciones que sean oportunas para que se prive inmediatamente la comunicación con la tropa que se halla en dicho convento para cuyo efecto serán abonados los gastos necesarios por la depositaria de propios; que igualmente se forme por dicha Comisión el correspondiente presupuesto de los gastos necesarios y la aplicación completa de dicha escuela en todos los sentidos lo cual puede acompañarse si lo tienen por conveniente del señor Don Rafael de Lago persona de inteligencia en esta materia; y eso dese cuenta para acordarlo más que se considere oportuno[1]".

El 9 de agosto del mismo año, la corporacion ya contaba con la aprobación de la escuela de niños tal y como se desprende del acta municipal firmada en esa fecha.

"Visto el inventario y entrega de la celda de Baquero sita en el ex convento de San Francisco de esta ciudad y concedida para escuela pública de niños, acuerda que para determinar las obras que hay que hacer en la misma y formar el presupuesto..., comisionar al señor presidente regidor Don Cosme Serrano y procurador síndico Don José María Acerro, quienes se acompañarán de los maestros que tengan por conveniente[2]".

1 / AMB-C-23

2 / AMB-C-23

2. PLANO DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE DE BETANZOS, realizado por Francisco Javier Martínez Santiso en el año 1907. En la zona del convento de San Francisco se puede apreciar la destrucción del claustro y de las alas norte y este del convento.
El ala oeste y las bodegas del cenobio aparecen representadas. Asimismo, en líneas de puntos, podemos reconocer el trazado del futuro ferrocarril que aprovechará la cuenca de la ría de Betanzos desviada por tal motivo[1].

1 / AMB-C-4394

En 1872, en el ala oeste del convento seguía ubicada la escuela de San Francisco como se desprende del acta municipal en sesión del 7 de Mayo:

> *"También se hizo presente en la corporación por algunos concejales que la plaza del Campo de feria se haya llena de baches que impiden el libre tránsito de los caballos y el de las gentes, siendo de absoluta necesidad arreglarlo especialmente a la entrada de la carretera de La Coruña, para evitar el vuelco de carros y los disgustos que son consiguientes en tal estado. Y el Ayuntamiento por unanimidad acuerda recomponer la plaza referida por administración según lo conveniente, por la comisión de obras, la cual en unión de un maestro formará un presupuesto correspondiente del costo de los materiales que deben extraerse con tal objeto del ex convento de San Francisco, salvando la seguridad que debe prometer al local que está destinado para escuela pública; cuya obra se destina a la distribución de fondos del mes actual [1]...".*

PROYECTO DE REFORMA .ESCUELA DE NIÑAS. MEMORIA DE OBRAS DE CANTERIA Y CARPINTERÍA. 1874.

Una vez abierta la travesía de San Francisco en el año 1873, se hizo necesario llevar a cabo obras de reforma en el local de las Escuelas de San Francisco, ya que al desaparecer el claustro se tuvo que ejecutar una nueva fachada a dicha calle. Nos encontramos en el sexsenio liberal que comienza en 1868 y que supone el derrocamiento de Isabel II tras la revolución septembrina y que promueve en España cambios importantes, entre otros en el ámbito de la Educación. En el Ayuntamiento de Betanzos, la Corporación Municipal decidió ubicar en el local de la Escuela de niños de San Francisco, la de niñas, ubicada en un local alquilado en la Rua Traviesa ya que de esta manera la corporación ahorría una peseta diaria[2].

1 / AMB-C-28

2 / AMB-C-539

MC.

3. PLANO DE BETANZOS, en el año 1907[1]. En la zona del convento de San Francisco se puede apreciar la destrucción del claustro y de las alas norte y este del convento.

Ríos Mandeo y Mendo.

Viviendas.

Caminos.

1.- Zona del desaparecido convento de San Francisco.
2.- Santa María del Azogue.
3.-Iglesia de Santiago.
4.- Antiguo convento de Santo Domingo.
5.- Iglesia de San Roque.
6.-Iglesia de las Agustinas Recoletas.

1 / AMB-C-4394

"Expediente formado para el remate de varias obras proyectadas en la Escuela de niños de San Francisco de esta ciudad para poder establecer en el mismo local la otra de niñas que está en la calle de la Rúa Traviesa. Don Agustín Dominguez Espiñera, secretario del ilustre Ayuntamiento de esta ciudad, certifico: Que en el libro de sesiones celebrada por el Ayuntamiento en el año 1873 se haya entre otros el acuerdo tomado en 3 de Diciembre, el que a la letra dice así: El ciudadano presidente manifestó la conveniencia de ejecutar algunas obras en la Escuela de niños de San Francisco para trasladar a ella la de niñas establecida en la Rúa Traviesa, con lo cual se conseguirá la economía de una peseta diária que hoy se satisface por alquiler de esa última. Aceptado ese pensamiento por unanimidad, se acordó a la comisión de obras para que forme el presupuesto de las que sea necesario efectuar en el local de San Francisco , anunciándose al efecto al maestro carpintero Vicente Castro y al cantero Manuel Maser y dando cuenta del mismo al Ayuntamiento con la mayor urgancia para acordar lo procedente, resolviendo así mismo que se llame al dueño de la casa escuela de Rua Traviesa, para que manifieste si está conforme con la decisión[1] ".

MEMORIA DE CANTERÍA.1874.

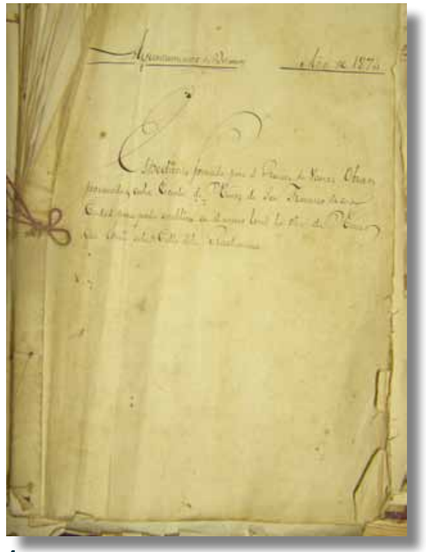
El presupuesto del cantero ha proporcionado las dimensiones de los huecos de fachada que se abrieron y de los linderos del edificio. En el documento se hace alusión a la nueva calle -La Travesía de San Francisco-, cuya apertura aparece documentada en el año 1873. Asimismo, en la fachada a la mencionada travesía, se abrieron cinco huecos de 9 cuartas de alto[2]. Las ventanas, según hipótesis de la autora, tenían 2,25 metros de altura. La anchura de los mismos huecos era de 7 cuartas, es decir 1,75 metros. Los antepechos, seis cuartas de alto es decir 1,50 metros y cada uno de once pulgadas[3] de espesor[4].

1 / AMB-C-539

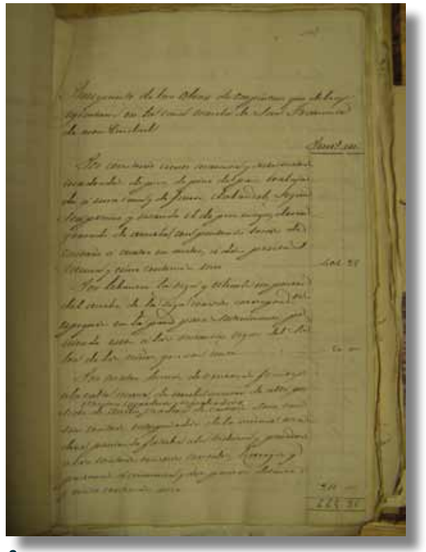
2 / La cuarta era una medida de longitud equivalente a veinticico centímetros.

3 / Pulgada era una medida de longitud equivalente a 23 mm.

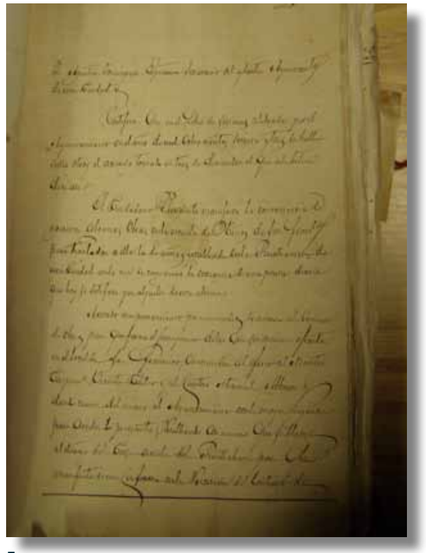
4 / AMB-C-539



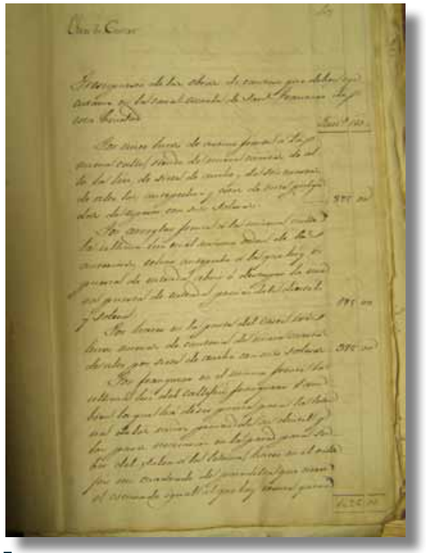
4



6



5



7

4. Documento del Archivo Municipal de Betanzos. *"Expediente para el remate de varias obras proyectadas en la escuela de niños de San Francisco de esta ciudad, para poder establecer en el mismo la otra de niñas que está en la calle de la Rúa traviesa[1] ".*

5. Certificado de 3 de Diciembre de 1874 con el acuerdo de trasladar la escuela de niñas sita en la Rua Traviesa a la de niños de San Francisco[2].

6. Presupuesto de obras de carpintero para adaptar la escuela de niños de San Francisco[3].

7. Presupuesto de obras de cantero para adaptar la escuela de niños de San Francisco[4].

1 / AMB-C-539

2 / Ibidem.

3 / Ibidem.

4 / Ibidem.

"Presupuesto de las Obras del Cantero que deben ejecutarse en la casa escuela de San Francisco de esta ciudad:

-Por cinco luces de asomo frente a la nueva calle siendo de nueve cuartas de alto la luz, de siete de ancho y de seis cuartas de alto los antepechos y estos de once pulgadas de espesor con sus solerías.....875,00 pts.

-Por arreglar frente a la misma calle la última luz en el mismo orden de las anteriores, echar antepechos a la que hay en la puerta de entrada, abrir o destapar la nueva puerta de entrada poniéndola dintel o solera.....175,00 pts.

-Por hacer en la parte del oeste tres luces nuevas de cantería de nueve cuartas de alto por 7 de ancho con sus soleras.....375,00 pts.

-Por franquear en el mismo frente la última luz del callejón, franquear también la que ha de ser puerta para la letrina de los niños , poniendo su dintel y los pasos necesarios en la pared para subir del salón a la letrina, hacer en el callejón un cuadrado de paredilla que cierre el escusado igual al que hoy existe que se ha de demoler, poniéndola sobre el terreno la misma puerta y marco que hoy tiene para sacar el estiércol, cuya paredilla que será de pizarra y barro, llevará en la parte superior debajo del alero del tejado, frente a la huerta un tragaluz de veinte pulgadas de largo por diez de alto.....29,00 pts..

-Por abrir una puerta en la sexta ventana de la parte del Oeste y en ella colocar dos canzorros (vuelos) que vuelen cuatro cuartas y sobre ellos formar la pieza común (aseo) de la habitación del maestro , cerrando este vuelo de ladrillo y colocando al frente de dicha puerta la vidriera que hoy existe de medio cuerpo y su puerta de pino para entrar en la pieza, con sus herrajes. Igual construcción llevará la otra pieza común de las habitaciones de la parte del norte del edificio, entendiéndose que han de ser cerradas hasta el asiento de piedra de pizarra colocando una puerta de pino con su marqueado de castaño y su alto de 8 cuartas por tres de ancho para extraer estiércol todo lo cual en .....80,00 pts[1]".

1 / AMB-C-539

8 MC.

9 MC.

8. Fachada del edificio del actual conservatorio ubicado en el ala oeste del antiguo convento, que albergó la escuela de niños desde el año 1839.

7. Placa conmemorativa de la inauguración del edificio rehabilitado por los alumnos de la escuela taller de Betanzos en Diciembre de 1994.

-Por franquear la luz que hoy está tapeada con el escusado echándole dos piezas de cantería de 24 pulgadas de alto por abajo para que de más luz y demoler la que hoy es pieza de letrina…….19,00 pts.

-Por franquear la puerta inmediata al escusado de los niños, rozar el dintel , echarle antepecho de cantería……11,29 pts.

-Por el escusado de las niñas, haciendo en el callejón una cloaca enteramente igual en forma y dimensiones a la de los maestros , rompiendo la pared para la colocación de dos asientos , empleando las canterías del rodapié que tiene la división de adentro lo mismo que en la puerta……12,90 pts.

-Por rebajar la solera de la puerta de entrada de la niñas, lo menos 9 pulgadas formando la solera por dentro un paso que forme el pasillo de cinco cuartas de ancho por doce de largo, rodeando con otro paso por la parte de adentro del pórtico….39,00 pts.

-Por abrir en el medianil una puerta que de entrada al salón de los niños con marco de madera, arreglar arriba en dicho medianil en el desembarque de la escalera, las puertas que allí existen con los pasos necesarios y colocar un vertaguas de 6 cuartas de largo por tres de ancho hueca, que eche las aguas fuera de la pared, haciendo un hogar de ocho cuartas de largo por cuatro de ancho sobre paredillas de ladrillo…60,00 pts.

-Por demoler los medianiles y embaldosar el portal de 24 varas cuadradas aprovechando la cantería vieja y el resto nueva a tres pesetas y veinticinco céntimos vara cuadrada…..78,00 pts .

-Por repasar y dejar corrientes todos los batientes de las luces viejas, faltas que haya en sus miembros de cantería y pared del callejón, asentar los herrajes de toda l obra poniendo el plomo necesario……..49,00 pts[1].

Suman estas partidas 1.786,79 pts. Betanzos a 7 de Abril de 1874.

1 / AMB-C-539

10 MC.

11 MC.

12 MC.

10. Fachada trasera del edificio de las escuelas -antigua ala oeste del convento- con el callejon donde se construyeron las letrinas de las escuelas de San Francisco.

11. Puerta de comunicación con el refectorio aludido en el documento de las obras de acondicionamiento de 1874.

12. Ventana trasera del edificio de las antiguas escuelas -actual conservatorio municipal. Las dimensiones coinciden con las especificadas en el presupuesto de carpintería[1].

Condiciones facultativas y económicas relativas al presupuesto anterior que forma la comisión que suscribe.

1ª Toda la cantería será asentada con buena mezcla de cal y arena hecha a presencia de la comisión.

2ª Los escombros serán de cuenta derl rematante conduciéndolos al lugar que se designe.

3ª Toda obra que se haga a tipo fijo por metro o vara cuadrada se pagará por las medidas...[1]".

El presupuesto de cantería del total de las obras ascendía a 1.786,79 pesetas y está fechado el 7 de Abril de 1874 en Betanzos.

MEMORIA DE CARPINTERÍA.1874.

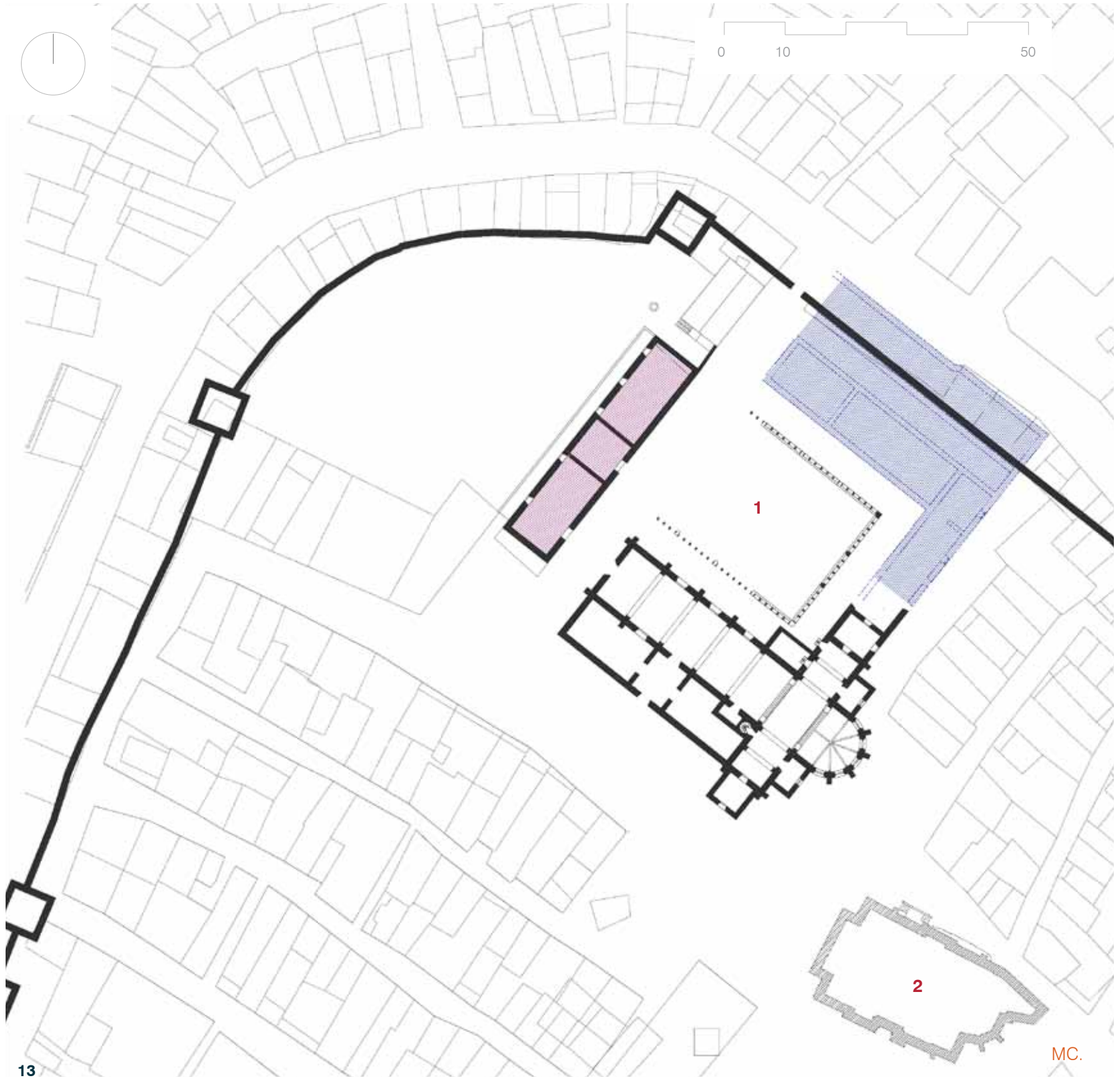
"Presupuesto de las Obras de Carpintero que deben ejecutarse en la casa escuela de San Francisco de esa ciudad:

-Por construir ciento cuarenta y siete metros cuadrados de pino del país, trabajado a una cara y de puesto clavándolo según sea precio y usando el de pino mayor desengrosado de azuela con pontones toscos de castaño a cuatro en metro , a dos pesetas setenta y cinco céntimos uno.....404,29 pts[2].

1 / AMB-C-539

1 / AMB-C-539

2 / Ibidem.



13

13. PLANO DE SITUACIÓN DE LAS ESCUELAS DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN 1874, con la referencia del plano de la ciudad de 1907 y la Iglesia de Santa María del Azogue.
1. Ex convento de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

La calle - Travesía de San Francisco- se abrió definitivamente en el año 1873 y el resto de convento y claustro se arruinaron por abandono. Una parte del ala oeste se reutilizó en el año 1839[1] como escuelas de San Francisco y en el año 1874[2] se realizaron las obras necesarias para alojar a las niñas que estaban dando clase en un local de la Rúa Traviesa

Ruinas del convento.

Escuelas de San Francisco, antigua ala oeste del convento.

1 / AMB-C-23

2 / AMB-C-539

-Por levantar la viga y echarle un pontón del ancho de la viga con su correspondiente espiga en la pared para sostenimiento poniendo esto en las restantes vigas del salón de los niños que son cinco.....90,00 pts.

-Por cuatro huecos de ventanas frente a la calle nueva, de nueve cuartas de alto por siete de ancho, con sus cargaderos y capialzados, de madera de castaño seca, con sus contras entrepañadas de la misma madera, poniendo falleba a la vidriera y pasadores a las ventanas con sus herrajes y pintura a cincuenta y dos pesetas y sesenta y cinco céntimos uno.....211,00 pts.

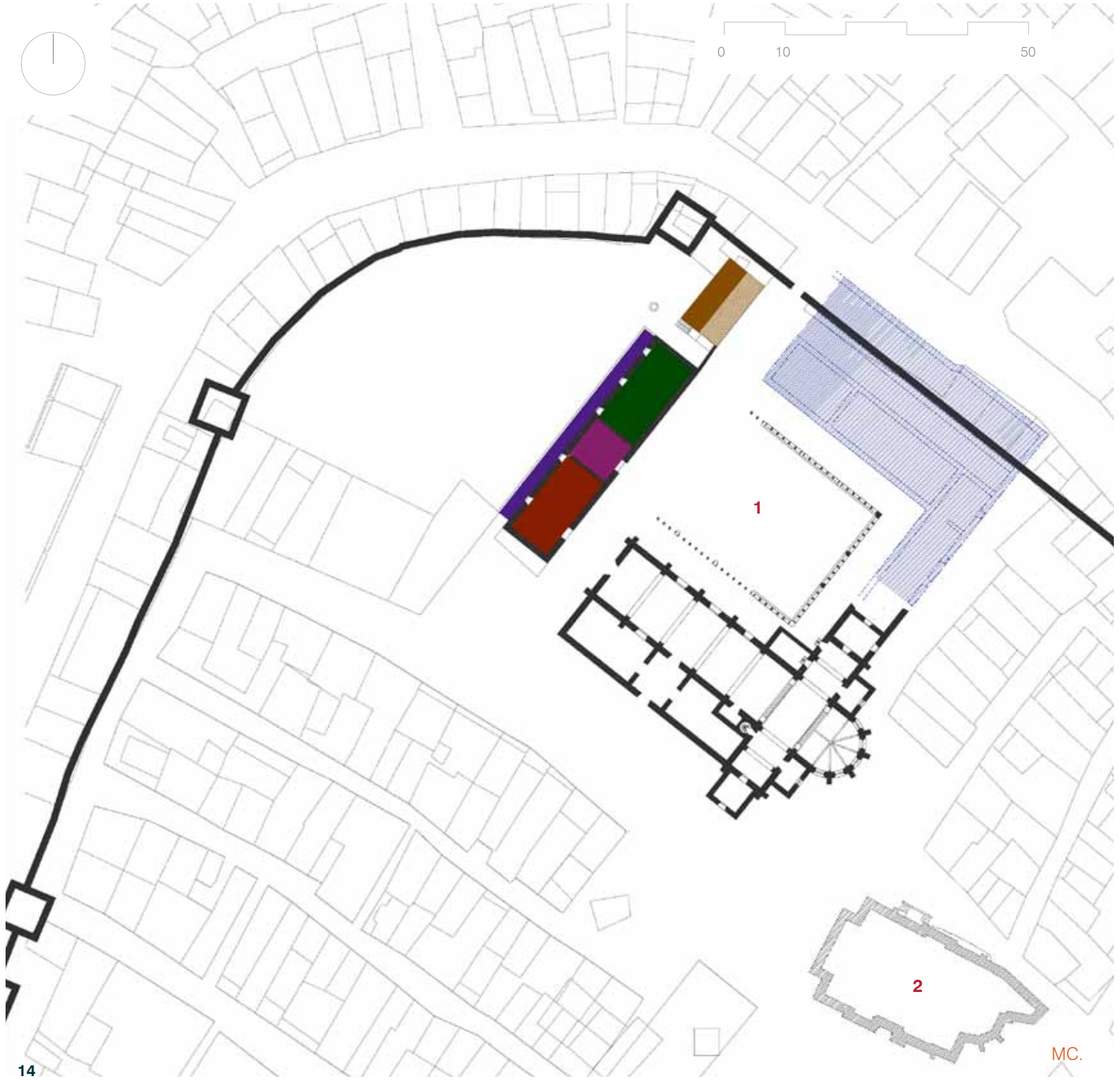
-Por tres huecos de luces al oeste sobre el callejón en forma de galería sin contras con sus marqueados y, cargaderos y capialzados, todo de madera de castaño, con su voldana y cuerda para subirlas cuando sea preciso, herrajes, cristale y pintura a treinta y cinco pesetas una.....109,00 pts.

-Por la pieza letrina de los niños con su puerta lisa piso y techo machiembrado con asiento de cuatro huecos, todo madera de castaño, colocar en la parte del callejón la misma puerta y marco que hoy tiene para sacar el estiercol , paredilla de ladrillo y teja para su cubierta, con unas aristas de cal contra la pared, un cristal de senever y ocho pulgadas francesas en la puerta frente al salón y un muella para que cierre por si sólo, con herrajes y pintura, haciendo de pizarra y barro las paredillas hasta el piso, todo en .....110,00 pts.

-Por la puerta de entrada al salón que se ha de romper en la pared del refectorio que será lisa con marqueados, cargaderos y capialzados todo de madera de castaño con su buena cerradura, pestillo de muletilla, herrajes y pintura.....32,90 pts.

-Para construir ciento doce metros cuadrados de pino del país, pontones toscos de castaño en la otra parte que ha de ser en la escuela de niñas en la misma forma del pino del refectorio a dos pesetas setenta y cinco céntimos el metro.....308,00 pts[1].

1 / AMB-C-539



14

14. PLANO DE SITUACIÓN DE LAS ESCUELAS DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN 1874, con la referencia del plano de la ciudad de 1907 y la Iglesia de Santa María del Azogue.
1. Ex convento de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.
La escuela contaba con un salón de niños ubicado en el antiguo refectorio del convento, una portería con una escalera que comunicaba con la primera planta y un salón de niñas que ocupaba la portería del desaparecido cenobio.Encima del salón de niños se encontraba la vivienda del maestro y sobre el salón de las niñas, la de la maestra. En el callejón se construyeron las letrinas. El pabellón oeste de los monjes se dividió y el resto se vendió junto al huerto. Para acceder al mismo se construyó un paso desde la Travesía de San Francisco.

- Ruinas.
- Salón niños.
- Escalera.
- Salón niñas.
- Callejón.
- Granero de Germán Echeverría Vilas

-Por dos vigas nuevas cuadradas en el mismo salón de castaño a cincuenta pesetas una.....100,00 pts.

-Por tres ventanas de asomo frente a la iglesia de la misma construcción vidrieras y contras que las anteriores, fallebas, pasadores y más herrajes, cristales y pintura a cincuenta y dos pesetas setenta y cinco céntimos una.....198,29 pts.

-Por tres luces de nueve cuartas de alto y siete de ancho en forma de galería, igual a la del refectorio, con sus marqueados, cargaderos y capialzados, todo madera de castaño, sin contras con sus herrajes, cristales y pintura , voldanal y cuerda a treinta y cinco pesetas una.....109,00 pts.

-Por nueve metros cuadrados de pino, de pino del país , pontones de castaño de nivel para tapiar el hueco donde hoy se haya la escalera y cambiar la división, cuyo piso será trabajado a dos caras , a tres pesetas veinte centimos el metro.....29, 29 pts.

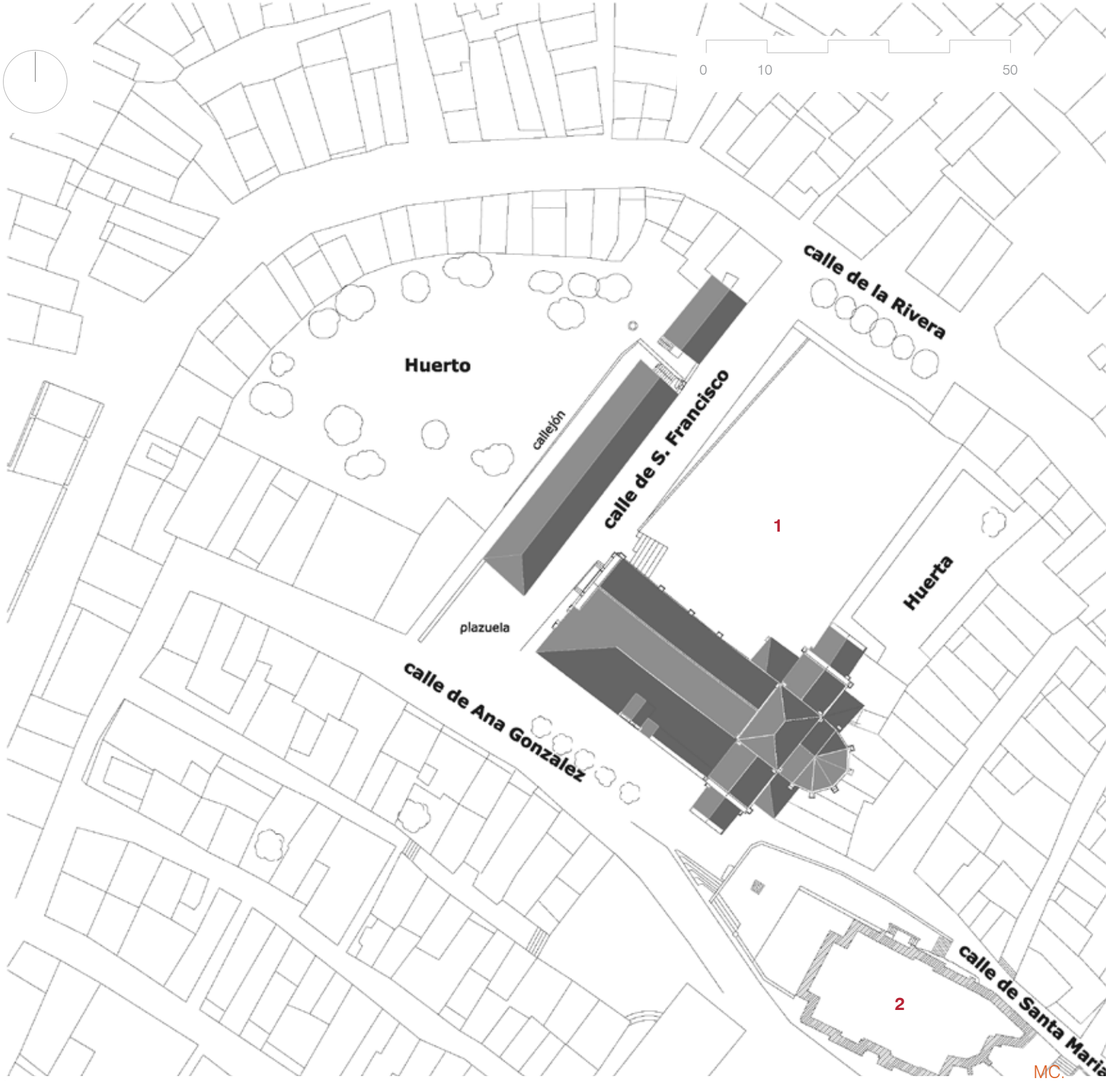
-Por la escalera nueva que se ha de construir de veinticuatro pasos según plano, toda de madera de castaño, con tres zancas, toda forrada de tabla de pino, columnas, pasamanos bariado, balaustres torneados, herrajes y pintura...140,00 pts..[1]

-Por veintiocho metros cuadrados de división de barrotillo para cerrar las escaleras con caleado y blanqueo a tres manos a tres pesetas veinticinco céntimos metro...91,00 pts.

-Por hacer en la misma división una puerta lisa de castaño con marqueado de lo mismo que de entrada al salón de las niñas, con cerradura, pestillo de muletilla, vierteaguas y pintura.....31,29 pts.

-Por noventa y ocho metros cuadrados de cielo raso contra los pontones de pino , madera referida de pino del país con hembrilla amarrando al cielo raso de cal que hoy existe a una peseta setenta y cinco céntimos uno.....171,90 pts.

1 / AMB-C-539



15

15. PLANO DE CUBIERTAS DE LAS ESCUELAS DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN 1874, con la referencia del plano de la ciudad de 1907 y la Iglesia de Santa María del Azogue.

1. Ex convento de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

-Por cerrar con tabla de pino del país el escusado de las niñas, con puerta de los mismo y marco de castaño, mesa también de castaño con tres asientos, cristal y muelle en la puerta en la misma forma que la de los niños.....75,00 pts.

-Por cerrar la bodega del portal con su solera de castaño y formar un entresuelo en el segundo descanso de la nueva escalera con dos puertas lisas de madera de pino, en la bodega y en el entresuelo, pisar éste hasta la pared del oeste con madera de pino y pontones toscos de castaño, haciendo un mainel que de luz al entresuelo por el salón de la escuela, cerraduras en ambas puertas , visagras y pintura, aprovechando las maderas de la escalera vieja.....90,00 pts.

-Por cambiar la puerta principal a la otra que se ha de abrir y colocar cuatro visagras de librillo bastante reforzada para división cada hoja en dos, colocando una cruz o dos eses de hierro sobre el dintel para tapar el medio punto a fin de que de luz a la escalera, con pasamanos, herrajes y pintura.....90,00 pts.

-Por construir un cancel en la entrada del salón de las niñas con dos puertas vidriadas a su frente de madera de castaño , así como sus marqueados los cuales cogeran todo el ancho del rasgado de las puertas de entrada y tendran la misma altura de dicha puerta, y a los costados dos puertas entrepañadas de pino del pais de tres cuartas de ancho y la altura de las demás con cristales y pestillo de muletilla y pasadores necesarios y más herrajes sobre los de barrotillo y encalierar la puerta de entrada pintándola como las demás.....112,90 pts.

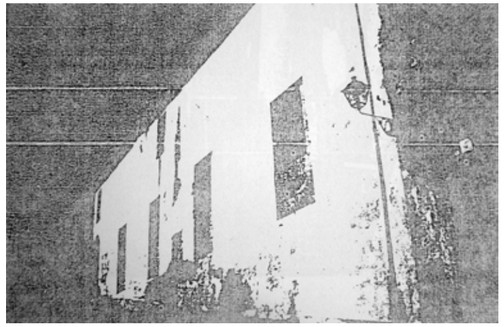
-Por ciento cuarenta y siete metros cuadrados de división de barrotillo sobre solera de castaño con caleado y tres manos de blanqueo en las habitaciones altas de la maestra marcados en el plano a tres pesetas y veinticino céntimos el metro.....477,75 pts [1].

1 / AMB-C-539

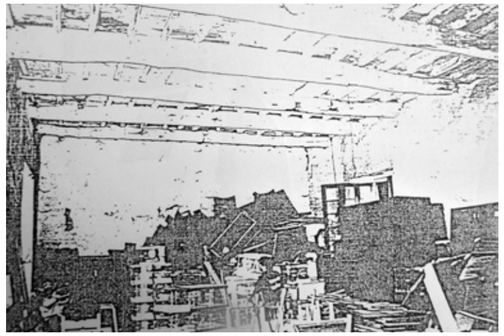
16

17

18



19



20

21

16. Interior del edificio de las antiguas Escuelas de San Francisco, en el espacio donde se encontraba el archivo municipal en marzo de 1981[1].

17. Empleados del archivo y de los servicios municipales ordenando los documentos abandonados del ala oeste del ex convento de San Francisco[2].

18. Edificio de las antiguas escuelas de San Francisco antes de la rehabilitación llevada a cabo por la Escuela Taller de Betanzos en 1989[3].

19 - 20 . Imágenes exterior e interior del estado de las antiguas escuelas en 1990, después de haber sido carpintería municipal, incluidas en el Proyecto de acondicionamiento del edificio para centro ocupacional del INEM[4].

21.Imagen del edificio de las antiguas Escuelas de San Francisco antes de la Rehabilitación llevada a cabo por la Escuela Taller de Betanzos en 1989[5].

1 / ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 1986 "O arquivo municipal de Betanzos e outros mais da ciudade" *Anuario Brigantino, nº 9.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos. pp. 185-186.

2 / Ibidem.

3 / ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 1992 "Xente da Baixa Edade Media.(IV). Un Santiago Pellegrin,notarios, xurados e outros mais de Betanzos" *Anuario Brigantino nº 15.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos. p. 222.

4 / AMB-C-7009

5 / Programa de Fiestas de Betanzos, 1994, Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

-Por trece huecos de marqueado con sus sobreforros de material de castañovariado.....109,00 pts.

-Por cinco puertas de entrada para las habitaciones de la maestra, madera de pino del país entrepañadas con pestillo de muletilla , herrajes y pintura.....110,00 pts.

-Por dos puertas lisas en madera de castaño para entrada del maestro y maestra con cerraduras, pestillos de muletilla, visagras y pinturas, haciendo dos pasos en el grueso de la pared para la entrada del maestro.....90,00 pts.

-Por dos marqueados, cargaderos y capialzados de la entrada a las habitaciones del maestro.....19,00 pts.

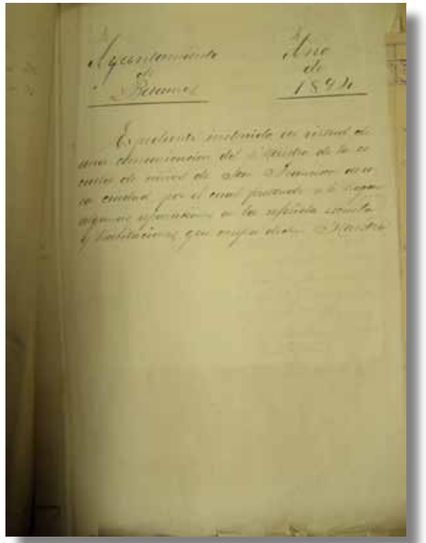
-Por dos carrozos y una cambota de madera de castaño, construir la chimenea de la maestra abrir una claraboya con tres tejas de cristal que de luz a la escalera nueva y antesala formando su cañón de barrotillo y echar en el piso todos los tacos que se precisen....90,00 pts.

Suman estas partidas la cantidad de 3.162,229 pts. A 7 de Abril de 1.874[1]".

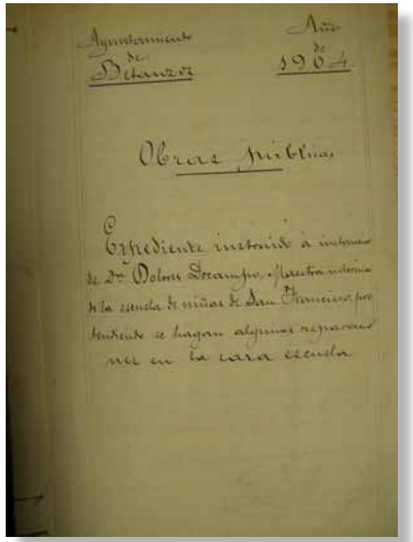
El presupuesto de carpintería ascendía a la cantidad de 3.162,229 pts.[2]

1 / AMB-C-539

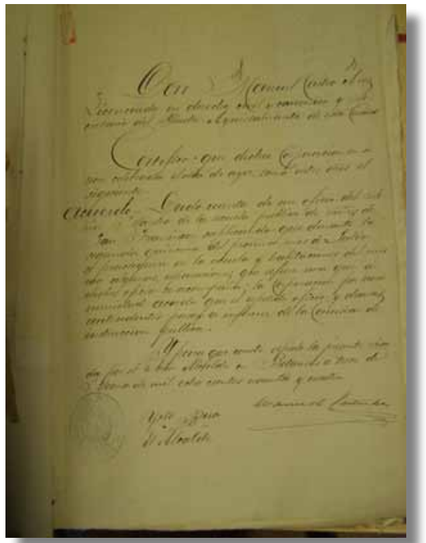
2 / Ibidem.



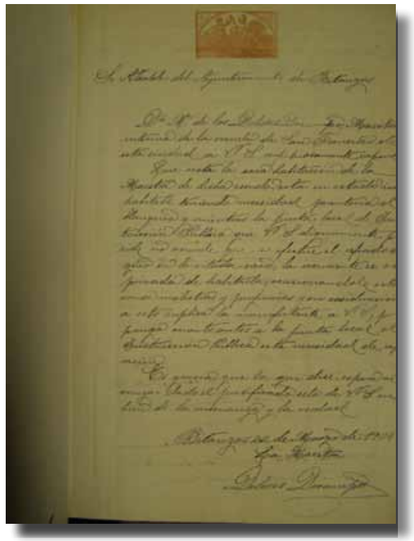
22



24



23



25

22. Solicitud del maestro de la Escuela de San Francisco para acometer unas obras de mantenimiento en sus dependencias en el año 1894[1] .

23. Acuerdo para acometer las obras necesarias en las dependencias del maestro de la Escuela de San Francisco en el año 1894[2] .

24. Solicitud de la maestra de las Escuelas de San Francisco para acometer nuevas obras en 1904[3] .

25.Acuerdo para acometer unas obras las Escuelas de San Francisco en 1904[4] .

1 / AMB -C- 542

2 / Ibidem.

3 / Ibidem.

4 / Ibidem.

USOS COMPARTIDOS CON EL EDUCATIVO:
COMANDANCIA MILITAR Y CAJA DE RECLUTAS EN 1924.
ARCHIVO MUNICIPAL 1981.
CARPINTERÍA MUNICIPAL.
PROYECTO DE OFICINAS DEL INEM 1990.
CONSERVATORIO MUNICIPAL 1994.

El edificio de las escuelas de San Francisco, antigua ala oeste del ex convento, albergó desde 1839 en la planta baja, la escuela de niños, incorporándose a partir de 1874 la escuela de niñas y en la planta superior las viviendas del maestro y la maestra . En el año 1924 se ubicó la Comandancia Militar y Caja de reclutas y para lo que se acometieron obras de acondicionamiento que quedaron reflejadas en la sesión Municipal del 11 febrero del mismo año 1924.

" Dada cuenta de la rendida por Agustín González Martínez, maestro cantero de esta ciudad, relativa a los jornales y materiales invertidos, con motivo de la reparación llevará a cabo en los locales que ocupa, en el local de las antiguas escuelas de niños de San Francisco, la comandancia militar y caja de reclutas, consistente en el rasgado y construcción de unas luces. La excelentísima corporación acordó por unanimidad pasar el informe de la Comisión de Obras de que certificó. El alcalde[1] ".

En 1981 los empleados del archivo ordenaron la documentación existente en el edificio que se encontraba en un estado lamentable, como se puede observar en las fotografías expuestas, y lo trasladaron al actual Archivo Municipal. En uno de los locales de la planta baja se encontraba la carpintería municipal[2] .

1 / AMB -C- 542

2 / AMB -C- 7009

EL PROGRESO

SEMANARIO INDEPENDIENTE

El pseudosocialismo
EN BETANZOS

Efectos de la embriaguez

Variedades

El baile de Reyes en "El Liceo"

Y yá dó... cosas

26

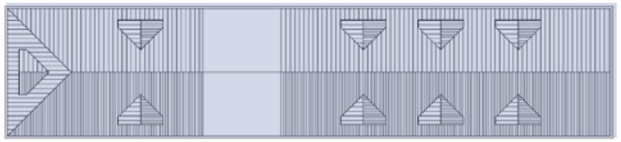
26ª JUNTA GENERAL DEL DIA 6
"En el salón que ocupa la escuela de niñas en San Francisco, celebró junta general bajo la presidencia de D. Claudio Ares, y después de dar lectura el secretario Sr. Granja, á los acuerdos tomados durante el pasado año por la Junta Directiva, y aprobada el acta anterior, se declaró abierta la discusión para qua " los señores socios pudieran hacer uso de la palabra.
Entre otros puntos que se trataron de interés para dicha sociedad, figura el de D. Pedro Villaverde que tomó la palabra para combatir el acuerdo tomado para establecer la escuela nocturna, diciendo que, la sociedad no necesita, y es más, que no le convenía tal establecimiento de enseñanza, (es justo hacer constar que el Sr. Villaverde no tiene hijos que mandar á la escuela.)
Seguidamente tomó la palabra el Sr. Veiga (D. José) y en tonos bastante enérgicos protestó y rebatió todo cuanto el Sr. Villaverde había dicho, siendo aplaudido por toda la Junta general.
Seguidamente el mismo Sr. Veiga, pidió al presidente que se pusiese á votación un voto de gracias que desde luego proponía para todos los señores que componen la Directiva, por el buen acuerdo al crear la escuela nocturna y por la inmejorable administración que han tenido con la sociedad durante el año. El voto de gracias fué puesto á la aprobación de la general por el señor presidente, y se acordó por unanimidad" ".

1 / AMB. Sociedad de Socorros mutuos. El Progreso. Semanario Independiente. 13 de Enero de 1901.

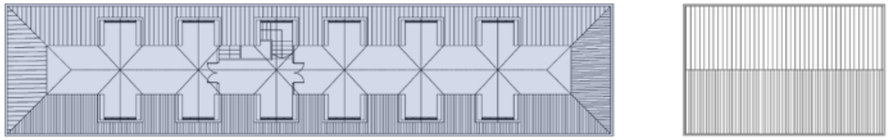
En 1990 se redacta el proyecto de rehabilitación del edificio destinado a escuela taller del INEM, para lo cual se vació el edificio, eliminando la estructura de madera -incluida la cubierta-, para sustituirla por otra de hormigón armado, elevando los muros originales con un cierre de ladrillo como se observa en la fotografía de la página anterior. La pintura de la fachada -según la memoria del proyecto-, era plástica y de color blanco. En el mencionado proyecto, no se respetó por tanto ni la estructura, ni los materiales, ni las dimensiones del edificio original, siendo éste la única parte del convento que se conservaba. En la memoria descriptiva en el apartado de *características,* los arquitectos datan la construcción y la caracterizan como de *"ningún valor compositivo y de una edad posiblemente no superior a los dos siglos*[1]*".* Es cuando menos curioso el hecho de que no se llevó a cabo un estudio previo del edificio antes de acometer el proyecto ya que se trata de una parte del convento original datada en el siglo XIV, hecho que se pudo comprobar posteriormente, ya que durante la excavación aparecieron los restos arqueológicos expuestos en el capítulo correspondiente a la primera hipótesis: la estatua de Santiago Peregrino, basas y capiteles del desaparecido claustro, laudas sepulcrales y restos de bóvedas nervadas así como otras piezas de cantería que actualmente se encuentran en el *Museo das Mariñas* de Betanzos y fueron objeto del artículo publicado en 1992 por el historiador Alfredo Erias Martínez[2].

1 / AMB -C- 7009

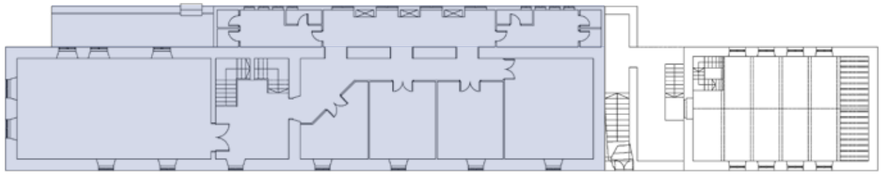
2 / ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 1992, "Xente da Baixa Idade Media (IV): Un Santiago Pelegrín, notarios, xurados e outros máis de Betanzos" *Anuario Brigantino, nº15*. Ed.: Ayuntamiento de betanzos, pp.205-222.



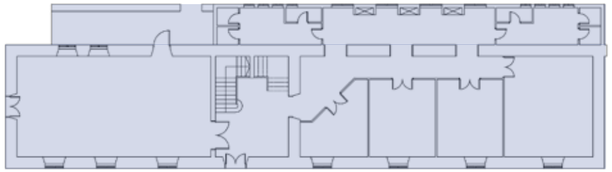
27



28



29



30

31

32

27. Planta de cubierta del Proyecto de Rehabilitación de edificio destinado a Escuela Taller del INEM[1].

28. Planta bajo cubierta[2], y de la cubierta del granero de D. José Villaverde.

29. Planta primera[3] y de la planta primera del granero de D. José Villaverde.

30. Planta baja[4].

31. Alzado de la actual *Rúa dos Clérigos*, antigua Travesía de San Francisco.

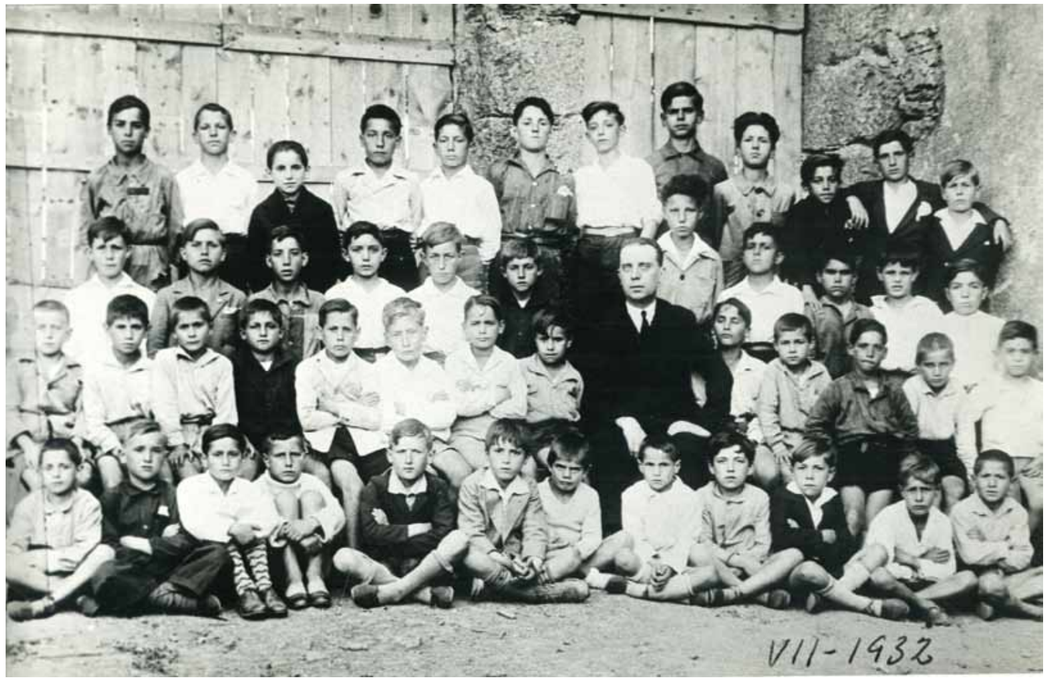
32. Alzado del granero propiedad de Don José Villaverde desde el huerto.

1 / AMB-C-7009

2 / Ibidem.

3 / Ibidem.

4 / Ibidem.

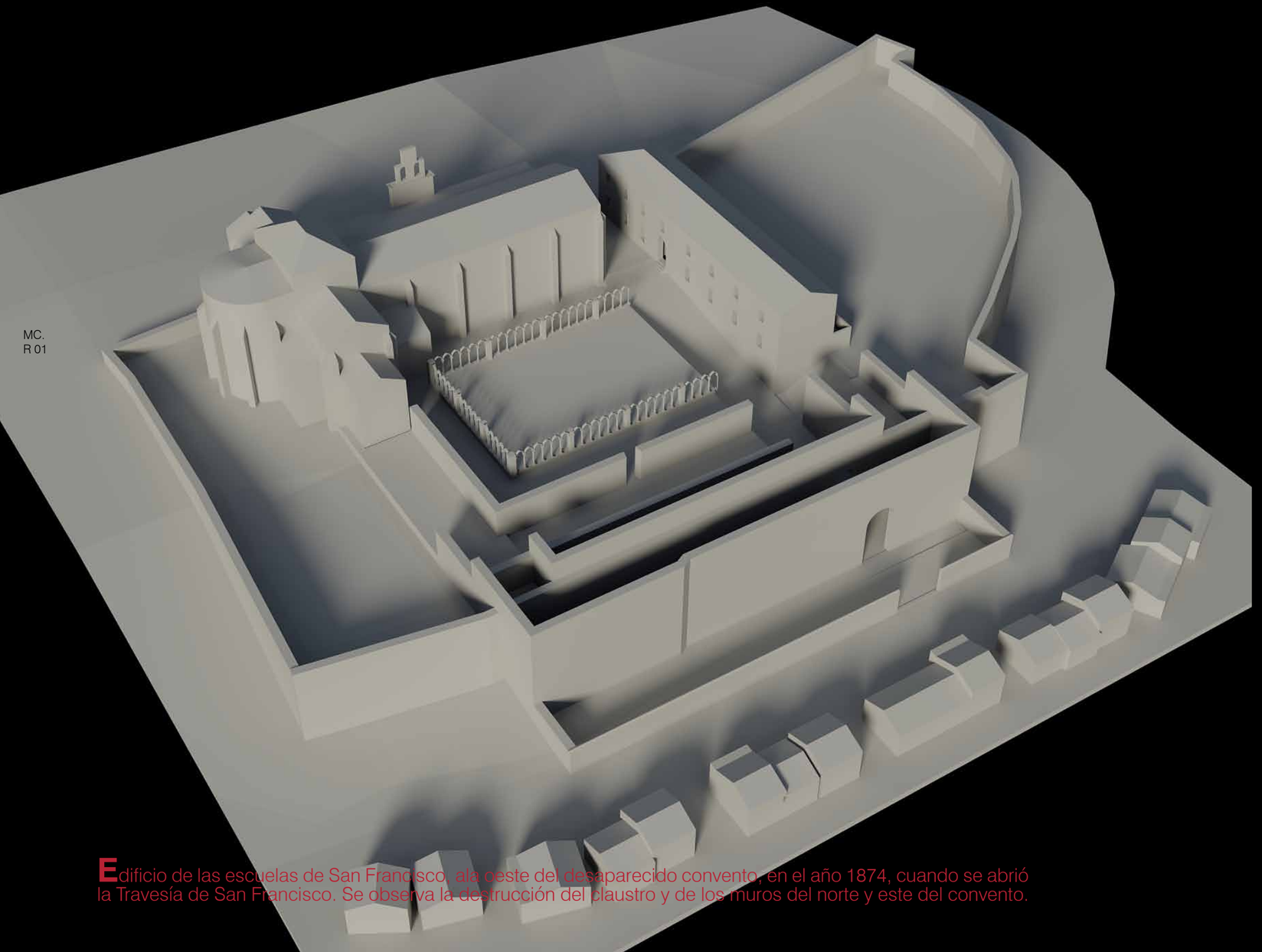


33. Alumnos de la Escuela de San Francisco con el maestro. Detrás del grupo, se aprecian las ruinas del convento. Julio de 1932[1].

1 / AMB

ESCUELAS DE SAN FRANCISCO 1874
ANÁLISIS VOLUMÉTRICO

NORDESTE

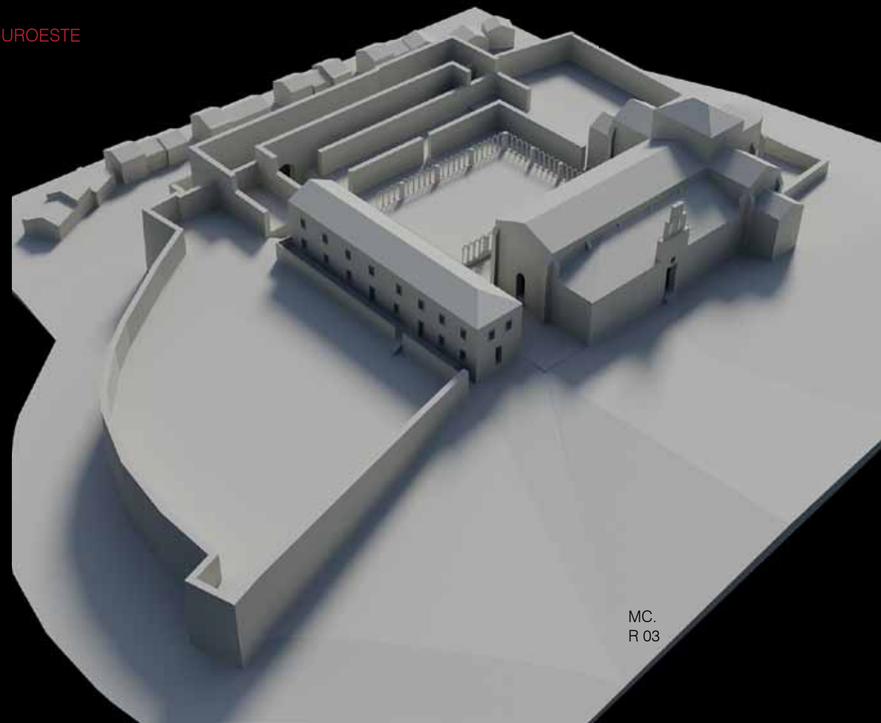


MC.
R 01

PLANTA

MC.
R 02

SUROESTE



MC.
R 03

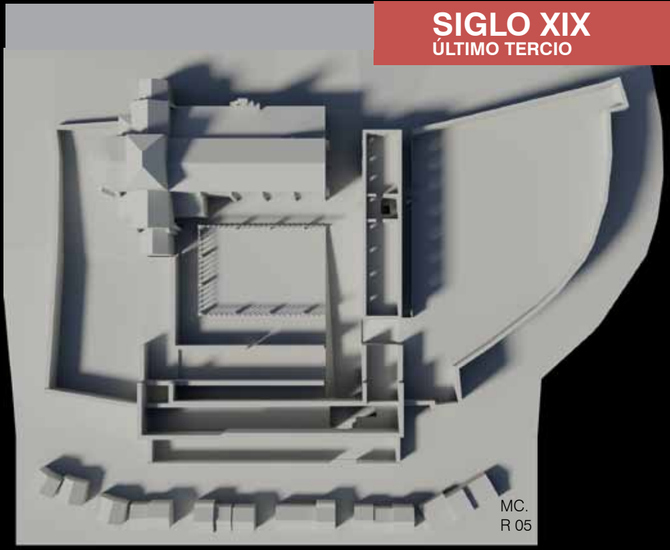
SIGLO XIX
ÚLTIMO TERCIO

Edificio de las escuelas de San Francisco, ala oeste del desaparecido convento, en el año 1874, cuando se abrió la Travesía de San Francisco. Se observa la destrucción del claustro y de los muros del norte y este del convento.

NORDESTE

MC.
R 04

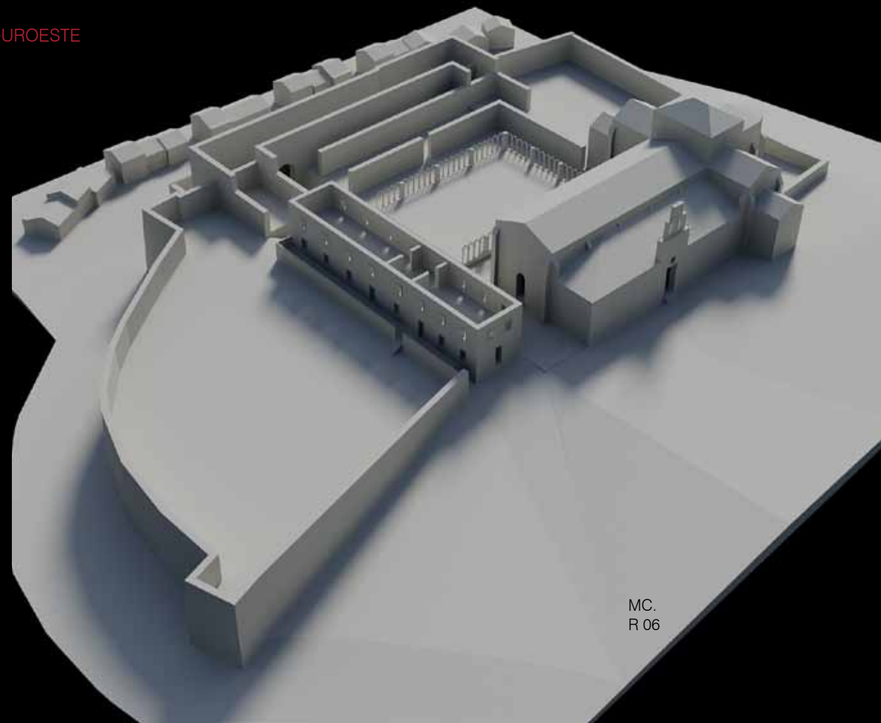
PLANTA



MC.
R 05

SIGLO XIX
ÚLTIMO TERCIO

SUROESTE



MC.
R 06

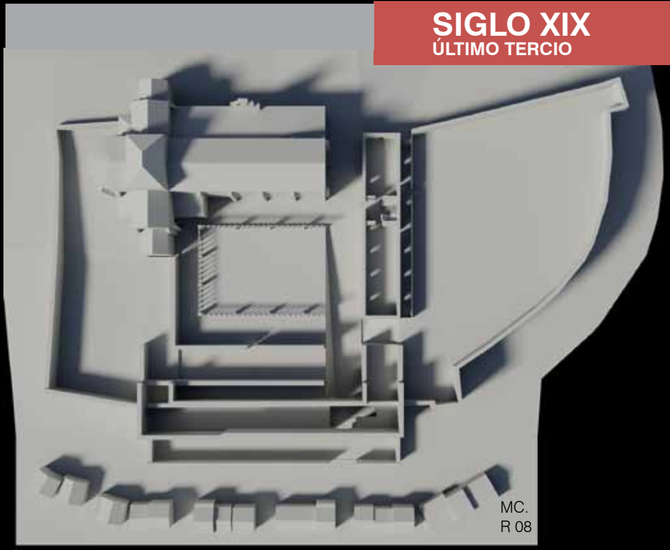
Planta primera de edificio de las escuelas de San Francisco, con la escalera de comunicación vertical y las viviendas del maestro y la maestra en el año 1874 cuando se incorporaron las niñas a la escuela de niños.

SIGLO XIX
ÚLTIMO TERCIO

NORDESTE

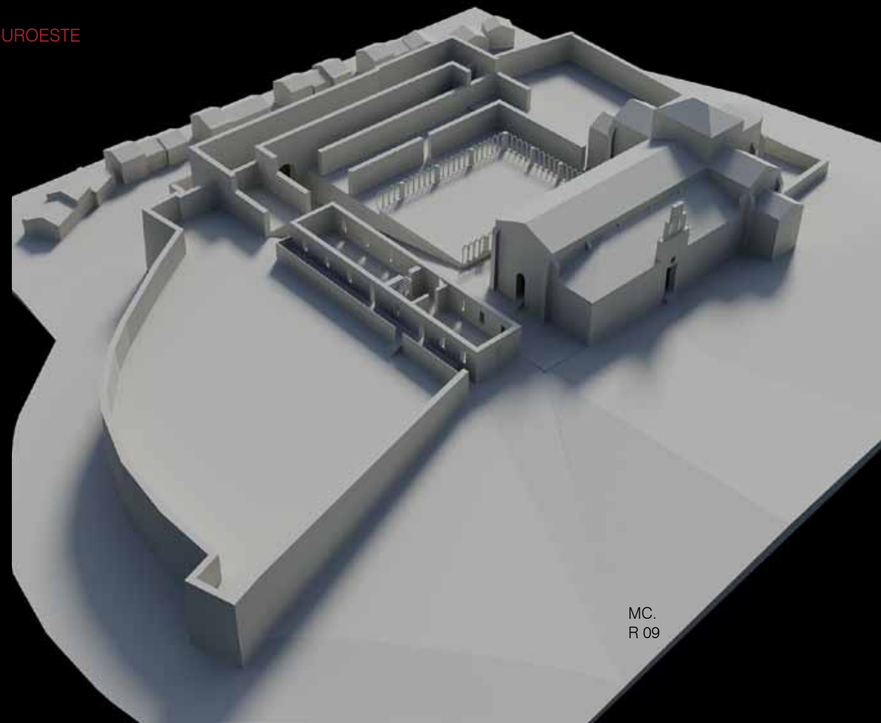
MC.
R 07

PLANTA



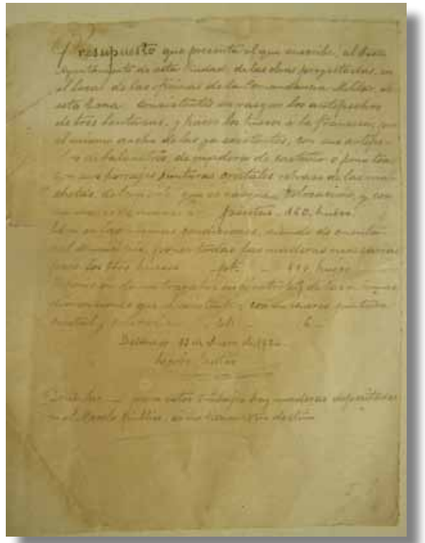
MC.
R 08

SUROESTE

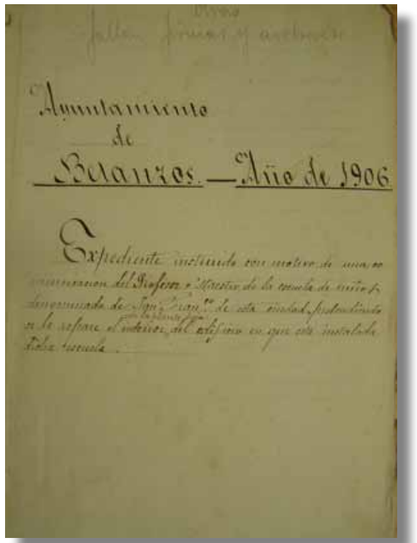


MC.
R 09

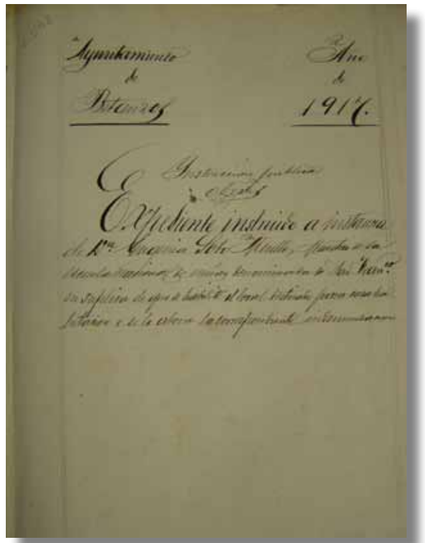
Planta baja de edificio de las escuelas de San Francisco, con la escalera de comunicación vertical y el salón de niñas ubicado en la portería del desaparecido convento y el de niños en el antiguo refectorio conventual.



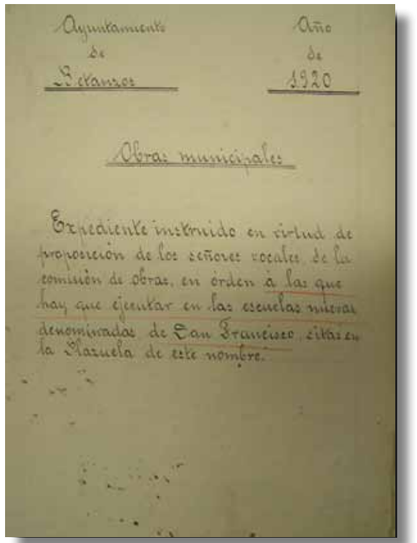
34



36



35



37

R 01 - R 09. ANÁLISIS VOLUMÉTRICO E HISTÓRICO DE LAS ESCUELAS DE SAN FRANCISCO Y DEL CONJUNTO CONVENTUAL DE BETANZOS EN EL AÑO 1874.

34. Acuerdo Municipal para acometer las obras de canteria necesarias en en local que ocupa la Comandancia Militar y Caja de Reclutas en las antiguas Escuelas de San Francisco en 1924[1] .

35. Expediente para acometer las obras necesarias en las Escuelas en 1917[2] .

36. Solicitud del maestro de las Escuelas de San Francisco para acometer unas obras en 1906[3] .

37. Expediente para acometer las obras necesarias en las Escuelas en 1920[4] .

1 / AMB -C- 542

2 / Ibidem.

3 / Ibidem.

4 / Ibidem.

Conclusiones

Las escuelas de San Francisco, la única parte del convento que se mantiene en pie y en uso desde la destrucción paulatina del resto de las edificaciones, ha sido objeto de multitud de reformas y transformaciones desde su su construcción en el siglo XIV. La primera ampliación se llevó a cabo en el siglo XV cuando aparecieron las celdas individuales, que se distribuyeron en la planta primera alrededor del claustro, continuando el desarrollo del cenobio hasta el siglo XVIII[1]. Después de la exclaustración, en 1839, en la celda denominada "del Baquero" se instaló la escuela de "primeras letras" de niños. Más tarde, en el año 1874, se realizaron las obras necesarias para acondicionar la mitad del volumen del edificio como Escuela de Primeras letras de niñas. Encima de los salones se encontraban la vivienda del maestro y maestra respectivamente. Una vez abierta la nueva travesía y desmontado el claustro fue necesario reedificar la fachada, obra que se llevó a cabo en 1874. La vida docente del edificio sufrió el deterioro normal del uso -que se ve reflejado en los dos expedientes de obras de reparación de 1906 y 1920-. En 1924 se produjo un cambio de uso del edificio, como consecuencia de la construcción en el patio del antiguo claustro de las escuelas Jesús García Naveira inauguradas en el año 1918, y pasó a convertirse en Comandancia Militar y Caja de Reclutas, para lo cual fue necesario realizar obras de adaptación que quedaron reflejadas en la Sesión de febrero de 1924 del Ayuntamiento de Betanzos.

El Archivo Municipal ocupaba un local en el mencionado edificio hasta 1981 en el que -en un estado lamentable-, se ordenaron los documentos y legajos y se trasladaron a su ubicación actual. En la misma época, la carpintería municipal estuvo ubicada en un local de la planta baja. En el año 1990 se redactó un proyecto de rehabilitación integral del edificio para transformarlo en escuela taller del INEM. En el mencionado proyecto faltaba un estudio del edificio previo a la solución que finalmente se llevó a cabo sin que se tuviese en cuenta la tipología constructiva ni los materiales originales.

1 / En 1567 se produjo la supresión de los franciscanos conventuales en los dominios de Felipe II. Los conventuales eran el tronco originario de la Orden que fundó San Francisco de Asis en 1209. A instancia de Felipe II, el 2 de Diciembre de 1566, el Papa Pío V firmó el breve *Maxime cupreremus*, por el que se ordenaba la extición de la Orden de los franciscanos conventuales en todos los reinos de España. Se hizo inventario de los bienes de todos los conventos que posteriormente se entregaron a los observantes. Estas ramas dentro de la propia Orden aparecieron debido a divisions internas por el modo de vivir, interpretar y observar la Regla de San Francisco.

La estructura de madera, el muro de mampostería de pizarra, los revestimientos de mortero de cal y la disposición de las cubiertas fueron sustituidos por hormigón armado en todas sus plantas, revestimiento de mortero de cemento hidrófugo con pintura plástica en sus parámetros exteriores y suplemento de los muros con fábricade ladrillo. Durante la excavación se encontraron piezas datadas en el siglo XIV por los expertos del *Museo das Mariñas*, como el Santiago Peregrino, basas y capiteles que pertenecieron al claustro gótico, restos de arcosolios y de bóvedas nervadas. Es sorprendente que todas estas circunstancias se hayan producido en pleno siglo XX, cuando la valoración de la arquitectutra había mejorado sensiblemente con respecto a tiempos anteriores.

HUERTAS DEL CONVENTO
EXPLOTACIÓN AGRÍCOLA,1837

Antecedentes.
Expedientes 1.
Expedientes 2.
Expedientes 3.
Análisis volumétrico.
Conclusiones.

ANTECEDENTES

Una vez expropiado el convento de San Francisco con todos sus bienes, lo primero que se sacó a subasta fueron las huertas y terrenos. En el Archivo del Reino de Galicia se encuentran dos expedientes de subasta de terrenos del ex convento, uno a favor de José Codesal y otro a favor de Juan Martín Hernando.

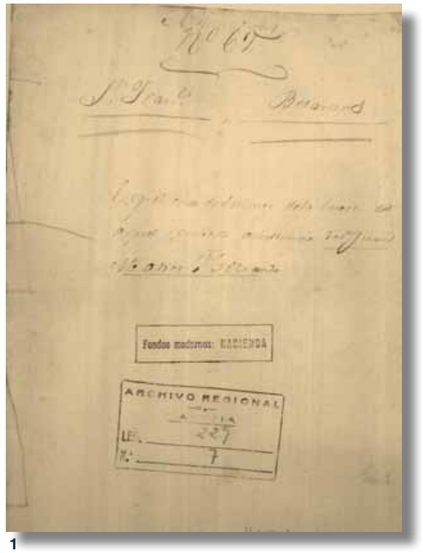
EXPEDIENTE 1:
SUBASTA DEL HUERTO DEL EX CONVENTO A FAVOR DE JUAN MARTÍN HERNANDO.1837. ALA OESTE

En el expediente de subasta de la huerta del ex convento[1] fechado en 1837, el vecino de Betanzos don Juan Martín Hernando solicita la adquisición de una porción de terreno de labradío con árboles frutales de cuatro ferrados[2] más o menos de superficie[3] con entrada independiente, que se encontraba unido al suprimido convento y que poseía en arriendo. En este mismo documento se cita la resolución aprobada de la junta Provincial de enajenación de edificios de los conventos suprimidos que consistía en la demolición del de San Francisco para abrir una calle y comunicar la de San Francisco con la de la Ribera en cuyo tránsito podrían construir casas los que compren los terreno, hecho que se debe tener en cuenta en la propuesta de división de la parcela.

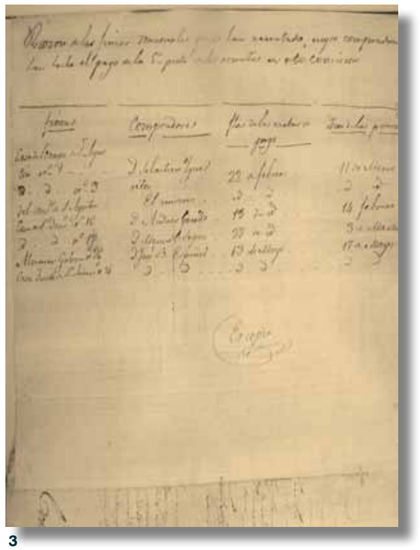
1 / ARG. Leg.229. Nº 7.

2 / El ferrado es una medida de volumen muy utilizada en Galicia. Se corresponde con los metros cuadrados de terreno que hacen falta para llenar un ferrado de madera de trigo. Sirve como indicador de la calidad de los terrenos de cultivo. Cuanto mayor es el ferrado menos productivo es el terreno. El ferrado varía sustancialmente de una población a otra. En Betanzos se corresponde con unos 450 m2. La ley de 19 de julio de 1849 firmada por Isabel II, instituyó -aunque de modo oficial-, el sistema métrico decimal. GUTIERREZ BRINGAS, Migel Ángel, 1996, "La metrología, un problema para la historia agraria :convertibilidad métrica y recopilación bibliográfica", *Noticiario de Historia Agraria nº 2.* Ed.: SEHA, p. 222.

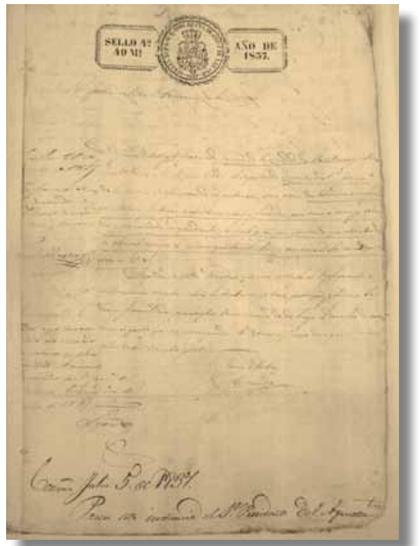
3 / El huerto que actualmente pertenece a la familia Villverde y que perteneció al convento franciscano mide unos dos mil metros cuadrados.



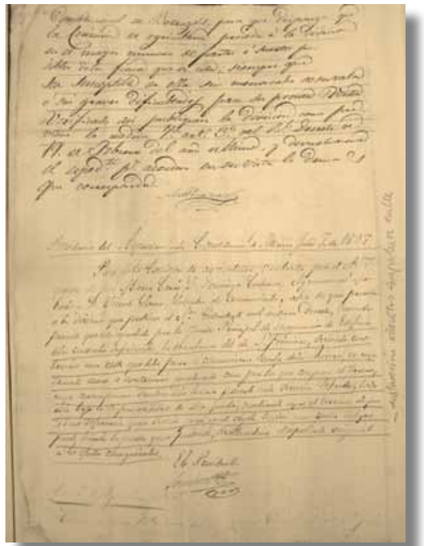
1



3



2



4

1 - 4. Documentos del Archivo del Reino de Galicia, correspondientes al expediente de la subasta del huerto del ex convento a favor de Juan Martín Hernando. 1837-1838[1] .

"Don Juan Martín Hernando, vecino de la ciudad de Betanzos, dice a V .S. que unida al suprimido convento de San Francisco de la misma que esta como de intervención, una pieza de labradio con algunos árboles frutales,sembrados, cuatro ferrados poco más o menos y con entrada independiente la cual poseía en arriendo que obtuvo de la amortización el mismo que la solicita y conveniendole su adquisición a V.S.

Suplican se sirva marcar que con arreglo al reglamento de instrucciones vigentes sobre la materia se firme, publique y hagan las demás formalidades preceptivas renunciando desde luego el derecho de nombrar el perito que me corresponde.Betanzos 16 junio 1837.

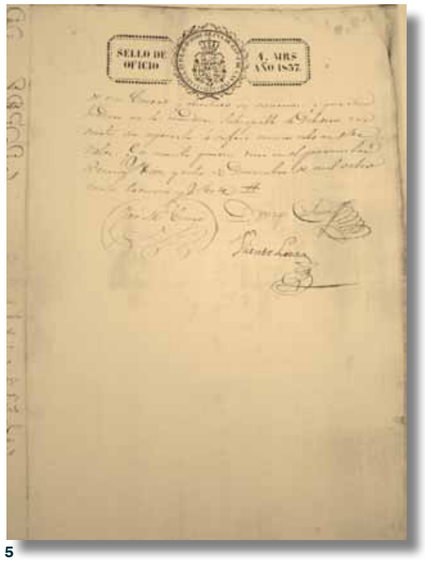
Coruña, 5 julio 1837. Pasese esta instancia al señor Presidente del Ayuntamiento constitucional de Betanzos, para que disponga que la Comisión de agricultura proceda a la división en el mayor número de partes posibles de la finca que se cita, siempre que sea susceptible de ella sin menoscabo de su valor con sus graves dificultades para su pronta venta. Verificado así publiqué la división, como previene la medida del artículo tercero, del real decreto del 19 febrero del año último y devuélvanse el expediente para acordar en su vista lo demás que corresponda. El alcalde.

Providencia del Ayuntamiento constitucional de Betanzos 7 julio 1837.pase a la Comisión de agricultura nombrada por el ayuntamiento ,Don José María Carro, Don Domingo Cachada, agrimensores aprobados y don Vicente Loma, labrador de conocimientos, a fin de que proceda a la división que publicó el señor intendente en el anterior decreto, teniendo presente que esta aprobado por la junta principal enajenación de edificios de los conventos suprimidos, la demolición del de San Francisco, debiendo construirse una calle que debe pasar a comunicar con la de la Ribera en cuyo tránsito a caso se construirán igualmente casas por los que compren el terreno cuya circunstancia también debe tenerse presente en la división referida todo ello bajo la responsabilidad de dicha junta, mediante aquel terreno de que se hace referencia que se destine para aquel objeto tendrá una valía de que puede hacerlo la que se pretende, devolviéndose el expediente original a los efectos consiguientes. El presidente[1]".

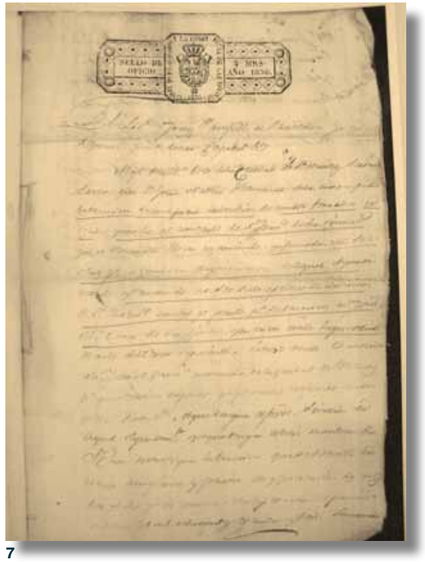
Finalmente Juan Martín Hernando adquirió el terreno por la cantidad de 7.620 reales del vellón al ser el mayor licitador.

1 / ARG. Leg.229. Nº 7.

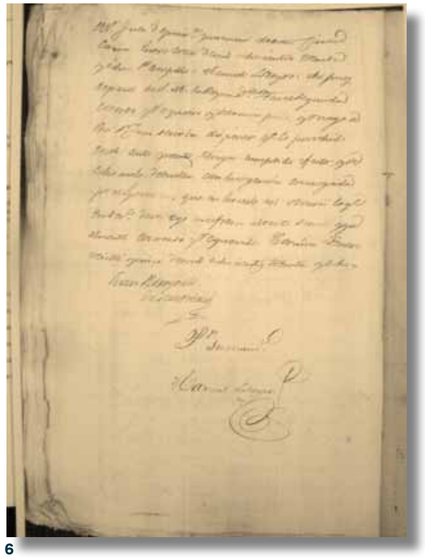
1 / ARG. Leg.229. Nº 7.



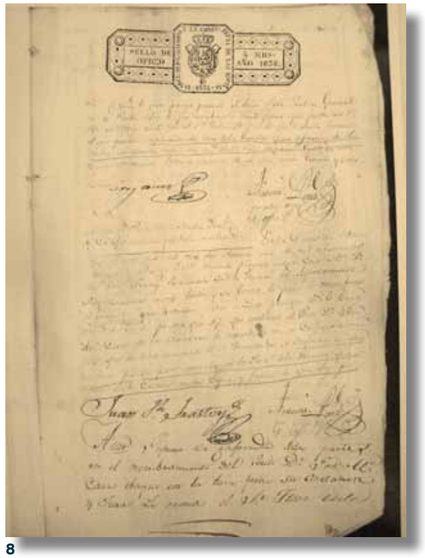
5



7



6



8

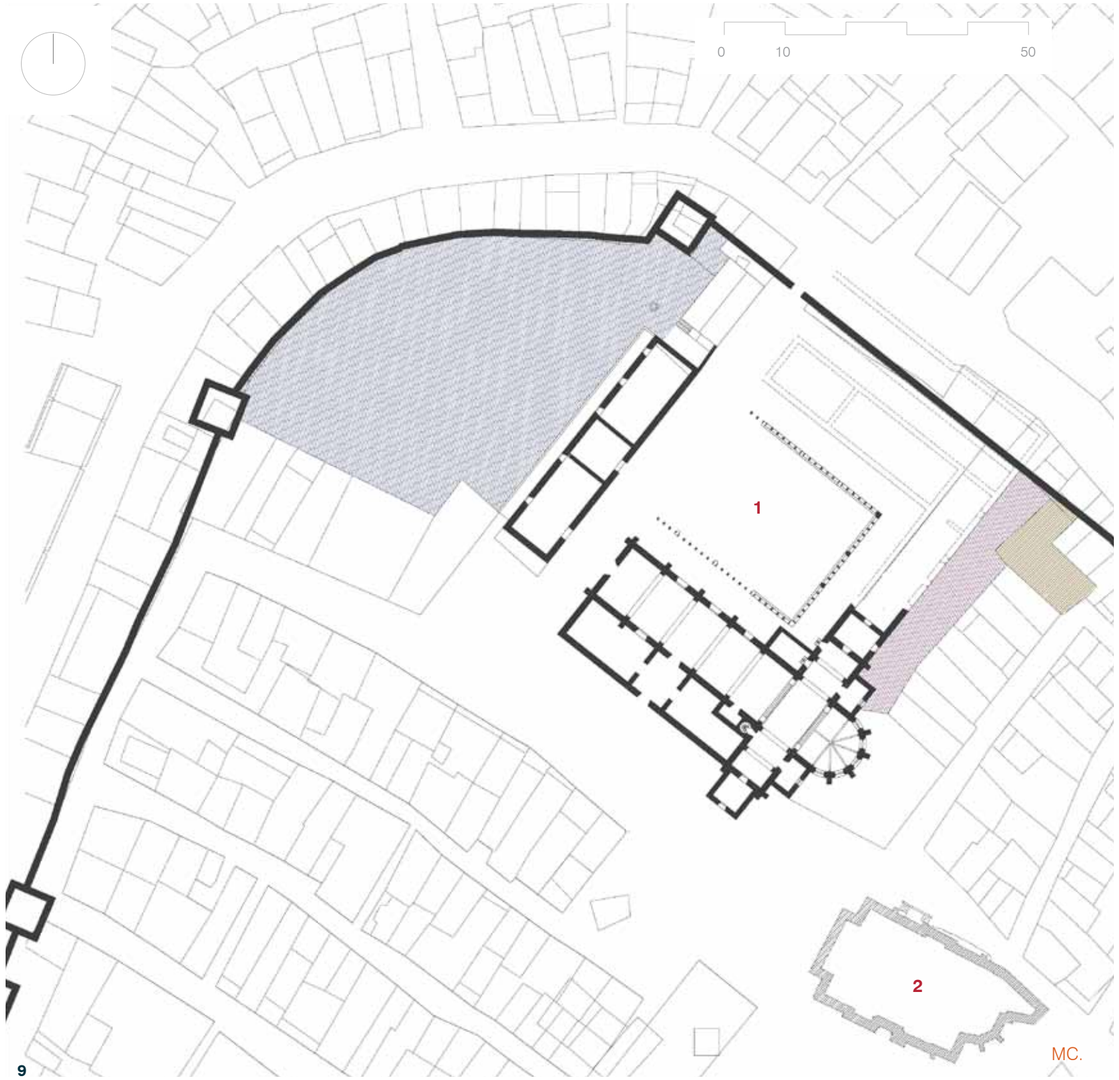
5 - 8. Documentos del Archivo del Reino de Galicia, del expediente de la subasta del huerto del ex convento a favor de Juan Martín Hernando. 1837-1838[1] .

La parcela de terreno que adquiere D. Juan Martín Hernando, es el huerto del convento, que posteriormente adquirió D. Germán Etcheverría Vila y actualmente es propiedad de D. José Villaverde. Es en el año 1839 cuando se aprueba la apertura de la Travesía de San Francisco y la demolición del convento para dividir la propiedad y venderla por lotes para edificar viviendas. Los terrenos que se vendieron fueron los que se exponen en este capítulo, es decir el huerto ubicado al oeste del templo y las huertas del este. El huerto del oeste mantuvo su producción agrícola hasta 1990 aproximadamente.

"El licenciado señor don Juan Pampillo de Saavedra Juez aquel también lo es de la ciudad de Betanzos y sírvase saber que Don Juan Martín Hernando de la misma pidio tasación de una pieza labradia de cuatro ferrados, cerrada y unida al convento de San Francisco de esta ciudad que el remitente lleva en arriendo, informar a esta solicitud por la Comisión de agricultura de aquel ayuntamiento asegurando no ser susceptible de división...
La comisión principal de rentas de arbitrios de amortización de La Coruña... don Juan María Hernando vecino de esta ciudad como el mayor licitador en la cantidad de 7620 reales del vellón[1]".

1 / ARG. Leg.229. Nº 7.

1 / ARG. Leg.229. Nº 7.



9

9. PLANO DE SITUACIÓN DE LAS HUERTAS DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN 1874, con la referencia del plano de la ciudad de 1907 y la Iglesia de Santa María del Azogue.

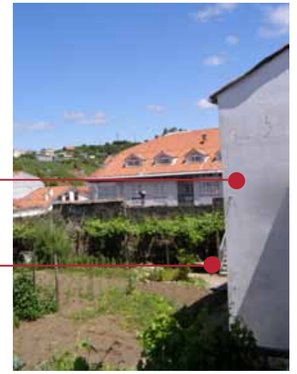
1. Ex convento de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

Huerto del ex convento adquirido en pública subasta por D. Juan Martín Hernando en el año 1837. La extensión del terreno es algo mayor que cuatro ferrados, es decir unos dos mil metros cuadrados[1].

Huertas adquiridas por D. Manuel Martínez en pública subasta en el año 1839[2].

Vivienda de D. José Codesal. Actualmente cuenta con escalera de acceso directo a las huertas.

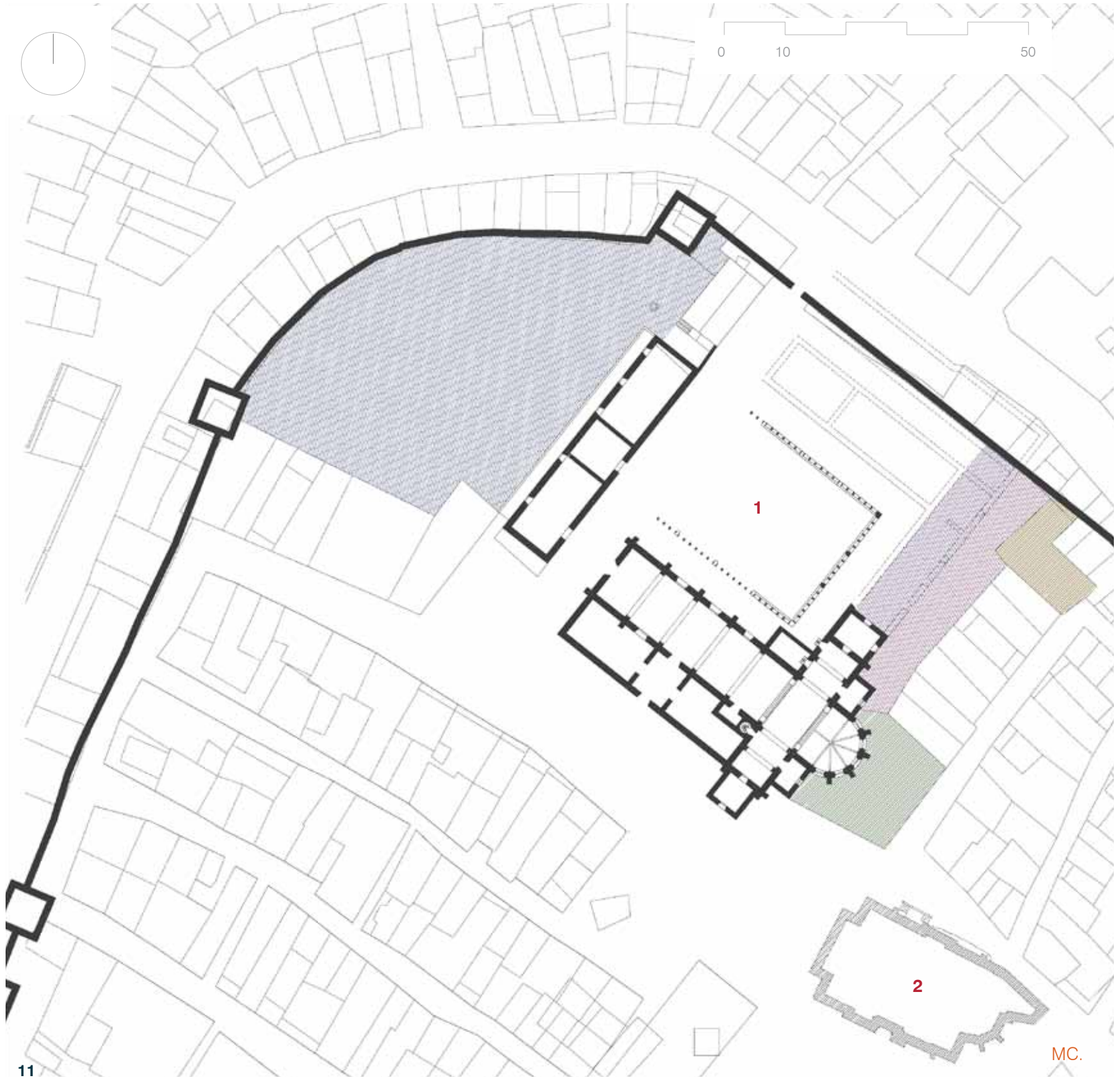
10. Huertas ubicadas al este del ex convento. En primer término la vivienda de José Codesal.



10

1 / ARG. Leg.229. Nº 7.

2 / ARG. Leg.229. Nº 6



11

11. PLANO DE SITUACIÓN DE LAS HUERTAS DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN 1874, con la referencia del plano de la ciudad de 1907 y la Iglesia de Santa María del Azogue.

1. Ex convento de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

Huerto del ex convento adquirido en pública subasta por D. Juan Martín Hernando en el año 1837.

Huertas adquiridas por D. Manuel Martínez en 1839.

Vivienda de D. José Codesal.

Ala este del desaparecido convento, convertida en huerta y adquirida posteriormente por D. José Codesal.

Garaje que perteneció a D. Ignacio Núñez Colomer y que cedió a la comunidad franciscana para su derribo y rescate del ábside que quedaba parcialmente oculto por la cubierta de la mencionada construcción[1].

1/ APFS. Periodo :1929-1995. Nº de orden: 2 Tomo IX 2.6.4.Inventario Particular del Convento Periodo: 1929-1995.

12 MC.

13 MC.

14 MC.

15 MC.

12. El huerto del desaparecido convento franciscano. Se observa el edificio de las antiguas escuelas y actual conservatorio, el granero.

Hueco que comunicaba el refectorio con las cocinas del convento.

13. Juncales del huerto.

14. Fachada trasera de la vivienda de la familia Villaverde propietaria actualmente del huerto y el granero.

15. Estado actual de la muralla del siglo XV, cierre del huerto. Se observa como al adosarse las viviendas por el exterior se ha ido modificando la altura y abriendo huecos de ventilación.

16 MC.

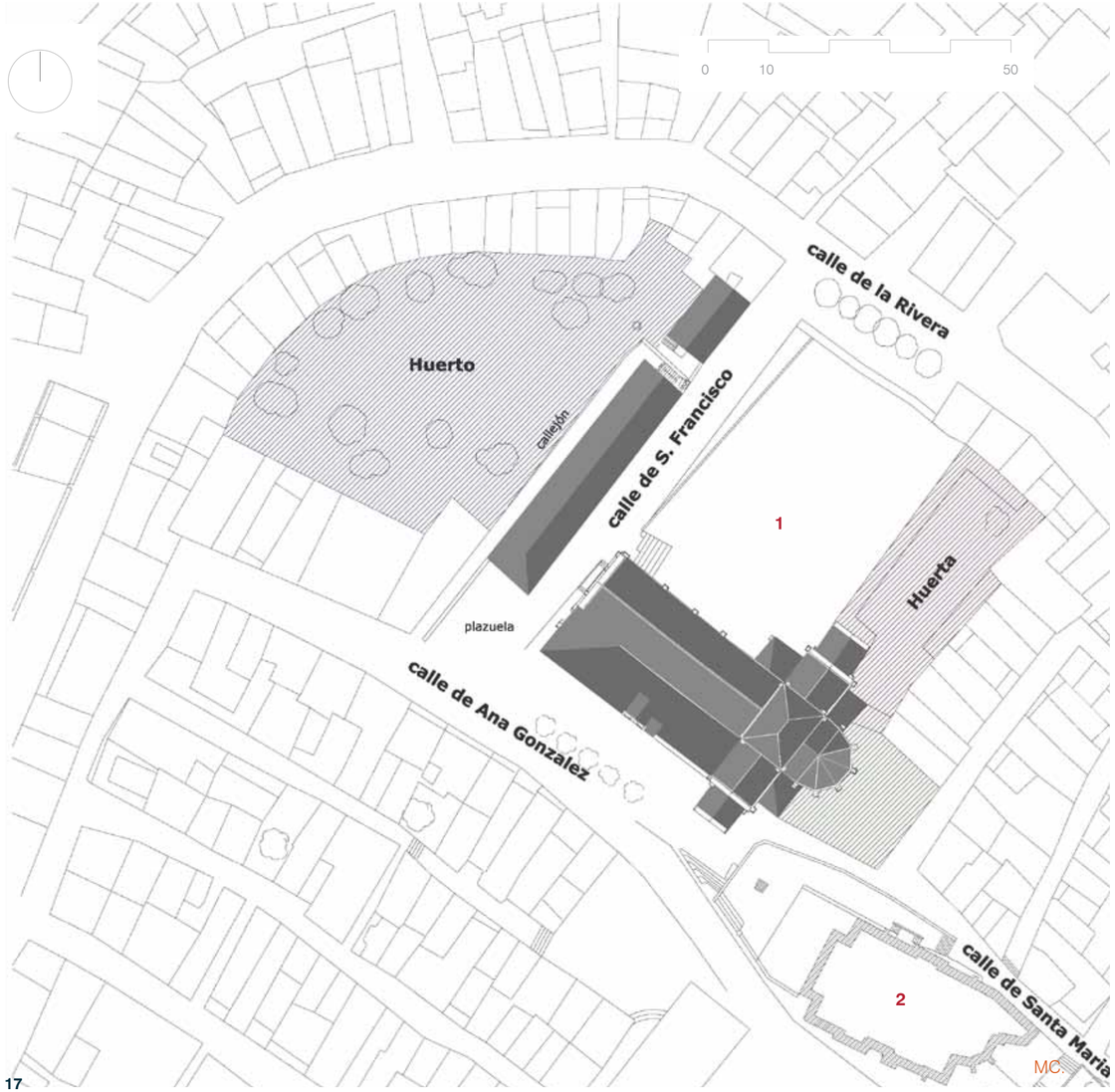
16. Jardín frente al ábside de la Iglesia de San Francisco como se encuentra actualmente, cedido por D. Ignacio Núñez Colomer en el año 1956.

"Cesión del terreno sito detrás del ábside, el 25 de Septiembre de 1956, se consiguió de D. Ignacio Núñez Colomer, el documento de cesión de la propiedad del terreno que está detrás del ábside. Este documento se guarda en el archivo del convento. El día 22 de Octubre de 1956 se empezó la obra de levantar el muro cercándolo, para ser utilizado por la comunidad. Terminada de cerrar con una puerta de hierro, importó la obra 24.155,53 pts que se pagaron con la limosna que dio el Gobernador de 24.500 pts[1]".

En Julio de 1957, se construyó en la huerta sita detrás del ábside de una cuadra[2].

1/ APFS. Período: 1929-1995. Nº de orden: 2 Tomo IX 2.6.4. Inventario Particular del Convento Período: 1929-1995.

2/ Ibidem.



17

17. PLANO DE CUBIERTAS DEL CONJUNTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN 1874, con la referencia del plano de la ciudad de 1907 y la Iglesia de Santa María del Azogue.

1. Ex convento de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

En colores las huertas y terrenos que fueron vendidos en subasta pública tras la desamortización.

EXPEDIENTE 2:
SUBASTA DE UN TERRENO DEL EX CONVENTO SOLICITADO POR JOSÉ CODESAL. 1839. ALA ESTE

El 29 julio del año 1839, el vecino de Betanzos y subteniente de infantería José Codesal solicitó la subasta del terreno denominado “el campón” con limoneros ubicado en la parte trasera de la Iglesia del desaparecido convento de San Francisco de esa ciudad, que se haya contiguo a su casa solicitando la tasación y los informes correspondientes, ya que desea adquirirla. El terreno en cuestión es el de la parte trasera del ábside del templo, donde a principios del siglo XX estaba ubicada una construcción destinada a garaje, cuya cubierta llegaba hasta el muro del mencionado ábside. Dicha construcción se derribó a mediados del siglo XX y el terreno fue objeto de una donación a la comunidad franciscana.

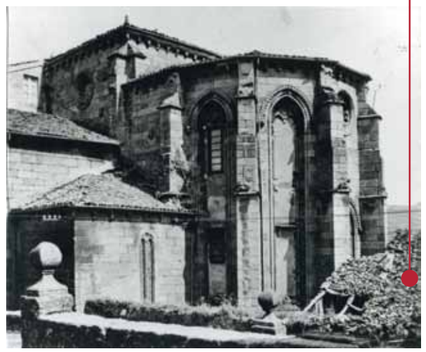
> *“D. José Codesal subteniente de infantería, vecino de la ciudad de Betanzos a V.S. hace presente y dice que por la parte de atrás de la iglesia del suprimido convento de San Francisco de la misma ciudad se halla un poco de terreno con algunos árboles de la pertenencia de aquel, el cual se halla contiguo a su casa inmediata al convento y deseando comprarla a V.S. se lo expone indebidamente suplica se sirva para tener la bondad de subastar, después de precedidos los informes que V.S. venga a bien formar en el particular, se ha reconocido y tasado el referido terreno por los peritos que se designe al efecto. Gracia que no duda alcanzar de la bondad de V.S. Betanzos 29 julio 1839. Firmado: José Codesal.*
> *Señor Presidente de esta provincia... Don José Codesal subteniente de infantería residiendo en esa ciudad a V.S. expone y dice que a consecuencia de lo que V.S se sirvió mandar insertar en 13 del corriente en el boletín oficial de la provincia del miércoles 22 del mismo dé conforme con la tasa hecha por logos peritos con D. José Carro y D. Domingo Cachaza en el campón con limoneros, su cavidad ferrado y medio de terreno que fue y está contiguo al suprimido convento de San Francisco de dicha ciudad cuyo terreno tenga solicitado. Betanzos 25 enero 1840. José Codesal[1]”.*

1 / ARG. Leg.229. Nº 6

Cubierta adosada al ábside de la Iglesia.

18

Cubierta en ruinas.



20

Puerta de acceso al garaje propiedad de D. Ignacio Núñez Colomer.

19

21

18. Ábside de la Iglesia e San Francisco en 1910, con la cubierta adosada[1].

19. Dibujo del ábside de la Iglesia de San Francisco alrededor de 1936, con el garaje propiedad de D. Ignacio Núñez Colomer, adosado al mismo[2].

20. Ábside de la Iglesia de San Francisco en 1934 con la cubierta arruinada. Autor: Fersal[3].

21. Imagen de mediados del siglo XX, durante la obra de acondicionamiento de la zona exterior del ábside después de la demolición de la cubierta adosada. Autor: Fernández Salido.[4]

1 / AMB

2/ NÚÑEZ VARELA y LENDOIRO, José Raimundo, RIBADULLA PORTA, José Enrique, 1984, *Historia Documentada de Betanzos de los Caballeros siglos XV y XVI*. Ed. Caja de Ahorros de Galicia, p. 481.

3 / AMB

4 / AMB

Declaración informe de los peritos: en la ciudad de Betanzos a 18 del mes noviembre del año de 1839 ante el señor juez de primera instancia de esta ciudad y de mi escribano concurren don José María Carro y don Domingo cachaza, perito el electo el primero y el primer intendente de la provincia y el segundo el señor juez de primera instancia de esta ciudad se personan a instancia de cita... para la tasación de la finca que conviene el anterior despacho y dijeron que... se construyeron en el campon con limoneros perteneciente al extinguido convento de San Francisco de esa Ciudad y después de reconocido y examinado con la mayor descripción, declaran: que otro campón tiene de sembrado ferrado y medio de terreno despues de rebajada una vara castellasna que debe quedar en todo él norte a sur en todo el largo de la pared del convento e Iglesia para que viertan en este espacio las aguas que despide el ala del tejado de otro edificio, de modo que entre otra pared y el terreno que se enagene se pueda formar un callejón o caño capaz de de conducir aguas a su desagüe. Con forma por el norte con la muralla de la ciudad y por las demás partes con otra bastante deteriorada que le cierra haciéndolo por el poniente con otro del convento... Para la venta en mil cuatrocientos reales... 4 de Marzo de 1839.

En la Coruña a catorce de abril de 1840. Reunidos en la casa consistorial el juez de primera instancia y el señor Manuel Suárez facultado del comisionado de amortización a la hora señalada se llamó a los licitadores que se les que les enteró de la finca que iba a rematarse su tasación; enseguida hicieron ser por los concurrentes varias posturas sobre la cantidad de 1400 reales en que fue pasada, siendo la mayor de ellas de 4050 reales que ha ofrecido don Manuel Martínez de esa vecindad, y en la que llegada la hora designada se le otorgó remate, que ha aceptado, obligándose a satisfacer su importe por la referida finca adjudicada.

Coruña al 16 abril 1840. En uso de la facultad que me concede el artículo 36 de la real instrucción del 1 marzo 1836 anuncio remate de la finca contenida en este expediente a favor de don Manuel Martínez en la cantidad de 4000 y 100 reales[1]".

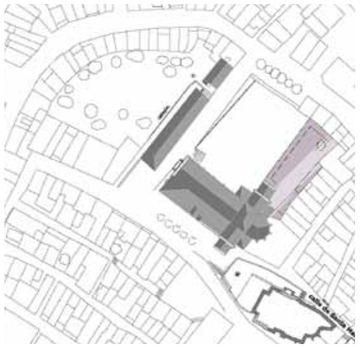
Según el documento que acabamos de exponer, el mejor postor en la subasta del terreno de ferrado y medio ubicado en el ala este del convento fué Manuel Martinez quien se lo adjudicó por la cantidad de 4.050 reales de vellón, cuando la tasación era de 1.400 reales.

1 ARG. Leg.229. Nº 6

22 MC.

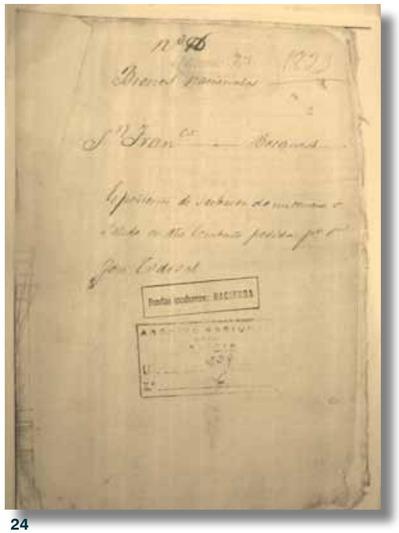
22. Imagen actual de la construcción adosada a la capilla del crucero de la Iglesia y perteneciente a las huertas de la zona este. En segundo plano, fachada de las escuelas García Naveira.

23. Fotografía reciente de las huertas ubicadas al este del desaparecido convento. Ocupan el solar de la derribada ala este y el terreno colindante al mismo. Como límite de las huertas se puede observar parte del muro del desaparecido convento y al frente la muralla del siglo XV.



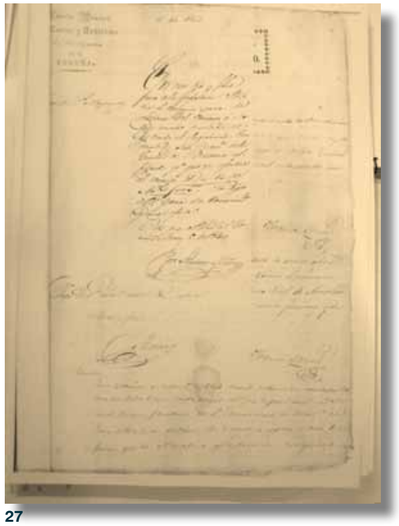
Huertas del ala este.

23 MC.

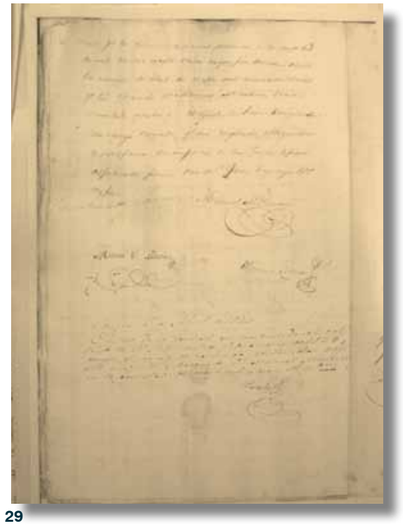

24

25

26


27

28


29

24 - 29. Documentos del Archivo del Reino de Galicia, correspondientes al expediente de la subasta del huerto del ex convento franciscano, solicitado por José Codesal. Años 1839-1840[1].

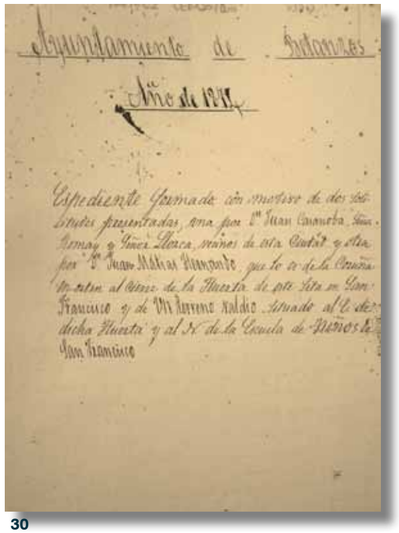
1 / ARG. Leg.229. Nº 6.

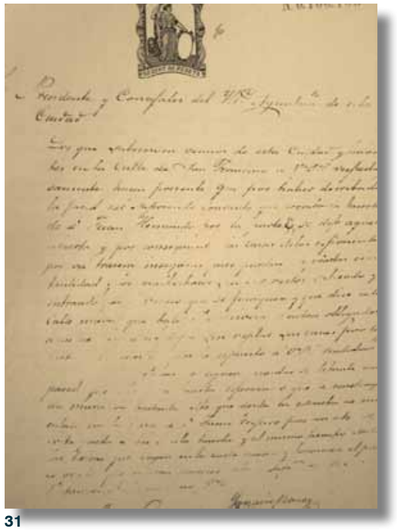
EXPEDIENTE 3:
FORMADO CON MOTIVO DE DOS SOLICITUDES PRESENTADAS POR DON JUAN CASANOVA SEÑOR DE ROMAY Y SEÑOR DE LORCA, VECINO DE ESTA CIUDAD Y POR POR DON JUAN MATÍAS HERNANDO, QUE LO ES DE LA CORUÑA EN ORDEN AL CIERRE DE LA HUERTA DE ÉSTE SITA EN SAN FRANCISCO Y DE UN TERRENO BALDÍO SITUADO AL ESTE DE DICHA HUERTA Y AL NORTE DE LA ESCUELA DE NIÑOS DE SAN FRANCISCO.1874.

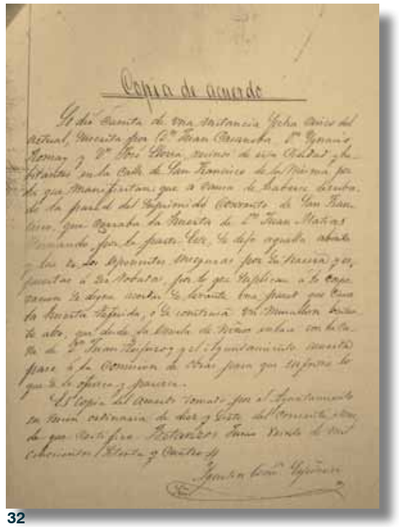
Los vecinos de Betanzos: Juan Casanova, Ignacio Romay y José Lorca, residentes en la calle de San Francisco, solicitan al Ayuntamiento que se levante el muro que se había derribado del suprimido convento y que cerraba la huerta de don Juan Hernando convirtiéndose así en una zona insegura y entrando y saliendo malhechores con facilidad:

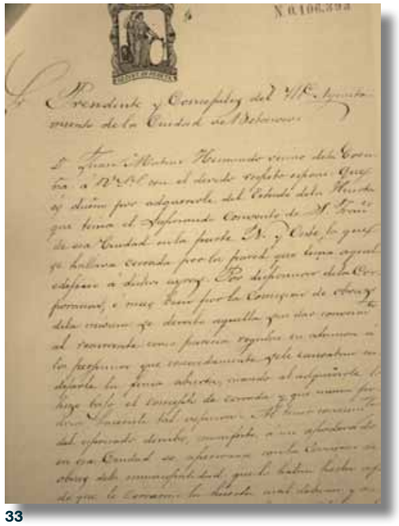
'Se dio cuenta de una instancia fecha cinco del actual, suscrita por Juan Casanova, Ignacio Romay y José Lorca, vecinos de esta ciudad habitantes en la calle de San Francisco a V.S. respetuosamente hacen presente que por haber derribado la pared del suprimido convento que cerraba la huerta de don Juan Hernando por la parte este, se dejó aquella abierta y las de los exponentes inseguras por su trasera y expuestas hacer robadas, por lo que suplican a la corporación se digne acordar se levante una pared que tiene la huerta referida, o se construya un murallón bastante alto, que desde la escuela de niños enlace con la casa de don Juan Teijeiro; del ayuntamiento acuerda pase a la Comisión de obras para que informen lo que se le ofrezca y parezca. Es copia del acuerdo tomado por el ayuntamiento en sesión ordinaria de 17 del corriente mes de que certificó Betanzos junio 20 de 1874.
Señor presidente y concejales del ilustrísimo ayuntamiento de la ciudad de Betanzos. Don Juan Matías Hernando vecino de la coruña a"V.S.con el debido respeto expone: que es dueño por adquirirla del estado de la huerta que tenía el suprimido convento de San Francisco de esa ciudad en la parte norte y oeste, la que se hallara cerrada por la parte de que tenía aquel edificio a dicho aquel'".

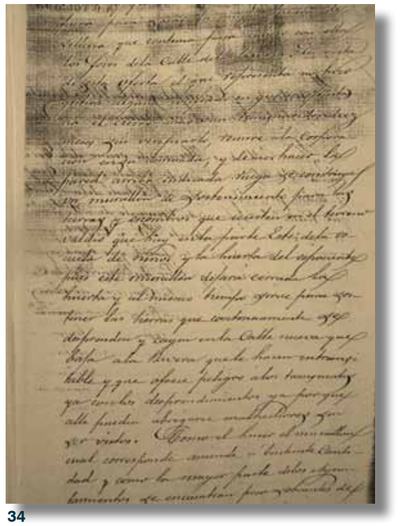
1/ ANL. *"Expediente formado con motivo de dos solicitudes presentadas una por don Juan Casanova señor de Romay y señor de Lorca vecinos de esta ciudad y otra por por don Juan Matías Hernando , que lo es de La Coruña en orden al cierre de la huerta de éste sita en San Francisco y de un terreno baldío situado al este de dicha huerta y al norte de la escuela de niños de San Francisco".*

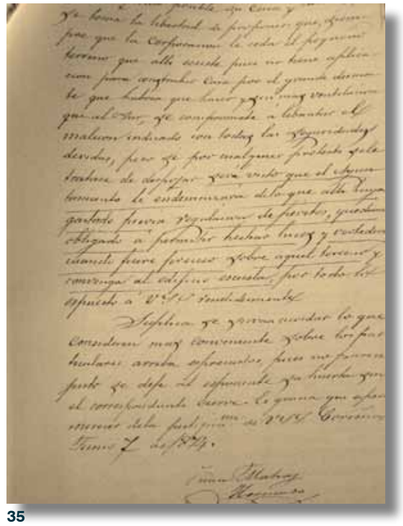

30


31


32


33


34


35

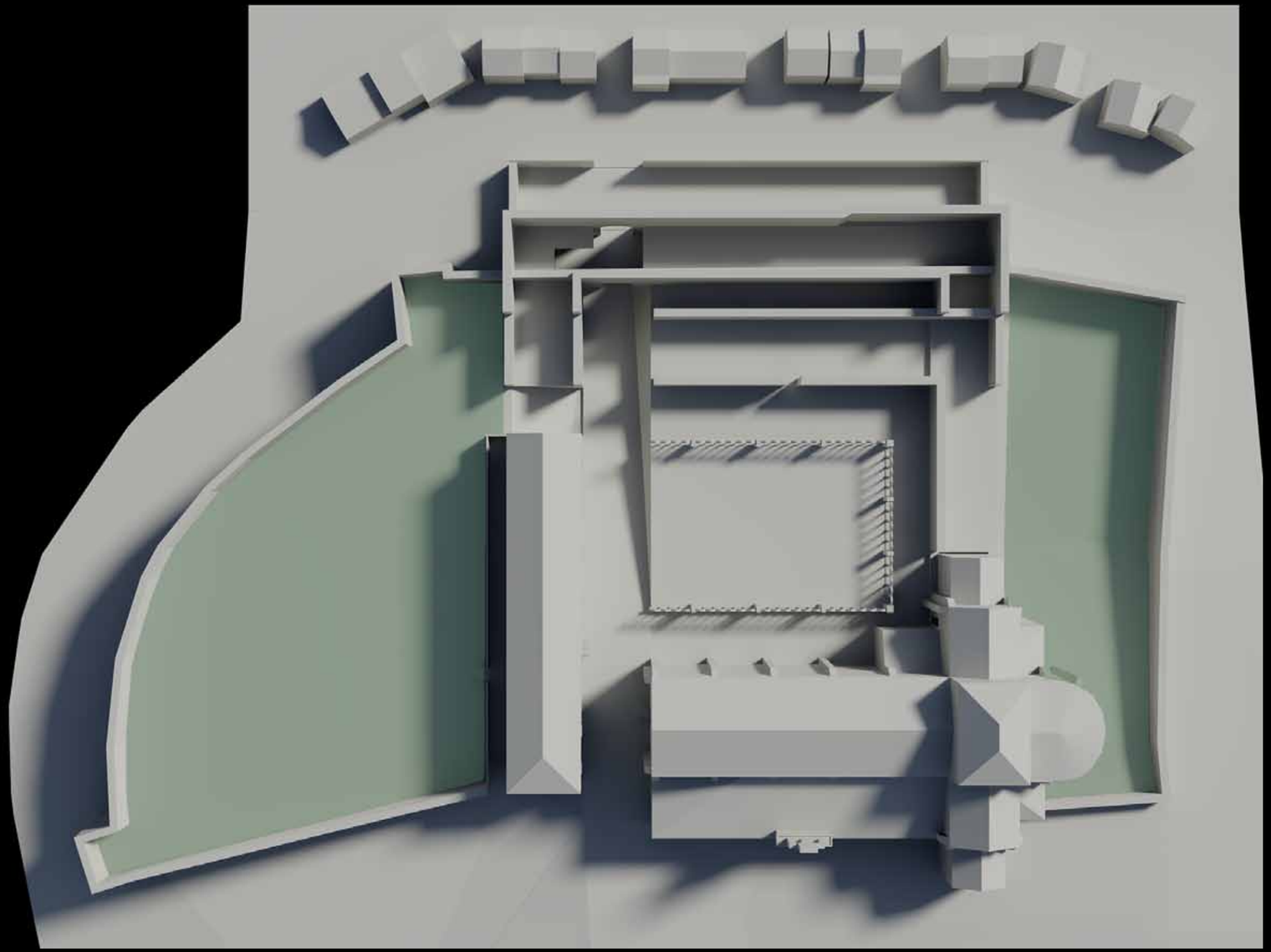
30 - 35. Documentos del Archivo personal de José Raimundo Núñez Lendoiro[1].

Por disposición de la corporación, o más bien por la Comisión de obras de la misma se derribó aquella sin dar comunicado recurrente como pareciera regular en atención a los perjuicios que convenidamente se le causaban al dejarle la finca abierta, cuando al adquirirla lo hizo bajo de conceptos de cerrada y que nunca podría hacerle tal vejación. Al tener conocimiento del expresado derribo, manifesté a mi apoderado en esa ciudad se personara con la comisión de obras de la municipalidad que lo había hecho a fin de que le cerrasen la huerta cual debían y así se lo ofrecieron y diciéndole al mismo tiempo y no tuvieron ánimo de perjudicar ni dejar de cerrar y que el deshacer aquella pared fuera para sacar la mucha piedra de sillería de cantenría para cubrir con ellas los furos de la calle de la ribera. En vista de esta oferta el que representa no hizo gestión alguna confiando en que se ejecutaría el cierre, más van transcurridos 10 meses sin verificarlo, recurre a la corporación en su demanda y de no hacer la pared arriba indicada prueba se constituya en murallón de abastecimiento para las tierras y escombros que existen en el terreno baldío que hay en la parte este de la escuela de niños y la huerta del exponente pues este murallón dejará cerrada la huerta y al mismo tiempo sirve para sostener las tierras que continuadamente se desprenden y caen en la calle nueva que baja a la ribera que la hacen intransitable y que ofrece peligro a los transeúntes ya con los desprendimientos ya por qué allí pueden abrigarse malhechores sin ser vistos[1]".

1 / ANL. "*Expediente formado con motivo de dos solicitudes presentadas una por Don Juan Casanova señor de Roma en y señor de Lorca vecinos de esta ciudad y otra por por Don Juan Matías Hernando, que lo es de La Coruña en orden al cierre de la huerta de éste sita en San Francisco y de un terreno baldío situado al este de dicha huerta y al norte de la escuela de niños de San Francisco.*"

1/ ANL. Expediente (ya citado) correspondiente a las solicitudes de Don Juan Casanova y Juan Matías Hernando.

HUERTAS DEL CONVENTO
ANÁLISIS VOLUMÉTRICO



HUERTAS DEL CONVENTO.

SIGLO XIX
ÚLTIMO TERCIO

MC
R 02

CONCLUSIONES

La Desamortización de 1835 supuso la supresión de los conventos. La intención del Gobierno era obtener liquidez con la venta de los terrenos para hacer frente a la caótica situación económica de la nación. Se aprobó por la Junta Principal de Enajenación de edificios de los conventos suprimidos, la demolición del de San Francisco de Betanzos, por lo que fue necesario construir una calle con el fin de comunicar la de San Francisco con la de la Rivera. Se llevó a cabo un estudio para parcelar el conjunto y venderlo por lotes, con la idea de construir viviendas por los compradores a ambos lados de la calle. Sin embargo las huertas del desaparecido convento debido a que estaban arrendadas, fueron adquiridas por los propios arrendatarios en pública subasta manteniendo su condición de explotación agrícola. La especulación urbanística no les afectó y siguen siendo terrenos cultivados. El autoabastecimiento que era consustancial a los conventos franciscanos -motivo por el cual buscaban asentamientos propicios en cuanto a fertilidad de las tierras, orientación y regadio-, ha conseguido sobrevivir en el ex convento a través de los siglos.

R 01 - R 02. ANÁLISIS VOLUMÉTRICO E HISTÓRICO DE LAS HUERTAS DE SAN FRANCISCO Y DEL CONJUNTO CONVENTUAL DE BETANZOS EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX.

PROYECTO DE CÁRCEL PÚBLICA
USO PENITENCIARIO, 1872

Antecedentes.
Proyecto. Memoria Descriptiva.
Mediciones y Presupuesto.
Pliego de Condiciones
Análisis volumétrico.
Conclusiones.

ANTECEDENTES

El proyecto de cárcel en el ex convento de San Francisco de Betanzos -que nunca se llegó a ejecutar-, fue encargado por la Corporación Municipal de Betanzos al arquitecto de Obras Públicas Eutasio Rodríguez. El documento firmado en Lugo el 21 de Junio de 1872 resulta de gran valor para facilitar la reconstrucción del desaparecido claustro. El proyecto ha llegado hasta nuestros días con memoria descriptiva, planos, presupuesto y pliego de condiciones[1].

Después de la exclaustración de 1835, el convento y el templo quedaron en el más completo abandono y las obras de arte que se guardaron con tanto celo durante siglos comenzaron a deteriorarse y a desaparecer. El Ayuntamiento intentó dar uso a las alas del cenobio que todavía se encontraban en buen estado. Después de varias solicitudes de algunos vecinos, la Corporación decidió abrir una calle que comunicara la calle de San Francisco actual con la de la Rivera y para ello era necesario desmontar el ala oeste del claustro, tal y como se detalló en el capítulo anterior. Asimismo, la cárcel de Betanzos se encontraba en malas condiciones de conservación y la necesidad de una nueva, quedó patente en las actas municipales de 1855 y 1857. En la sesión ordinaria de 12 de Junio de 1855, se acuerdó construir una nueva prisión y para ello se destinó el ochenta por ciento de los bienes propios de la capital de partido, Betanzos, para cubrir parte de los trece mil “duros” en que se presupuestó la obra:

> *“Y el Ayuntamiento considerando que siendo la atención más urgente y perentoria la construcción de una nueva cárcel pública en esta ciudad cuyo coste tienen que consensuar todos los Ayuntamientos del partido Judicial, a ningún objeto más preferente y necesario puede ser aplicado al ochenta por ciento del capital de los bienes de propios de esta capital de partido, que a cubrir parte de la cuota que corresponde a su distrito municipal en el reparto de los trece mil duros en que está presupuestada dicha obra, acuerda desde luego proponer dicha aplicación y quede manifiesto así al señor Gobernador Civil de la Provinciapara que a su tiempo sea entregado el referido ochenta*

1 / COLÓN ALONSO, Marta, 2010, “Proyecto de cárcel en el ex convento de San Francisco de Betanzos”. *Anuario Brigantino nº 33*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p. 359.

1. Actual sede de la policía municipal y antigua cárcel ubicada en la plaza de la Constitución de Betanzos.

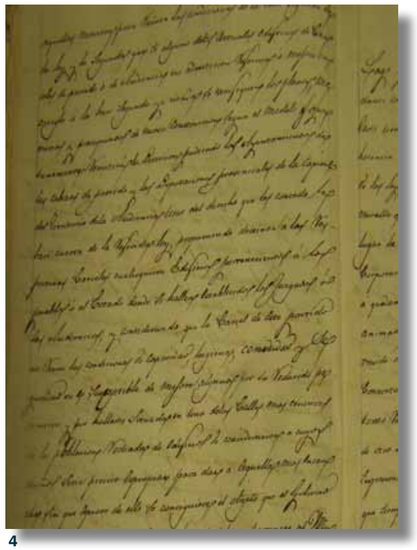
1 MC.

En la sesión ordinaria de 16 de Noviembre de 1857, los ayuntamientos que componían el partido judicial de Betanzos dieron cuenta a Ministro de la Gobernación del subsidio anual que ascendió a a veintemil “duros” para la construcción de la nueva cárcel solicitando el abono del cincuenta por ciento del presupuesto a que asciendía la obra:

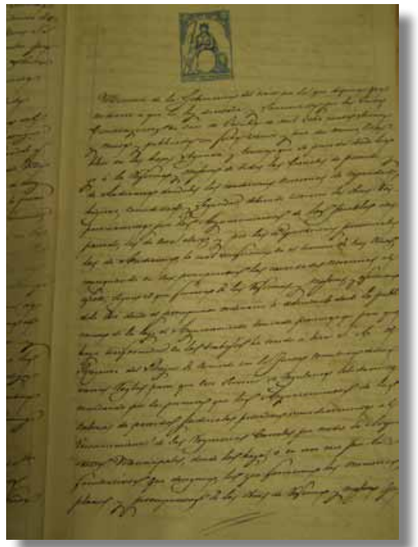
> *“Diose cuenta de un oficio del señor Gobernador civil de la provincia fecha once del actual, en el que se traslasda la Real orden que en veinte y nueve de enero último le ha sido comunicada por el Exmo. Sr. Ministro de la Gobernación, en la cual y por consecuencia de haber dado cuenta a S.M. del alta de la Junta, que el nueve de Junio del año pasado de mil ochocientos cincuenta y cuatro celebraron los representantes de los Ayuntamientos que componen el partido judicial de esta ciudad, como subsidio anual hecho por cuenta de dichos Ayuntamientos para la construcción de la nueva cárcel del mismo la cantidad de veinte mil reales, y solicitando que se abone por el citado la mitad cuando menos del importe a que asciende el presupuesto en que han calculado las obras del enunciado edificio, se dispone que los referidos Ayuntamientos a medio de comisionados se reunan y acuerden el modo y forma de dar mayor amplitud a los recursos y medios de que piensen...[1]”.*

1 / AMB-C-26

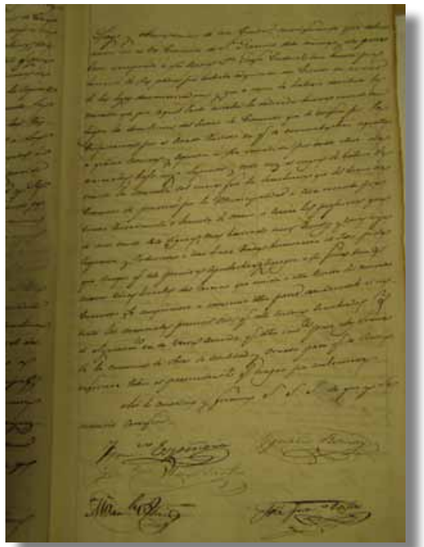
2



4



3



5

2 - 5. Documentos del Archivo Municipal de Betanzos. Acta de 5 de Abril de 1870. Encargo del proyecto a D. Eutasio Rodriguez[1].

Como se puede observar en los párrafos anteriores, se tenía preparada una partida presupuestaria desde el año 1855 para la nueva cárcel que debía ser abonada entre todos los Ayuntamientos que componían el partido Judicial. El 7 de Mayo de 1872 la Corporación Municipal, decidió derribar parte del claustro y en 1873 se puso fecha a la demolición, dando uso a las piezas de cantería que se obtuviesen del mismo.

> *"También se hizo presente en la corporación por algunos concejales que la plaza del Campo de feria se haya llena de baches que impiden el libre tránsito de los caballos y el de las gentes, siendo de absoluta necesidad arreglarlo especialmente a la entrada de la carretera de la Coruña, para evitar el vuelco de carros y los disgustos que son consiguientes en tal estado. Y el Ayuntamiento por unanimidad acuerda recomponer la plaza referida por administración según lo conveniente, por la comisión de obras, la cual en unión de un maestro formará un presupuesto correspondiente del costo de los materiales que deben extraerse con tal objeto del ex convento de San Francisco, salvando la seguridad que debe prometer al local que está destinado para escuela pública; cuya obra se destina a la distribución de fondos del mes actual[1]".*

En el libro de acuerdos del Ayuntamiento -sesión del 20 de mayo de 1873-, se apruebó demoler los muros del ex convento para invertir las piezas de cantería en la calle de la Rivera debido a que el material consignado para tal fin estaba agotado:

> *"La comisión de obras del seno de la corporación manifestó a la misma que los materiales consignados para la calle de la Ribera se hallan invertidos casi en su totalidad, viéndose por ello imposibilitados los operarios de poder continuar en la obra, por lo que se espera que la municipalidad se sepa disponer sobre el particular lo que estime conveniente; y el Ayuntamiento en su vista acuerda, demoler los muros que sostienen el cimborrio de cantería que existe en el ex convento de San Francisco para invertir en la referida calle, y teniendo en cuenta la urgencia que exige esta operación, que se anuncie su remate para el jueves veintidós del corriente y hora de una a dos de la tarde, formando desde luego la comisión el pliego de condiciones bajo el que debe guiar el remate[2]".*

1 / AMB-C-28

1 / AMB-C-28

2 / AMB C-28

6

6. PLANO DE SITUACIÓN DE LA CÁRCEL DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS, con la referencia del plano de la ciudad de 1907 y la Iglesia de Santa María del Azogue

1. Ex convento de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

El proyecto de cárcel se ubicó en una parte del ala norte del desaparecido convento y su ampliación extramuros.

Ruinas del convento pertenecientes al ala norte y su ampliación llevada a cabo en el siglo XVI.

Antiguo corral del convento.

El encargo del Proyecto al arquitecto de obras públicas Eutasio Rodiguez fue aprobado por la Corporación Municipal en la sesión de cinco de Abril de 1870, en la que se se dió cuenta de una comunicación del Señor Gobernador de la Provincia para dar cumplimiento a la ley de once de octubre de 1969 sobre establecimientos penitenciarios:

"Comunicación del Señor Gobernador de la Provincia de fecha 17 del mes anterior, pasando la orden del Exmo. Sr. Ministro de la Gobernación del cinco del mes, por la que dispone que mediante a que la ley decretada y sancionada por las Cortes Constituyentes en once de octubre de 1869 publicada con fecha 21 del mismo, establece en las bases segunda y tercera que se proceda a las reformas y mejoras de todas las cárceles del partido y de audiéncias dándoles las condiciones necesarias de capacidad, higiene, comodidad y seguridad, debiendo costearse las obras respectivamente por los Ayuntamientos del partido las de estas clases y por las Diputaciones provinciales las de Audiencias, lo verificarán en el plazo de tres años, consignando en sus presupuestos las cantidades necesarias al efecto, según el que formen de las reformas y mejoras, efectuándolo así desde el presupuesto ordinario o adicionales desde las publicaciones de la ley. El Ayuntamiento teniendo presente que para que haya uniformidad en los trabajos, ha tenido a bien S.A. el Regente del mejor acuerdo con las juntas comunitarias dictadas varias reglas, para que ese servicio se regularice debidamente por las primeras y que los Ayuntamientos de las cabezas de partidos judiciales procedan inmediatamente al reconocimeinto de las respectivas cárceles por medio de arquitectos municipales donde los haya o en otro caso por los facultativos que se designen, los que formarán las memorias, planos y presupuestos de las obras de reforma y mejoras que aquellas necesiten para dar cumplimiento a las condiciones de la base segunda de la ley, que si alguno de los actuales edificios de cárceles del partido o de Audiencias, no admitiesen reformas o mejoras con arreglo a la base segunda ya citada, se verifiquen los planos, memorias y presupuesto de nuevas construcciones según el modelo y oportunamente remitirá la dirección pudiéndo los Ayuntamientos de la cabeza de partido y las Diputaciones Provinciales de la capital del territorio de la Audiencia, usar del derecho que las concede a base cuarta de la referida ley, proponiendo[1]

1 / AMB C-28

7. PLANO DE SITUACIÓN DE LA CÁRCEL DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS, con la referencia del plano de la ciudad de 1907 y la Iglesia de Santa María del Azogue

1. Ex convento de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

Planta baja del proyecto de cárcel. La distribución tiene un esquema similar a la distribución conventual. Las celdas de presos aparecen ubicadas en la zona norte del nuevo edificio.

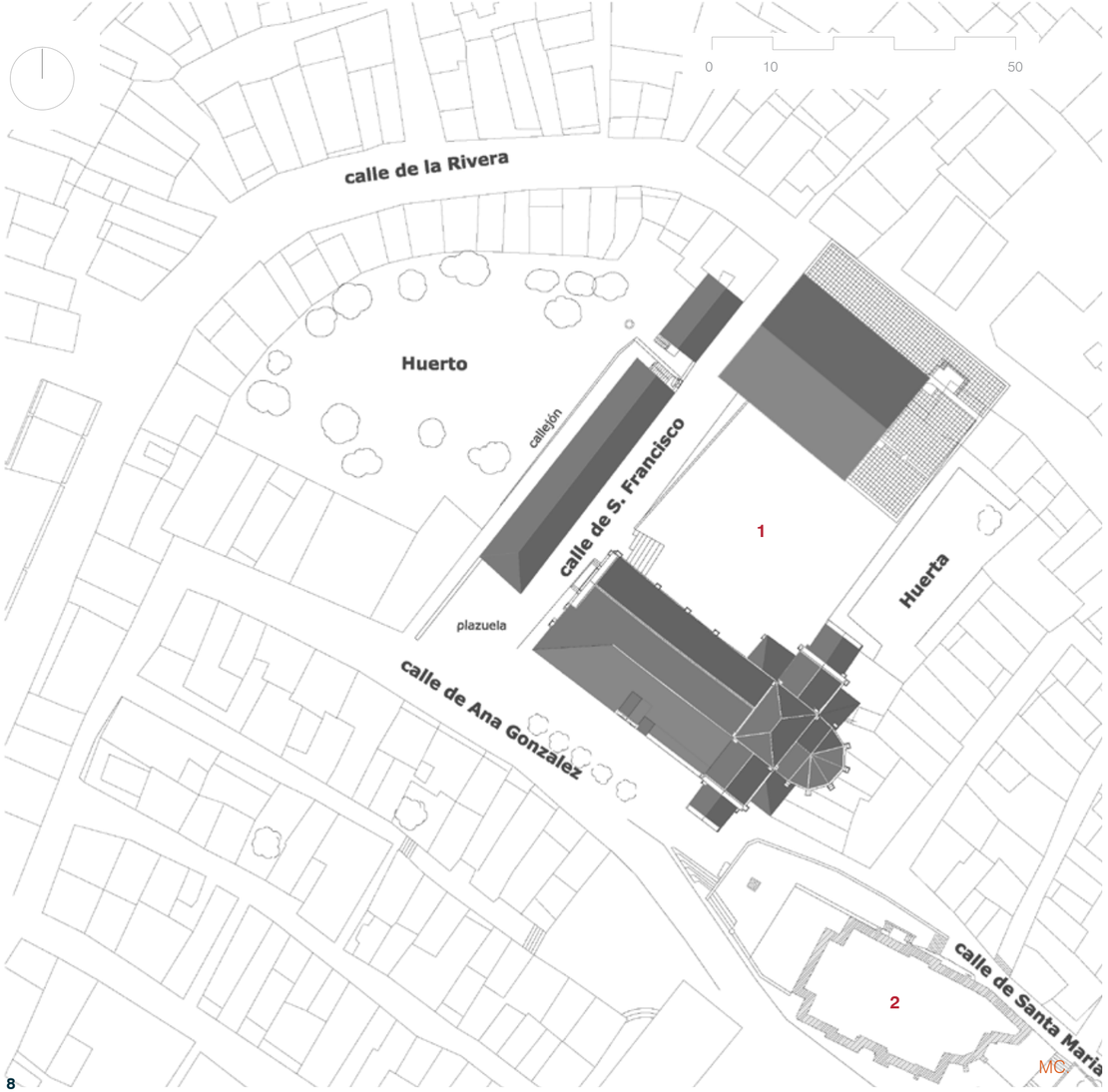
- Celdas de presos y presas.
- Acceso y salas comunes.
- Pasillo central de conexión.
- Patio de mujeres.
- Patio de hombres.

derivar a las respectivas cárceles cualesquiera edificios petenecientes a los pueblos o al estado donde se hallan establecidos los juzgados y las audiencias, y considerando que la cárcel de lote particular no reune las condiciones de capacidad, higiene, comodidad y de seguridad, ni es susceptible de mejora alguna por su reducido perímetro y por hallarse situada en una de las calles más céntricas de la población, rodeadas de edificios de consideración a cuyos dueños sería preciso expropiarlos para dar a la cárcel más ensanche sin que a pesar de ello se consiguiese el objeto que el gobierno de la nación se propone, acuerda que toda vez pertenece al al municipio el que fue convento de San Francisco por habérselo concedido el Excmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Santiago para su demolición por el estado ruinoso en que su mayor parte se encuentra, se destine la otra que no ofrece peligro ni amenaza igual ruina a cárcel a cuyos fines y mediante no hay arquitecto municipal, la corporación en una de sus facultades, que por otra regla pimera se la confieren, nombrar como facultativo a D. Eutasio Rodriguez, Arquitecto de Obras Públicas a fin de que forme los planos, las memorias y presupuesto de las reformas que en el mencionado convento de San Francisco haya que practicar para prestar servicio a que se destine [1]".

El Ayuntamiento encargó el proyecto de la cárcel al arquitecto de Obras Públicas Eutasio Rodríguez como se desprende del acta municipal correspondiente. Asimismo, se hacía alusión al anterior emplazamiento de la misma en el centro de la Villa de Betanzos, en el edificio que actualmente ocupa el cuartel de la Policía Municipal. La ubicación planteaba dificultades de tipo urbanístico por un lado, ya que debido a la necesidad de su ampliación se hacía necesaria la expropiación, y de convivencia social por otro, ya que las mejores viviendas de Betanzos se encontraban ubicadas en su proximidad lo que generaba inquietud entre los vecinos.
A esto hay que añadir el estado de ruina en que se encontraba parte del convento de San Francisco y el interés político de abrir la actual calle de San Francisco ocupada por el mencionado convento. Esta serie de condicionantes propició la redacción del proyecto de cárcel en el ex convento. El proyecto se ubicó en el ala norte, adosada a la muralla, es decir en la ampliación realizada en el siglo XVI hasta incluir en su recinto parte de la muralla de la ciudad y del que se hablaba de "monasterio viejo" y "monasterio nuevo"[2].

1 / AMB C-28

2 / MARTÍNEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la ciudad de Betanzos. Edición facsímil del original de 1892.* Ed: Excma. Diputación Provincial de la Coruña, p. 253.



8

8. PLANO DE SITUACIÓN DE LA ZONA DEL EX CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN 1874, con la referencia del plano de la ciudad de 1907 y la Iglesia de Santa María del Azogue.

1. Ex convento de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

En el lugar que ocupaba el claustro, se ha creado un espacio a modo de plaza delimitado por la Iglesia, la cárcel y la travesía de San Francisco.
Al otro lado de la travesía de San Francisco, las escuelas y el granero.

El proyecto, en su memoria descriptiva ubica la edificación frente a la plaza de San Francisco. Asimismo, el arquitecto hace alusión a la Ley de 21 de octubre de 1869 de bases para la reforma y mejora de establecimientos penitenciarios, y la modernidad que supone para la ciudad la construcción del nuevo edificio debido a las malas condiciones de salubridad e higiene en que se encontraba la cárcel en ese momento[1].

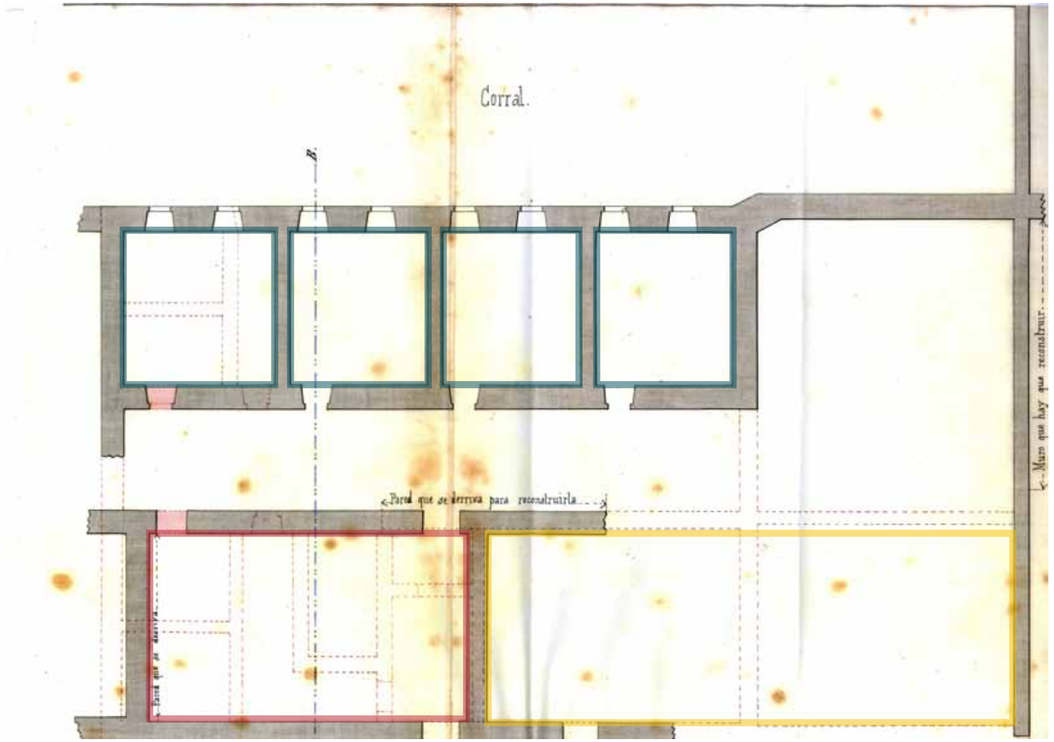
PROYECTO. MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto de cárcel en el ex convento de San Francisco de Betanzos, se concibe como un proyecto de rehabilitación de una parte de las dependencias del antiguo convento para darles el uso de cárcel. El edificio existente consta de un ala adosada a la muralla que cuenta con planta de sótano, tres alturas y espacio bajo-cubierta, un espacio intermedio de 4 metros de anchura que hace de conexión con la otra ala del edificio cuyo muro sur constituye la fachada principal de la futura cárcel. En el plano de situación actual se aprecian los muros originales grafiados en color negro y los muros nuevos en rojo lo que nos da una idea del estado de deterioro del convento, ya que aparece en el plano de sección actual la zona de la muralla con cubierta de madera y la zona correspondiente al ala principal con muros de carga sin remate y de una altura de 7,40 metros[2].

La diferencia de cotas existente entre la planta baja del edificio y la calle de la Rivera es de 7,75 metros. En la planta baja del proyecto se ubican por un lado, y en el ala que da al antiguo patio del claustro: el zaguán o vestíbulo, el locutorio, las habitaciones del “alcaide”, dependencias del cuerpo de guardia, los calabozos -cumpliendo con los requisitos de la recién aprobada ley-, y la escalera de comunicación con el piso superior. El pasillo de 4 metros de ancho por veinticuatro metros de largo cuenta con otra escalera de comunicación con los pisos superiores, aseos y salida a patios de mujeres y de hombres comunicando con dos dependencias individuales, una para presos y otra para presas por causas graves, dos calabozos y una dependencia para detenidos y presos de tránsito, en la zona adosada a la antigua muralla.

1 / AMB -C-536

2 / AMB -C-536



9

MC(*).

9. PROYECTO DE CÁRCEL PÚBLICA EN EL EX CONVENTO: PLANTA BAJA, estado inicial de las ruinas del ex convento objeto del proyecto de Eutasio Rodríguez. Representación del ala norte donde se proyectó la cárcel pública. En tinta roja aparecen grafiados -a lineas de puntos- los muros nuevos y coloreadas de carmín los huecos de la reforma. La muralla medieval, como ya se indicó en la tercera hipótesis del convento, quedó incluida en el propio edificio del cenobio. La sala ubicada frente al que había sido el patio del claustro correspondería a la sala capitular y a su izquierda la librería del cenobio[1].

Celdas.

Sala capitular.

Librería.

1 / AMB-C-536 publicado por COLÓN ALONSO, Marta, 2010, "Proyecto de cárcel en el ex convento de San Francisco de Betanzos". *Anuario Brigantino nº 33*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p. 364.

En la planta primera -o principal-, se encuentra una antesala que da acceso al salón de audiencia dividido en dos espacios por una balaustrada, la primera para el público y la del fondo para el juzgado, elevado sobre el pavimento por dos escalones y a la sala de escribanos, portero y alguaciles. En el pasillo central, al fondo se proyectó una pequeña capilla y en el ala adosada a la muralla dos estancias individuales para detenidos, taller y cocina. La planta segunda cuenta con cuatro estancias destinadas a taller, enfermería de mujeres, hombres jóvenes, cocina y aseo o escusado.

Las superficies de las dependencias que se proyectan, son las siguientes:

1.- Prisiones y dependencias de los presos: 16 departamentos.....445,00 m²

2.- Siete dependencias para guardia y alcaide.....77,00 m²

3.- Dos patios.....196,00 m²

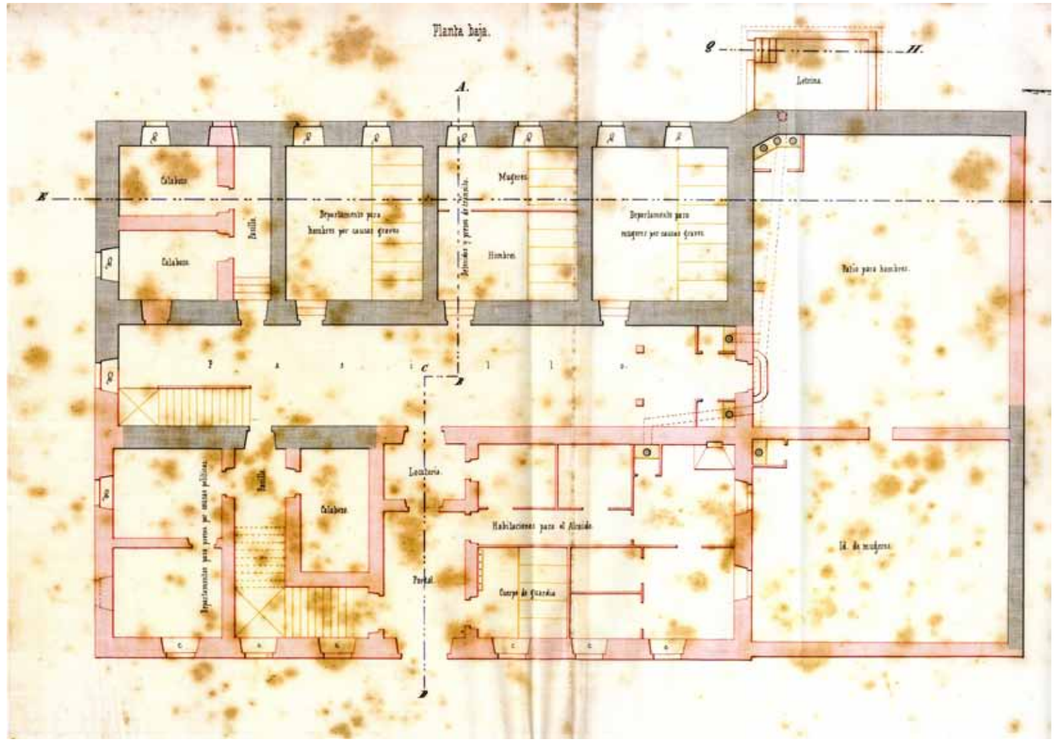
4.- Sala de juzgado y sus anejos.....195,00 m²

5.- Tres corredores o pasillos.....294,00 m²

Superficie total proyecto.....1.764,00 m²

*"Memoria descriptiva. Consideraciones generales: Después de los documentos y dibujos que tenemos la honra de acompañar a esta memoria, muy poco resta que decir para la mayor ilustración del proyecto que nos ocupa. Únicamente podríamos extendernos en las consideraciones que indujeron al propósito de habilitar un local conveniente para cárcel, si este asunto no fuese del resorte exclusivo de la administración, representada por la digna corporación municipal de cuyo seno surgió la idea; apoyándose para formularla en la oportuna publicación de la ley de 21 de octubre de 1869 que vino a resolver una de las cuestiones que con más urgencia reclama el progreso de nuestra época***[1]***.*

1 / AMB -C-536



10

10. PROYECTO DE CÁRCEL PÚBLICA EN EL EX CONVENTO: PLANTA BAJA del estado de reforma. El arquitecto aprovechó los muros existentes y es por lo que mantuvo los muros de distribución de las antiguas celdas de los frailes, conservando las ventanas originales. El espacio de cuatro metros que conectaba los dos cuerpos se proyectó como elemento separador entre los espacios judiciales y las celdas de los presos. La entrada principal coincidía con el acceso al pabellón de los monjes del cenobio[1].

Esto no obstante cumple a nuestra misión explicar por lo menos las condiciones a que satisface el proyecto que es a lo que limitaremos nuestra tarea. Escusado es comparar por un solo momento capacidad, seguridad, condiciones higiénicas y demás circunstancias que concurren en el actual edificio destinado a cárcel y las que ofrecerá el nuevo local que proyectamos. Baste sólo decir que la total superficie de los departamentos de la cárcel actual es de 338 metros cuadrados distribuida en seis dependencias incluidas las cocinas, habitación del alcaide y capilla y en las peores circunstancias de conservación, seguridad e higiene.

Distribución general del proyecto: El proyecto que tenemos la honra de presentar (hoja nº2) consta de dos secciones: una anterior que llevando en si la fachada principal del edificio, hace frente a lo que será plaza de San Francisco y otra sección posterior cuyo escarpado muro hace frente al camino de la Rivera separado de él por las tapias del corral que circuyen el edificio por aquel sitio. La parte de los dibujos manchada con tinta negra representa las obras existentes hoy y que se utilizan cual están, y la que lleva aguadas de carmín es lo que hay que ejecutar de nuevo.

Descripción de la sección o crujía anterior de la cárcel : Planta baja: La sección o crujía anterior del proyecto se compone de planta baja y principal. La planta baja contiene el zaguán, vestíbulo o portal de 3 metros por 5 encontrándose en el fondo el vano que da al locutorio el cual puede recibir la puerta del castrillo o una reja solamente, propia para aquel objeto, verificándose la entrada a las prisiones en este caso por la segunda puerta de la derecha que comunica también con la habitación del Alcaide. La primera puerta de la derecha conduce al cuerpo de guardia, capaz de cinco números. La segunda puerta comunica con las habitaciones del alcaide que consta de seis piezas capaces y bien ventiladas. La primera puerta de la izquierda da entrada a la escalera que conduce al piso principal. Entrando al pasillo o gran corredor que separa las crujías cruzando el vestíbulo y locutorio se entra por la única puerta de la izquierda en el recinto que contiene dos departamentos para presos por causas políticas y un calabozo según ordena la disposición 18 de la ley referida: los dos primeros con luces al exterior y el último sin luz alguna, que se podrá facilitar por medio de un montante colocado en la puerta de entrada o rompiendo el muro que da al locutorio[1].

1 / AMB-C-536 publicado por COLÓN ALONSO, Marta, 2010, "Proyecto de cárcel en el ex convento de San Francisco de Betanzos". *Anuario Brigantino nº 33*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p. 365.

1 / AMB -C-536

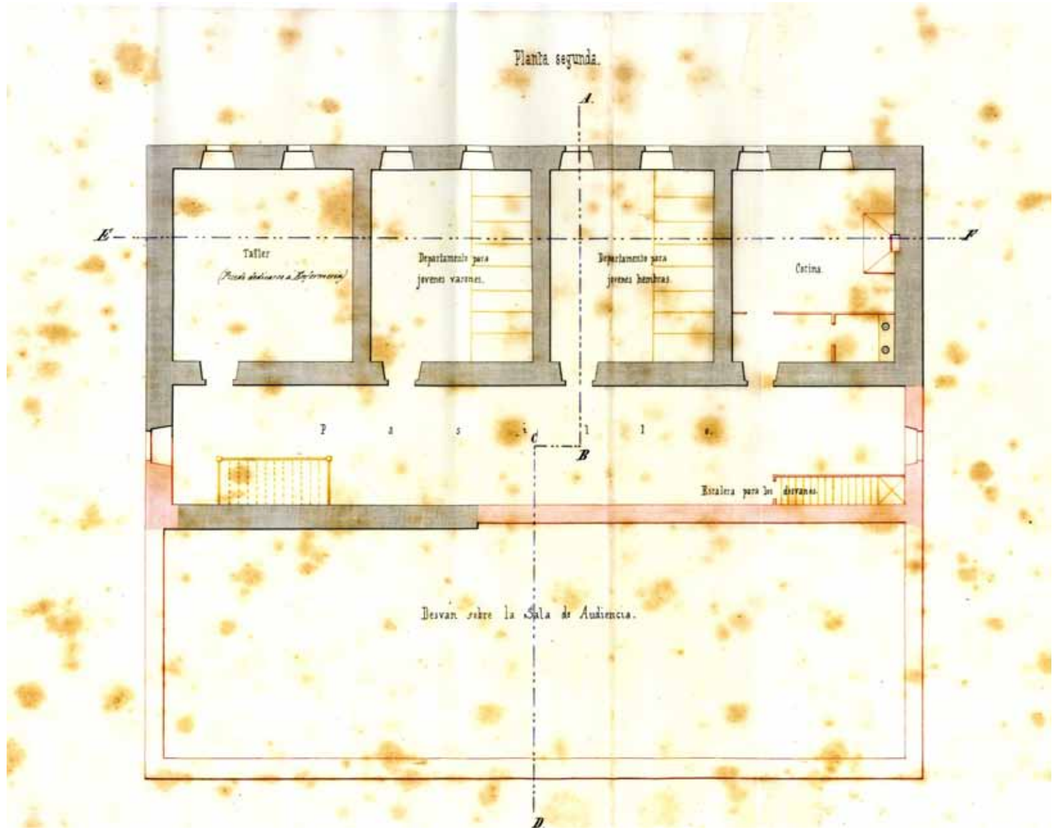
11

11. PROYECTO DE CÁRCEL PÚBLICA EN EL EX CONVENTO: PLANTA PRINCIPAL -o primera-, del estado de reforma. Al igual que en la planta inferior los espacios que correspondían a las celdas de los frailes, se mantuvieron como celdas de presos y en el espacio de conexión se ubicó una capilla como un intento de inundar el aire de la gracia divina que es el bálsamo del alma. No podemos olvidar que todos los conventos había celdas de castigo para los propios frailes, es decir una pequeñas cárcel donde se "purificaban" las malas acciones, que podía haber estado ubicada en esta zona[1].

Piso principal: La escalera de 2 metros de ancho que arranca de la primera puerta de la izquierda de la planta baja, conduce a una antesala ancha y despejada en la que se encuentra a la derecha la puerta de ingreso al salón de audiencia. Este se divide por medio de una balaustrada en dos porciones; la primera para el público y la del fondo para estrado del juzgado que está elevado sobre el pavimento dos gradas o escalones. A la izquierda de la antesala hay dos puertas, una que da entrada a la sala de escribanos y otra a la de portero y alguaciles.
Descripción del corredor y crujía posterior planta baja: Entre las dos crujías de que se compone el proyecto, hay otra de cuatro metros de ancho por veinticuatro de longitud alumbrada y ventilada por los extremos y sirve de pasillo o corredor de ingreso a todas las dependencias de que consta el edificio en cada planta. La primera puerta de la izquierda en la planta baja comunica bajando cuatro escalones con un pasillo que sirve dos calabozos independientes, para un solo preso cada uno. Las tres puertas siguientes comunican a su vez con tres departamentos alumbrados y ventilados con dos ventanas, capaces cada uno de ocho personas y se destinan respectivamente para departamento de hombres detenidos por causas graves; para presos de tránsito y para mujeres detenidas por causas graves. A la derecha está la puerta de salida a los patios, a los lados dela cual por la parte interior se establecen dos escusados. Así mismo en cada patio destinado el uno para hombres y el otro para mujeres, se proyectan también dos comunes. El patio de hombres tiene 10 metros por 11,50 y el de mujeres 8 por 10. En el ángulo interior de la izquierda del corredor o pasillo se proyecta una escalera de 1,50 metros de ancho que conduce al piso principal.
Piso principal: El corredor de este piso comunica por sus puertas respectivas con cuatro departamentos iguales que se dedican; uno para taller o enfermería de hombres: otro para detenidos por causas leves: otro para mujeres por las mismas causas y el cuarto para cocina y escusado. En el extremo de la derecha del corredor se proyecta una capilla con su enverjado y toda la extensión de la crujía se dedica para oír misa los presos.
Piso segundo: Por una escalera superpuesta a la del piso principal se comunica con el segundo entramado en el corredor, al que dan cuatro puertas , que comunican a su vez con cuatro departamentos y se destinan, uno para taller o enfermería de mujeres, otro para hombres jóvenes también y el cuarto para cocina y escusado. Por la escalera que figura en el ángulo inferior de la derecha se comunica con el desván, el cual en la parte que coincide con el pasillo podría dedicarse a talleres estableciendo una división que separase la de diferentes sexos[1].

1 / AMB-C-536 publicado por COLÓN ALONSO, Marta, 2010, "Proyecto de cárcel en el ex convento de San Francisco de Betanzos". *Anuario Brigantino nº 33*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p. 366.

1 / AMB -C-536



12

12. PROYECTO DE CÁRCEL PÚBLICA EN EL EX CONVENTO: PLANTA SEGUNDA del estado de reforma. El arquitecto mantuvo el mismo criterio de ubicar las celdas al norte donde se encontraban las antiguas celdas y reutilizar los muros de distribución, huecos de fachada y puertas de acceso. En el cuerpo paralelo se mantuvieron las dos plantas originales del ex convento en el siglo XV, hipótesis desarrollada en un capítulo anterior, y es por lo que el arquitecto dejó el espacio para uso de almacén. El espacio intermedio se convirtió en conexión de la macla con las escaleras de comunicación[1].

Según la reseña que acabamos de hacer y por la hoja 2ª de los planos que explica detalladamente la distribución y magnitudes de las dependencias que se proyectan, resultan para prisiones y dependencias de los presos 16 departamentos que miden en junto 445 metros cuadrados. Para guardia y alcaide resultan 7 dependencias que miden 77; 196 en dos patios y 195 en la sala de juzgado y sus anejos y 294 en tres corredores o pasillos, siendo la total superficie de las plantas distintas del proyecto de 1.764 metros cuadrados .
Edificio actual: La hoja nº 1de los planos representa la parte del ex convento de San Francisco en su actual estado; donde se proyecta la construcción del edificio que nos ocupa. Según el dibujo indica, hay que derribar varios muros, tanto para ceñir la construcción al conjunto del proyecto, como por el ruinoso estado de algunos de ellos.
El producto de las demoliciones se ha tenido en cuenta para utilizarlo en la nueva construcción, y para formar el presupuesto también se tuvo presente esta circunstancia. Respecto a las maderas utilizables podrán serlo una tercera parte de las que existen.
Sistema de ejecución: El sistema de ejecución que debe seguirse y el orden de preferencia que debe adoptarse, depende de las circunstancias que solamente en detalle y en presencia de la práctica puede apreciar en su día el facultativo director de los trabajos que al efecto nombre la corporación municipal.
Detalles: Prescindimos de todo detalle puesto que la escala en que presentamos el proyecto aprecia bastante la disposición de las construcciones, que hay que llevar a cabo y mayormente cuando estos trabajos van ejecutándose a medida que surge la necesidad de ellos en el transcurso de las obras. Las rejas únicamente fueron objeto de un estudio más minucioso en razón a las funciones importantes que tiene que desempeñar en un establecimiento de este género. La hoja nº 3 de los dibujos representa los tres tipos de rejas que tiene que cerrar los vanos del edificio.
Conclusión: En los documentos nº 4 y 5 reunimos. en el nº 4 los precios medios que con presencia de los corrientes en la localidad calculamos suficientes y justos para la contratación; y fundados en ellos ponemos a continuación el presupuesto oportuno de todas las obras que son asunto del proyecto y que ascienden a 46.555,82 pesetas (186.383,24 reales).
El nº 5 encierra el pliego de condiciones a que como es costumbre y según aconseja la práctica creemos debe sujetarse el contratista en lo que se refiere a las prescripciones facultativas y a aquellas que siendo de género administrativo se rozan de algún modo con las primeras[1].

1 / AMB-C-536 publicado por COLÓN ALONSO, Marta, 2010, "Proyecto de cárcel en el ex convento de San Francisco de Betanzos". *Anuario Brigantino nº 33*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p. 366.

1 / AMB -C-536

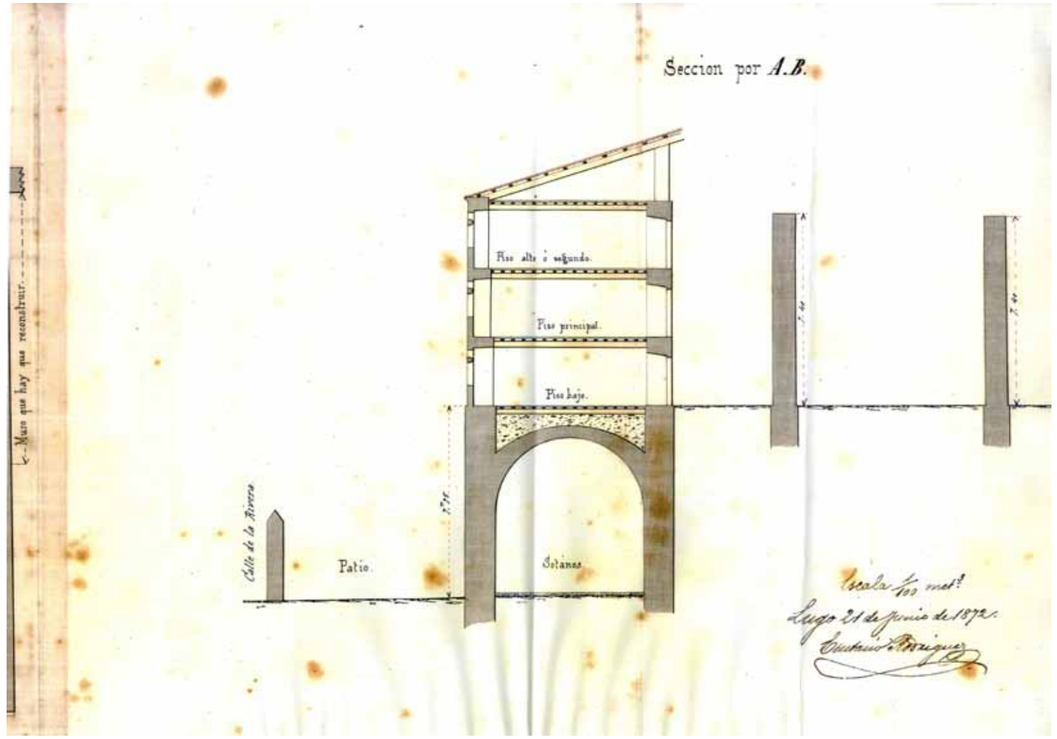
13

13. PROYECTO DE CÁRCEL PÚBLICA EN EL EX CONVENTO: ALZADO PRINCIPAL Y SECCIÓN LONGITUDINAL, del estado de reforma. Los huecos de la fachada principal se plantearon de nueva ejecución como se ha visto en las plantas grafiadas en rojo. Las ventanas de la fachada exterior eran las originales la ampliación que tuvo lugar en el siglo XVI, objeto de la tercera hipótesis. Se observa el detalle en el saneamiento y la chimenea, así como el grafismo de las rejas objeto de un plano de detalle[1].

Es preciso no obstante establecer las económicas que la corporación municipal crea del caso, como son, forma de la subasta, garantía que debe exigir hasta empezar las obras y reunir con el valor de las ejecutada un 10% suficiente para cubrir aquellas; soluciones y reglas para los asuntos contenciosos que pudieran surgir, periodos en que deban hacerse las situaciones o abonos parciales y en fin la multitud de seguridades que el Ilustre Ayuntamiento como inteligente e interesado sabe prevenir y que es perfectamente ocioso nos ocupemos de ellas en un trabajo como este puramente facultativo y sobre todo dedicado a una corporación que cuenta en su seno capacidades notables a quienes no nos permitimos indicar las formas y medios conducentes al objeto. Terminamos aquí nuestra tarea esperando que el establecimiento de que es objeto se lleve a cabo en el término más breve posible, pero deseamos también sinceramente que a pesar de los crecidos gastos que va a ocasionar su construcción a la ciudad de Betanzos, llegue a ser inútil el edificio por falta de individuos que merezcan habitar en él ni por un momento siquiera1".

1 / AMB-C-536 publicado por COLÓN ALONSO, Marta, 2010, "Proyecto de cárcel en el ex convento de San Francisco de Betanzos". *Anuario Brigantino nº 33*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p. 367.

1 / AMB -C-536



14

14. PROYECTO DE CÁRCEL PÚBLICA EN EL EX CONVENTO: SECCIÓN TRANSVERSAL, del estado de la ruina conventual en el año 1872. Este plano ha constituido el punto de partida de la reconstrucción del convento desaparecido. Por un lado la calle de la Rivera, el patio que hoy en día se encuentra edificado y el muro del cierre de la ampliación del siglo XVI y a la que se le abrieron huecos de ventanas que se han mantenido algunos de ellos hasta nuestros días. La diferencia de cotas entre la calle y el suelo del convento era y es hoy en día de 7,75 metros, y se salvaba con unas bodegas cubiertas con bóveda de cañón. Los muros de la primera construción tenían 7,40 metros de altura y dos plantas y la ampliación, tres alturas[1].

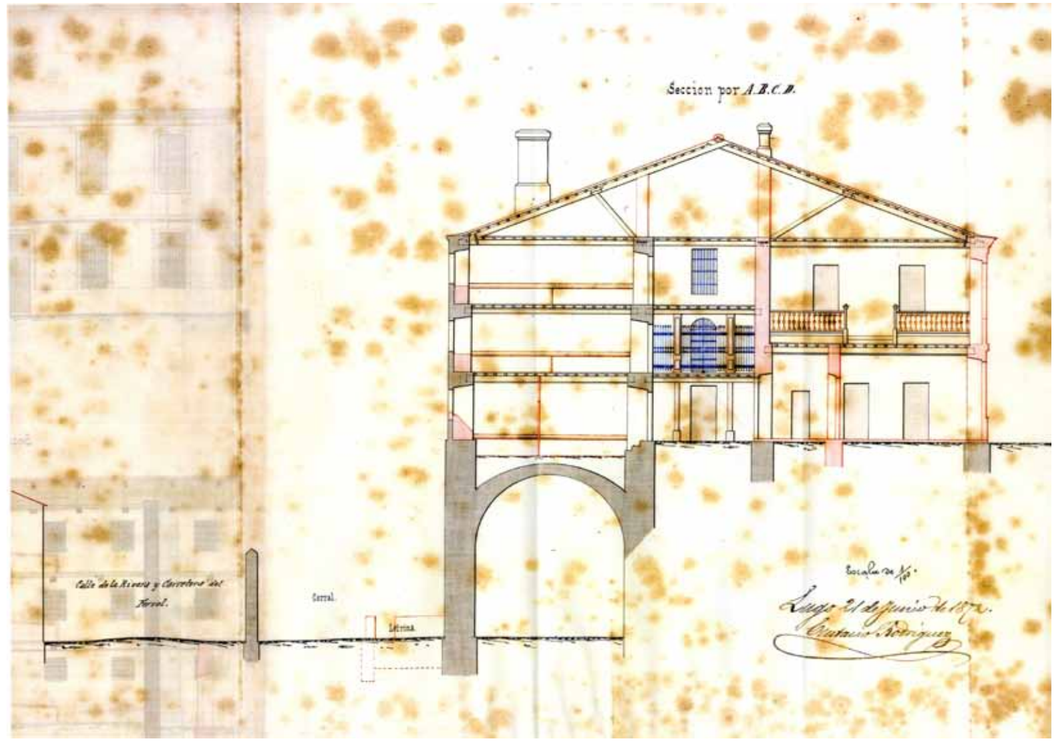
MEDICIONES Y PRESUPUESTO

El proyecto cuenta con un documento donde se recogen los precios medios de todas las unidades de obra que contienen las mediciones y el presupuesto. Todo el material que se derribará y se encontrase en buen estado, se reutilizaría en la obra nueva. El sistema constructivo sería de muros de carga con parte de mampostería de pizarra y parte de sillería de granito, proveniente de la cantera de San Antón[1]. Los forjados se proyectaron de madera como los existentes con vigas y cuarterones de castaño y tabla de pino norte. Los muros de mampostería se levantarían con mortero común o mortero hidráulico y los de sillería también con mortero común. En la distribución interior se utilizaría ladrillo cerámico. La cubierta sería de teja, reutilizando la que se pudiera desmontar de la cubierta del ex convento y se encontrara en buen estado. La carpintería exterior de castaño y la interior de pino Norte. Los solados serían de varios tipos, dependiendo del espacio para el que se proyectaron. Por un lado solados de materiales pétreos o cerámicos en planta baja como losas de granito de quince centímetros de espesor sentada con mortero, pavimento de pizarra de diez centímetros, baldosa de arcilla y empedrado ordinario. En las dependencias de las plantas superiores el solado sería de madera de pino Norte, a excepción de cocinas y escusados. Los cielos rasos de barrotillo guarnecido y blanqueado y las rejas de forja. El Presupuesto Total de la obra asciendía a la cantidad de 46.555,82 pesetas (186.383,24 reales)[2].

1 / AMB-C-536 publicado por COLÓN ALONSO, Marta, 2010, "Proyecto de cárcel en el ex convento de San Francisco de Betanzos". *Anuario Brigantino nº 33*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p. 365.

1 / La cantera de San Antón de granito, se encuentra ubicada en Areas, municipio de Paderne en la provincia de La Coruña. Tiene su acceso por la carretera comarcal de Betanzos a Villalba.

2 / AMB -C-536



15

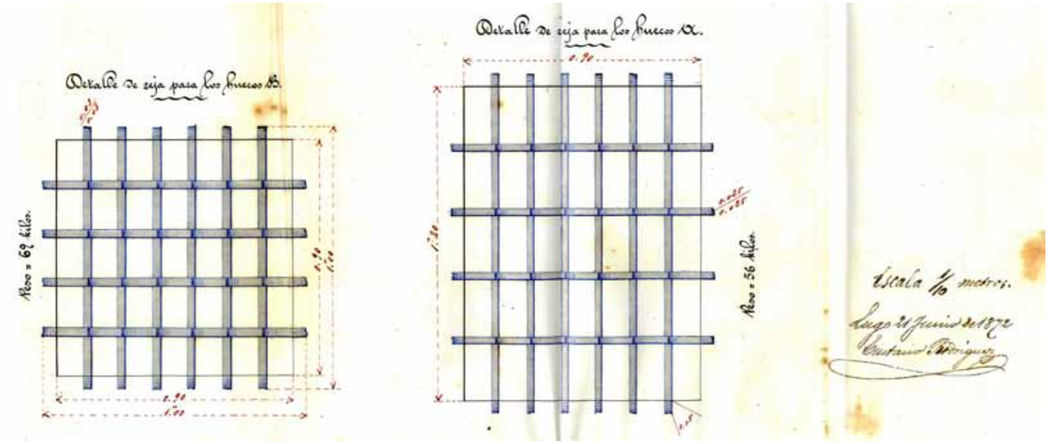
15. PROYECTO DE CÁRCEL PÚBLICA EN EL EX CONVENTO: SECCIÓN TRANSVERSAL del estado de reforma. Como en el plano de estado inicial, se aprecian por un lado, la calle de la Rivera y carretera de Ferrol, el corral con un muro de cierre donde el arquitecto proyectó la letrina y las antiguas bodegas con la bóveda de cañón. La estructura del ex convento se mantiene. El cuerpo adosado a la muralla se proyecta con tres alturas y bajo cubierta y el ala orientada al desaparecido patio claustral con dos plantas y bajo cubierta. La cimentación de los muros nuevos es la antigua, ya que aparece grafiada en gris[1].

PRESUPUESTO

Precios medios	*pesetas*	*céntimos*
Obras de tierra		
Metro cúbico de excavación en zanjas para cimientos a.		*0,75*
Id en tierra compacta.		*0,37*
Id de terraplén apisonado		*0,25*
Id de escombros sobrantes transportado a 1000 metros a		*1,00*
Obras de fábrica		
Metro cúbico de hormigón hidráulico a		*25,00*
Id de mortero común		*17,00*
Id hidráulico		*26,00*
Id de mampostería ordinaria con mortero común y piedra procedente de las paredes que se derriban siendo de cuenta del contratista dicho derribo		*7,00*
Id de mampostería ordinaria con mortero común y piedra pizarra de las canteras inmediatas a Betanzos a		*12,00*
Id de mampostería ordinaria con mortero hidráulico a		*17,00*
Id de sillería recta con mortero y piedra procedente de las paredes que se derriben siendo este,de cuenta del contratista		*20,00*
Metro cúbico de sillería recta con mortero y piedra de granito de las canteras del monte de San Antón		*60,00*
Id de sillería aplantillada con mortero y piedra de las canteras del monte de San Antón		*80,00*
Id de fábrica de perpiaño		*35,00*
Id de mampostería concertada con mortero común a		*20,00*
Id de losas de pizarra para tapas		*28,00*
Id fábrica de ladrillo y mortero común		*31,00*
Id de mortero hidráulico		*4,00*
Baldosados		
Metro cuadrado de pavimento de baldosado de cantería de quince centímetros de espesor, sentado con mortero a		*10,00*
Id de pavimento de pizarra de diez centímetros de espesor		*4,00*
Id de pavimento de baldosa de arcilla cocida y sentada con mortero		*4,00*
Id de pavimento de empedrado ordinario		*35,00*
Obras de madera, albañilería y otras		
Metro cuadrado de pavimento en pisos terreños con cuarterones de castaño y tabla de pino del Norte incluso clavazón y mano de obra		*4,75*[1]

1 / AMB-C-536 publicado por COLÓN ALONSO, Marta, 2010, "Proyecto de cárcel en el ex convento de San Francisco de Betanzos". *Anuario Brigantino nº 33*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p. 367

1 / AMB -C-536



16

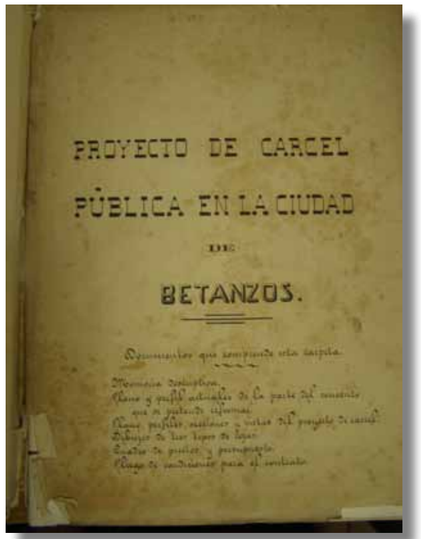
16. PROYECTO DE CÁRCEL PÚBLICA EN EL EX CONVENTO: DETALLES DE LAS REJAS. El arquitecto diseñó tres tipos de rejas como se puede observar en el alzado y secciones del proyecto. Cada modelo se corresponde con cada tipos de ventana exterior del proyecto[1].

1 / AMB-C-536 publicado por COLÓN ALONSO, Marta, 2010, "Proyecto de cárcel en el ex convento de San Francisco de Betanzos". *Anuario Brigantino nº 33*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p. 368.

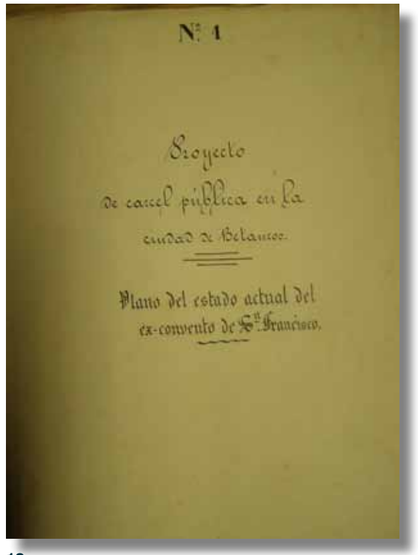
	pesetas	céntimos
Metro cuadrado de suelos o pisos, siendo las vigas y pontones de castaño y la tabla de pino del Norte incluso clavazón y mano de obra	*8,50*	
Id de armadura con vigas y cuarterones de castaño y ripia de pino del país, incluso trabajo y clavazón	*7,00*	
Id de pisos, suelos y armadura, empleando la madera que salga aprovechable de la existente en el edificio, siendo de cuenta del contratista desmontarla y ponerla en obra arreglada y en debida forma	*2,50*	
Id de tabique de barrotillo guarnecido y blanqueado	*4,50*	
Id de cielo raso de barrotillo guarnecido y blanqueado	*3,75*	
Id de cubierta de teja	*1,50*	
Id empleando la que salga útil de los tejados del convento, siendo de cuenta del contratista desmontarla y ponerla en obra	*0,60*	
Id de puerta sencilla entrepañada de madera de pino del norte, incluso marco, herrajes y pintura	*16,00*	
Id de puerta de igual clase de dos hojas con herrajes y pintura	*18,00*	
Id de puerta ensamblada y decorada de una o dos hojas, con marco, guarniciones, pintura y herrajes	*20,50*	
Metro cuadrado de puerta de dos hojas, ensamblada , tallada y moldada ,incluso marco pintura y herrajes	*27,00*	
Id de puerta de una hoja; fuerte y segura, incluso marco, herrajes, cerradura, cerrojo con llaves y pintura	*25,00*	
Id de puerta de igual clase de dos hojas con id id id	*32,00*	
Id de ventana sencilla de una hoja, de madera de castaño, incluso marco herrajes y pintura	*12,50*	
Id de puerta de igual clase de dos hojas con id id	*14,00*	
Id de ventana entrepañada y moldada de dos hojas , incluso marco herrajes y pintura	*17,50*	
Id de vidrieras de una o dos hojas, incluso cristales con montantes, herrajes y pintura	*6,50*	
Id de puerta vidriera, incluso marco, cristales herrajes y pintura (1)	*21,00*	
Id de entarimado y camastro de madera de castaño colocado en obra	*4,00*[1]	

(1) A las ventanas y vidrieras de dos hojas se les pondrá falleba.

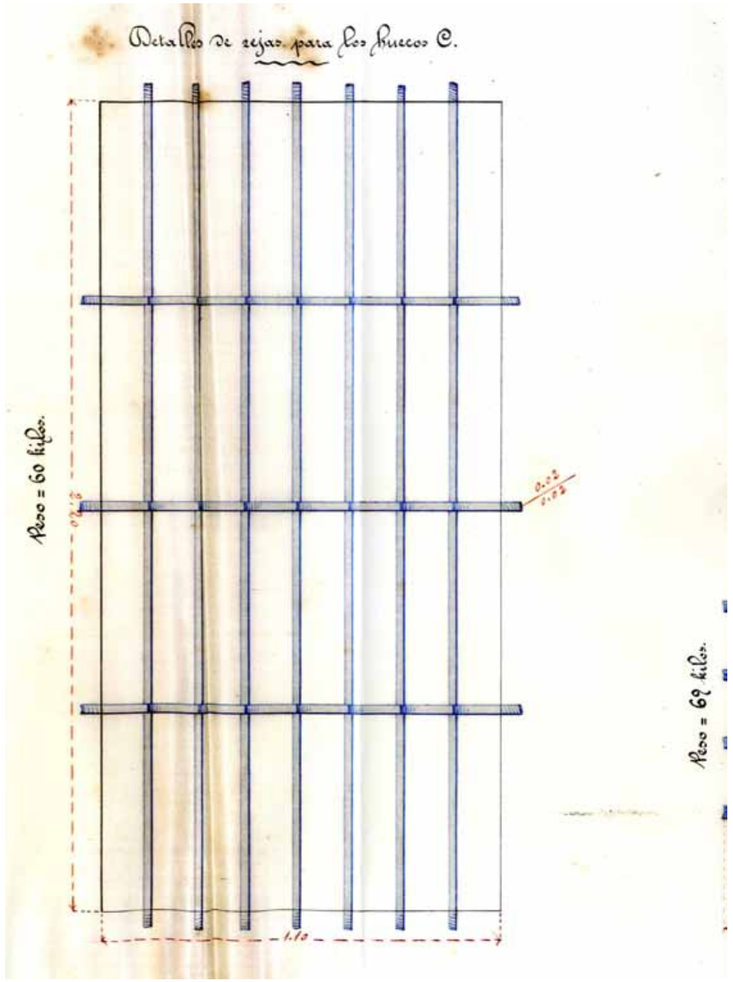
1 / AMB -C-536



17



18



19

17. Portada del proyecto de cárcel pública en el ex convento de San Francisco de Betanzos, redactado por el arquitecto Eutasio Rodríguez en el año 1872[1].

18. Portada del plano del estado actual del ex convento de San Francisco de Betanzos, redactado por el arquitecto Eutasio Rodríguez en el año 1872[2].

19. PROYECTO DE CÁRCEL PÚBLICA EN EL EX CONVENTO: DETALLES DE LAS REJAS. El arquitecto diseñó tres tipos de rejas como se puede apreciar en el alzado y secciones del proyecto. Cada modelo se corresponde con cada uno de los tipos de ventanas exteriores del proyecto[3].

1 / AMB C-536

2 / AMB C-536

3 / AMB-C-536 publicado por COLÓN ALONSO, Marta, 2010, "Proyecto de cárcel en el ex convento de San Francisco de Betanzos". *Anuario Brigantino nº 33*. Ed: Ayuntamiento de Betanzos, p. 368.

PLIEGO DE CONDICIONES

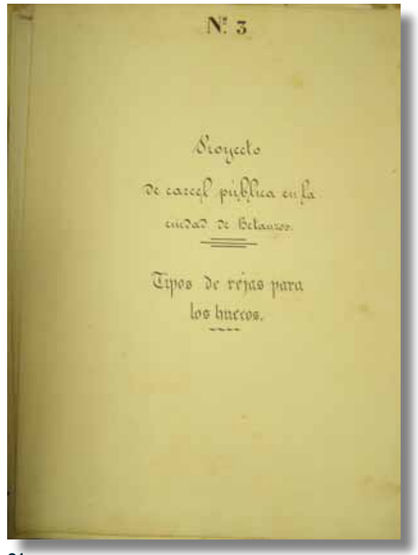
El pliego de condiciones es un documento completo donde se especifica todo lo referente e calidades de los materiales a emplear en la obra ya sean nuevos o reutilizados y en las condiciones necesarias para ser utilizados.

"La piedra para la sillería será de granito de la cantera del Monte del Gato y se elegirán cuidadosamente las piezas desechando las que presenten partes blandas por algunas de sus caras, defectos o vicios de cualquier tipo. El granito será de grano fino[1]". Se especifican asimismo las dimensiones para trabar la fábrica. La mampostería ordinaria tendrá unas dimensiones mínimas, procederá de cantera a excepción del canto rodado y presentará cortes para que se trabe con la mezcla. Se determinan los materiales a utilizar para los pavimentos, con sus dimensiones mínimas. La cal común sólo se admitirá si es pura y sin cuerpos extraños que la adulteren y se apagará un día o dos antes de la fabricación de los morteros. La cal hidráulica asimismo estará en buenas condiciones. La arena para la confección de los morteros será silícea de río o arroyos cercanos o de la mina y estará exenta de materias terrosas. La que se utilice para la confección de morteros finos se cribará previamente. Las baldosas será duras, bien cocidas, de un grueso uniforme, con sus lados continuos y sin cortes. Las tejas tendrán la misma solidez exigida para el ladrillo. Las canales y cobijas solaparán una tercera parte de su longitud. La madera utilizada está seca, sana, cortada en época propicia, bien conservada y se desecharán las que presenten algún tipo de deterioro. El hierro será dulce, maleable y de buena calidad y se debiendo desechará todo aquel que no cumpla con estos requisitos. Los caños de barro que se utilice, estarán bien cocidos, y vidriados por la parte interior, sin grietas ni imperfecciones. Asimismo en el pliego de condiciones se especifica como han de ejecutarse las obras por capítulos desde la excavación del terreno hasta el final de la misma.

1 / AMB -C-536

20

22



21

23

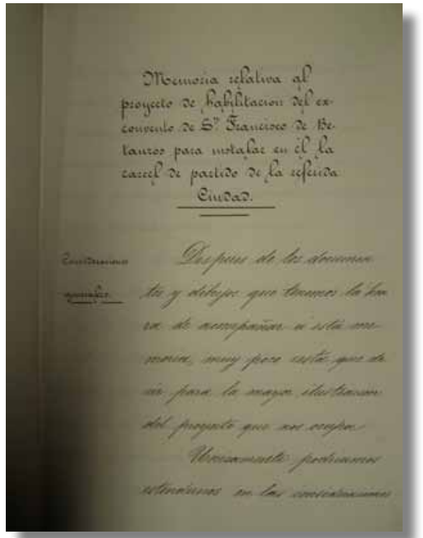
20 - 23 . Documentos pertenecientes al proyecto de cárcel pública en el ex convento de San Francisco de Betanzos, redactado por el arquitecto Eutasio Rodríguez en el año 1872[1].

Nº 2 Portada de planos.
Nº 3 Portada de tipos de rejas.
Nº 4 Portada precios medios.
Nº 5 Portada del pliego de condiciones.

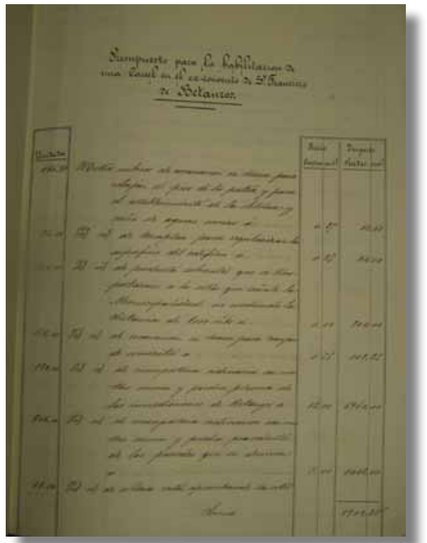
"PLIEGO DE CONDICIONES: Capítulo 1º circunstancias y calidad de los materiales.
Desmontes: artículo 1º.-Los materiales que provengan de desmontes, que por las condiciones de este pliego quedan en beneficio del contratista; no se podrán poner en la obra nueva sin reunir las condiciones señaladas en este pliego a cada uno y después de examinadas por la persona facultativa encargada.
Terraplenes: artículo 2º.-Llevarán todas las condiciones de solidez, quedando en las direcciones que marquen los planos en sus proyecciones vertical y horizontal.
Obras de cantería y sillería: artículo 3º.-La piedra para sillería será de granito y provendrá de las canteras del monte del Gato, se la quitará cuidadosamente la parte superior más franca procurando no tenga blanda alguna por ninguna de sus caras.
artículo 4º.-Toda la piedra será examinada por la persona facultativa encargada o subalterno que ésta delegue, quienes desecharán todas las que tengan defectos y vicios, como pelos, fracturas, coqueras, grandes fósiles y depósitos terrosos; así como también las que están faltas de las dimensiones marcadas; todas deberán tener las dimensiones convenientes para enlazar y trabar la fábrica. La línea estará en relación de 1 a 4 de la altura y el tizón en relación de 1 a 2 de la altura.
artículo 5º.-Deberá ser la sillería de grano fino y compacto; no se admitirán las piedras blandas, las muy porosas, aquellas que contengan mucha cantidad de arcilla y las que sean heladizas.
Mampostería ordinaria: artículo 6º.- La mampostería ordinaria será de dimensiones convenientes y procederá de cantera, con exclusión de todo canto rodado; será dura y presentará cortes para que pueda trabar con la mezcla. No se podrá emplear el material de pequeñas dimensiones sino en corta cantidad para enripiar.
Enlosados: artículo 7º.- Todos los pavimentos de losa se sujetarán a las dimensiones que marquen los planos y detalles y cumplirán con los artículos 3º,4º y 5º de este pliego.
Empedrados ,cuñas: artículo 8º.- Las cuñas que se hayan de emplear serán de buena piedra berroqueña y sus cabezas tendrán por lo menos un decímetro cuadrado.
Morrillo: artículo 9º.- El morrillo o piedra silícea que se emplea en los empedrados, será duro, compacto, de fractura fina, pero entero y de dimensiones crecidas, de modo que en sentido vertical tenga un decímetro.
Cal común: artículo 10º.- La cal común sólo se admitirá en terrón limpio, sin cuerpos extraños que la adulteren. Se apagará según se vaya necesitando, un día al menos y dos a lo sumo, antes de la fabricación de los morteros, separando cuidadosamente el hueso que resulte después de la extinción[1].

1 / AMB C-536

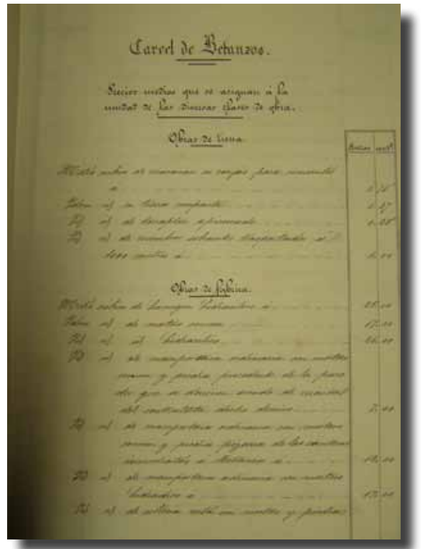
1 / AMB -C-536


Memoria relativa al proyecto de habilitacion del ex convento de S.º Francisco de betanzos para instalar en él la carcel de partido de la referida Ciudad.

24


Presupuesto para la habilitacion de una Carcel en el ex convento de S.º Francisco de Betanzos.

26

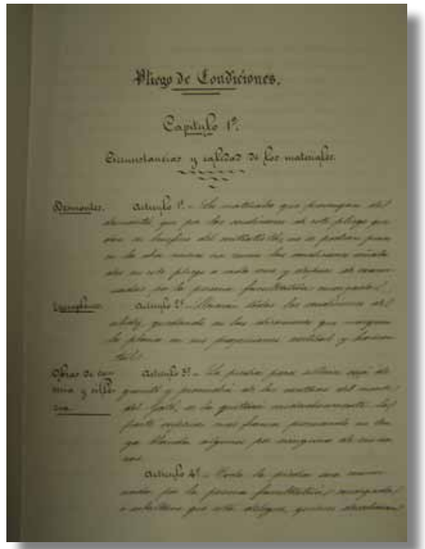

Carcel de Betanzos.

Precios medios que se asignan á la unidad de las diversas clases de obra.

Obras de Cantería.

Obras de Fabrica.

25


Pliego de Condiciones.

Capitulo 1º.

Circunstancias y calidad de los materiales.

27

24 -27. Documentos del Archivo Municipal de Betanzos pertenecientes al proyecto de cárcel pública en el ex convento de San Francisco de Betanzos, redactado por el arquitecto Eutasio Rodríguez en el año 1872[1].

24. *"Memoria relativa al proyecto de rehabilitación del ex convento de San Francisco de Betanzos para instalar en él la cárcel del partido de la referida ciudad".*

25. *"Precios medios que se asignan a la unidad de las diversas clases de obra".*

26. *"Presupuesto para la habilitación de una cárcel en el ex convento de San Francisco de Betanzos".*

27. *"Pliego de condiciones. Capítulo 1º. Circunstancias y calidad de los materiales".*

1 / AMB C-536

Cal hidráulica: artículo 11º.- La cal hidráulica que se emplee, lo será en grado eminente de la Zumaya, perfectamente exenta de cualquier materia extraña; debiendo asegurarse antes de su empleo los encargados de la inspección de que se halla en buenas condiciones de energía en su acción. Arena: artículo 12º.- La arena para confección de los morteros que provendrá de los ríos y arroyos inmediatos o de mina, deberá ser bien silícea, lavada y exenta por consiguiente de materias terrosas.La que se destine a la confección de morteros finos, se cribará cuidadosamente. Ladrillo: artículo 13º.-El ladrillo tendrá las dimensiones usuales en la localidad, será bueno, duro y bien cocido que arroje un sonido claro a los golpes que se le den y en fractura se presente uniforme; sin cuerpos extraños ni caliches. Deberá ser perfectamente plano, estar escuadrado, de un grueso uniforme y bien cortado, desechándose los que no cumplan con éstas condiciones, así como los que tengan hendiduras e imperfecciones.
Baldosa: artículo 14: Deberá ser la baldosa dura, bien cocida y sonora, plana y de un grueso uniforme. Toda la baldosa que se empleé en los solados será fina, raspada y de una figura regular, debiendo tener todos sus lados continuos, sin grietas ni faltas en los ángulos. Las dimensiones serán las usuales en la localidad; las que se partan bien triangulares o de otra figura para cerrar áreas, tendrán los cortes rectos y sin resquebrajaduras.
Teja: artículo 15: La teja será de la común y sus dimensiones serán las usuales en la localidad, y deberán tener las cualidades de solidez exigida para el ladrillo. Las canales y cobijas solaparán lo menos una tercera parte de su longitud.
Madera: artículo 16: Todas las maderas que se empleen serán sanas, secas, deberán haber sido cortadas en época apropósito y estar bien conservadas. Se desecharán todas aquellas que tengan vicios manifiestos como venteaduras, nudos pasantes o soltadizos, y las que tengan fibras sensiblemente irregulares y vetas sesgadas; las que estén dañadas, que sean chamosas, heladas picadas o carcomidas, y no se admitirán las que tengan albura, no rebajándose. Los cortes, ensambladuras, cajas y espigas ajustarán perfectamente, afectando los cortes que hayan de llevar las obras. Las clases de madera, serán precisamente de pino de holanda y castaño según se detalla más abajo[1].

1 / AMB -C-536

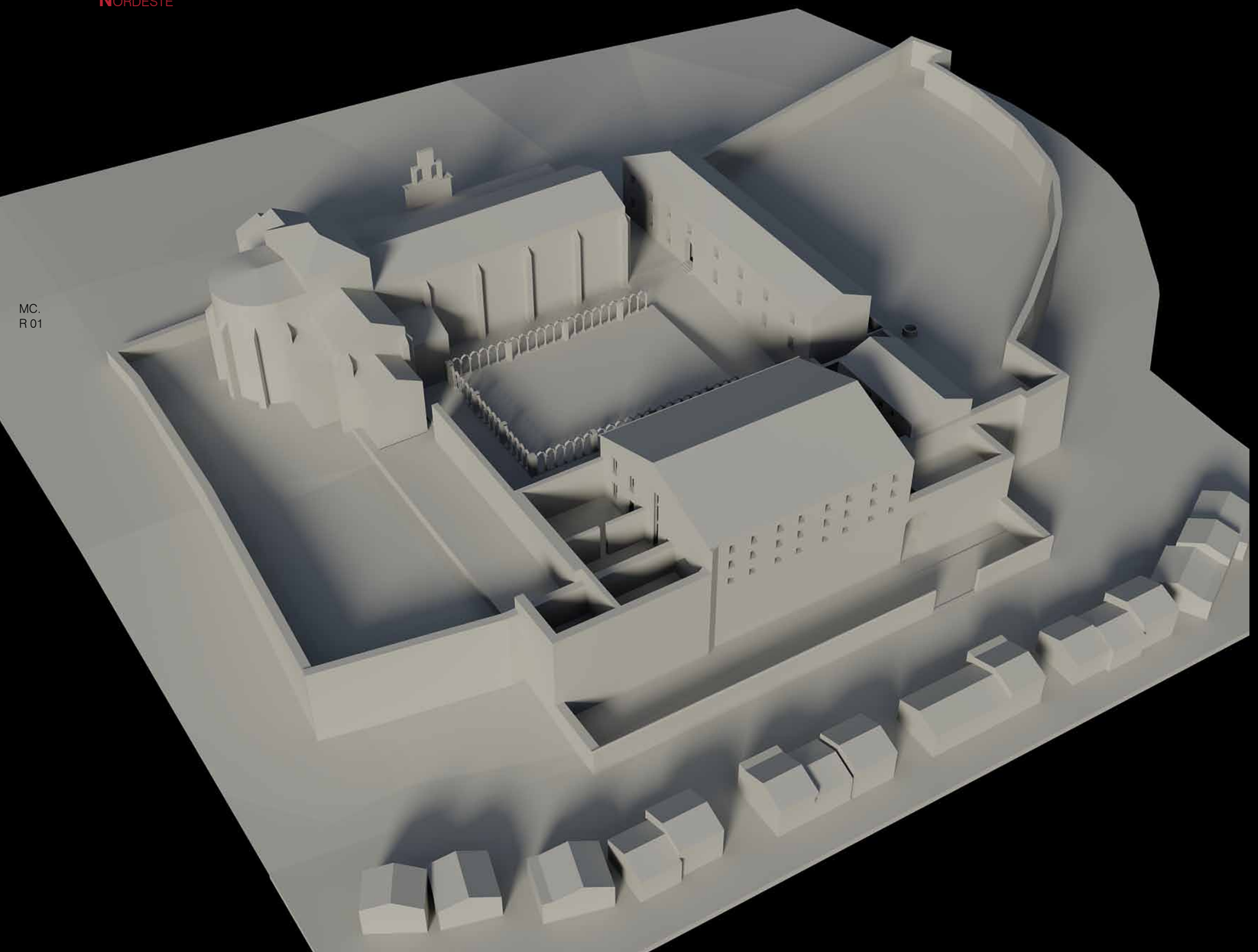
Hierro: artículo 17: El hierro que se emplee será dulce, maleable y buena calidad, sin pajas, escamas, rebolladuras y hendiduras, debiendo desecharse todo aquel que no cumpla con estos requisitos.
Alfarería: artículo 18: Los caños de barro que se empleen, estarán bien cocidos, vidriados por la parte interior y sin grietas ni imperfecciones; tendrán sus enchufes y topes completos y de modo que ajusten. Su forma será la que convenga, ya rectos, codillos, pipas y platillos de varios brazos.
Capítulo 2º. Empleo de los materiales y ejecución de las obras
Replanteo: artículo 19º.-Desembarazado el terreno de las construcciones antiguas se verificarán con sujeción a los planos el replanteo general por el arquitecto o persona facultativa encargada al efecto, en presencia del contratista, fijando la traza del edificio y las excavaciones que sean necesarias, extendiéndose por duplicado un acta que certifique haberse planteado la traza con arreglo al proyecto, acta que firmarán ambas partes. Un acta se unirá al expediente, otra se entregará al contratista y se remitirá copia al centro a que pertenezca la obra. Desde este momento queda responsable el contratista de los errores o falsas maniobras que ejecutase.
Desmontes: artículo 20º.- Los desmontes se harán según las instrucciones del director de la obra, y se dispondrán todos los aparatos, apeos y operaciones, de modo que no peligren los operarios y esté garantizada la seguridad pública.
Terraplenes: artículo 21º.-Los terraplenes se harán por capas de veinte centímetros, consolidados con pisones y por el tránsito de los operarios que las ejecuten.
Excavaciones para cimientos: artículo 22º.-Entregado al contratista el replanteo de la obra procederá a la apertura de las zanjas para las fundaciones hasta llegar a encontrar terreno firme a juicio de la persona facultativa encargada, sin cuyo previo examen y aprobación no podrá dar principio a la fábrica de los cimientos.El excedente de las tierras dadas por las excavaciones, que no se empleen en terraplenes para dar las inclinaciones convenientes al área del solar, se transportarán a los sitios designados por la persona encargada de la dirección de las obras[1].

1 / AMB -C-536

PROYECTO DE CÁRCEL PÚBLICA 1872
ANÁLISIS VOLUMÉTRICO

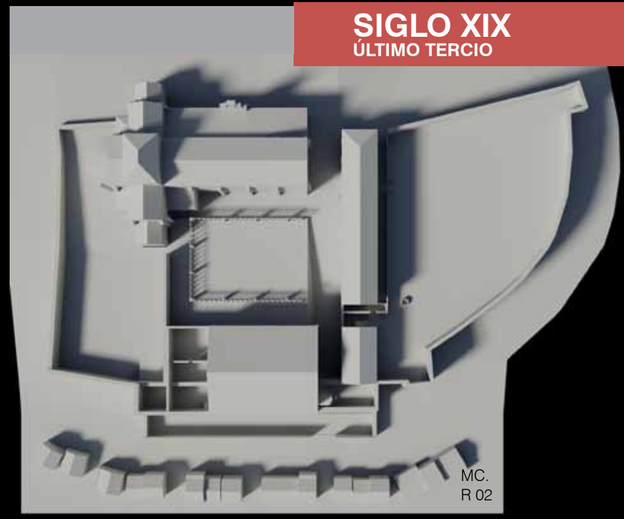
SIGLO XIX
ÚLTIMO TERCIO

NORDESTE



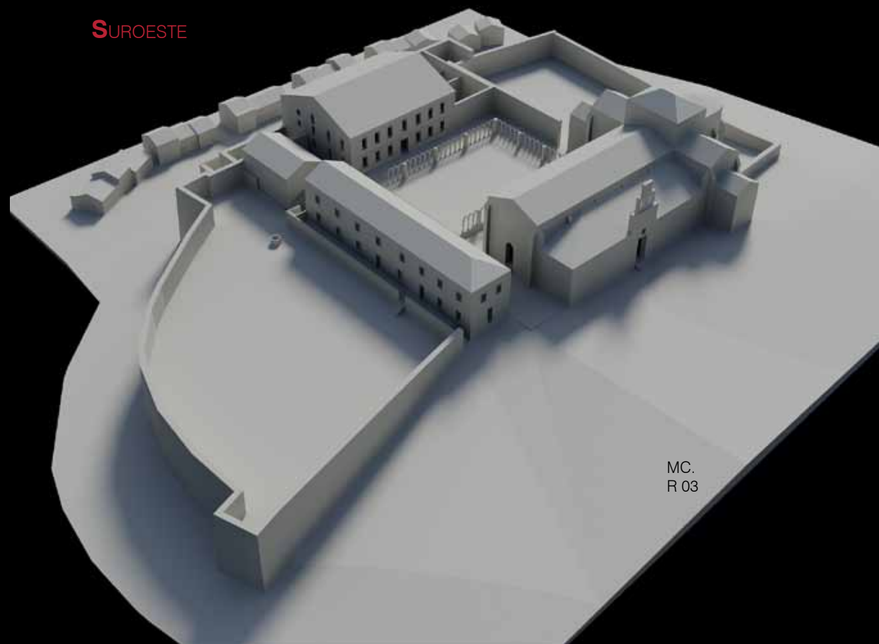
MC.
R 01

PLANTA



MC.
R 02

SUROESTE



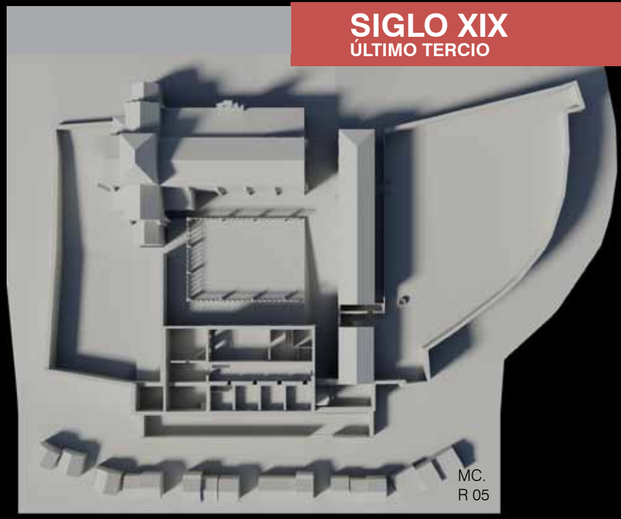
MC.
R 03

SIGLO XIX
ÚLTIMO TERCIO

NORDESTE

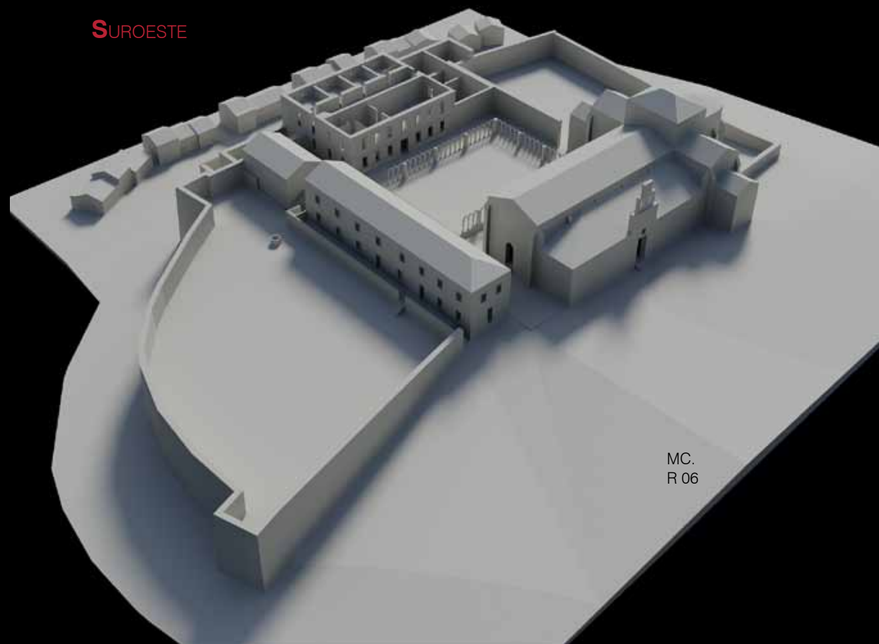
MC.
R 04

PLANTA



MC.
R 05

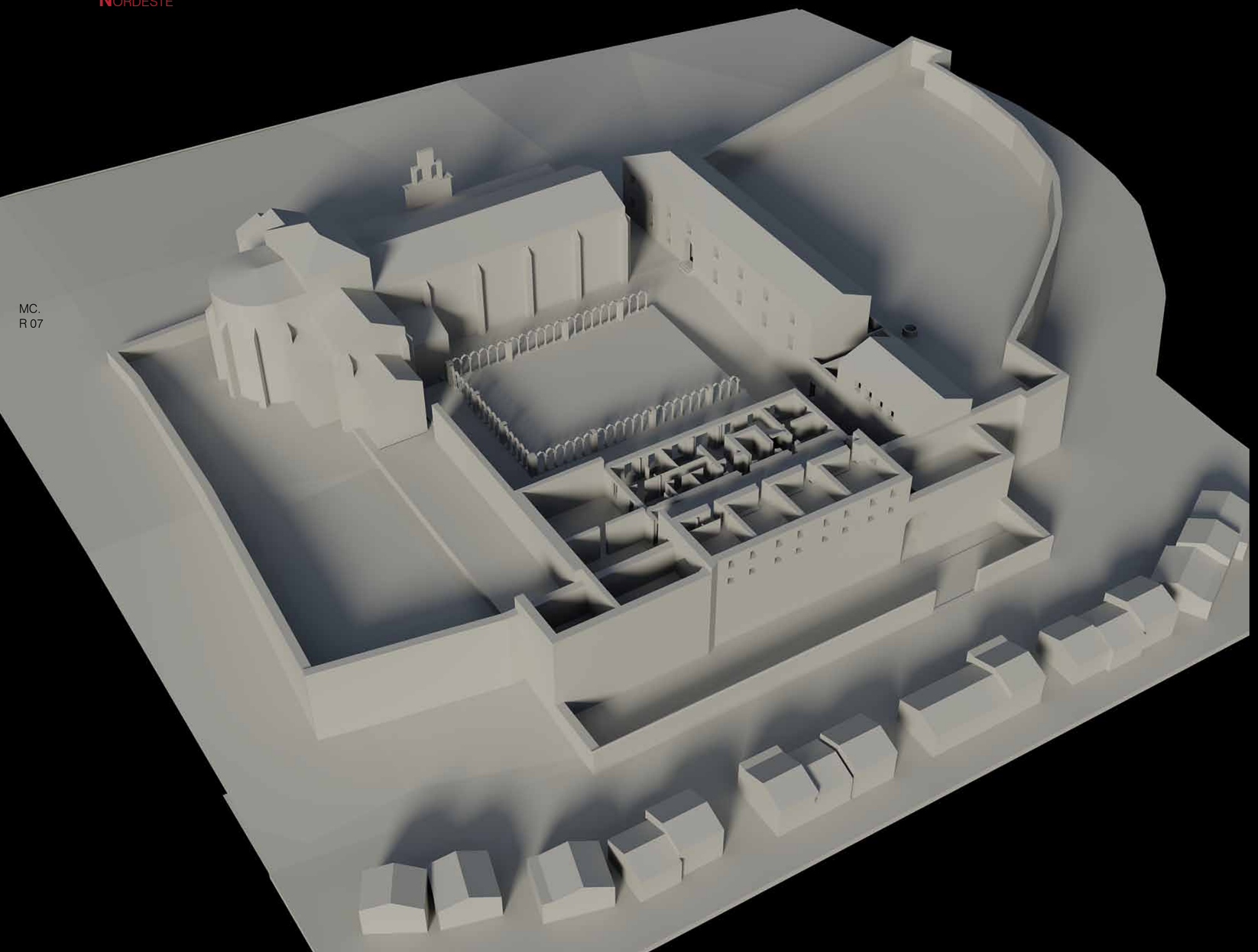
SUROESTE



MC.
R 06

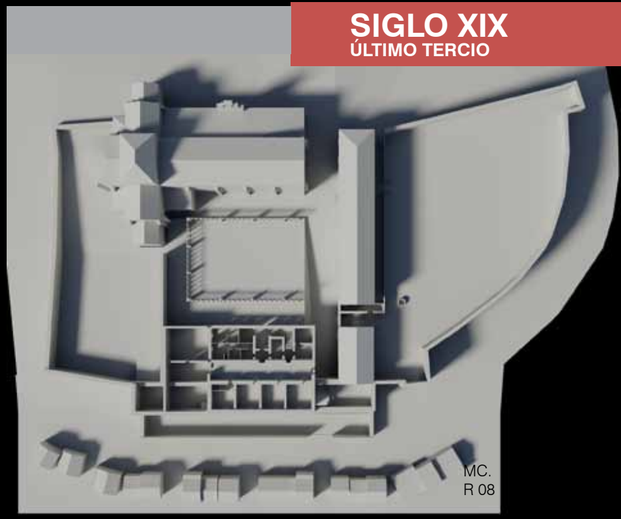
SIGLO XIX
ÚLTIMO TERCIO

NORDESTE



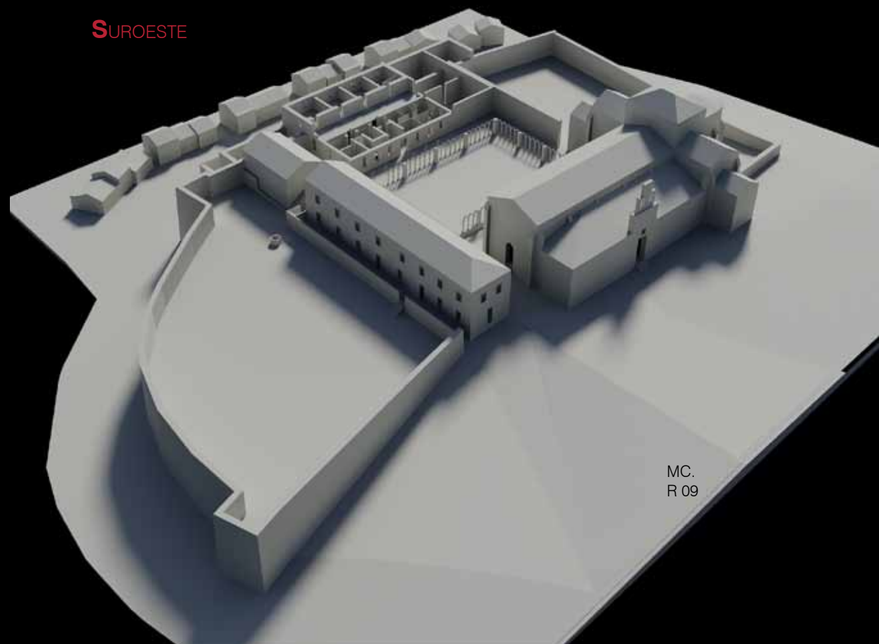
MC.
R 07

PLANTA



MC.
R 08

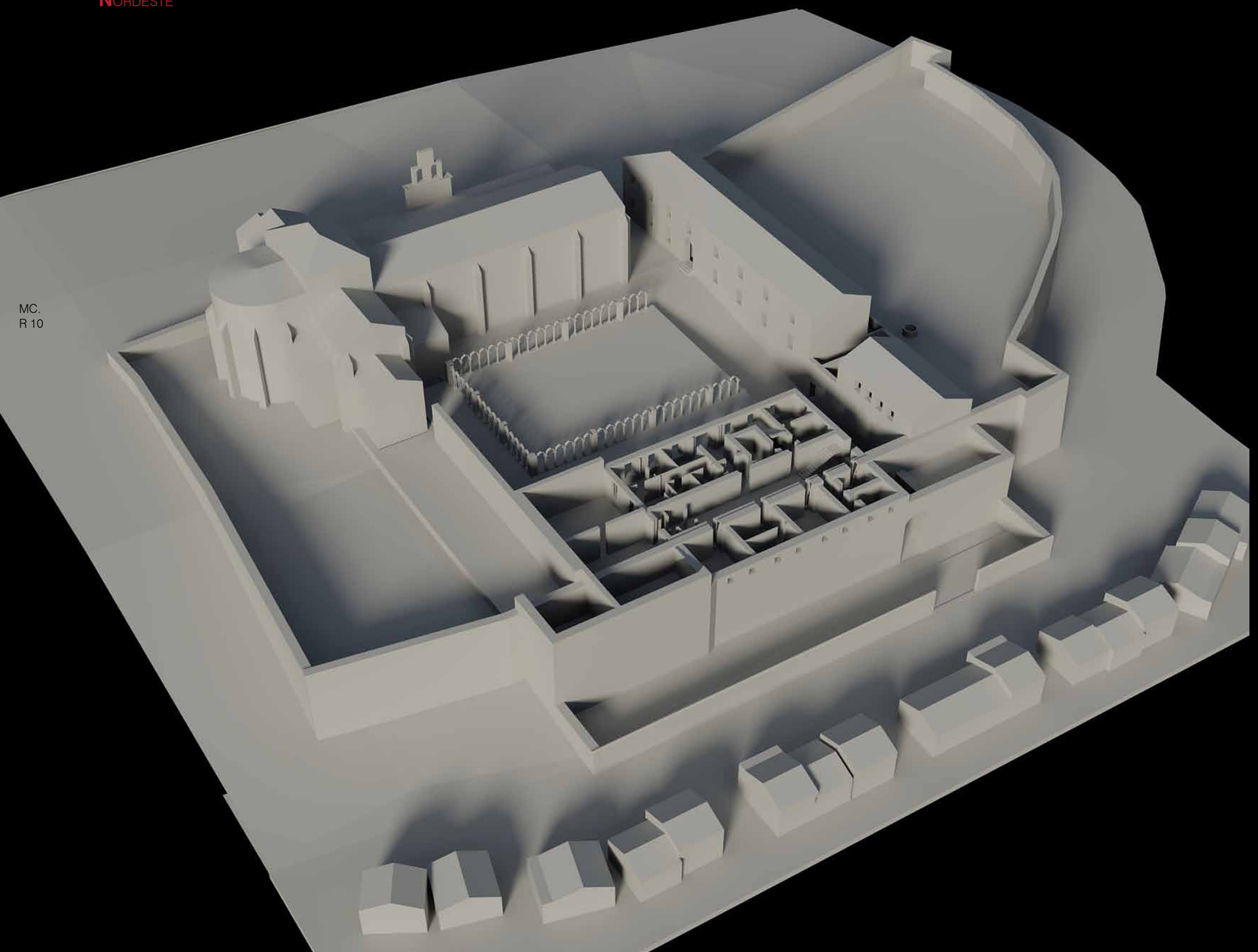
SUROESTE



MC.
R 09

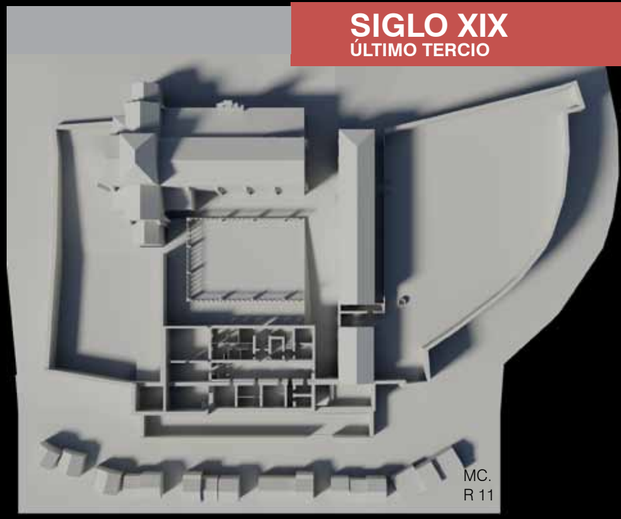
SIGLO XIX
ÚLTIMO TERCIO

NORDESTE



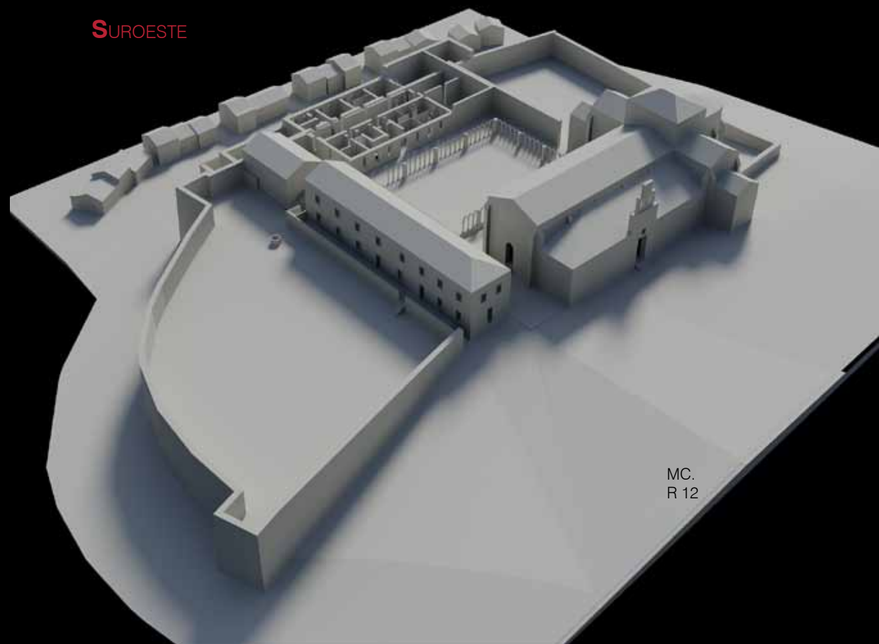
MC.
R 10

PLANTA

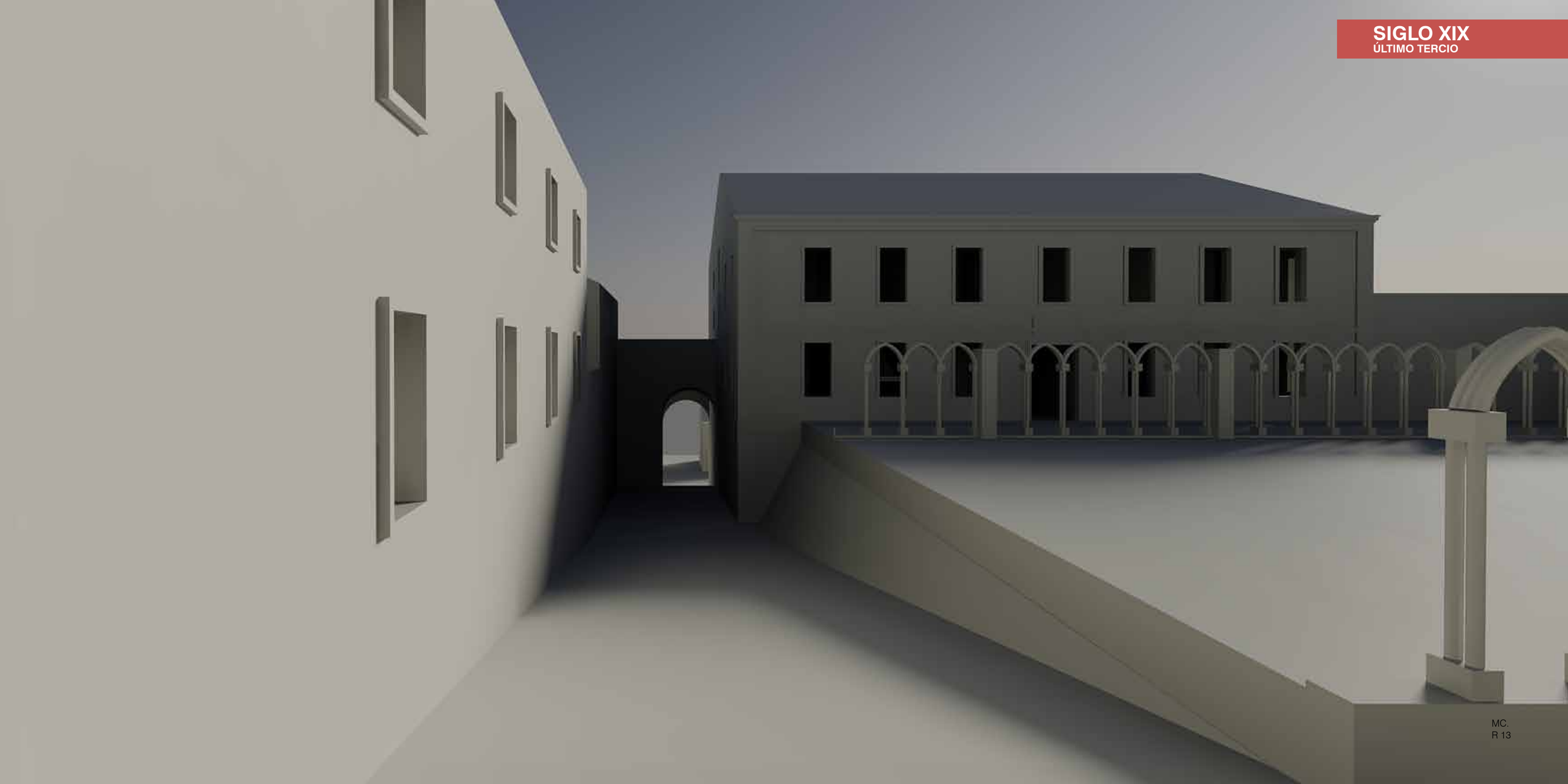


MC.
R 11

SUROESTE



MC.
R 12



MC.
R 13

CONCLUSIONES

El proyecto de cárcel en el ex convento de San Francisco de Betanzos -que nunca se llegó a ejecutar-, surge por el interés que nace en las ciudades españolas por el desarrollo urbanístico, a tenor de la Revolución Industrial. Los cambios sociales producidos a finales del siglo XIX, el aumento demográfico, el ferrocarril y las actividades industriales transformaron las ciudades siendo los artífices de los cambios los arquitectos que habían finalizado sus estudios en la recién inaugurada Escuela de Arquitectura de Madrid, que se separó de las enseñanzas Bellas Artes: escultura, pintura y grabado en el año 1844.

Las murallas habían perdido su función defensiva y limitaban el crecimiento de las ciudades, de lo cual, Betanzos es un claro ejemplo. La Corporación Municipal, desde el año 1855, refleja la necesidad de edificar una nueva cárcel pública financiada por todos los ayuntamientos que componen el partido judicial de Betanzos, avanzando incluso un presupuesto económico de las obras. La necesidad del nuevo edificio se mantuvo durante varios años, de hecho, en 1857 se manifestaba -en un acta municipal-, la urgencia de llevar a cabo dicha obra.

El Gobierno Español legislaba con regularidad para mejorar las ciudades españolas aprobándose así la Ley de 21 de Octubre de 1869 de Bases para la Reforma y Mejora de Establecimientos Penitenciarios.El Ayuntamiento decidió dar uso a una parte del ex convento de San Francisco para ubicar la nueva cárcel y urbanizar el solar creando una plaza en el patio del claustro. Sin embargo, la obra de la cárcel nunca se llegó a ejecutar, y de haberlo hecho no se hubiera perdido del todo el claustro gótico que pereció en aras de la modernidad.

R 01 - R 12. ANÁLISIS VOLUMÉTRICO E HISTÓRICO DEL CONJUNTO CONVENTUAL DE BETANZOS DURANTE EL SIGLO XIX.
Edificio de las escuelas de San Francisco, ala oeste del desaparecido convento, en el año 1874, cuando se abrió la Travesía de San Francisco. Se observa la destrucción del claustro y de los muros del norte y este del convento.

R 13. Vista del conjunto desde la Travesía de San Francisco. Se ha eliminado el murete de remate de la nueva travesía con el claustro con la finalidad de poder apreciar los arcos del claustro.

APERTURA DE LA TRAVESÍA DE SAN FRANCISCO
INFRAESTRUCTURA URBANA,1873

Antecedentes.
Dimensiones del claustro. Subasta de la madera y tejas.
Robo de la madera de la demolición.
Juan de Ciórraga, el arquitecto del ensanche.
Nuevos usos desarrollados en el siglo XX.
Análisis volumétrico.
Conclusiones.

ANTECEDENTES

En 1837, se aprobó por la Junta Principal de Enajenación de edificios de los conventos suprimidos, la demolición del de San Francisco de Betanzos, para construir una nueva calle que comunicase la de de San Francisco con la de la Rivera.

> *"... aprobado por la junta principal enajenación de edificios de los conventos suprimidos, la demolición del de San Francisco, debiendo construirse una calle que debe pasar a comunicar con la de la Ribera en cuyo tránsito a caso se construirán igualmente casas por los que compren el terreno cuya circunstancia también debe tenerse presente en la división referida todo ello bajo la responsabilidad de dicha junta, mediante aquel terreno de que se hace referencia que se destine para aquel objeto tendrá una valía de que puede hacerlo la que se pretende, devolviéndose el expediente original a los efectos consiguientes. El presidente[1]".*

Años más tarde, el 30 de noviembre de 1872, Fernando García y un grupo de vecinos, presentaron al Ayuntamiento de Betanzos una solicitud para la apertura de una travesía que desde la calle San Francisco comunicara con la de la Rivera para facilitar el paso a coches y cocheras que los solicitantes poseían en dicha calle, acompañando a la misma de una suscripción voluntaria con el fin de ayudar a la corporación en los gastos que provocaría la mencionada obra. Para llevar a cabo la apertura era necesario demoler el ala oeste del claustro y ocho metros lineales de la muralla medieval. A los pocos días, en el mismo año 1872, en un acta municipal se hacía alusión al local de la escuela pública y a las medidas de seguridad necesarias durante la demolición del claustro. En 1873 se desmontó el claustro y se subastaron la madera y teja obtenidas[2]. La apertura de la Travesía de San Francisco fue la consecuencia de una ideología liberal, que se inició en Europa en el siglo XVIII y que llegaría a España con cierto retraso.

1 / ARG. Leg.229. Nº 7.

2 / AMB-C-28

1 MC.

1. Imagen actual de la antigua Travesía de San Francisco y actual *Rúa dos Clérigos*.
Tanto esta calle como la perpendicular -ahora denominada *Rúa de San Francisco-*, han sufrido modificaciones en su denominación varias veces a lo largo del último siglo.

Durante el último tercio del siglo XIX, se producen una serie de transformaciones en las ciudades, para convertirlas en más modernas y salubres. El aumento demográfico y el cambio que se produjo en las técnicas de defensa, favoreció la demolición de los recintos amurallados y con ello el patrimonio artístico español sufrió daños muy graves. "*Las Partidas*" de Sancho El Sabio prohibían edificar junto a las murallas, pero ya en el siglo XIX se incumple sistemáticamente esta orden y en poco tiempo se crean arrabales que modifican la fisonomía de las poblaciones junto con la apertura de pasos en las propias murallas para comunicar el interior con las zonas extramuros. Este fue el comienzo de la destrucción de las murallas.

En la primera mitad del siglo XIX fueron habituales las destrucciones de murallas, puertas, cubos, torreones y baluartes, ya que eran el símbolo de la opresión feudal. Por ello, en ciudades como Valencia, su demolición se convirtió en un espectáculo popular. En el caso de las murallas de Sevilla, la Real Academia de San Fernando -aún conociendo el inicio del expediente de derribo de 1865 de las puertas de Triana y de San Francisco-, no hizo nada por impedirlo. Desgraciadamente lo que ocurrió en Sevilla se repitió en el resto de ciudades españolas, los regidores se empeñaron primero en destruir las puertas y después las murallas por tramos o por completo. Los motivos eran parecidos: porque habían quedado absorbidas dentro del casco urbano, por ser un obstáculo para la expansión de las mismas o para favorecer el tránsito de vehículos. Todo bajo una supuesta intención de mejorar las poblaciones. No se salvó practicamente ninguna con la única excepción de las ciudades con crecimiento demográfico nulo como son Ávila, Cáceres, Tarragona, Trujillo o Lugo. No podemos olvidar que todavía no habían llegado a las ciudades españolas los efectos de la revolución industrial[1]. En los últimos siglos, se había pasado del poder de la nobleza y el clero al dominio de una clase económicamente poderosa: la burguesia: *"Las ciudades se convierten en un gran aparato discriminatorio que confirma el dominio de las clases más fuertes[2]."*

1 / FERNÁNDEZ PARDO, Francisco, 2007, *Dispersión y destrucción del patrimonio artístico español*. Ed.: Fundación Universitaria española, Gobierno de la Rioja, Junta de Castilla y León y Caja Duero. Madrid, p. 219.

2 / BENÉVOLO, Leonardo, 1977, *Diseño de la ciudad nº 5. El arte y la ciudad contemporanea*. Ed.: GG, Barcelona, p.54.

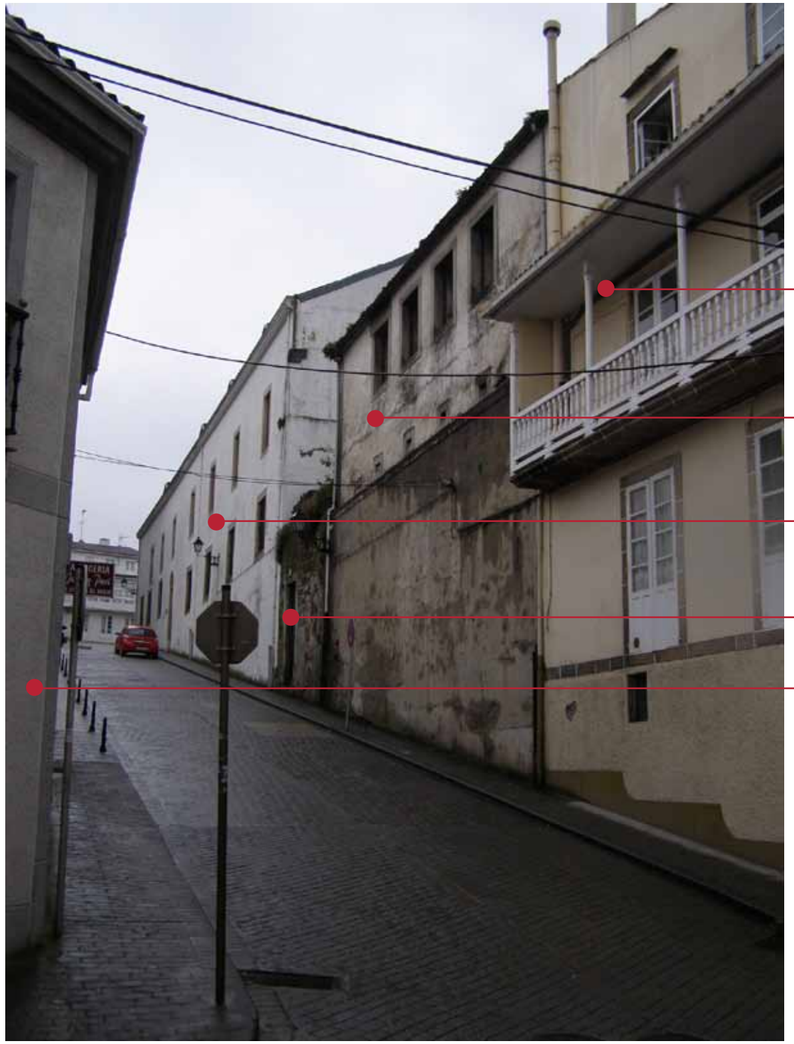
2. Vista de la antigua travesía de San Francisco y actual *Rúa dos Clérigos*, desde la de la Rivera. En primer plano el muro de contención de tierras de las Escuelas García Naveira.

2 MC.

En algunos casos las razones que se exponían para su demolición podían ser razonables pero la realidad era que en muchos otros se trataba de motivos ficticios y motivados por la "pura y dura" especulación, por supuesto nunca revelada. En Betanzos la solicitud de algunos vecinos estaba provocada por la especulación, ya que de este modo se revalorizaban considerablemente sus propiedades. La especulación se dejó ver sobre todo tras la desamortización con la venta de conventos, monasterios e iglesias, que en el interior de las ciudades facilitó la adquisición de solares para edificar, como es el caso de la huerta del convento de San Francisco.

Las huertas de los conventos y monasterios, y el derribo parcial de sus edificios, hizo posible la apertura de calles, alamedas, plazas, mercados y jardines. Los edificios que no fueron destruidos aunque habían sido incautados al clero, se habilitaron como hospitales, cárceles, museos, bibliotecas, escuelas, teatros, ayuntamientos… Los que se encontraban en ruina se demolieron simplemente para reutilizar los materiales dejando libres, a su vez, nuevos solares para edificar. Si en las grandes ciudades -con un crecimiento demográfico importante como Barcelona o Sevilla-, los motivos para la destrucción de las murallas podrían tener cierto sentido, en ciudades pequeñas con la demografía en regresión, no lo tenían en absoluto, éste es el caso de Betanzos. Así pues, las razones de algunos regidores eran totalmente ficticias. A mediados del siglo XIX la destrucción de las murallas se aceleró en unos casos por el afán de beneficio económico y en otros por seguir una ingenua corriente de imitación a ciudades grandes, abriendo calles cada vez más amplias y de trazado rectilíneo. Algunas calles de recintos amurallados eran tortuosas y los pasos estrechos, sin que de ninguna manera se pueda justificar la destrucción de murallas en ciudades como Tortosa, Játiva, Segovia o Burgos que se encontraban en clara regresión y donde el monumento de más valor eran las propias murallas[1].

1 / FERNÁNDEZ PARDO, Francisco, 2007, *Dispersión y destrucción del patrimonio artístico español*. Ed.: Fundación Universitaria española, Gobierno de la Rioja, Junta de Castilla y León y Caja Duero. Madrid, p. 219.



3

MC.

3. Vista de la antigua travesía desde la calle de la Rivera. En primer plano todas las edificaciones que han surgido de las transformaciones del ala oeste del desaparecido convento de San Francisco.

Al destruirse las murallas de ciertas ciudades se perdió lo que tenían de histórico y distintivo y la ciudad se mezcló de una manera confusa y sin armonía. Desaparecieron así juderías, morerías y arrabales de un valor histórico sin parangón en Europa. El conflicto que podía existir entre lo antiguo y lo nuevo, se resolvió destruyendo lo anterior, sacrificando monumentos de mayor valor histórico por una rentabilidad económica inmediata. Durante los primeros cincuenta años del siglo XX, se desmantelaron hasta los cimientos de cubos, torreones, castillos, puertas y alcázares. Las guerras también ayudaron -evidentemente-, a su destrucción, pero, en cualquier caso, nunca tan demoledoras como las decisiones municipales[1].

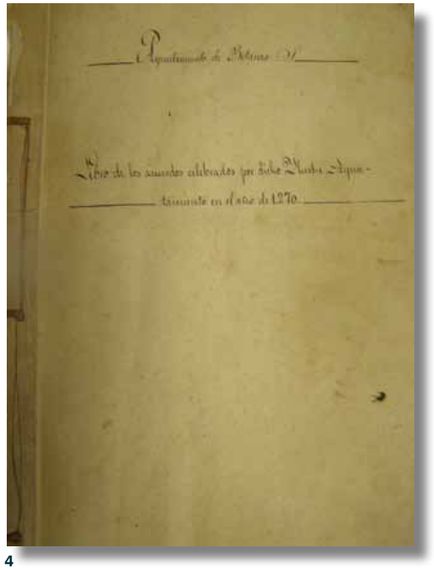
La destrucción de la muralla de Betanzos del año 1872, no solo se llevó a cabo en el tramo de ocho metros que conectó la Calle de San Francisco con la de la Rivera, sino se demolió de la Puerta de la Villa de Betanzos como consecuencia del proyecto de ensanche firmado por el Arquitecto Municipal de La Coruña Juan de Ciórraga[2].

Los ensanches de las ciudades españolas ya estaban regulados. La primera Ley de Ensanche que data de 1864 (29 de junio) señala que los Ayuntamientos pueden urbanizar los terrenos, expropiando el terreno para viales y usos públicos a su costa. Para resarcirles por estas responsabilidades el Estado les cedío la contribución territorial sobre la zona durante 25 años. En 1867 se instituyó la técnica planificadora con el Reglamento de la citada Ley de Ensanche, en la que se especifica la técnica para ejecutar el Plan de Ensanche, que ha de tener Memoria, Planos y Plan Económico para su viabilidad. Los destinatarios de estos ensanches pertenecían generalmente a la clase burguesa de la ciudad, atraída por un entorno de más calidad[3]. Con frecuencia, los ensanches se convirtieron en zonas de especulación ya que los propietarios de los terrenos obtuvieron beneficios fiscales, y en función de sus intereses pudieron mantener solares sin construir mientras que en otras zonas se superaba con creces la edificabilidad prevista.

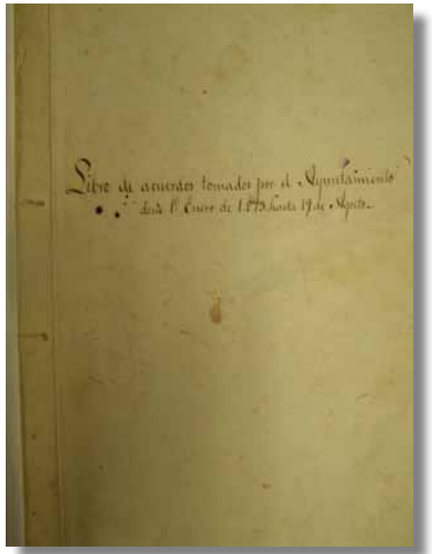
1 / FERNÁNDEZ PARDO, Francisco, 2007, *Dispersión y destrucción del patrimonio artístico español*. Ed.: Fundación Universitaria española, Gobierno de la Rioja, Junta de Castilla y León y Caja Duero. Madrid, p. 219.

2 / NÚÑEZ VARELA y LENDOIRO, José Raimundo, 1987, "La muralla, la puerta real y la calle de la Plaza Mayor" *Programa de Fiestas Patronales de San Roque 1994*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 32.

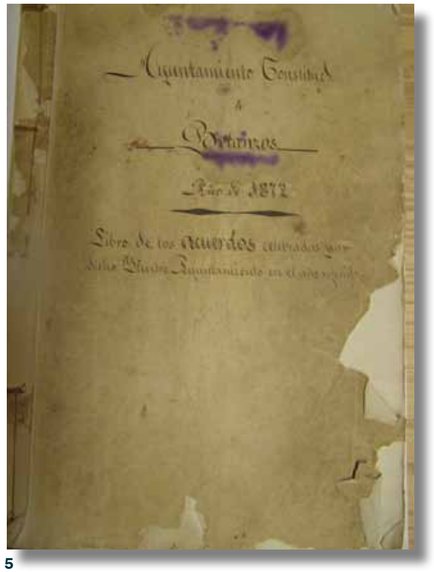
3 / VEGARA, Alfonso; Dept°.Urbanismo de la ETSA de la Universidad de Navarra, 1984, *El proyecto urbano, elementos para su configuración.* Ed: EUNSA, p. 45.



4



6



5

4 - 6. Actas de 1870, 1872 y 1873, en las que se acordó el derribo del claustro y muros del convento y la reutilización de la piedra obtenida.[1].

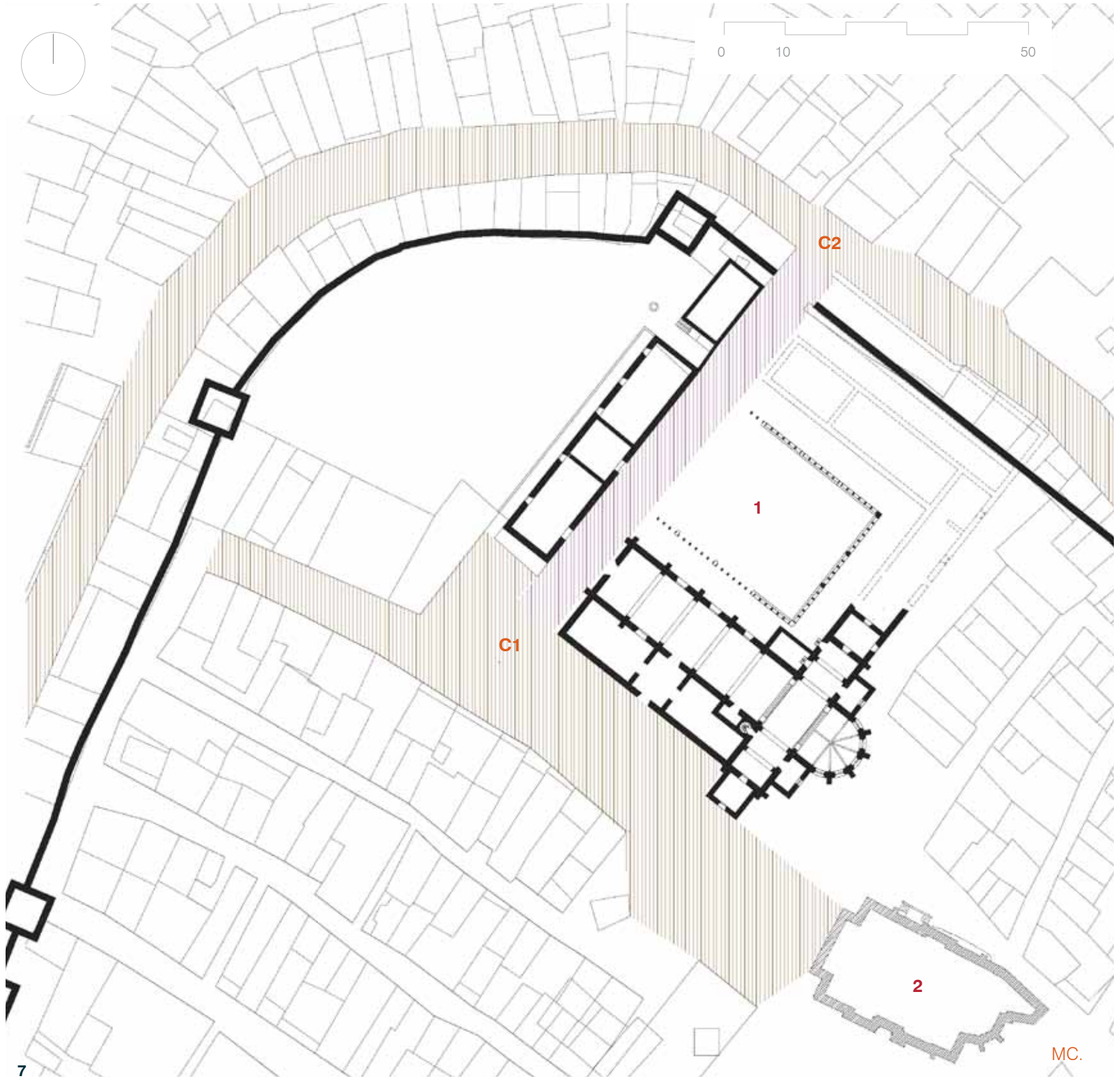
DIMENSIONES DEL CLAUSTRO. SUBASTA DE LA MADERA Y TEJAS.

En el año 1872 el Ayuntamiento decidió derribar parte del claustro de San Francisco y en 1873 se puso fecha a la demolición dando uso a las piezas de cantería que se obtuviesen del mismo en el arreglo de la plaza del Campo de Feria y de la calle de la Rivera. En el Libro de Acuerdos del Ayuntamiento, en sesión del 7 de Mayo de 1872 se dispuso el arreglo de los baches de la Plaza del Campo de Feria y para ello destinan el material de derribo procedente del ex convento para tal efecto, salvando la seguridad del local destinado a escuela pública:

> *"También se hizo presente en la corporación por algunos concejales que la plaza del Campo de feria se haya llena de baches que impiden el libre tránsito de los caballos y el de las gentes, siendo de absoluta necesidad arreglarlo especialmente a la entrada de la carretera de La Coruña, para evitar el vuelco de carros y los disgustos que son consiguientes en tal estado. Y el Ayuntamiento por unanimidad acuerda recomponer la plaza referida por administración según lo conveniente, por la comisión de obras, la cual en unión de un maestro formará un presupuesto correspondiente del costo de los materiales que deben extraerse con tal objeto del ex convento de San Francisco, salvando la seguridad que debe prometer al local que está destinado para escuela pública; cuya obra se destina a la distribución de fondos del mes actual[1]".*

1 / AMB-C-28

1 / AMB-C-28



7. PLANO DE SITUACIÓN DE LA IGLESIA Y EXCONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN 1873, con la referencia del plano de la ciudad de comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue.

1. Ex convento de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.
La calle se abrió en el año 1873 y el tramo de la muralla coincidente con la anchura de la travesía se derribó en su totalidad.

Zona del convento que se derribó para llevar a cabo la apertura de la travesía de San Francisco -actual *Rúa dos Clérigos*-.

C1 Actual calle de San Francisco -denominada anteriomente calle de Ana González.

C2 Calle de la Rivera.

En la sesión municipal de 20 de mayo de 1873 se aprobó la demolición de los muros que sostienen el cimborrio de cantería del ex-convento para invertirlos en el arreglo de la calle de la Rivera:

> *"La comisión de obras del seno de la corporación manifestó a la misma que los materiales consignados para la calle de la Ribera se hallan invertidos casi en su totalidad, viéndose por ello imposibilitados los operarios de poder continuar en la obra, por lo que se espera que la municipalidad se sepa disponer sobre el particular lo que estime conveniente; y el Ayuntamiento en su vista acuerda, demoler los muros que sostienen el cimborrio de cantería que existe en el ex convento de San Francisco para invertir en la referida calle, y teniendo en cuenta la urgencia que exige esta operación, que se anuncie su remate para el jueves veintidós del corriente y hora de una a dos de la tarde, formando desde luego la comisión el pliego de condiciones bajo el que debe guiar el remate."*[1]

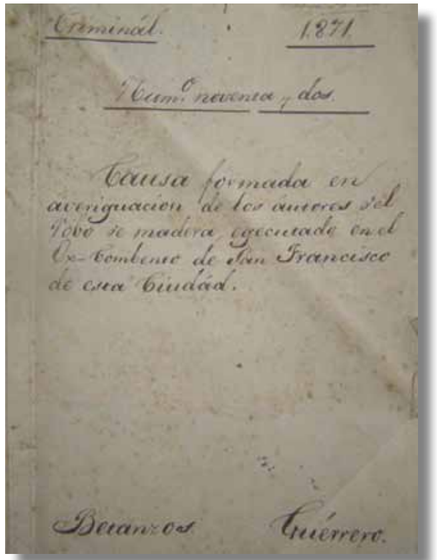
La Comisión Municipal apruebó la demolición del claustro para abrir la Travesía de San Francisco, y conectar la calle del mismo nombre con la calle de la Rivera y en el acta de 1872 -anteriormente mencionada-, se da uso a la piedra procedente de dicha demolición. El Ayuntamiento no sólo decidió reutilizar la cantería procedente del claustro sino que sacó a subasta la madera y la teja. En la sesión municipal de 17 de Junio de 1873 se llegó al acuerdo de sacar a subasta la madera y tejas procedentes del desmontaje del el ala oeste del claustro:

> *"Se acordó sacar a remate la madera del ex convento de San Francisco, existente en el tramo que va a ocupar la calle mandada abrir para dar servicio a la calle de la Rivera[2]".*

La urgencia por acometer la apertura de la calle es tal que el 20 de Junio, la Comisión de Obras del Ayuntamiento ya había confeccionado el presupuesto, del valor de la madera procedente del ex convento. Se hizo un recuento detallado de piezas tanto de madera como de cerámica que han permitido dimensionar el extinto deambulatorio conventual.

1 / AMB C-28

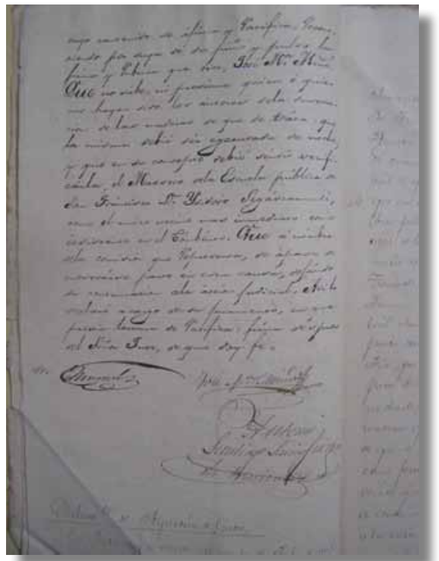
2 / AMB-C-539

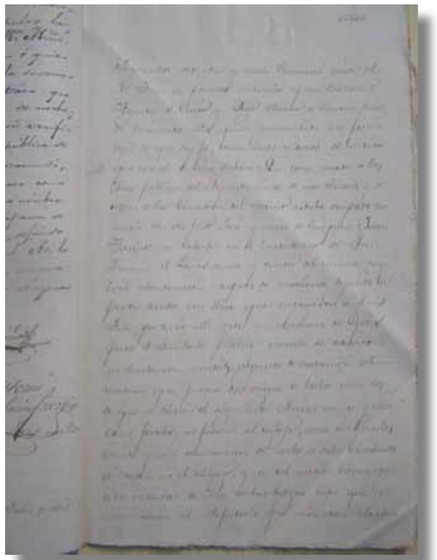

Criminal. 1871

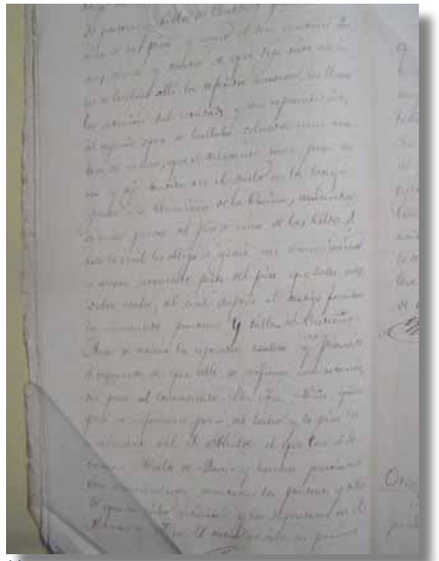
Causa formada en averiguacion de los autores del robo de madera ejecutado en el Ex-Convento de San Francisco de esta Ciudad.

Betanzos Guerrero.

8


10


9


11

8 - 11. Documentos pertenecientes al archivo personal de José Raimundo Núñez Varela y Lendoiro, sobre la "causa formada en averiguación de los autores del robo de madera ejecutado en el exconvento de San Francisco de esta ciudad en 1871[1]".

"La Comisión de obras del Ayuntamiento, forma el presupuesto del valor que tiene la madera de la parte del ex convento de San Francisco, mandada rematar en esta forma:

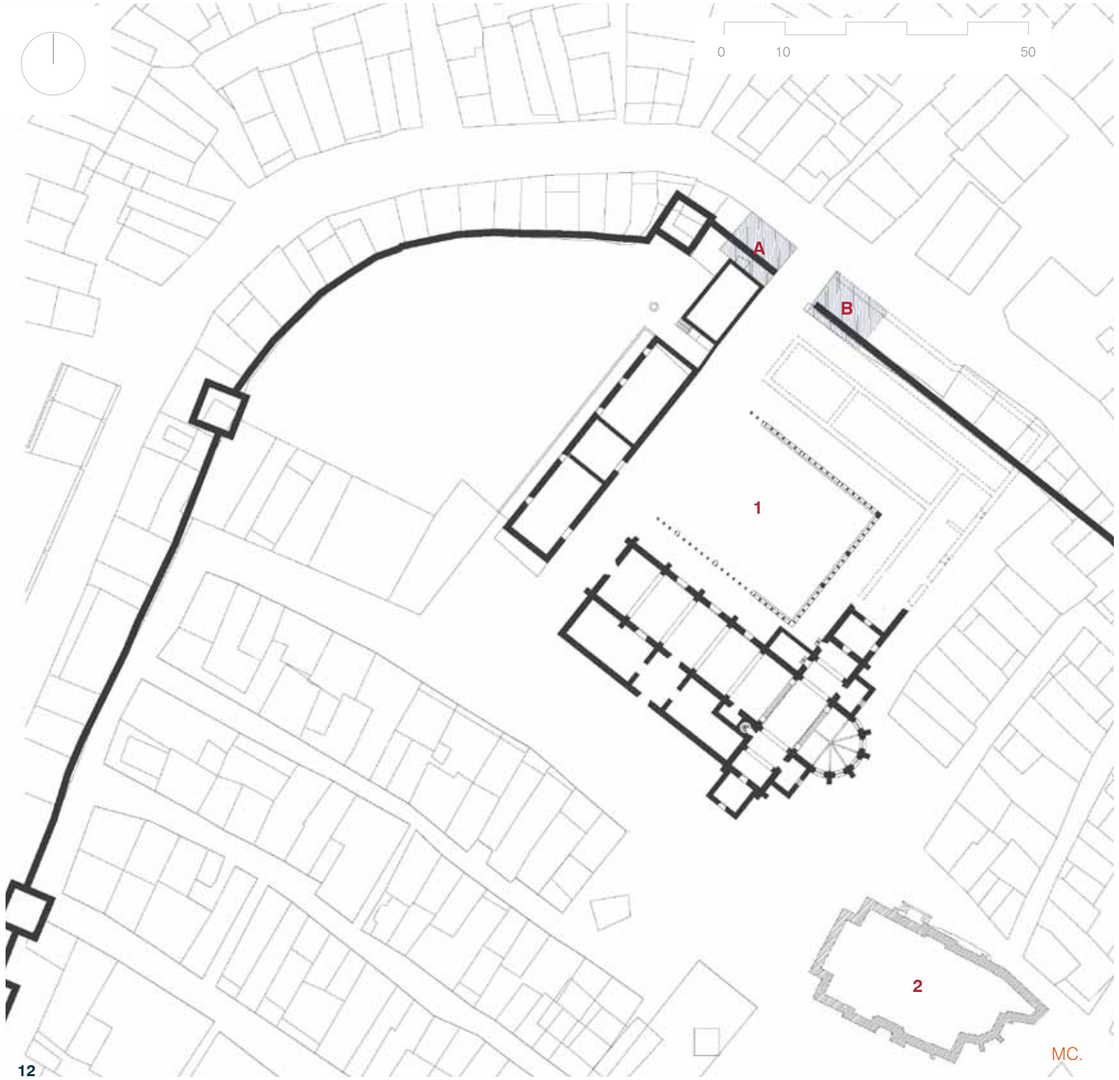
Por tres mil tejas, a cinco reales en ciento.....150
Por ciento cincuenta pontones de madera de castaño
de tres cuartas de largo a real y medio cada uno.....225
Por otras cuatrocientas tejas a cinco reales ciento 20
Por ripio de madera de lo que hay que demoler.....80
Por viguetas , que deben quitarse de veinte cuartas de largo.....200[1] "

El documento anterior es de gran valor ya que facilita las dimensiones de las piezas de madera que conformaban el forjado del claustro. El presupuesto indica que el sistema de medida utilizado pertenece al sistema métrico aunque persiste alguna partida que hace alusión a varas cuadradas[2] y de su análisis se deduce que las vigas del forjado del deambulatorio eran de cinco metros. El cinco era por otra parte, una dimensión muy utilizada en la Edad Media, junto con el tres y el cuatro. No podemos olvidar el sentido simbólico que tenía para la época la construcción de una iglesia y de un convento. El pensamiento escolástico predominó durante el gótico. El número Tres representaba la Santísima Trinidad, el cuatro la tierra, el fuego, el agua y el aire, y el cinco es la hipotenusa de un triángulo rectángulo de lados tres y cuatro. Si el deambulatorio tenía cinco metros, el patio tendría por tanto unas dimensiones que serían múltiplo de tres y cuatro.
Por otro lado, se subastaron 3.400 tejas. Una teja árabe tenía una superficie de proyección en planta de 25 cm de largo por 12 cm de ancho. Cada teja cubría una superficie de 0.03 m2. Si se multiplica por el número de tejas 3.400 se obtiene una superficie aproximada de cubierta, descontado solapes y un 10% de tejas que se romperían al desmontar, de unos 120 m2. aproximadamente. Teniendo en cuenta que el deambulatorio era de cinco metros de ancho, se puede estimar sin demasiado margen de error que el lado del patio del claustro por el Oeste podría ser de unos 23,40 m.

1 / ANL. Causa formada en averiguación de los autores del robo de madera ejecutado en el exconvento de San Francisco de esta ciudad.Número 92. Criminal. 1871. Betanzos. Guerrero

1 / AMB-C-539

2 / Una cuarta: se refiere a una cuarta parte del metro que equivaldría a veinticinco centímetros.



12

12. PLANO DE SITUACIÓN DE LA IGLESIA Y EXCONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN 1873, con la referencia del plano de la ciudad de comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue.

1. Ex convento de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.
En el siglo XX se construyeron sendos edificios de viviendas en el acceso a la travesía, en los solares indicados en el plano.

Edificios construidos en el siglo XX.

Los pontones eran de 0,75 m de longitud e iban colocados en el sentido transversal a las viguetas, lo que significa que necesitaríamos 26 pontones entre viguetas y 6 en el sentido transversal, lo que implica un total de 153 pontones cuando en el presupuesto se refería a 150. Se puede representar así, graficamente, con bastante exactitud la estructura de madera del ala oeste del claustro.

El primer teniente alcalde del Ayuntamiento D. Ezequiel Nuñón López, encargado del despacho de la alcaldía, publicó la licitación de la madera y tejas del ex convento.

> *"D. Ezequiel acordó sacar a licitación y remate las maderas y tejas existentes en el exconvento de San Francisco y en el tramo que va a ocupar la calle mandada abrir para dar servicio a la calle de la Rivera . Por tanto , las personas que gusten tomar parte en la licitación , podrán concurrir a Sala sala capitular de la casa Consistorial de esta ciudad el domingo trece del corriente[1] ".*

Según se desprende del documento anterior, la fecha de la apertura de la calle de San Francisco, en Junio de 1873.

ROBO DE LA MADERA DE LA DEMOLICIÓN

Durante el proceso de demolición del claustro para proceder a la apertura de la travesía de San Francisco se produjo el robo de unos pontones de castaño que denunció Agustín de Castro, maestro de Obras Públicas del Ayuntamiento de Betanzos que se encontraba trabajando en el mencionado ex convento. La desaparición de las mencionadas piezas se produjo en la entrada de una de las bodegas que comunicaban con el refectorio y se encontraban debajo del claustro, y según hipótesis de la autora en el ala norte del ex convento. El declarante fue consciente de la sustracción porque dejó en el suelo de la bodega, junto a la chimenea de la cocina, una escalera de mano, arrimada a una puerta del piso de una de las celdas percibiendo que faltaba parte de la estructura de madera de dicha planta sobre la mencionada escalera.

1 / AMB-C-539

13 MC.

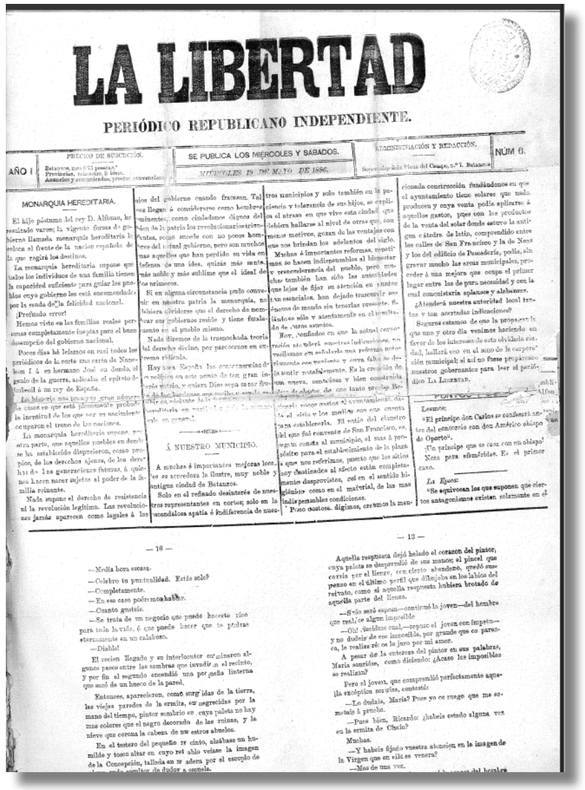
14 MC.

13. Edificio ubicado en la antigua travesía de San Francisco “B” en el plano de la página anterior.

14. Edificio ubicado en la antigua travesía de San Francisco “A” en el plano de la página anterior.

“Causa formada en averiguación de los autores del robo de madera ejecutado en el ex convento de San Francisco de esta ciudad.
Número 92. Criminal. 1871. Betanzos. Guerrero. Habiéndome dado parte en el día de hoy por los canteros Agustín y José de Castro y por el encargado de la limpieza pública de esta ciudad, Juan Reséndie,que por orden de señor don Faustino San Martín, individuo de dicha comisión se hallaban trabajando en una de las habitaciones bajas del exconvento de San Francisco de esta población, encontraron en esta algunos pontones y tablas de Castaño, fracturadas procedentes sin duda de algunos de los pisos del edificio ,fueron ....y colocadas en él. En que se encuentran desde el lunes 24 que cursa, por cuanto el anterior de la salida de dichos canteros, nada quedaba en la citada habitación.....y como son repetidas las estaciones de madera en el referido edificio con el fin de detener si es posible averiguar quién o quiénes eran los autores de este hecho, no pongo en conocimiento de V.S. a fin de que se sirve adoptar la determinación que sea oportuna 26 julio 1871.
Declaración de Agustín de Castro.en esta causa 29 julio 1871.
Concurrió ante el señor juez de primera instancia y escribano Agustín de Castro y Seijo, maestro de cantería ,casado, de 50 años tienen juramentado en forma legal de que doy fe, examinado a tenor de la cita que con él se hizo, declara: que como maestro de las obras públicas del ayuntamiento de esta ciudad y de orden de la Comisión del mismo estuvo ocupado en unión con su hijo José y mozo de limpieza Juan Tasende, en trabajar en el el exconvento de San Francisco el lunes 24 del corriente, cuyo local abandonaron después de anochecido dejando la puerta cerrada con llave que entregaron a Luis Jero, por tener allí este un almacén de gas para el alumbrado público, cuando se retiraron no observaron novedad alguna de sustracción de madera que pudiese dar origen a hechos como los que se trata: el siguiente martes 25, como festivo no fueron a trabajar, más el miércoles 26 concurrieron de nuevo ha dicho convento a continuar el trabajo y con tal motivo vieron que a la entrada de una de las bodegas bajas que comunicaban al refectorio y se encuentran colocadas abajo del claustro existía porción de madera de pontones y tabla de castaño procedente de uno de los pisos; [1]”.

1 / ANL. Causa formada en averiguación de los autores del robo de madera ejecutado en el ex convento de San Francisco de esta ciudad.Número 92. Criminal. 1871. Betanzos. Guerrero.



LA LIBERTAD

PERIÓDICO REPUBLICANO INDEPENDIENTE.

AÑO I — PRECIOS DE SUSCRICIÓN. Estación, xxx 0'25 pesetas. Provincias, trimestre 1 idem. Ammérica y ultramarinos, precios convencionales. — SE PUBLICA LOS MIERCOLES Y SABADOS. — ADMINISTRACIÓN Y REDACCIÓN. Secretaría del Hotel del Congo, n.º 1. Betanzos. — NÚM 6.

MIERCOLES 19 DE MAYO DE 1886.

MONARQUIA HEREDITARIA.

El hijo póstumo del rey D. Alfonso, he-
redando varon; la vigente forma de go-
bierno llamada, monarquía hereditaria h
sobre el frente de la nacion española de
la que regira los destinos.

La monarquía hereditaria impone que
todos los individuos de una familia tienen
la capacidad suficiente para guiar los pue-
blos cuyo gobierno les está encomendado
por la venia de la felicidad nacional.

Profundo error!

Hemos visto en las familias reales per-
sonas completamente inaptas para el buen
desempeño del gobierno nacional.

Pocos dias há leiamos en casi todos los
periódicos de la corte una carta de Nápo-
leon I á su hermano José en donde, al
regalo de la guerra, aconseja el epíteto de
Bonaparte á su rey de España.

En hipótesis nos ponemos otras infinidad
de casos en que está plenamente probada
la incapacidad de los que son en nacimiento
ocuparon el trono de los cesares.

La monarquía hereditaria supone, por
otra parte, que aquellas pruebas en donde
se ha establecido disgustosamente, como pru-
ebas, de los derechos ajenos, de los dere-
chos de los guerreros fuertes, á quie-
nes hacen nacer sujeto al poder de la fa-
milia reinante.

Nada seguro el derecho de resistencia
al la revolución legítima. Las revolucio-
nes jamás aparecen como legales á los

Ó NUESTRO MUNICIPIO.

A muchas é importantes mejoras loca-
les es acreedora la ilustre, muy noble y
antigua ciudad de Betanzos.

Solo en el refinado desinterés de nue-
tros representantes en cortes; solo en la
escandalosa apatía é indiferencia de nues-

— 16 —

—Molla hora cenar.

—Celebro tu puntualidad. Está solo?

—Completamente.

—En ese caso podremos hablar.

—Cuanto gustais.

—Se trata de un negocio que puede hacerte rico para toda la vida, é con puede hacer que te pudras eternamente en un calabozo.

—Diablo!

El recien llegado y su interlocutor se miraron algunos pasos entre las sombras que invadian el recinto, y por fin al segundo encendió una pequeña linterna que sacó de un hueco de la pared.

Entonces, aparecieron, como surgidas de la tierra, las viejas paredes de la ermita, ese negrecidas por la mano del tiempo, pintor sombrio en cuya paleta no hay mas colores que el negro descrudo de las ruinas, y la nieve que cercaba la cabeza de sus estros abuelos.

En el testero del pequeño recinto, alzábase un humilde y tosco altar en cuyo rré ablo veiase la imagen de la Concepción, tallada en se adera por el escopio de

— 13 —

Aquella respuesta dejó helado el corazon del pintor, cuya paleta se desprendió de su mano; el pincel que cayó por el hierro, con cierto abandono, quedó suspenso en el último perfil que dibujaba en los labios del retrato, como si aquella respuesta hubiera brotado de aquella parte del lienzo.

—Pero será cierto—murmuró la joven—del hombre que realiza algun imposible

—Oh! decidme cual—repuso el joven con impaciencia, por grande que os parezca, le realizaré: os lo juro por mi amor.

A pesar de la certeza del pintor en sus palabras, María sonrióse, como diciendo: ¿Acaso los imposibles se realizan?

Pero el joven, que comprendió perfectamente aquella sonrisa, contestó:

—Lo dudais, María? Pues yo os ruego que me escuchais á pesar.

—Pues bien, Ricardo ¿habeis estado alguna vez en la ermita de Chelo?

Muchas.

—Y habeis fijado vuestra atencion en la imagen de la Virgen que en ella se venera?

—Mas de una vez.

15

15. Portada del diario republicano *Libertad* del 19 de Mayo de 1886[1].
Incluye un artículo proponiendo la construcción de una plaza de abastos en el claustro de ex convento de San Francisco.

1 / AMB-Hemeroteca virtual.

"... y como el día anterior lunes 24 de que deja dardo razón , no sé hallarse allí la referida madera, les llamó la atención la novedad y con especialidad a reparar que se hallaba colocada una escalera de mano que el declarante tiene para su uso y dejó tendido en el suelo de la bodega junto a la chimenea de la cocina, arrimada a una puerta del piso de una de las celdas, todo lo cual les obligó a girar un reconocimiento y vieron arrancado parte del piso que quedaba sobre dicha escala, del cual supone el testigo formaban los mencionados pontones y tabla de castaño. Antes de retirar la expresada escalera y persuadido éste ponente de que allí se verificará una extracción dio parte al comisionado don José Miño, quien pasó a informarse por sí del hecho y lo puso en conocimiento del señor alcalde del barrio y hombres practicaron otro reconocimiento de contar los montones y tablas de que ha hecho indicación y las depositaron en el almacén de Jero. El testigo no sabe ni presume quién o quiénes fueron los autores de la sustracción pero debió haber oído los golpes que se emplearon para arrancar y partir del piso las tablas y pontones,el maestro de la escuela de San Francisco, por vivir en el convento e inmediato al piso de la sustracción: que ésta quiso también ejecutarse entrando y saliendo por la parte trasera por el Alfolí de Sal y Casa de Antonio Deine conocido por el Cande Quiroga , de oficio carpintero. Así lo declaró a cargo de su juramento con que previa lectura se ratifica firma después el señor juez de que doy fe[1] ".

JUAN DE CIÓRRAGA, EL ARQUITECTO DEL ENSANCHE.

Juan de Ciórraga, nació en Vitoria el 30 de marzo de 1836. En 1856 comenzó estudios en la Escuela Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid, pero abandonó los estudios y se matriculó en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Obtuvo la medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1862. El 9 de noviembre de 1863 fue nombrado arquitecto municipal de La Coruña cargo que desempeñó hasta 1890.

1 / ANL. Causa formada en averiguación de los autores del robo de madera ejecutado en el ex convento de San Francisco de esta ciudad.Número 92. Criminal. 1871. Betanzos. Guerrero.

En ese año, dimitió definitivamente del cargo municipal, dedicándose a la profesión liberal, proyectando numerosas viviendas utilizando las tradicionales galerías coruñesas[1]. Falleció en la ciudad herculina el 8 de junio de 1931. Como arquitecto municipal fue autor de importantes reformas y mejoras urbanísticas como el ensanche de la calle Luchana, Riego de Agua (1869), el diseño de los soportales (1870) de la avenida de la Marina y numerosos proyectos. En Betanzos realizó el plan de ensanche de la puerta da Feira y otros proyectos como la casa de los Hermanos García Naveira en la plaza del mismo nombre nº 8 en 1897 y la vivienda de María Agueda en 1912. Es también posible que interviniera en el ensanche en su conjunto y en la apertura de la Travesía de San Francisco[2].

NUEVOS USOS DESARROLLADOS EN EL SIGLO XX. CLAUSTRO Y PATIO. FUTURO USO EDUCATIVO CON LA IMPLANTACIÓN EN 1917 DE LAS ESCUELAS JESÚS GARCÍA NAVEIRA.

Desde la supresión del convento de San Francisco en el año 1835, se intentó dar uso a los espacios que se abrieron a la municipalidad y que hasta ese momento eran propiedad de la Orden religiosa. El 19 de Mayo del año 1886 el diario republicano *Libertad* publicó un artículo proponiendo un nuevo uso para el patio del claustro de San Francisco, dado que la ciudad de Betanzos tenía necesidad de una nueva plaza de Abastos y que el patio del claustro del desaparecido covento de San Francisco estaba libre y sin producir beneficio alguno. El redactor proponía al Ayuntamiento en nombre del periódico, ubicarla en el patio del desaparecido claustro. Para hacer frente al costo de las obras proponía la venta del terreno que ocupaba la Cátedra de Latin entre las calles de San Francisco y Noas y los de la calle Pescadería, petición que no fué atendida por la Corporación[3].

1 / Las galerías las pudo importar de Vitoria -su ciudad natal-, más concretamente del edificio de "los arquillos" -iniciador de las galerias vitorianas, ubicado en el ensanche del siglo XVII, y resuelto con gran maestría-, del también arquitecto vitoriano Justo Antonio de Olaguibel nacido en el año 1752 - primer arquitecto académico titulado del Pais Vasco-, que falleció en 1818 en la ciudad que le vió nacer.

2 / FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xose, 1995, *Arquitectura del eclecticismo en Galicia 1875-1914. Vol. I: Edificación Institucional y Religiosa*. Ed.: Universidade da Coruña, pp. 339-342

3 / AMB - Hemeroteca virtual.

16. Página siguiente: Betanzos en 1940 desde la confluencia de los ríos Mandeo y Mendo. La calle de la Rivera se encuenta muy próxima a la zona de primera línea sin edificar[1].

1 / AMB

CAPILLAS DE LA ORDEN TERCERA Y DE LA VERA CRUZ. USO RELIGIOSO CON LA IMPLANTACIÓN EN 1914 DEL CONVENTO NUEVO.

Las Capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz, fundadas en el siglo XV, fueron derribadas a comienzos del siglo XX, para construir en su lugar el convento nuevo -de estilo neogótico-, proyectado en 1914 por el arquitecto diocesano Jesús López de Rego Labarta. La polémica desatada por el mencionado proyecto, finalizó con la catalogación de la Iglesia de San Francisco como Monumento Histórico Artístico en 1919. El convento terminó destruido por el incendio de 1936.

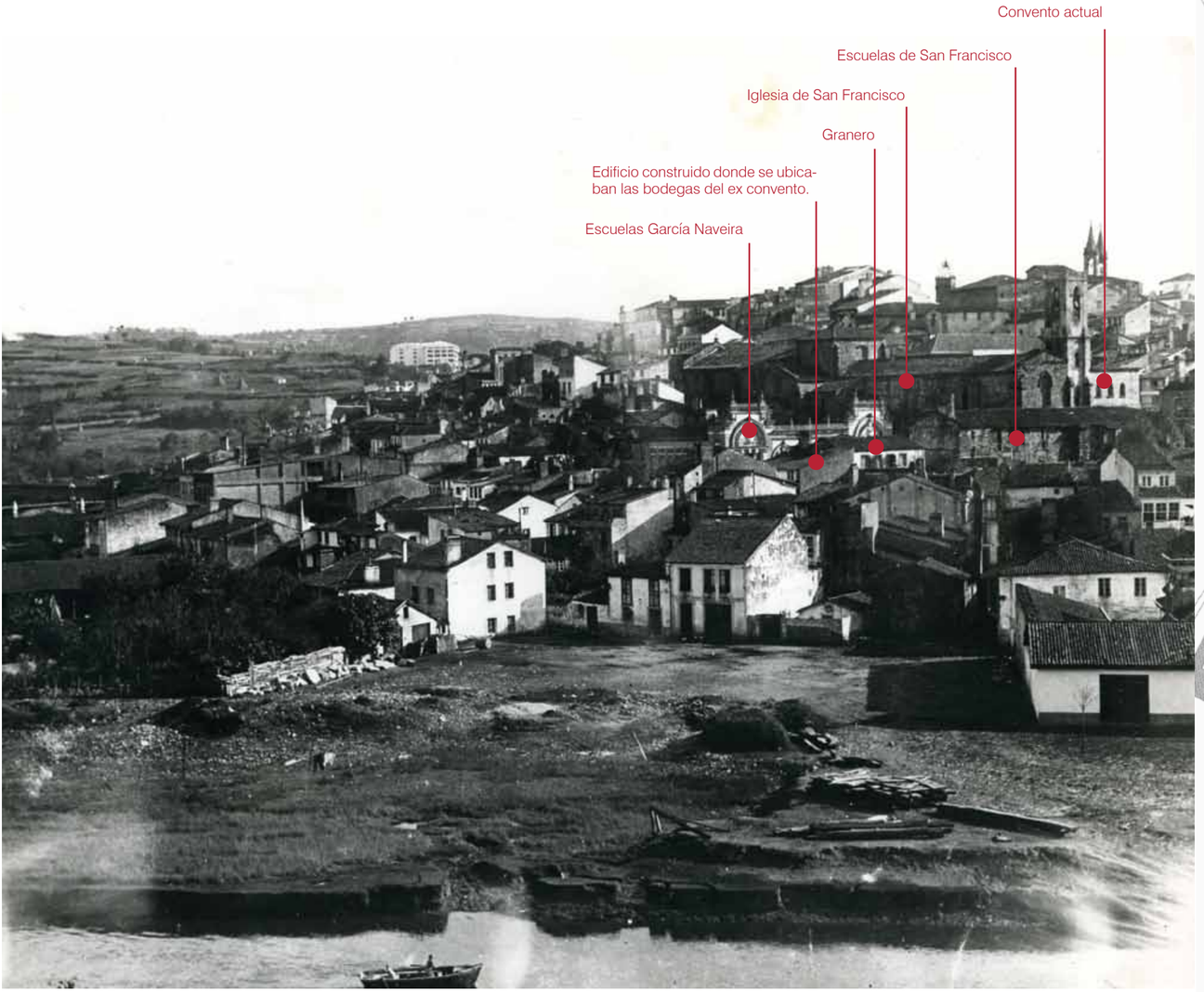
BODEGAS DEL CONVENTO.USO RESIDENCIAL.

En el volumen que ocupaban las bodegas del ex convento -ubicadas debajo de la planta de acceso desde el templo al claustro y que tenían 7,75 metros de altura desde la calle de la Rivera, con cubierta de boveda de cañón y anchura de ocho metros-, se construyeron viviendas y un garaje a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, transformando el uso en residencial. En el acta municipal de 30 de septiembre de 1916, se anuncia la finalización del contrato de arrendamiento del arrendatario D. José Caramés García, de la bodega del ex convento a San Francisco quien lo obtuvo en subasta pública, y que por haber fallecido continuaba a cargo de su heredero D. Manuel Caramés Valledepaz.

> *" ... que el 31 de diciembre terminaba el arriendo de la bodega del exconvento de San Francisco, la cual se había arrendado en subasta pública celebrada el mismo día en que lo fuera el puesto de venta a que se refiere el acuerdo anterior, habiéndose adjudicado a favor de D. José Caramés García, y que por haber fallecido éste, continuaba a cargo de su heredero D. Manuel Caramés Valledepaz[1]".*

Las dimensiones de las mencionadas bodegas, su diferencia de cotas con la calle de la Rivera y el sistema constructivo de cubierta, aparecen representadas en el plano de estado actual de la carcel en el ex convento redantado por el arquitecto Eutasio Rodriguez en 1872, y que es objeto de un capítulo anterior.

1 / AMB -C-44

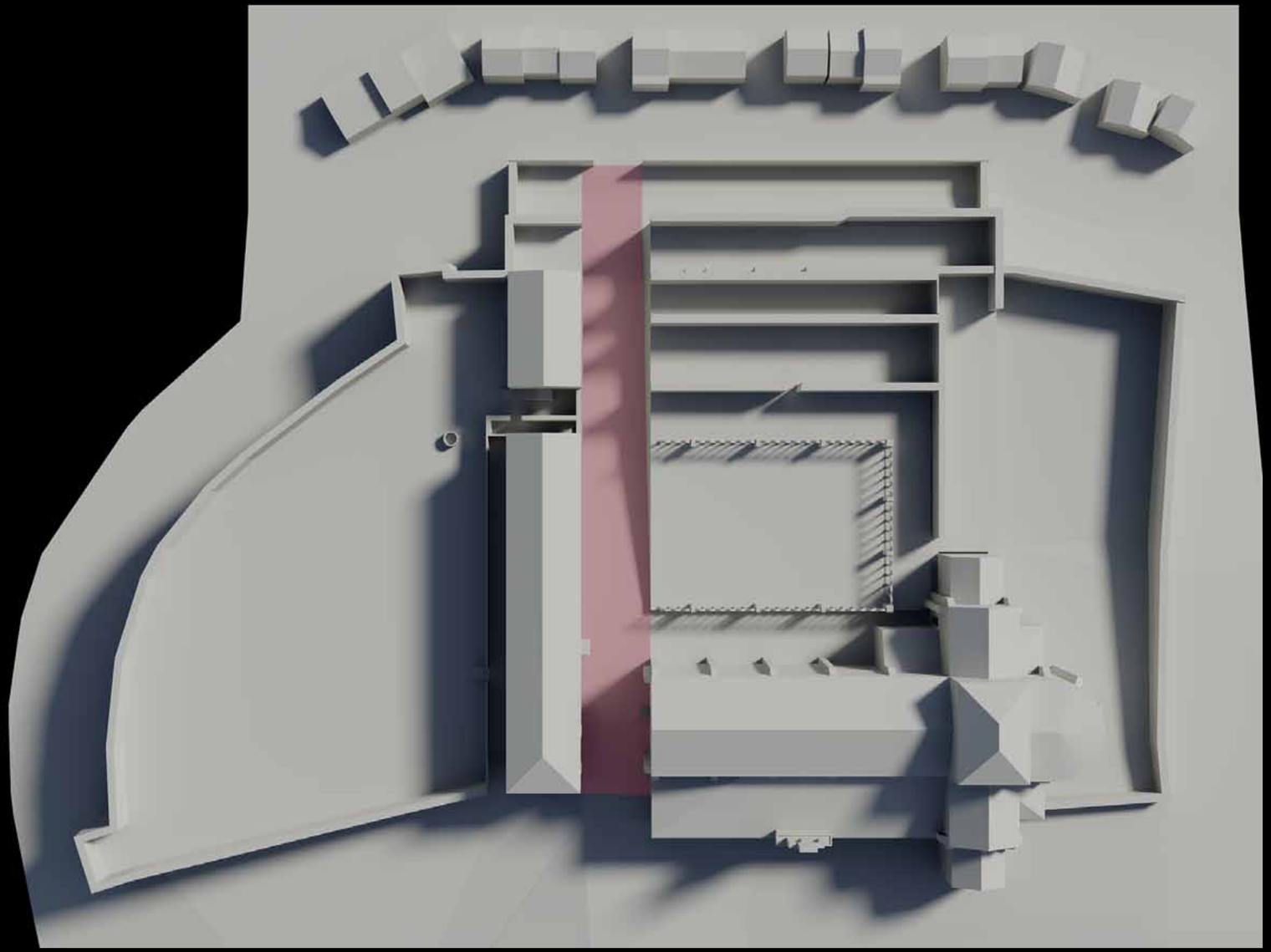


16

MC(*).

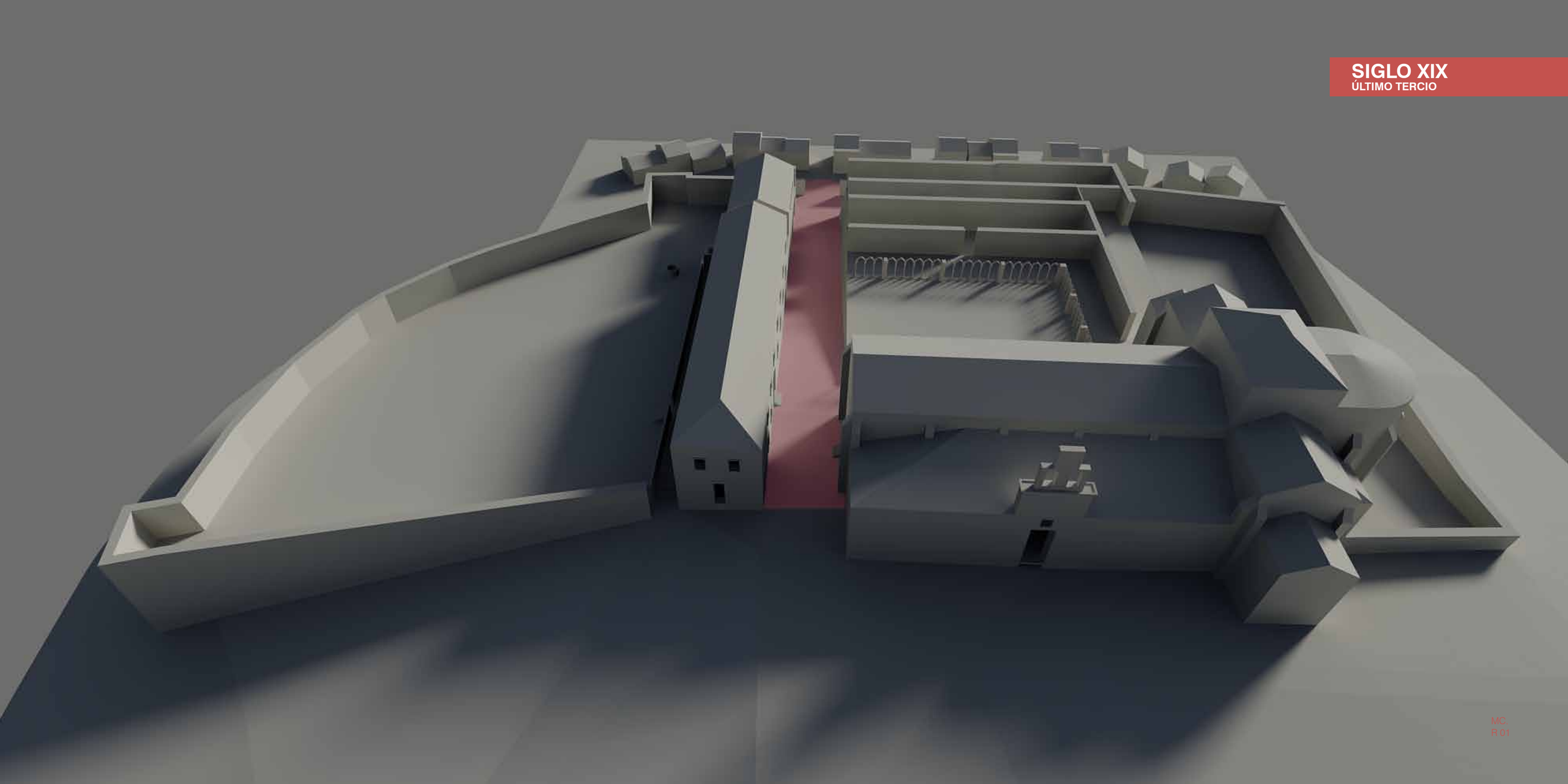
700 | 458

APERTURA DE LA TRAVESÍA DE SAN FRANCISCO
ANÁLISIS VOLUMÉTRICO



TRAVESÍA DE SAN FRANCISCO.

MC.
R 01



MC.
R 01

CONCLUSIONES

Dentro de la planificación urbanística del ensanche de Betanzos, se encuentra la apertura de la Travesía de San Francisco con la finalidad de abrir la comunicación a través del convento de San Francisco con la calle de la Rivera. Las murallas no permitían el crecimiento de las ciudades y para regular las actuaciones urbanísticas, en 1867 se materializó la técnica planificadora en España con el Reglamento de la Ley de Ensanche, en el que se especificaba la técnica para ejecutar el Plan de Ensanche, que tendría que constar de Memoria, Planos y Plan Económico para su viabilidad. Es posible que el arquitecto Juan de Ciórraga, en ese momento arquitecto municipal de La Coruña y redactor de una parte del ensanche de Betanzos, tuviese algún tipo de relación o influencia en el que se llevó a cabo en la zona noroeste de la villa. La apertura de la travesía de San Francisco se hizo efectiva en 1873, modificando el esquema de usos y circulaciones de lo que fue el conjunto conventual.

R 01 - R 03. ANÁLISIS VOLUMÉTRICO E HISTÓRICO DEL CONJUNTO CONVENTUAL DE BETANZOS EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX.
Apertura de la travesía de San Francisco.

PROYECTO DE VIVIENDA PARA D. GERMÁN ETCHEVERRÍA VILA
USO RESIDENCIAL, 1903

PROYECTO DE VIVIENDA PARA D. GERMÁN ETCHEVERRÍA VILA

USO RESIDENCIAL, 1903

Antecedentes.
Nueva alineación de la plazuela de San Francisco.
Proyecto de la vivienda de D. Germán Etcheverría Vila.
La muralla medieval como límite del huerto franciscano.
Descubrimiento de un sarcófago del siglo XV en el huerto.
El granero: antiguas cocinas del cenobio.
Análisis volumétrico.
Conclusiones.

ANTECEDENTES

Don Germán Etcheverría Vila[1], propietario de la vivienda ubicada en el nº 8 de la calle de San Francisco, compró el huerto del desaparecido convento a finales del siglo XIX. Las caballerizas de la vivienda estaban ubicadas en la planta baja del nº 8 de la calle San Francisco, con acceso por la misma calle. Asimismo adquirió un granero en la travesía de San Francisco[2] que se encontraba alineado con el edificio de las escuelas, y el paso de cinco metros que constituía el acceso a los terrenos cultivados, huerto del desaparecido covento mendicante que fue propiedad de Don Juan Martín Hernando en 1838.

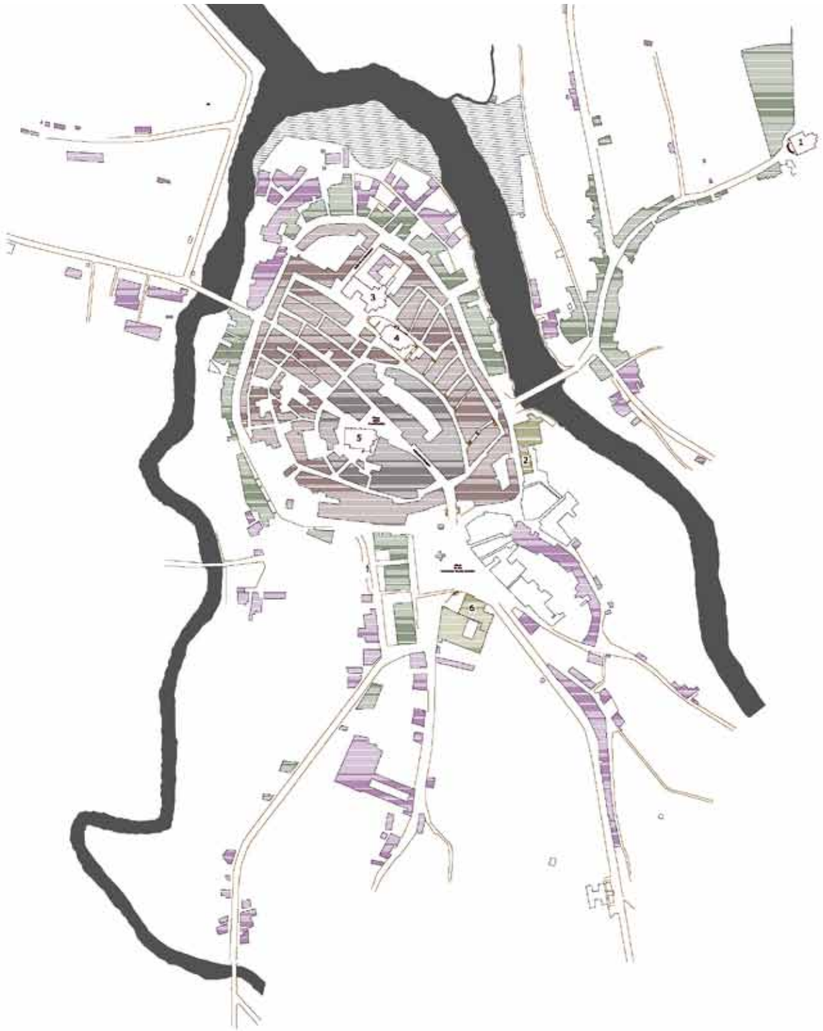
Don Salvador Etcheverría Brañas -heredero de la propiedad de su padre Don Germán-, fue Gobernador de León durante la República Española. En 1928, sufrió un revés económico y alquiló las plantas baja y primera de la vivienda a Correos. La "Compañía Española de Petróleos" se adjudicó todas las propiedades a cambio de las deudas y las sacó a subasta pública en 1941 en el Juzgado nº 21 de Madrid. Don José Villaverde Rey compró el lote completo por la cantidad de un millón de pesetas[3]. El precio que se pagó por la vivienda, el huerto y el granero fue de 115.000 pts.
La Oficina de Correos de Betanzos estuvo ubicada en la planta baja del edificio entre 1928 y 1973, fecha en la que se trasladó a su ubicación actual. En la planta primera se encontraba la vivienda del Jefe de Correos. Actualmente en la planta baja está ubicada la "Taberna del Clérigo"[4].

1/ Don Germán Etcheverría Vila, era miembro de la familia empresaria de origen vasco-francés afincada en Betanzos en el siglo XVIII - biznieto del fundador de la saga Don Jean d´Etcheverry-, y fundadora de la "Banca Etcheverría", impulsora junto con la "Banca Núñez" del crecimiento económico de Betanzos en la primera mitad del siglo XX. VILAR RODRIGUEZ, Margarita; LINDOSO TATO, Elvira, 2008, "Análisis comparado de dos élites brigantinas: la trayectoria empresarial de los Núñez y los Etcheverría desde una perspectiva histórica (c. 1717-1955), *Anuario Brigantino nº 31*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, pp.111-140.

2 / El granero formaba parte del desaparecido convento, y para poder acceder al huerto se derribó una parte del edificio y se creó un paso con una puerta, desde la travesía de San Francisco.

3 / Don José Villaverde Rey era propietario de una panadería ubicada en la calle San Francisco, adquirió las propiedades de Don Salvador Etcheverría Brañas con un crédito concedido por la Banca Núñez.

4 / Datos facilitados por el hijo de Don José Villaverde Rey, actual propietario del edificio.



1. DESARROLLO URBANO DE BETANZOS DESDE SU FUNDACIÓN EN EL SIGLO XIII HASTA EL XXI.
El primer recinto amurallado se fundó en la zona más alta del castro de Untia, la segunda fase del crecimiento urbano llegó hasta la zona más baja y la ciudad -a patir del siglo XIX- sobrepasó la muralla del siglo XV cruzando incluso los dos ríos.
Los cauces del Mendo y el Mandeo también sufrieron transformaciones a lo largo de los años. Se advierte como han ido desapareciendo los juncales y se ha reducido la zona inundable para adaptarse al crecimiento de la ciudad. El trazado del ferrocarril -a comienzos del siglo XX utilizó parte del cauce de la ría, modificando su recorrido.

MONUMENTOS DEL CAMINO DE SANTIAGO - ITINERARIO INGLÉS-.

1. Santuario de Santa María del Camino.
2. Convento de las Agustinas Recoletas.
3. Iglesia y convento de San Francisco.
4. Iglesia de Santa María del Azogue
5. Iglesia de Santiago.
6. Iglesia de Santo Domingo.

FASES DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

- Siglo XIII
- Siglo XV
- Siglo XVI
- Siglos XVIII-XIX
- Siglos XX-XXI

MC.

Vivienda de D. Salvador Etcheverría Brañas, heredero de Don Germán Etcheverría Vila.

Convento franciscano construido en el año 1919 y desapareció en el incendio de 1936.

2

2. Fotografía anterior a 1936. Al fondo, la vivienda de Don Germán Etcheverría Vila y a la derecha el edificio del convento Franciscano, construido en 1919 y que sufrió el incendio de 1936[1].

NUEVA ALINEACIÓN DE LA PLAZUELA DE SAN FRANCISCO

El 20 de abril de 1903, Don Germán Etcheverría Vila solicitó al Ayuntamiento la modificación de la alineación de su vivienda sita en la calle San Francisco nº 8, lo cual no suscitaba ninguna duda, ya que seguía la misma pauta que el resto de las edificaciones de esa calle. Teniendo en cuenta que la plazuela de San Francisco, no estaba claramente delimitada por edificio alguno, la Comisión de Obras del Ayuntamiento estimó conveniente unir el edificio con el de las escuelas, cerrando así el acceso a un huerto considerado insalubre.

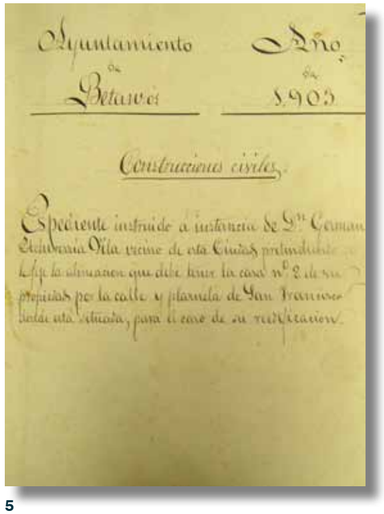
Como la solicitud implicaba una cesión de terreno municipal, el Ayuntamiento marcó el precio a la superficie. La nueva alineación se llevó a cabo previo pago al Ayuntamiento del terreno ocupado en la plazuela de San Francisco, 47,85 m2, valorándose en 10 pesetas el metro cuadrado[1]. Por los 8,84 m2 del callejón de los cuales correspondía la mitad al señor Echeverría, y la otra mitad al municipio, como pertenecientes al edificio de la escuela, se estipuló el mismo precio. Asimismo, ocupó 10,50 metros cúbicos, de la pared medianera de la escuela a 12 pesetas metro que isupusieron 122 pesetas. El Ayuntamiento indicó que en lugar de avanzar los 5,85 m que se representaron en el plano, lo hiciese por el callejón 3,30 m. De este modo no se perjudicaban las luces de la escuela. Para solucionar el problema del acceso al callejón, Don Germán Echeverría facilitó la entrada por la puerta de comunicación sita en la travesía de San Francisco. En ese tramo, el muro debería tener 5 m. de largo, 2 m. de alto y 50 cm. de espesor, dejando un espacio de 1,60 m. de ancho[2].

1 / Fotografía propiedad de Don José Villaverde.

1 / La Corporación fijó el precio de 10 pesetas el m2 en la calle Roldan con carcterísticas similares a la de San Francisco.

2 / AMB-C-601

3 MC.



5

4 MC.

3. Fotografía actual del callejón de las antiguas escuelas.

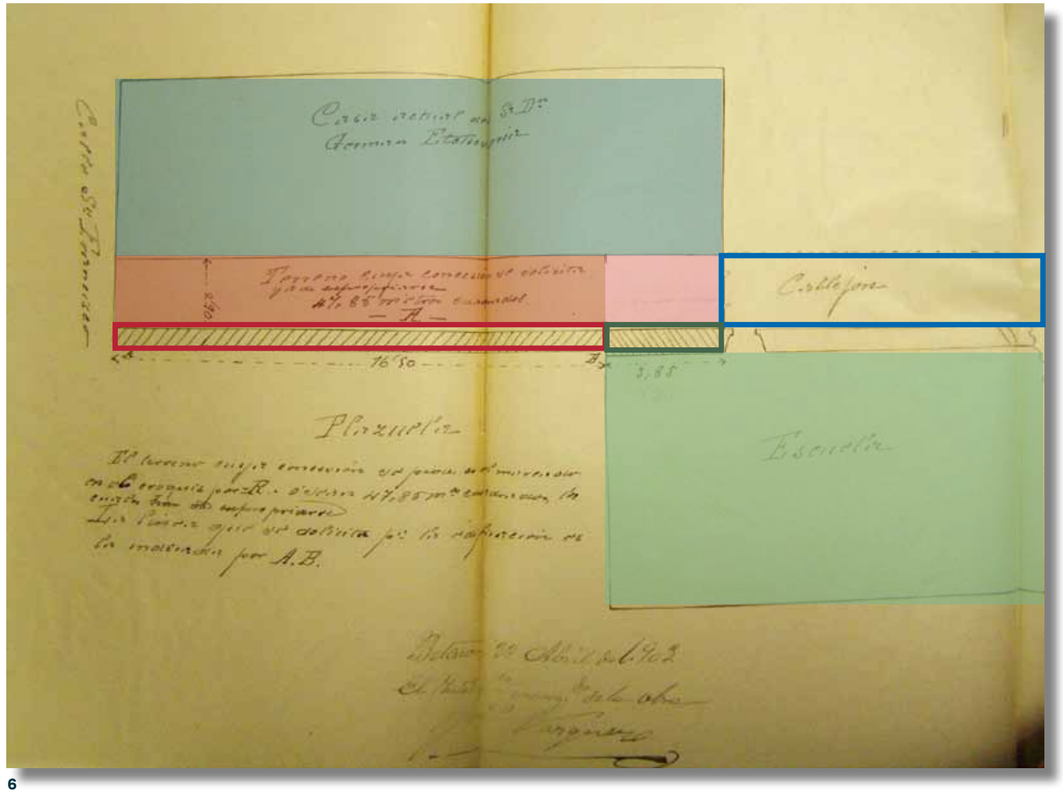
4. Fachada trasera de las antiguas escuelas y lateral de la vivienda de Don Germán Etcheverría Vila.

5. Primera hoja del expediente instruido a instancia de Don Germán Etcheverría Vial en el año 1903[1].

6. Plano original de la nueva alineación, donde se observa el avance de la fachada 2,90 m. hasta coincidir con el muro oeste de las escuelas y la ocupación de 5,85 m. del callejón.
El terreno que Don Germán Etcheverría Vila solicitaba al Ayuntamiento era de 47,85 m2 en la Plazuela de San Francisco y 8,08 m3 en el callejón[2].

1 / AMB-C-601

2 / AMB-C-601



6

Casa de Germán Etcheverría Vila.

Terreno de 47,85 m2, en la Plazuela de San Francisco que Don Germán Etcheverría Vila solicita al Ayuntamiento.

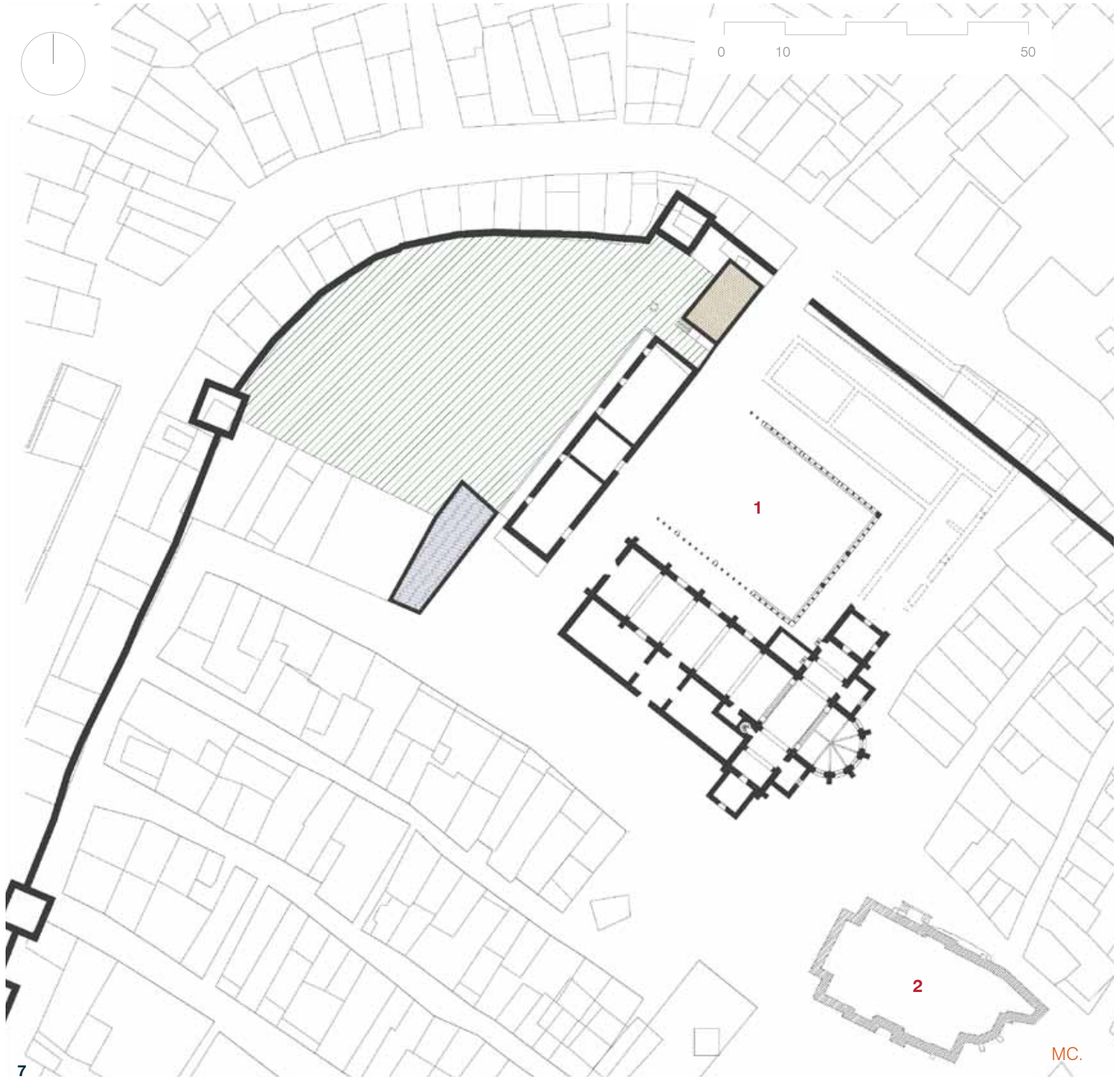
Terreno de 8,08 m3, en el callejón que Don Germán Etcheverría Vila solicita al Ayuntamiento.

Avance de la fachada 2,90 m. hasta coincidir con el muro oeste de las escuelas.

Ocupación de 5,85 m. del callejón de las escuelas.

Callejón de las Escuelas de San Francisco.

Edificio de las Escuelas de San Francisco.



7. PLANO DE SITUACIÓN DE LA VIVIENDA DE GERMÁN ETCHEVERRIA VILAS A FINALES DEL SIGLO XIX, con la referencia del plano de la ciudad de 1907 y la Iglesia de Santa María del Azogue.

1. Ex convento de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.
La

Vivienda de Germán Etcheverría

Granero perteneciente al desaparecido convento.

Huerto del ex convento.

Como condición impuesta por el Ayuntamiento, la muralla que cerraba la puerta de la casa no podía superar los 2,50 m. de altura, a no ser guardando las distancias prescritas en el código civil.

"Expediente instruido a instancia de Don Germán Etcheverría Vila vecino de esta ciudad, pretendiendo se le fije la alineación que debe tener la casa número ocho de su propiedad por la calle y plazuela de San Francisco donde está situada, para el caso de su reedificación. Don Germán Echeverría Vila, propietario y vecino de esta ciudad, cédula personal del corriente ejercicio talón nº 3741 la ilustre corporación que usted con tanto acierto preside con el mayor respeto y consideración expone: que tiene el propósito de reedificar la casa de su propiedad sita en la calle y plazuela de San Francisco número ocho, siempre que, sin perjuicio de los intereses públicos, la alineación que se le conceda satisfaga sus aspiraciones y bajo la obligación que contrae de indemnizar el terreno que ocupe, si la obra llega a realizarse o iniciarse. En el caso indicado cumplirá estrictamente el deber que le impone el artículo 23 de las ordenanzas municipales vigentes, pero cree innecesario hacer tales gastos e imponerse tales molestias mientras no se decida a realizar o iniciar las obras. Las expresadas ordenanzas parten del supuesto de que exista en las calles del pueblo una alineación preestablecida, por eso en el artículo 37 faculta a la Comisión de obras para la alineación de cada calle, pues sólo así se puede precisar la superficie que pierde o gana el edificio, más ni en la calle ni la plazuela de San Francisco existe preestablecida alineación, con la particularidad de que por el lado de la plazuela no hay más casas ni solares que la de suscribiente.
En méritos de lo expuesto: súplica a la ilustre corporación se sirva acordar que por la Comisión de Obras se fije la alineación que deba tener la casa dicha, caso de ser reedificada, tanto por la calle como por la plazuela de San Francisco, señalando al efecto día y hora en que haya de tener lugar la citada operación a fin de que pueda ser citado y comparecer el que expone cómo previenen los artículos 37 y 38 de las ordenanzas tantas veces citadas[1]".

1 / AMB-C-601

8

8. PLANO DE CUBIERTAS DE LA VIVIENDA DE GERMÁN ETCHEVERRIA VILA A FINALES DEL SIGLO XIX, con la referencia del plano de la ciudad a comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue.

1. Ex convento de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

Vivienda de D. Germán Etcheverría Vila a finales del siglo XIX.

9. Imagen tomada en el primer cuarto del siglo XX durante una procesión de los Concepcionistas. Al fondo se aprecia la vivienda de Don Germán Etcheverría Vila[1].

9

1/ Archivo personal de Don José Raimundo Núñez Varela Lendoiro.

10

MC.

10. Fotografía actual de la vivienda que fue propiedad de D. Germán Etcheverría Vila.

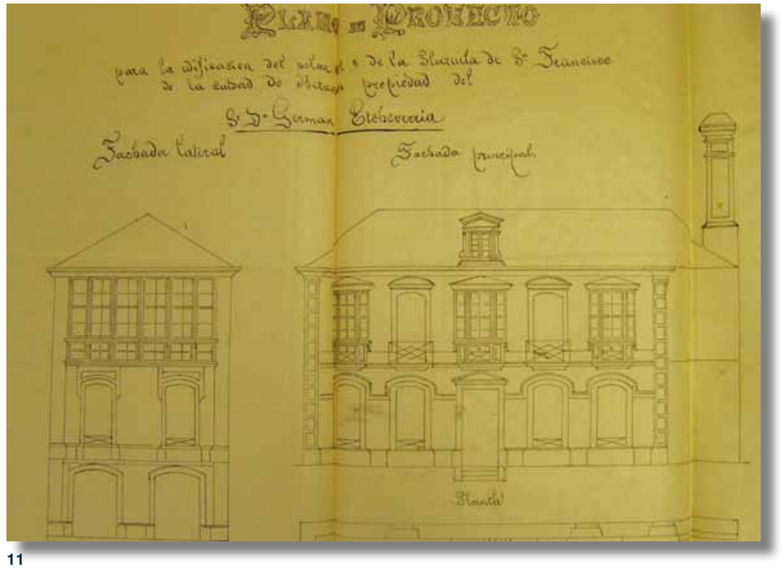
PROYECTO DE REEDIFICACIÓN DE LA VIVIENDA DE DON GERMÁN ETCHEVERRÍA VILA

El 31 de Julio de 1903, Don Germán Etcheverría Vila solicitó Licencia de Obras en el Ayuntamiento de Betanzos para reedificar su casa sita en el nº 8 de la calle de San Francisco. Adjunta los planos de planta, alzado principal y lateral del edificio, firmados por el "inteligente de obras"[1] Francisco Vázquez. El proyecto consistía en ampliar el edificio y para ello ocupar 47,85 m2 de la plazuela de San Francisco de titularidad municipal. El avance de la fachada oeste era de 2,90 metros de ancho y 16,90 metros de largo, hasta alinearse con el edificio de las escuelas, ocupando 5,85 metros lineales de callejón por toda su anchura. El estilo de la nueva fachada es isabelino como se puede observar en los huecos del proyecto original coincidentes con los actuales. El interior de la vivienda mantiene parte de su distribución inicial.

"Expediente instruido a instancia de Don Germán Etcheverría Vila pretendiendo licencia para reedificar la casa de su propiedad que ocupa el nº 8 de la calle de San Francisco de esta ciudad.
1.- Plano del proyecto: para la edificación del solar nº 8 de la Plazuela de San Francisco de la ciudad de Betanzos, propiedad de Don Germán Etcheverría. Fachada lateral, fachada principal y planta. E: 1/100. Autor del plano: el Inteligente de Obras Francisco Vázquez.
2.-Sr. Alcalde Presidente del Ilustre Ayuntamiento de Betanzos[2]".

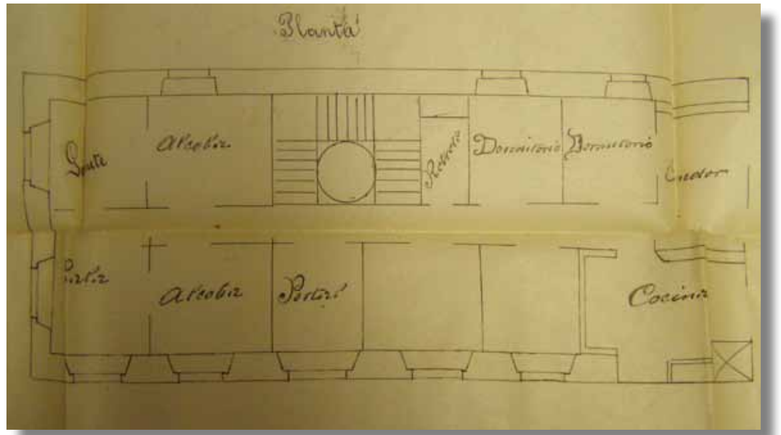
1 / *"Inteligente de obras, sería semejante a lo que hoy en día es un aparejador o un arquitecto".* ERIAS MÁRTINEZ, Alfredo; VEIGA FERREIRA, Xosé Mª, 2003, " Francisco Javier Mártinez Santiso, "inteligente de obras". *Anuario Brigantino nº 23.* Ed.:Ayuntamiento de Betanzos, p. 381.

2 / AMB-C-601

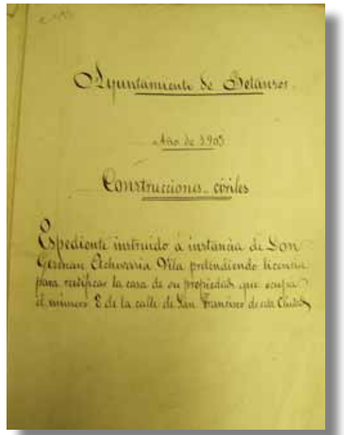


11

13 MC.



12



14

11. PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA DE D. GERMÁN ETCHEVERRÍA VILA. Alzados principal y lateral[1].

12. PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA DE D. GERMÁN ETCHEVERRÍA VILA. Planta baja[2].

13. Imagen interior de la vivienda en la actualidad. El corredor no ha sufrido transformaciones morfológicas desde el año 1904, año de finalización de las obras de reconstrucción[3].

14. *"Expediente instruido a instancia de D. Germán Etcheverría Vila pretendiendo licencia para reedificar la casa de su propiedad que ocupa el nº 8 de la calle de San Francisco de esta ciudad[4]."*

1 / AMB-C-601

2 / Ibidem

3 / Fotografía facilitada por el propietario actual de la vivienda.

4 /AMB-C-601

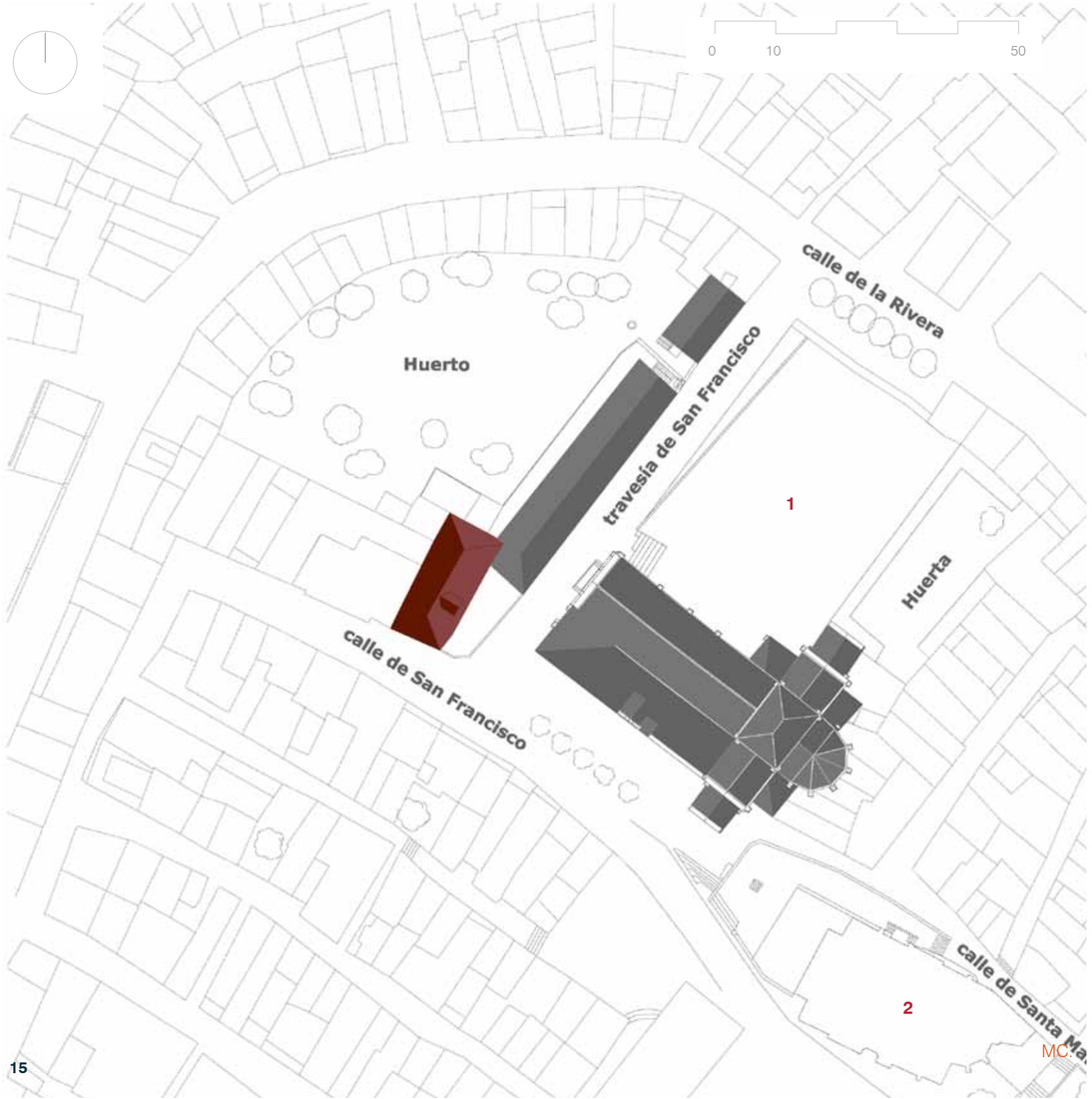
"Don Germán Etcheverría Vila, vecino de esta población, provisto de cédula personal corriente nº 3586, a Vd. Atentamente expone que deseando reedificar la casa de mi pertenencia nº 8 de la calle de San Francisco de esta ciudad, acudí a ese Ilustrísimo Ayuntamiento solicitando la oportuna alineación, que me fue señalada, previo reconocimiento e informe de la Comisión de obras. En su visita y urgiéndome poder dar principio a las mismas, cumpliendo lo prevenido por el número 22 de las ordenanzas municipales acompañan el plano de la casa que me propongo edificar de nueva planta, que espero se me devuelva después de aprobado, siendo la superficie que ha de ocupar menor de 200 m² y:
Suplico a usted se sirva concederme la oportuna licencia para efectuar las repetidas obras de reedificación de la casa número ocho de la calle de San Francisco, permitiéndome ocupar la vía pública en la parte necesaria e indispensable para ello hasta terminar completamente la construcción. Betanzos a 31 de Julio de 1903[1]".

El Ayuntamiento de Betanzos, en sesión del 10 de Agosto de 1903 decide pasar el informe a la Comisión de Obras, para que redacte un informe y resolver la Licencia de Obras.

"Informe: La Comisión de obras previamente convocada al efecto, se ha enterado de la solicitud de Don Germán Echeverría y acuerda dictado por el Ayuntamiento en su sesión del 20 del corriente mes, relativo a la edificación de la casa número ocho de la calle plazuela de San Francisco. Desde luego han comprendido que para poder dictaminar con acierto, era indispensable examinar el lugar donde las obras han de ser ejecutadas. Constituida con tal objeto en la calle de San Francisco ha observado que en la alineación por dicha calle no ofrece dificultad ninguna puesto que ya está trazada con motivo de otras obras allí ejecutadas. No sucede lo mismo por la calle de la plazuela. Por aquel lado no hay más casa en la que se trata de reedificar y es necesario por lo tanto fijar por primera vez la alineación. No obstante esto, la solución se presenta fácil[2]".

1 / AMB-C-601

2 / AMB-C-601



15

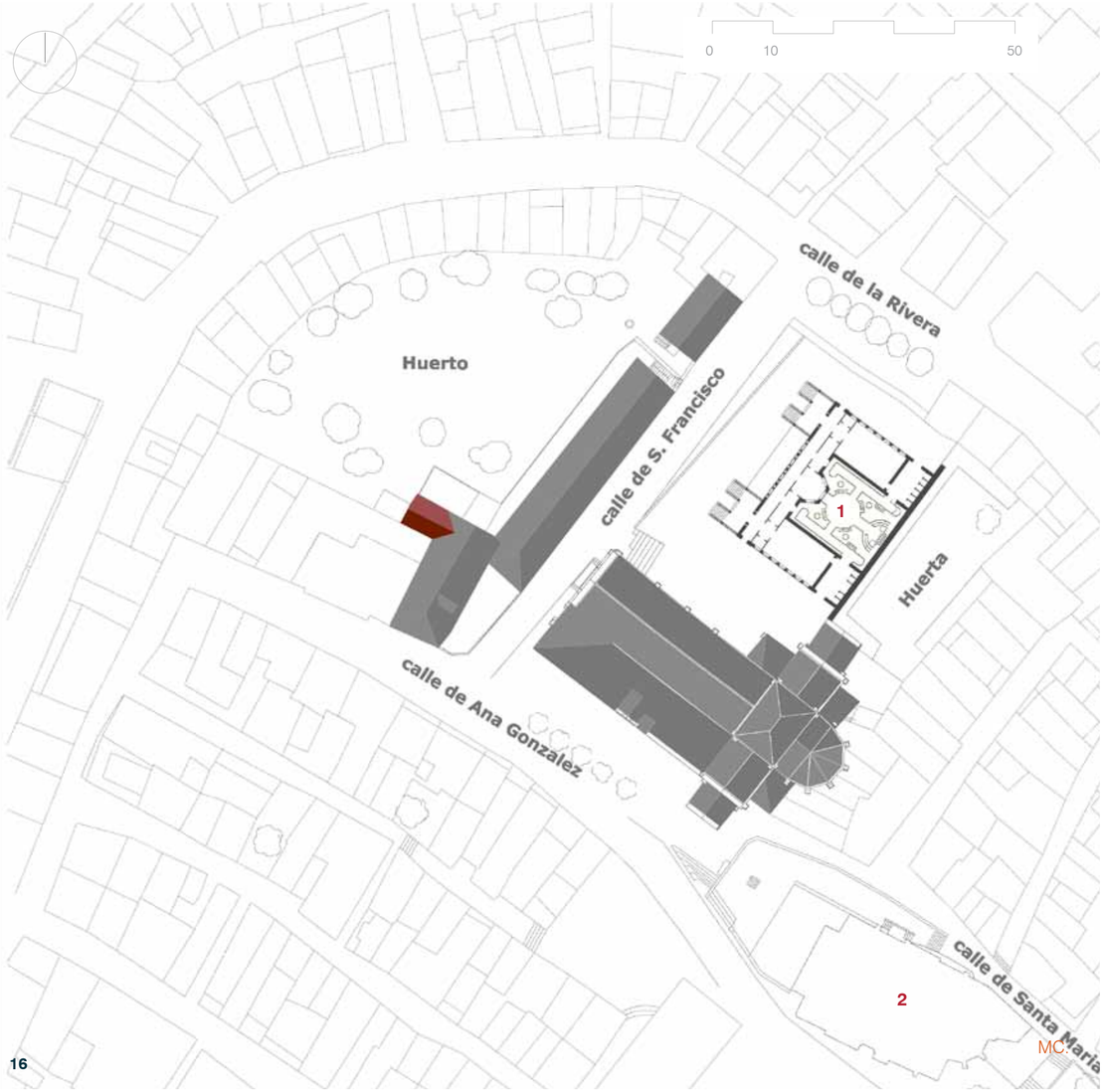
15. PLANO DE CUBIERTAS DE LA VIVIENDA DE GERMÁN ETCHEVERRIA VILAS A FINALES DEL SIGLO XIX, con la referencia del plano de la ciudad de comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue.

1. Ex convento de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

Vivienda de D. Germán Etcheverría Vila en 1903.

Dejar a la casa mencionada la alineación que hoy tiene, vendría a resultar que se separaría del edificio contiguo (escuela de San Francisco) sin enlazar con él, dejando un espacio de 2 m 90 cm. Esto en verdad no puede tolerarse, porque no sólo es contrario a lo preceptuado de una manera clara y explícita en el artículo 67 de las ordenanzas municipales vigentes, sino contrario a las reglas de la estética y aún de la higiene, total ver el espacio intermedio constituiría un callejón que habría de convertirse con el tiempo en foco peremne de inmundicias y sustancias orgánicas de descomposición, que con sus miasmas …. infectarían la atmósfera, sobre todo cuando vinieran los aires de aquel lado soplando por dicha abertura a manera de fuelle.
Primero: que la línea de la calle de San Francisco debe ser la misma señalada a la casa número 10 de la citada calle.
Segundo: que por el lado de la plazuela debe adelantar la fachada hasta tocar por su parte interior con el paramento exterior de la casa escuela.
Tercero: que el terreno que ocupa la casa al avanzar, es de 47, 85 m², y debe ser indemnizado por el señor Echeverría a razón de 10 pesetas metro cuadrado, tipo que se ha fijado para la calle de Roldán, en donde la propiedad urbana tiene casi el mismo precio que la de que se trata.
Cuarto: que al construirse la finca mencionada, o sea la casa número ocho, se han de tomar de la parte del callejón 8, 84 m², de los cuales corresponde la mitad al señor Echeverría, y la otra mitad al municipio, como pertenecientes al edificio escuela. Y como de esta suerte se han de tomar de la pared medianera de dicha escuela 10,50 metros cúbicos, a 12 pesetas metro, importan 122 pesetas, que también debe satisfacer Don Germán Echevarría.
Quinto: en vez de 5,85 m que se indican en el plano, no avanzara la casa por el callejón más que 3,30 m y de este modo no se perjudicarán las luces del edificio escuela[1].

1 / AMB-C-601



16

16. PLANO DE CUBIERTAS DE LA VIVIENDA DE GERMÁN ETCHEVERRIA VILAS EN 1926, con la referencia del plano de la ciudad de comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue.

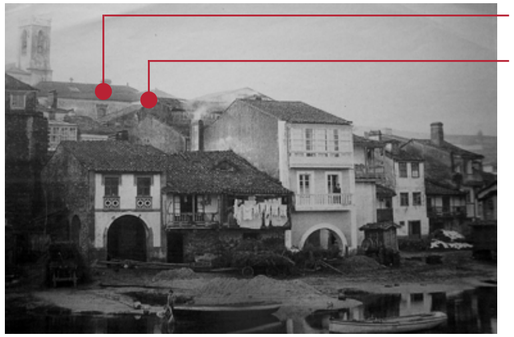
1. Escuelas de García Naveira.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

Ampliación de la vivienda.

"La calle de San Francisco tiene el mismo nombre desde al año 1751 pudiendo venir del siglo XIV. Alrededor de 1922- 23 se sustituyó por "Ana González", esposa del benefactor de Betanzos Don Gonzalo González, que sería alcalde en 1939-40. En el año 1981 se recuperó el nombre antiguo y tradicional[1]."

1 / ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 1985, "As rúas de betanzos: introducción o seu coñecemento". *Anuario Brigantino nº 8.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p.55.

Sexto: como al avanzar la casa en la vía pública desaparece la puerta de entrada al callejón, esta servidumbre tendrá que sustituirse por otra, con cuyo objeto Don Germán Echeverría facilitará la entrada por la puerta de comunicación que existen en la travesía de San Francisco, a partir de esta puerta construida un muro que debe tener 5 m de largo, 2 m de alto y 50 cm de espesor, dejando un espacio de 1 m y 60 cm de ancho.
Séptimo: la muralla que cierra la puerta de la casa de que se trata, que en la actualidad mide 2,50 m, no podrá darle mayor altura, a no ser guardando las distancias prescritas en el código civil.
Octavo: que no se debe conceder la autorización para edificar, mientras el referido señor Echeverría no cumple el deber que le imponen los artículos 22 y 23 de las citadas ordenanzas.
Noveno: que si este informe mereciese la aprobación de V.S.M., se haga público el acuerdo para oír las reclamaciones.
El Ayuntamiento sin embargo podrá acordarlo así, o como considere más acertado. Betanzos 29 abril 1903. Fdo. Eugenio Corral[1].



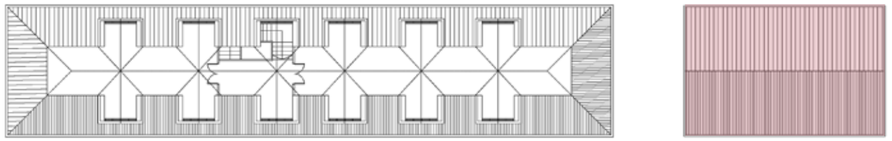
Cubierta de la vivienda inicial
Cubierta de la ampliación

17

17. Detalle de la fotografía -que aparece publicada con inversión en el sentido horizontal-, de Ruth Matilda Anderson del año 1926. Aparece el edificio con el nuevo cuerpo adosado[1].

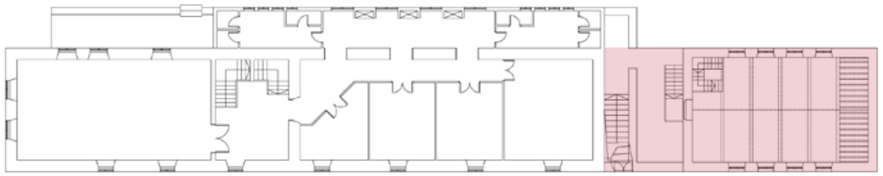
1 / AMB-C-601

1 / ANDERSON, Ruth Matilda, 2009, Una mirada de antaño. Ed.: Fundación Caixa Galicia. A Coruña, p.226



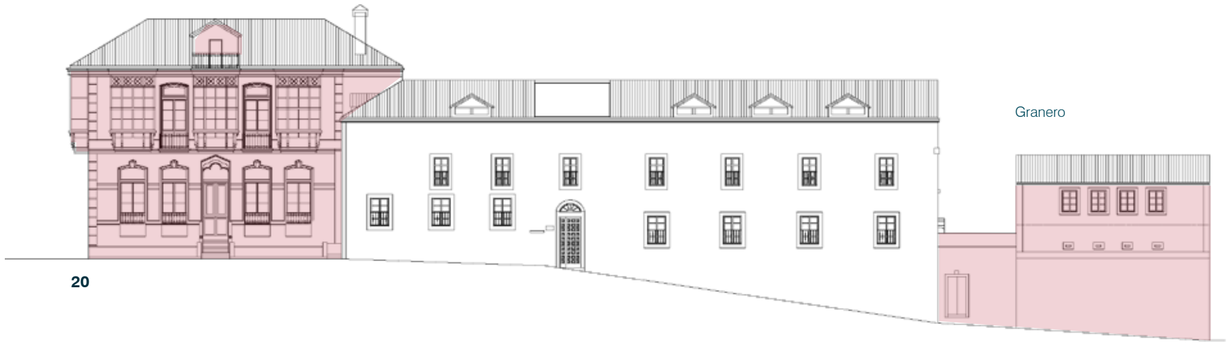
18

MC.



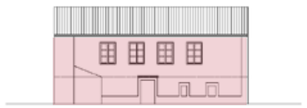
19

MC.



20

MC.



21

18. Planta bajo cubierta del proyecto de rehabilitación de las antiguas escuelas[1], y de la cubierta del granero de D. José Villaverde.

19. Planta primera del proyecto de rehabilitación de las antiguas escuelas[2] y de la planta primera del granero.

20. Alzado de la actual *Rúa dos Clérigos*, antigua Travesía de San Francisco.

21. Alzado del granero -propiedad de Don José Villaverde-, desde el huerto.

22. Fotografía actual del acceso al huerto franciscano -puerta verde de la fotografía-, desde la antigua travesía de San Francisco y actual *Rúa dos Clérigos*

22

MC.

1 /AMB-C-7009

2 / Ibidem.

23 MC.

24 MC.

23. Fotografía de Ruth Matilda Anderson -corregida, ya que la original estaba invertida horizontalmente-, en 1926 desde el río, donde se observa la torre del convento y la ventana de la vivienda de D. Germán Etcheverría[1].

24. Fachada trasera del edificio, donde se observa el muro de mampostería de pizarra que limita el huerto del desaparecido convento con las viviendas de la actúal calle San Francisco. El acceso a las caballerizas de la vivienda de Don Germán Etcheverría Vila se realizaba a través de un paso que existía en la parte trasera del edificio.

25. Detalle de la ventana de estilo Isabelino.

1 / ANDERSON, Ruth Matilda, 2009, Una mirada de antaño. Ed.: Fundación Caixa Galicia. A Coruña, p.226.

LA MURALLA MEDIEVAL COMO LÍMITE DEL HUERTO FRANCISCANO

El cenobio franciscano nace extramuros de la primera muralla de la ciudad y en sólo un siglo se encuentradentro de los muros de la segunda, cuya construcción está datada en le siglo XV . En el XVI, la construcción del convento se amplió hasta el límite de la villa, utilizando el lienzo como muro de carga del ala norte de la ampliación, abriendo ventanas en el mismo como se puede observar en el plano de la ruina incluido en el proyecto de Cárcel Pública en el ex convento franciscano de 1872, desarrollado en un capítulo anterior. En el huerto se encuentra uno de los cubos de la muralla medieval que continúa su recorrido como límite, después de haberse convertido durante el siglo XIX en espina dorsal de las viviendas adosadas a ella por el exterior. En el recorrido se hacen evidentes las modificaciones y perforaciones que han llevado a cabo como consecuencia de los proyectos de ampliación de las viviendas a las que ha servido y sirve de apoyo estructural.

25 MC.

35. PLANO DEL TRAZADO DE LAS MURALLAS EN EL SIGLO XIX.

MC. todas las fotografías.

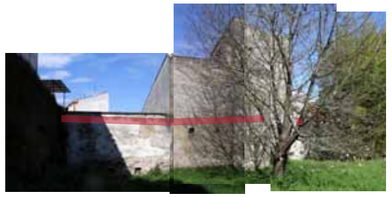
29

30

31

32

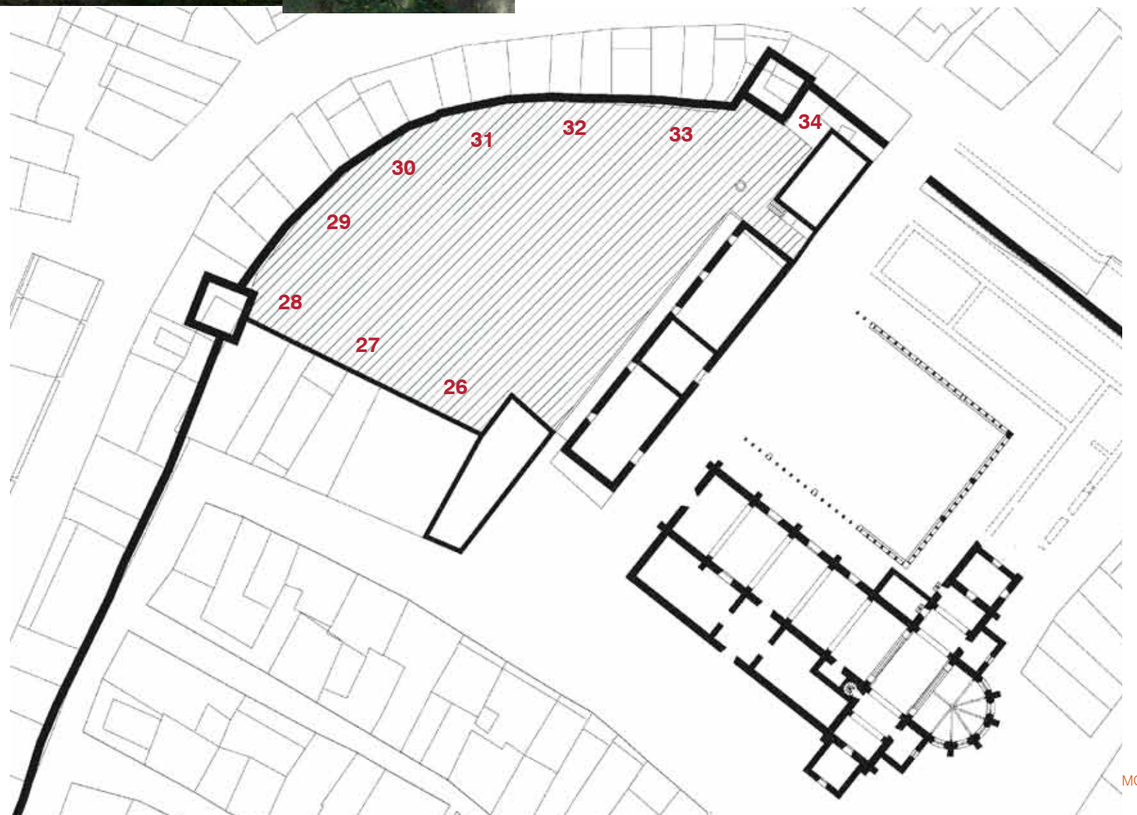
33



28

27

26



35

MC.

34

26 - 34. Fotografías del único tramo de la muralla de Betanzos visible en su trazado original tomadas desde el huerto franciscano.

Altura aproximada de la muralla en el siglo XV.

Trazado original del muro de cierre de la propiedad franciscana en su límite con las viviendas de la calle San Francisco.

36 MC.

37 MC.

36. Sarcófago con el escudo esculpido en su perímetro y que coincide con el del enterramiento de *Os Aras Pardo* de la Iglesia de San Francisco.

37. Enterramiento de *Os Aras Pardo* de la Iglesia de San Francisco.

38. Sarcófado situado en el centro del huerto.

DESCUBRIMIENTO DE UN SARCÓFAGO DEL SIGLO XV EN EL HUERTO

En el huerto del desaparecido convento de San Francisco, se encuentra un sarcófago del siglo XV que perteneció al cenobio. Lo más probable es que durante la Guerra de la Independencia, -las tropas francesas tomaron las dependencias franciscanas en 1809, quemando libros de la biblioteca y el archivo, abriendo tumbas y entrando con los caballos en la propia iglesia-, desplazasen el citado sarcófago hasta el huerto -donde pastarían los caballos-, para utilizarlo como abrevadero. Cuando Don Germán Etcheverría Vila adquirió la propiedad, utilizó el enterramiento como abrevadero de sus propios caballos, ubicándolo adosado a la fachada posterior de la vivienda, donde se encontraban las caballerizas.
El sarcófago -actualmente en muy mal estado-, tiene esculpido el escudo de algún miembro de la familia Aras Pardo, tal y como se ha comprobado al compararlo con el enterramiento que se encuentra en la Iglesia de San Francisco.

38 MC.

39 MC.

40 MC.

39 - **40.** Planta primera del granero en su estado actual.

41. Bajo cubierta del granero en su estado actual.

42. Página siguiente: el pozo conventual en primer término y la fachada del granero desde el huerto.

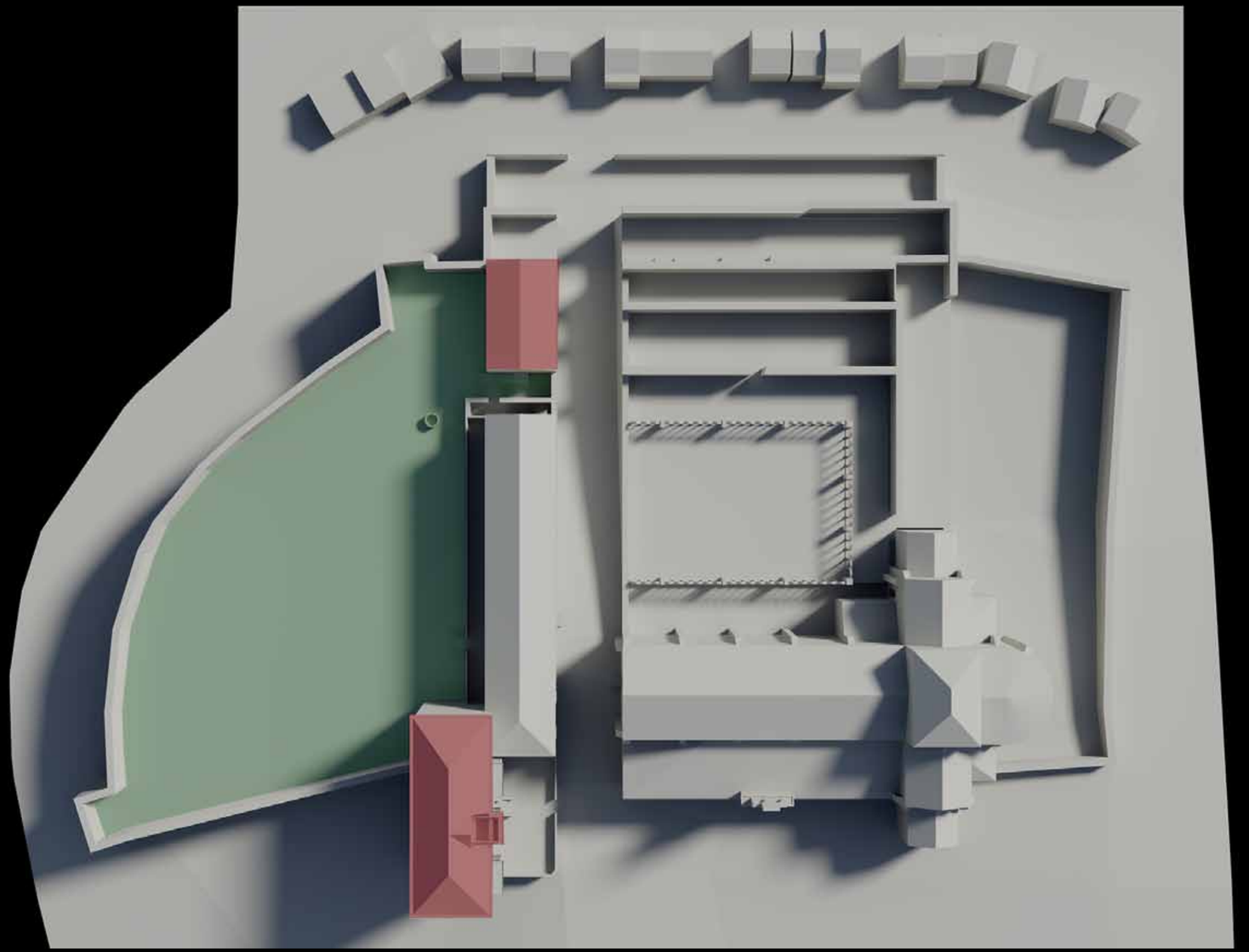
EL GRANERO: ANTIGUAS COCINAS DEL CENOBIO.

El que fuera granero de Don Germán Etcheverría tenía su acceso por la puerta actualmente pintada de verde y ubicada en la antigua travesía de San Francisco y actual *Rúa dos Cabildos*. El mencionado edificio coincide con parte de la ampliación hasta la muralla levantada en el siglo XVI y al que hace alusión Martínez Santiso en la HIstoria de Betanzos, mencionada en el presente trabajo.
Posteriormente cuando Don José Villaverde Rey adquirió la propiedad en 1941, la planta baja se destinó a cuadra y el resto a almacenes de grano y productos agrícolas. El edificio sufrió varias modificaciones, por un lado la fachada a la travesía que se construyó con la pendiente que actualmente tiene la calle. En otro tiempo, las bodegas del convento salvaban los 7, 75 m. de diferencia de cota con la calle de la Rivera mediante bóvedas de cañón como se puede apreciar en el plano de estado actual del proyecto de cárcel pública, objeto de un capítulo anterior. Por otro la fachada lateral que no existía al ser un edificio anexo a las antiguas escuelas y por último la cubierta y fachada al huerto se modificaron a lo largo del tiempo para adaptarlas a las nuevas necesidades que fueron surgiendo.

41 MC.

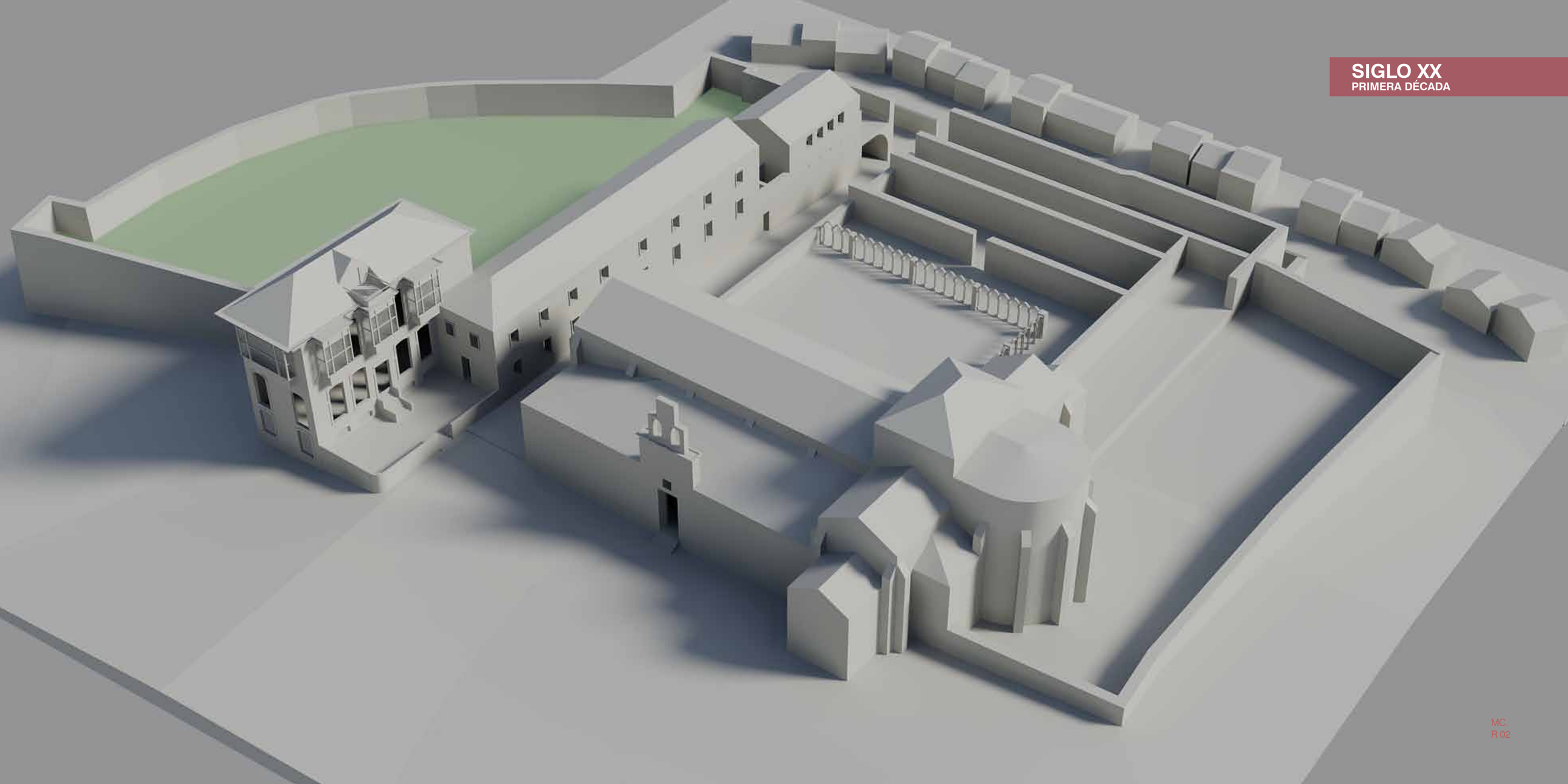
VIVIENDA DE D. GERMÁN ETCHEVERRÍA VILA

ANÁLISIS VOLUMÉTRICO



VIVIENDA DE DON GERMÁN ETCHEVERRÍA VILA

MC.
R 01



SIGLO XX
PRIMERA DÉCADA

MC.
R 02

SIGLO XX
PRIMERA DÉCADA

MC
R 03

MC.
R 04

CONCLUSIONES

La Desamortización de Mendizábal de 1835 no consiguió sacar de la bancarrota al Gobierno español, no se obtuvo todo lo que se pretendía con la venta de los bienes eclesiásticos y parte de lo que se consiguió se invirtió en las guerras que empobrecieron aún más al país. El huerto del cenobio fue lo primero que se vendió, junto a propiedades exteriores al edificio conventual y ha llegado hasta nuestros días en las mismas condiciones que se encontraba a finales del siglo XIX. Así como la familia Andrade en el siglo XIV fue la que adquirió los terrenos e impulsó la construcción del convento, en los primeros años del siglo XX, las familias poderosas a nivel económico y social de Betanzos -la burguesía más influyente-, ejercieron un nuevo "mecenazgo" en el recinto conventual. Las familias Etcheverría y la García Naveira fueron las patrocinadoras de las obras que se llevaron a cabo en los nuevos edificios construidos en el recinto del ex convento de San Francisco de Betanzos durante el siglo XX. No podemos olvidar que la ubicación del huerto era privilegiada ya que se encontraba en el límite de la ciudad, adosado a la muralla y gracias a esta situación se ha podido conservar ese lienzo.

Germán Etcheverría Vila, propietario -junto a su hermano Marcelino-, de los negocios y la banca heredadas de su padre Bernard D´Etcheverry, pretendió construir una vivienda digna de su alcurnia[1]. Para ello solicitó al Ayuntamiento la modificación de la alineación reconstruyendo su vivienda anterior. Pero la nueva alineación desvirtuó la trama medieval -que seguía con lógica y sensatez las curvas de nivel del cerro-, y remató la esquina de la manzana de manera desacertada, cercenando el edificio de las antiguas escuelas. Con el paso de los años -durante el siglo XX-, las ampliaciones del edificio se han llevado a cabo dentro del huerto, desvirtuando la pureza del volumen inicial. Las fachadas este y sur coinciden hoy en día, casi exactamente con el proyecto presentado al Ayuntamiento en 1903 para el que se solicitaba licencia de obras. Así como las ampliaciones del convento se llevaron a cabo con una finalidad de demostración del poder de lo divino sobre el humano -que en arquitectura se veía reflejado en la armonía geométrica de dimensiones bíblicas-, al apoderarse la clase burguesa de los terrenos del ex convento pretendían hacer ostentación del poder familiar con la arquitectura que financiaban. Arquitectura que va a perdurar y dejar el sello de su patrocinador. Cambiaría por tanto el mecenas, pero la aspiración del ser humano seguiría y sigue siendo la de acometer -con su nombre-, obras perdurables en el tiempo.

R 01 - R 04. ANÁLISIS VOLUMÉTRICO E HISTÓRICO DEL CONJUNTO CONVENTUAL DE BETANZOS A COMIENZOS DEL SIGLO XX.

PROYECTO DE CONVENTO NEOGÓTICO
USO RELIGIOSO, 1914-1919

1 / VILAR RODRÍGUEZ, Margarita; LINDOSO TATO, Elvira, 2008, "Análisis comparado de dos élites brigantinas: la trayectoria empresarial de los Núñez y los Etcheverría desde una perspectiva histórica (c. 1717-1955), *Anuario Brigantino nº 31* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p.139.

PROYECTO DE DE CONVENTO NEOGÓTICO
USO RELIGIOSO, 1914-1919

Antecedentes.
Solicitud del terreno y demolición de las capillas.
Proyecto del nuevo convento, 1917.
Paralización de las obras: Informes de la Real Academia de la Historia. Declaración de Monumento Histórico Nacional, 1919.
Análisis volumétrico.
Conclusiones

ANTECEDENTES

La historia del convento de San Francisco de Betanzos, no terminó con la Desamortización de Mendizábal en 1835, como en otros conventos. Los franciscanos regresaron a la villa que tan bien les recibió en el siglo XIII con la intención de quedarse, aunque para ello tenían que solucionar previamente el problema del alojamiento. Así, solicitaron a los miembros de la Orden Tercera y de la Vera Cruz la cesión de sus capillas para poder edificar en esos terrenos el nuevo edificio que nació con una gran polémica y terminó sus días consumido por las llamas en el año 1936 hasta desaparecer.

SOLICITUD DEL TERRENO Y DEMOLICIÓN DE LAS CAPILLAS

Algunas propiedades del convento salieron a subasta -el huerto, cocinas y bodegas-, y otras -como el ala de la celda “de Baquero” y el refectorio destinados a escuelas de San Francisco o el patio del claustro donde se edificaron las escuelas Jesús García Naveira-, se destinaron a nuevos usos. No quedaba terreno disponible para un nuevo convento, por lo que los padres franciscanos solicitaron al Ayuntamiento -previo permiso de las cofradías correspondientes-, la propiedad de los terrenos donde se hallaban ubicadas las capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz, para edificar un nuevo convento. Por lo que se desprende de las actas municipales, la solicitud no fue bien acogida por la Corporación, ya que se tardó un cierto tiempo en aprobarla. El propietario real de los terrenos era el Arzobispado de Santiago por lo que el Ayuntamiento no podía transmitir un bien del que sólo usaba y disfrutaba.
En la sesión ordinaria del 18 de julio de 1914 se pusieron de manifiesto las intenciones de los Padres Franciscanos y sus derechos, así como la imposiblidad de la Corporación de ceder un terreno que no les pertenecía, así como la mala acogida de la propuesta :

‘El Sr. Naveira Pato manifiesta que como quiera que a los extraños a la Corporación como es el Reverendo Padre Macías, no se les permita apoyar sus pretensiones, ha de hacerlo él, dada su significación de católico y para ello permítale la Corporación que empiece él haciendo un ligero

1

1. Fotografía del convento en 1926 donde se observa como se alinearon los aleros del edificio nuevo con la cubierta del crucero[1].

"... Dicho solar y más terreno con el colindante, constituyó en su día la casa o morada conventual de los frailes franciscanos de esta localidad. Por efecto de las leyes llamadas desamortizadoras, incautose el Estado de los bienes del referido convento, según hizo con los de los demás de la Nación, pero en el expediente para la venta de los inmuebles pertenecientes al convento de San Francisco de este pueblo, se exceptuaron de la venta, cediéndose a la Mitra de Compostela en representación de la Iglesia, la casa morada de los repetidos frailes y la Iglesia a aquella limítrofe que aún existe y denominan de San Francisco. Los ordinarios son los derecho económico meros administradores de los bienes monacales o de cualesquiera instituto religioso. De manera que nos encontramos con que el terreno cuya cesión pretende el Reverendo Padre Macías Carril pertenece en plena propiedad y dominio a la Orden Seráfica de que se dice delegado; y si bien bajo este concepto no podríamos concederle, por el principio de que nadie puede dar lo que no tiene, como quiera que el Ayuntamiento viene ejerciendo sobre la repetida parcela actos de posesión meramente tolerados por el dueño de la misma, y otros, en el concepto de tenedor en precario, podremos si conceder a los Reverendos Frailes Franciscanos de Galicia, los derechos que los repetidos actos posesarios pudieran darnos, que a juicio del exponente no son ningunos que miren a la posibilidad de poder adquirir por prescripción el dominio del inmueble; y sobre todo podremos declarar la cesación de la tenencia en precario que viene manteniendo el Municipio. Por lo expuesto, habrá el exponente de someter al acuerdo de la Corporación algunos extremos que completen los solicitado por el Padre Macías Carril, pero antes deseaba conocer la opinión que la Presidencia tenga formada sobre el particular[1]".

1 / ANDERSON, Ruth Matilda, 2009, *Una mirada de antaño*. Ed.: Fundación Caixa Galicia. A Coruña, p.122.

1 / AMB-C-43

La excesiva altura del edificio fue objeto de una polémica que llevó a la paralización reiterada de las obras.

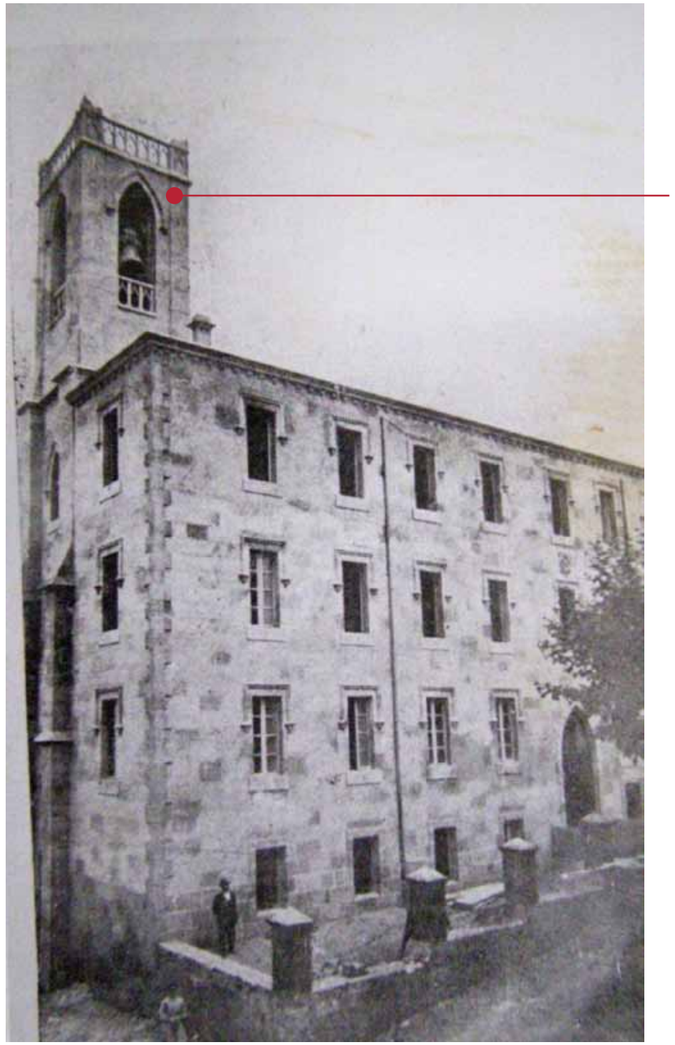
2

2. Fachada sur del convento, alrededor de 1936[1].

"... El Sr. Presidente: La opinión del que dice sobre la pretensión del Reverendo Padre Macías, es la de que el Municipio o mejor los Concejales del Ayuntamiento de Betanzos, no deben conceder ni una sola pulgada de terreno a ningún particular ni entidad alguna porque aquí tanto él como los señores Concejales no son más que unos administradores de los intereses del pueblo, y que así tenían que procurar por todos los medios conservarlos y no regularlos, puesto que si el terreno de que se trata perteneciese privadamente a cualquiera de los concejales, no habría ninguno que lo diese, aun cuando se los pidiesen, razón por la que debe procederse de este modo tratándose de bienes o intereses cuya custodia o administración les está encomendada. Por lo tanto no debe cederse terreno alguno para nada que no suponga un beneficio en general para los intereses de la población y siempre con las formalidades legales que en el caso de hacer otras concesiones análogas debían también dárseles a los franciscanos por razones de equidad. En cuanto a las manifestaciones del Sr. Naveira referentes a la propiedad del terreno, no puedo entrar a discutir en el momento la cuestión que se suscita por no venir documentado para esto, pero aún, cuando pudiera ser una nebulosa en su origen, es un hecho cierto que el Municipio de Betanzos tiene en calidad de dueño los terrenos y edificios comprendidos dentro de lo que abarca la solicitud sin que a nadie reconozca derecho alguno, y una buena prueba de ello es que en nombre y representación de los franciscanos, a quien el SR. Naveira pretende atribuir derechos, viene pidiendo la cesión el Padre Macías...[1] ".

1 / Fotografías pertenecientes al Archivo personal de D. José Raimundo Núñez-Varela Lendoiro. A.N.L.

1 / AMB-C-43



La torre campanario que finalmente se construyó no coincide con la que proyectó el arquitecto López de Rego.

3

3. El convento durante las obras de construcción en 1917, donde se observan las carpinterías de algunas plantas sin colocar, la torre campanario modificada con respecto al proyecto y los huecos de la fachada oeste a su vez ejecutados con alguna modificación[1].

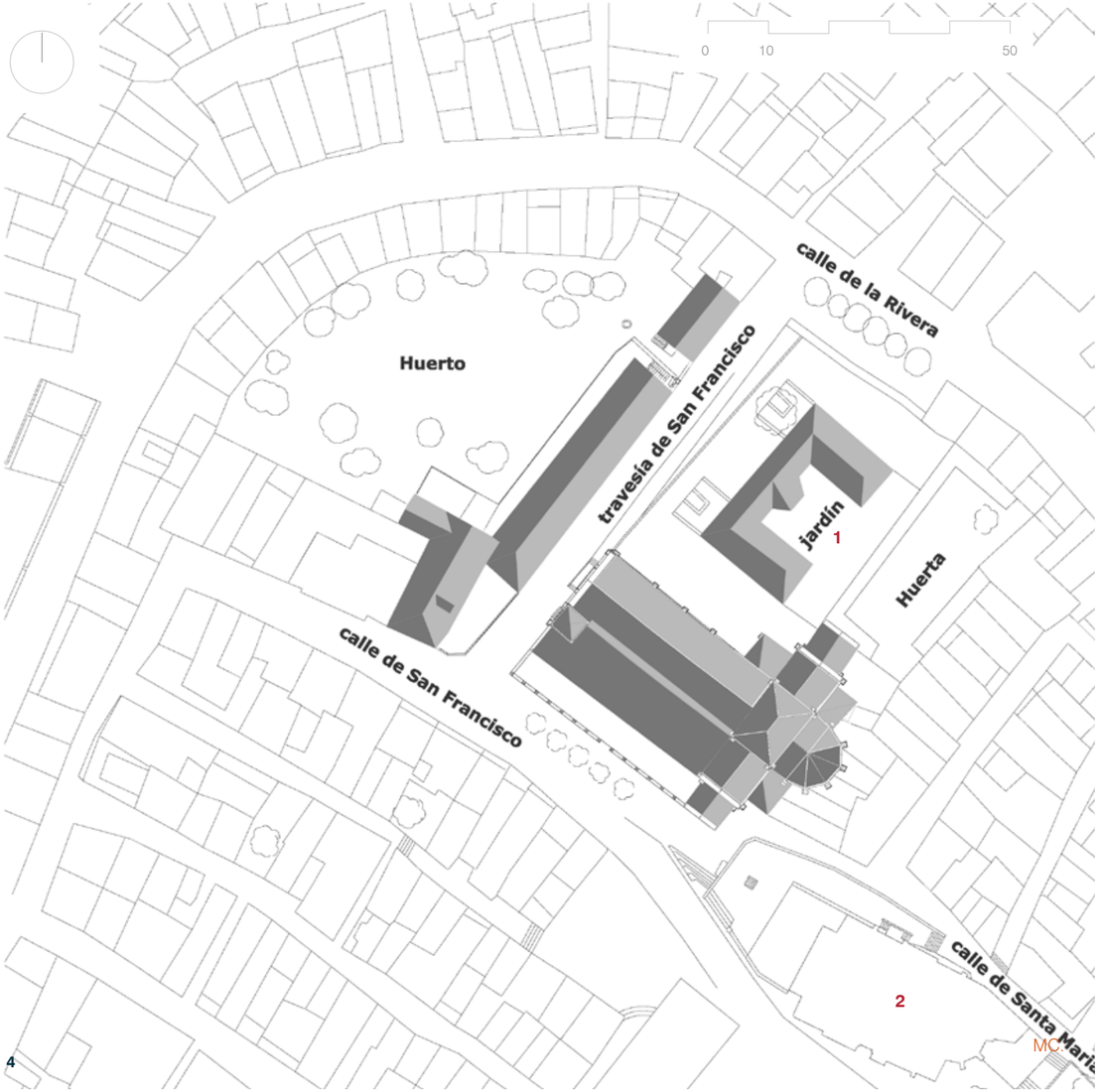
"... El Sr. Naveira dice: que celebra que la presidencia entienda envuelto en una nebulosa el origen de la propiedad o dominio que sobre el terreno en cuestión pidiera alegar el Ayuntamiento, pues dicha opinión viene a convenir de modo más o menos claro con lo que el que habla deja expuesto; y debe también felicitarse de que, de haberse de ceder por el Municipio a los obreros terreno para la construcción de una casa del pueblo, también la presidencia otorgaría un voto para la concesión del que nos ocupa, porque estando ya aquel cedido en principio y no faltando más que el informe de la Comisión correspondiente para que dicha cesión resulte un hecho, de esperar ha de ser que sume su voto en favor de lo solicitado por el Padre Macías, al de los que estamos dispuestos también a conferirlo, con arreglo a los más elementales principios de equidad y justicia. Además debe el que habla advertir que los católicos entendemos muy beneficiosa para el pueblo la nueva instauración del Orden Seráfica en la localidad, creyendo por otra parte, que un Alcalde Conservador no puede dejar de abundar en iguales opiniones y deseos. Votación que queda empatada y pendiente de resolver[1]".

Después de varias sesiones municipales celebradas sin que se llegase a un acuerdo, el acta de transmisión a los franciscanos de la iglesia de San Francisco de Betanzos y sus dependencias, se firmó el 9 de noviembre de 1914, ante Don Saturnino Leal Barro, Notario Eclesiástico del Arzobispado de Santiago. En el referido día, el R.P.F. José María Escolá Miguel, comisionado por el R.P. Provincial F. Martín Manterola Lazcano, tomó posesión de dicha iglesia, instalándose en Betanzos una comunidad franciscana, de la cual fue nombrado presidente el mismo R. P. Escolá, formando la comunidad un total de 6 religiosos (4 sacerdotes y 2 hermanos legos). Como del convento no existía nada -aparte de un tramo dedicado a escuela pública y aislado de la iglesia-, la comunidad se instaló en una casa particular que -por estar algo distante de la Iglesia-, abandonó poco después, trasladándose a otra más próxima, en la que continuaron hasta la finalización de las obras del nuevo edificio[2].

1 / Fotografías pertenecientes al Archivo personal de D. José Raimundo Núñez-Varela Lendoiro. A.N.L.

1 / AMB-C-43

2 / A.P.F. de Santiago Periodo:1929-1995. Nº de orden: 2 Tomo IX 2.6.4. Inventario Particular del Convento.



4. PLANO DE CUBIERTAS DEL CONVENTO NEOGÓTICO EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX con la referencia del plano de la ciudad de 1907 y la Iglesia de Santa María del Azogue.

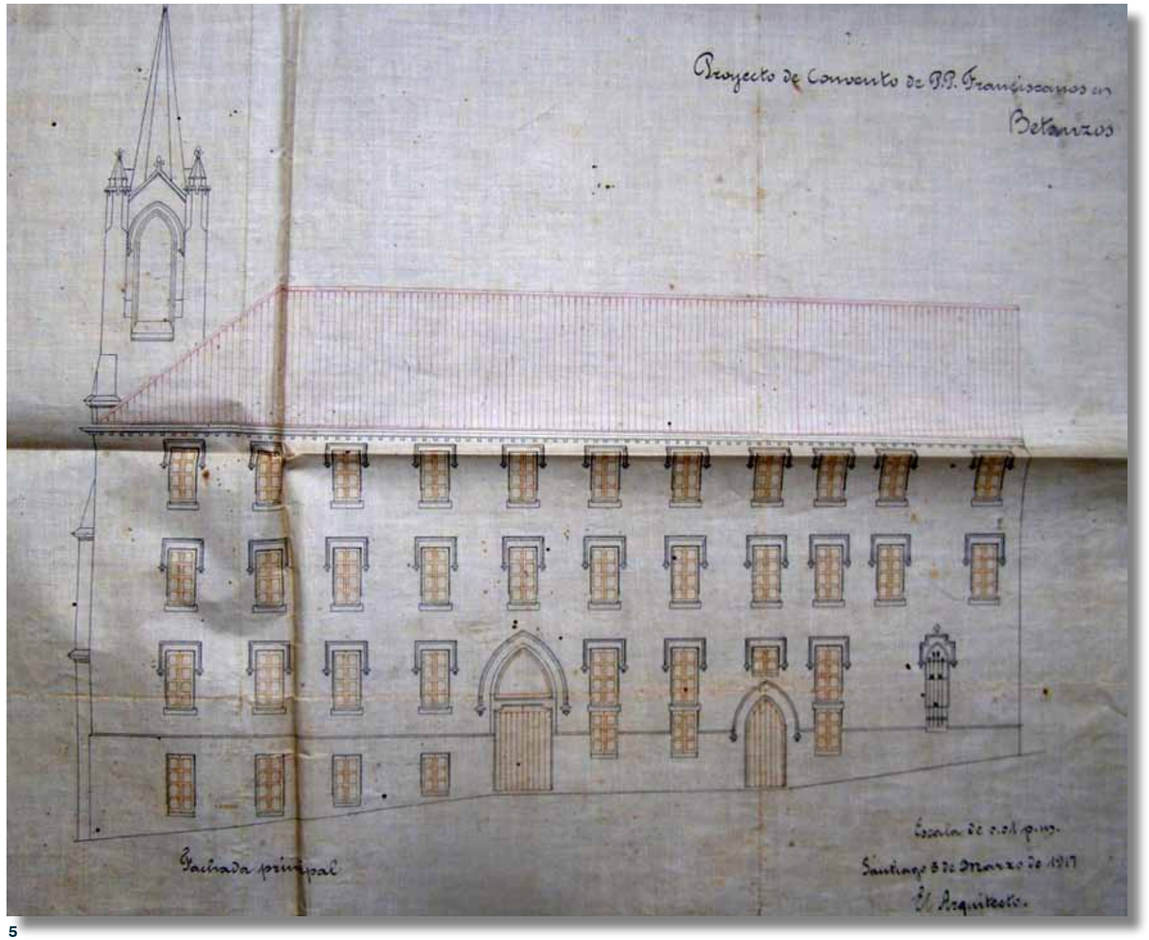
1. Escuelas García Naveira construidas en el patio del claustro.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

En la sesión municipal ordinaria de 17 de febrero de 1916 se dió cuenta de la solicitud que en nombre de la Comunidad de los franciscanos de la ciudad de Betanzos, dirigía el Superior de la misma, Fray José Mª Escolá, solicitando permiso para construir un piso en los sitios que ocupaban las capillas de la Vera Cruz y Orden Tercera adosadas a la pared lateral derecha del templo de San Francisco, trasladando la espadaña de sus campanas a la fachada principal y por ser conveniente para el proyecto, haciendo desaparecer el ángulo que forma la parte saliente de la Capilla llamada "del Cristo" y trazando un jardín cerrándolo con un muro o verja paralelo a la mencionada pared lateral, para lo que solicitó el trazado de una nueva alineación de cierre del jardín[1].

En la sesión supletoria del 26 de febrero de 1916, se dio a conocer la instancia que en nombre de la Comunidad presentó el superior de la misma Fray José Mª Escolá, solicitando permiso municipal -previa autorización canónica-, para construir un nuevo convento que ocuparía un volumen similar al que tenían las capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz, cumpliendo en todos sus parámetros con las indicaciones municipales incluidas en la sesión del 17 de febrero. *"...tiene proyectado construir un piso (dos señala el croquis) en los sitios que ocupan las Capillas de la Vera Cruz y la Orden Tercera ...* " El 15 de marzo de 1916 los Caballeros Concepcionistas y los Hermanos y Hermanas Terciarios cedieron a la Comunidad a petición del R.P.F. José Escolá, presidente de la misma, su capilla respectiva para edificar en su lugar la nueva residencia. El 26 de agosto de 1916, el R.P. Presidente recibió del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad de Betanzos un documento, en el cual hace constar que por unanimidad daba su permiso para que los religiosos franciscanos levantasen su residencia en el lugar que hoy ocupan las capillas de los Caballeros Concepcionistas y de la Tercera Orden para trasladar a la fachada principal, la espadaña (campanario) que estaba entre las dos capillas mencionadas. Además, constaba en el mismo documento, que el Ayuntamiento cedía -también por unanimidad-, para un jardín, todo el terreno disponible frente a las dos Capillas, hasta la esquina de la llamada "del Cristo"[2].

1 / AMB-C-44

2 / A.P.F. de Santiago Periodo: 1929-1995. Nº de orden: 2 Tomo IX 2.6.4. Inventario Particular del Convento.



5

5. PROYECTO DE CONVENTO DE PADRES FRANCISCANOS DE BETANZOS. Alzado sur. Se observan los cambios que se llevaron a cabo durante la obra. Este proyecto suscitó una gran polémica por el exceso de altura del edificio[1].

El día 30 de abril de 1917 comenzó la demolición de las Capillas de la Venerable Orden Tercera y de los Caballeros Concepcionistas para edificar en su lugar la nueva Residencia, iniciándose su construcción el 28 de mayo, para lo que se contó con una donación de 40.000 pts. realizada por Doña Matilde Golpe, viuda de D. Jesús García Naveira[1].

EL PROYECTO DEL NUEVO CONVENTO, 1917.

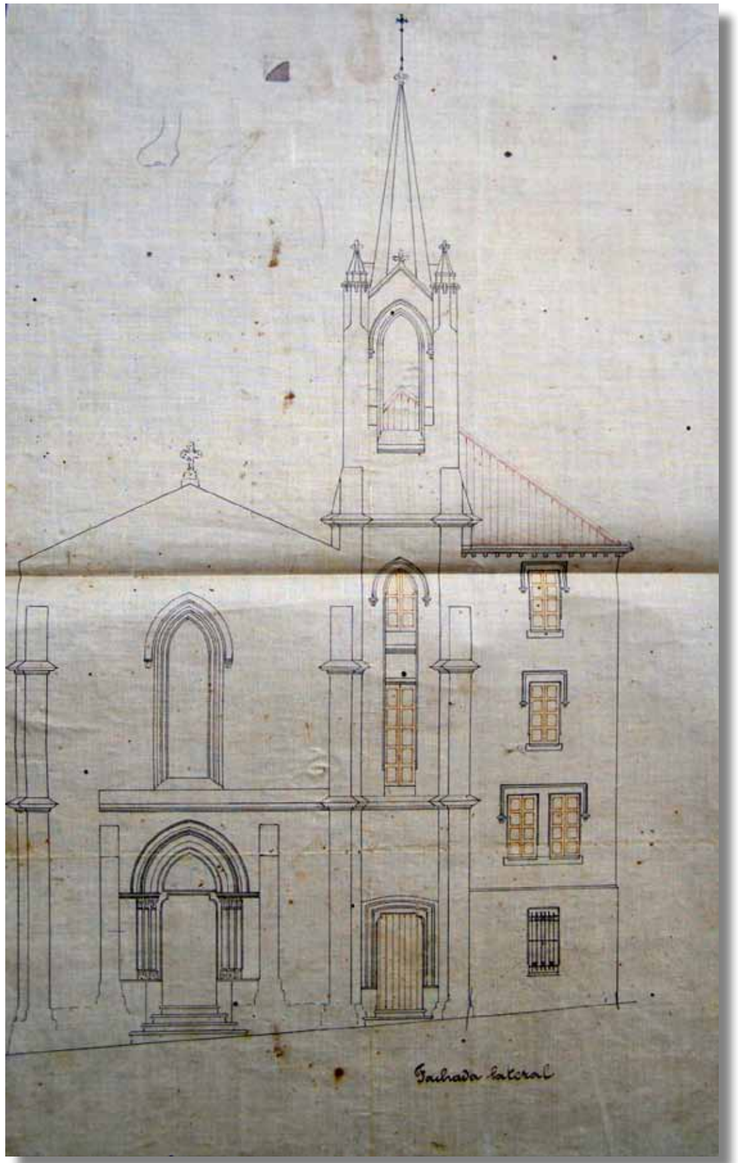
En marzo de 1917, el arquitecto diocesano Jesús López de Rego Labarta[2] redactó el proyecto del nuevo convento. El proyecto fue el más polémico de los que se han llevado a cabo en el recinto franciscano. La comunidad franciscana había solicitado al Ayuntamiento permiso para elevar una planta al edificio que constituían las capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz, pero en el croquis que adjuntaron habían aumentado dos alturas más. Sin embargo, el proyecto definitivo contaba con cinco alturas, bajo-cubierta y una galería sobre la cumbrera de la nave de la iglesia. El proyecto contaba con un campanario sustituyendo a la espadaña de las capillas, que se iba a conservar trasladándose a la fachada principal. El exceso de volumen del edificio y la ocultación de la iglesia por la fachada sur provocó la paralización de las obras en varias ocasiones. La iglesia de San Francisco de Betanzos estaba ya considerada un ejemplo único del gótico gallego.

El proyecto de Jesús López Rego ubica en su memoria el edificio en el solar que ocupaban las capillas de los Caballeros Concepcionistas y de la Orden Tercera. Esto significaba en la práctica que era indispensable le demolición de dichos locales si se pretendía proceder a la construcción del nuevo edificio.

1 / A.P. F. de Santiago. 1900-1949.Nº orden 2. Tomo1. Sobre B. Anexo. Doc nº 15.

1 / A.P.F. de Santiago Periodo: 1929-1995. Nº de orden: 2 Tomo IX 2.6.4. Inventario Particular del Convento.

2 / COSTA BUJÁN, Pablo; MORENAS AYDILLO, Julián, 1989, *1850-Santiago de Compostela-1950*. Ed.: COAG Santiago de Compostela, p. 396.



6

6. PROYECTO DE CONVENTO DE PADRES FRANCISCANOS DE BETANZOS. Alzado oeste. Cabe destacar la torre campanario, que no se llegó a ejecutar según el proyecto[1].

El campanario se ubicó en la fachada oeste en la zona contigua a la de la iglesia. Para poder levantar el nuevo edificio, se demolieron las capillas adosadas al lienzo sur de la nave de la iglesia conservando íntegramente la bóveda de crucería de la capilla de los Concepcionistas, derribando la fachada a la vía pública. Con el fin de preservar en buen estado la bóveda durante la obra, se apeó la estructura convenientemente. Se marcaron dos rasantes en el terreno de forma que la planta que se consideraba como sótano era una planta baja tal y como se aprecia en los alzados originales. Las fachadas y muros de carga interiores se construyeron en mampostería de granito concertada, las zanjas de cimentación se rellenaron con fábrica de mampostería ordinaria y el zócalo general del edificio se proyectó en fábrica de sillería trasdosada con mampostería ordinaria. La estructura del edificio se proyectó en madera de castaño y los tabiques de distribución interior en ladrillo.

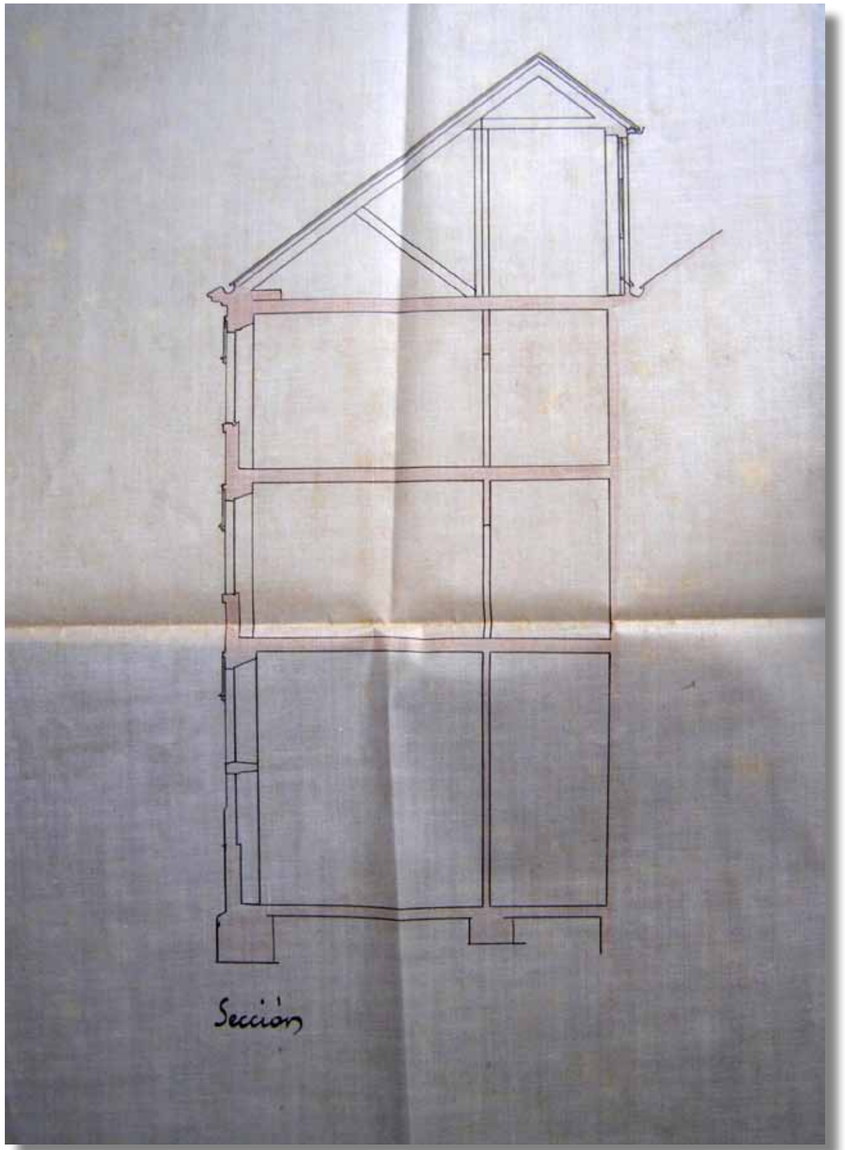
El arquitecto proyectó el edificio en un estilo neogótico con la finalidad de mantener una armonía estética con la iglesia. La unidad de estilo estaba marcada por elementos como la torre-campanario, arcos apuntados en huecos de fachada, estructura en madera y muros de granito. En cuanto a la distribución interior, los espacios semipúblicos se encuentran ubicados en las plantas baja y primera, reservando las celdas individuales a las plantas superiores. Debido a la escasez de espacio, las circulaciones se transformaron en verticales.

A pesar del estilo adoptado en Betanzos, López de Rego fue el arquitecto de algunos de los edificios modernistas más emblemáticos de Santiago de Compostela como el inmueble del paseo da Ferradura (1905), el edificio de viviendas en la Rúa do Preguntoiro (1905) o el edificio de la Rúa Carreira do Conde (1910)[1].

La inauguración de la nueva residencia tuvo lugar el 29 de mayo de 1919, después de muchos problemas y sucesivas paralizaciones de las obras.

1 / A.P. F. de Santiago. 1900-1949. Nº orden 2. Tomo1. Sobre B. Anexo. Doc nº 15..

1 / VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica, 2009, " Santiago de Compostela: lenguajes arquitectónicos y su reinterpretación en los primeros treinta años del siglo XX". *Anuario Brigantino nº 32*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 354.



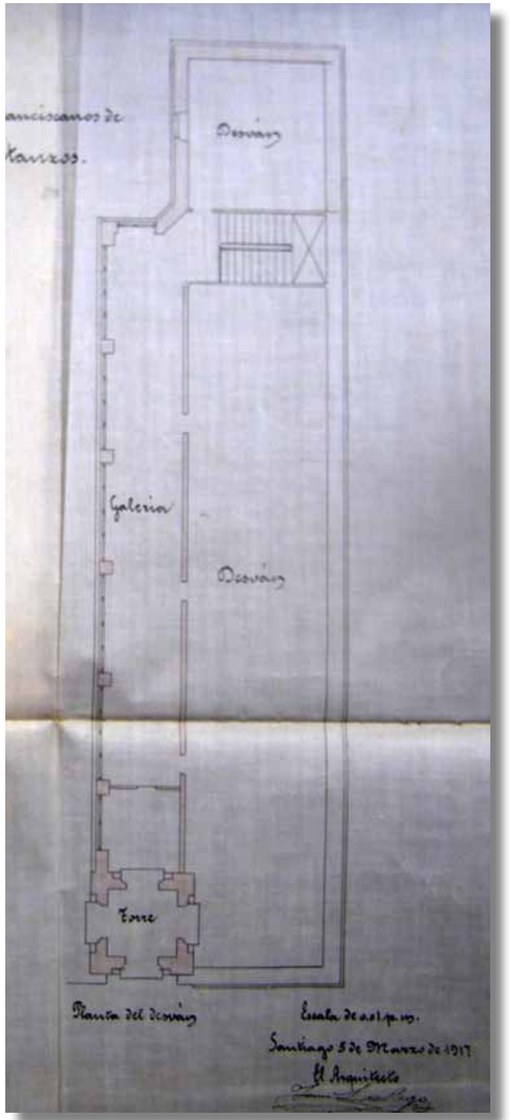
7

7. PROYECTO DE CONVENTO DE PADRES FRANCISCANOS DE BETANZOS. Sección transversal. Se aprecia la solución constructiva de la cubierta y su encuentro con el muro de la iglesia[1].

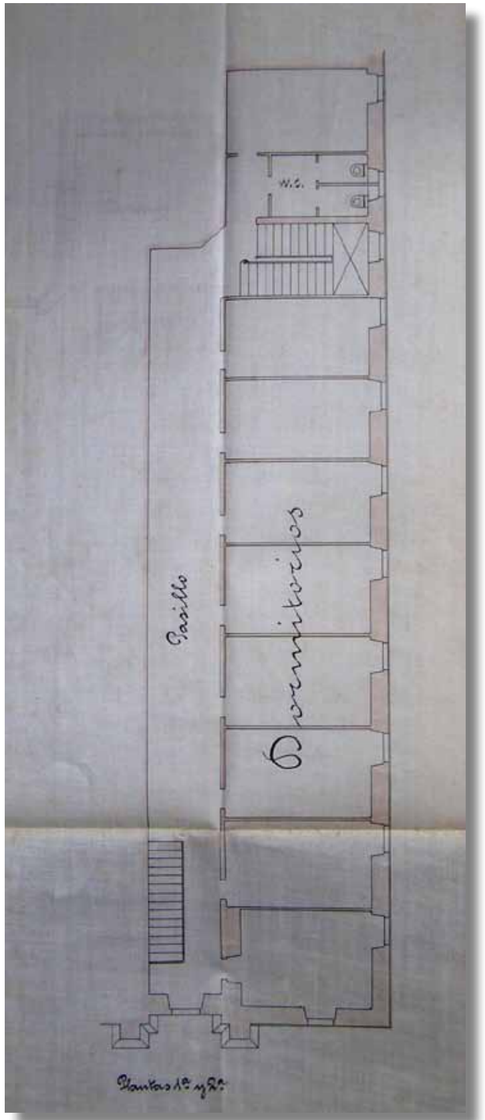
"Pliego de condiciones que ha de regir en la contrata de las obras de construcción del convento de San Francisco de Betanzos .
Artículo 1º: Descripción de las obras.
Refiérese el presente pliego de condiciones a las obras de construcción de nueva planta de un edificio destinado a convento de padres franciscanos que se emplazará sobre el solar que actualmente ocupan las capillas de Concepcionistas y de la Tercera orden y demás dependencias adosadas a la fachada lateral de la iglesia de San Francisco, siendo, por consiguiente, necesaria la previa demolición de dichos locales para proceder a la construcción del nuevo edificio, el cual se compondrá de planta de sótanos, que abarca, próximamente, la mitad del solar edificado, y de plantas baja, principal y segunda y una planta de desván y llevará a todo lo largo del costado que dice toda la Iglesia, una galería o paseo cerrado por dicho costado por una serie de huecos de galería.
Forma parte de la nueva construcción la torre de campanas que según se representan los planos, se emplazará sobre la fachada lateral del nuevo edificio en la parte contigua a la fachada principal de la actual iglesia, siendo los materiales y formas de ejecución de las nuevas obras las que se detallan en los artículos siguientes.
Artículo 2º: Demoliciones.
Será de cuenta del contratista la demolición de todas las construcciones existentes en el solar que ha de ocupar el nuevo edificio, excepto la capilla de los caballeros Concepcionistas, de la cual solo se derribará la fachada o costado que dice a la vía pública , conservándose íntegramente la bóveda de crucería y la cubre, para lo cual se apeará ésta en forma conveniente a fin de que no sufra el menor deterioro durante la ejecución de las obras.
Para la ejecución de todos esos trabajos se dispondrán los apeos y apuntalamientos en el número, modo y forma que el arquitecto director de las obras indique... [1].

1 / A.P. F. de Santiago. 1900-1949.Nº orden 2. Tomo1. Sobre B. Anexo. Doc nº 15..

1 / A.P.F. de Santiago Periodo: 1900-1949 Nº de orden: 2. Tomo I. Sobre B. Anexo. Doc.Nº 15.



8



9

8. PROYECTO DE CONVENTO DE PADRES FRANCISCANOS DE BETANZOS. Planta del desván[1].

9. PROYECTO DE CONVENTO DE PADRES FRANCISCANOS DE BETANZOS. Plantas 1ª y 2ª del convento[2].

"...El contratista no percibirá por las indicadas demoliciones y construcción de apeos de todo género, cantidad alguna, quedando como compensación de ellas y a sus beneficios, todos los materiales procedentes de dichas demoliciones, pudiendo emplear en la nueva obra aquellos que a juicio del arquitecto director sean utilizables, y retirando de la obra los demás materiales no utilizables y los escombros resultantes.

Artículo 3º: Excavaciones. Terminadas las elecciones se procederá a la explanación del solar hasta dejarlo perfectamente horizontal, formando dos rasantes, la primera que abarca toda la superficie del solar comprendidas entre la fachada lateral de nuevo edificio y el muro de carga paralelo a ella contiguo a la entrada lateral de la Iglesia y cuya rasante quedará 40 cm más baja que la de la solera de la puerta principal de entrada a la Iglesia; y la segunda que comprenderá el resto del solar quedando 20 cm más baja que el pavimento general de la Iglesia .Si al efectuar las explanaciones apareciesen en mal estado los muros de cimentación de la Iglesia o la de cimentación de ellos más elevada que la rasante que se fija , se ejecutarán las obras de consolidación que disponga el Arquitecto Director , entendiéndose que si éstas se redujesen a un recorrido de los paramentos con mortero de cemento , las ejecutará de su cuenta el contratista y si fuese de más importancia, serán de cuenta del propietario. Terminada la explanación se procederá a la apertura de zanjas de cimentación que tendrán 90 cm de profundidad, dejando su fondo perfectamente horizontal.

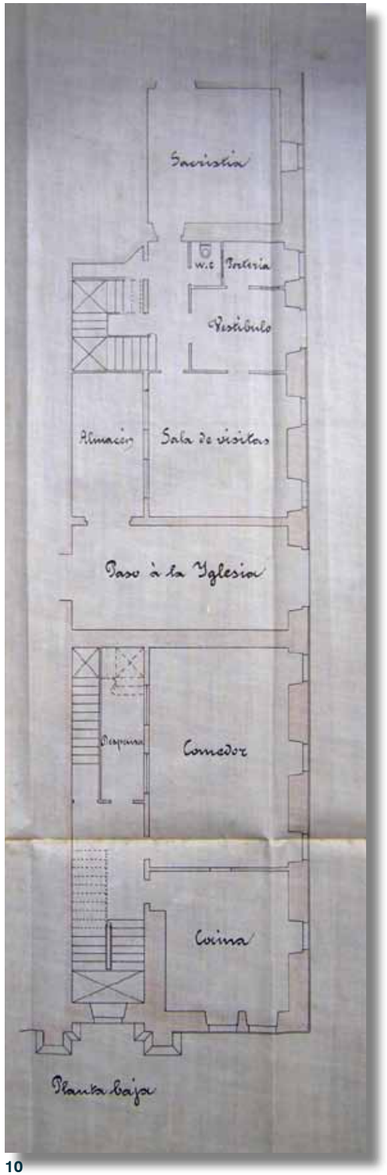
Artículo 4º: Mampostería de cimientos. Las zanjas de cimentación se rellenarán con fábrica de mampostería ordinaria forma en los puestos de grandes dimensiones que abarque todo el ancho de la zanja, constituyendo como un asolerado que se enrasará 10 cm más bajo que la rasante general del solar, unificandose y cuajando perfectamente todos los espacios que dejen entre si los mampuestos.

Artículo 5º: Mampostería concertada. Las fachadas y muros de carga interiores se construirán con mampostería granítica concertada , cuyos mámpuestos tendrán sus caras planas y asientos horizontales y su paramento labrado a pico grueso. La construcción de estos muros se ejecutarán guardando un nivel general en toda la construcción, haciendo el tendido por hiladas sensiblemente horizontales y cuidando de establecer la necesaria trabazón y enlace con la fábrica de sillería de que están formados los demás elementos de dichos muros y fachadas. Los paramentos de las fachadas se ejecutarán con mortero cemento[1].

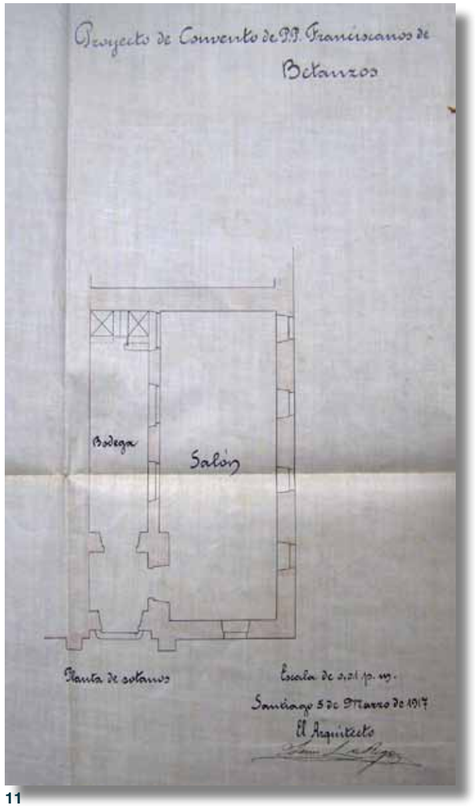
1 / A.P. F. de Santiago. 1900-1949.Nº orden 2. Tomo1. Sobre B. Anexo. Doc nº 15..

2 / Ibidem.

1 / A.P.F. de Santiago Periodo: 1900-1949 Nº de orden: 2. Tomo I. Sobre B. Anexo.Doc.Nº 15.



10



11

10. PROYECTO DE CONVENTO DE PADRES FRANCISCANOS DE BETANZOS. Planta baja. En la distribución se respeta la planta de las capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz [1].

11. PROYECTO DE CONVENTO DE PADRES FRANCISCANOS DE BETANZOS. Planta de sótano con el muro de cierre de las capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz [2].

12. Fotografía de Santa María del Azogue en 1919, a la izquierda, el cierre del convento de San Francisco de Betanzos[3].

12

1 / A.P. F. de Santiago. 1900-1949.Nº orden 2. Tomo1. Sobre B. Anexo. Doc nº 15..

2 / Ibidem.

3 / AMB

Proyecto de las obras del Convento de San Francisco de la ciudad de Betanzos

Pliego de condiciones

13

Pliego de condiciones que han de regir en la contrata de las obras de construcción del Convento de San Francisco de Betanzos

Artículo 1º Descripción de las obras

14

Art.º 3º Excavaciones

15

Art.º 4º Mampostería en cimientos

Art.º 5º Mampostería concertada

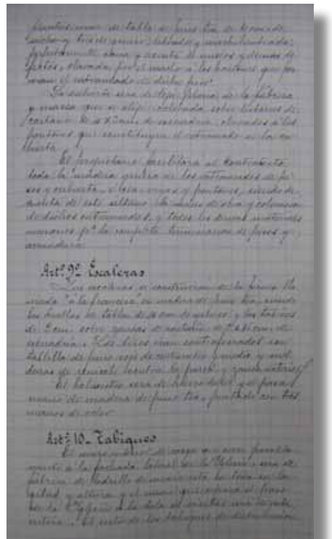
Art.º 6º Sillería

16

Art.º 7º Solado

Art.º 8º Pizos y cubierta

17


Art.º 9º Escaleras

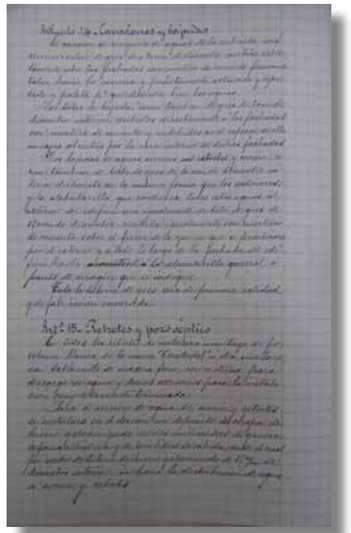
Art.º 10º Tabiques

18

13 - 22. PROYECTO DE CONVENTO DE PADRES FRANCISCANOS DE BETANZOS. Pliego de condiciones.

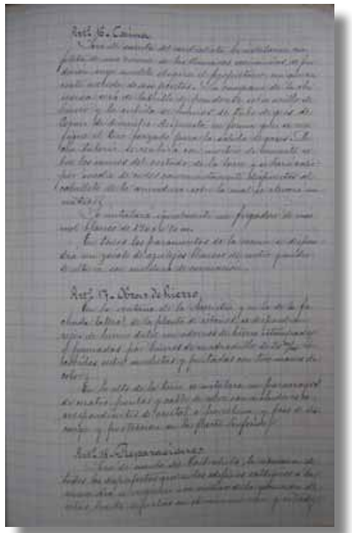
"Pliego de Condiciones que ha de regir en la contrata de las obras de construcción del convento de San Francisco de Betanzos[1]".

1 / A.P.F. de Santiago Periodo: 1900-1949 Nº de orden: 2. Tomo I. Sobre B.. Anexo..Doc.Nº 15.


Artículo 14º Carruajes y caballos

Art.º 15º Retretes y pozos sépticos

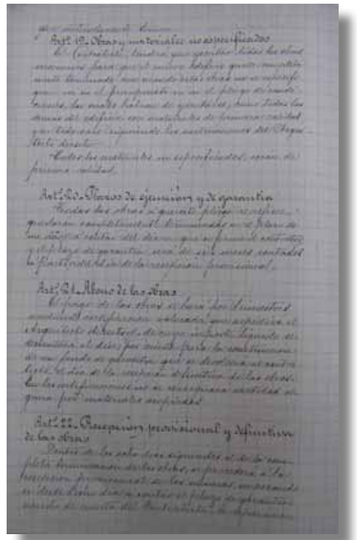
19


Art.º 16º Cámara

Art.º 17º Obras de hierro

Art.º 18º Reparaciones

20


Art.º 19º Obras y materiales no especificados

Art.º 20º Plazos de ejecución y de garantía

Art.º 21º Modo de hacer las obras

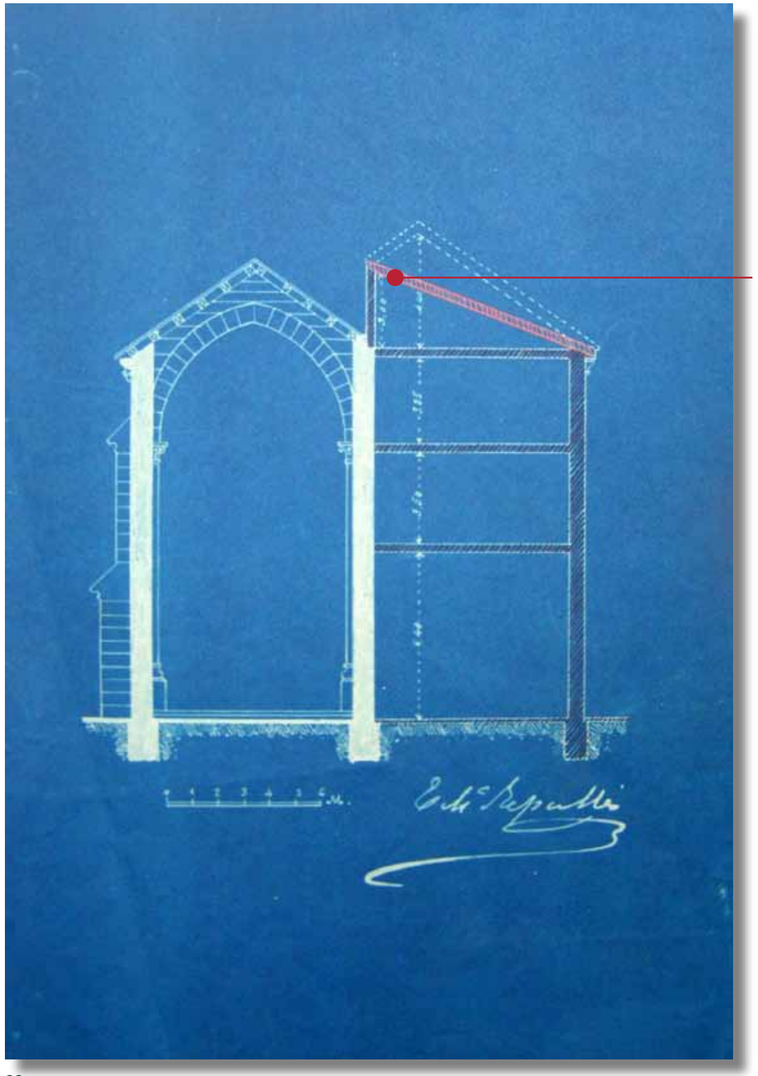
Art.º 22º Recepción provisional y definitiva de las obras

21

Art.º 23º Rescisión de contrato

Art.º 24º Accidentes del trabajo

22



La solución propuesta consistía en rebajar la altura del edificio, sin que sobrepasara la cumbrera de la nave de la iglesia.

23

23. Solución planteada por el arquitecto y académico Enrique Mª Repullés -comisionado de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Instrucción Pública-, para revisar las obras del convento que nunca se llegó a ejecutar[1].

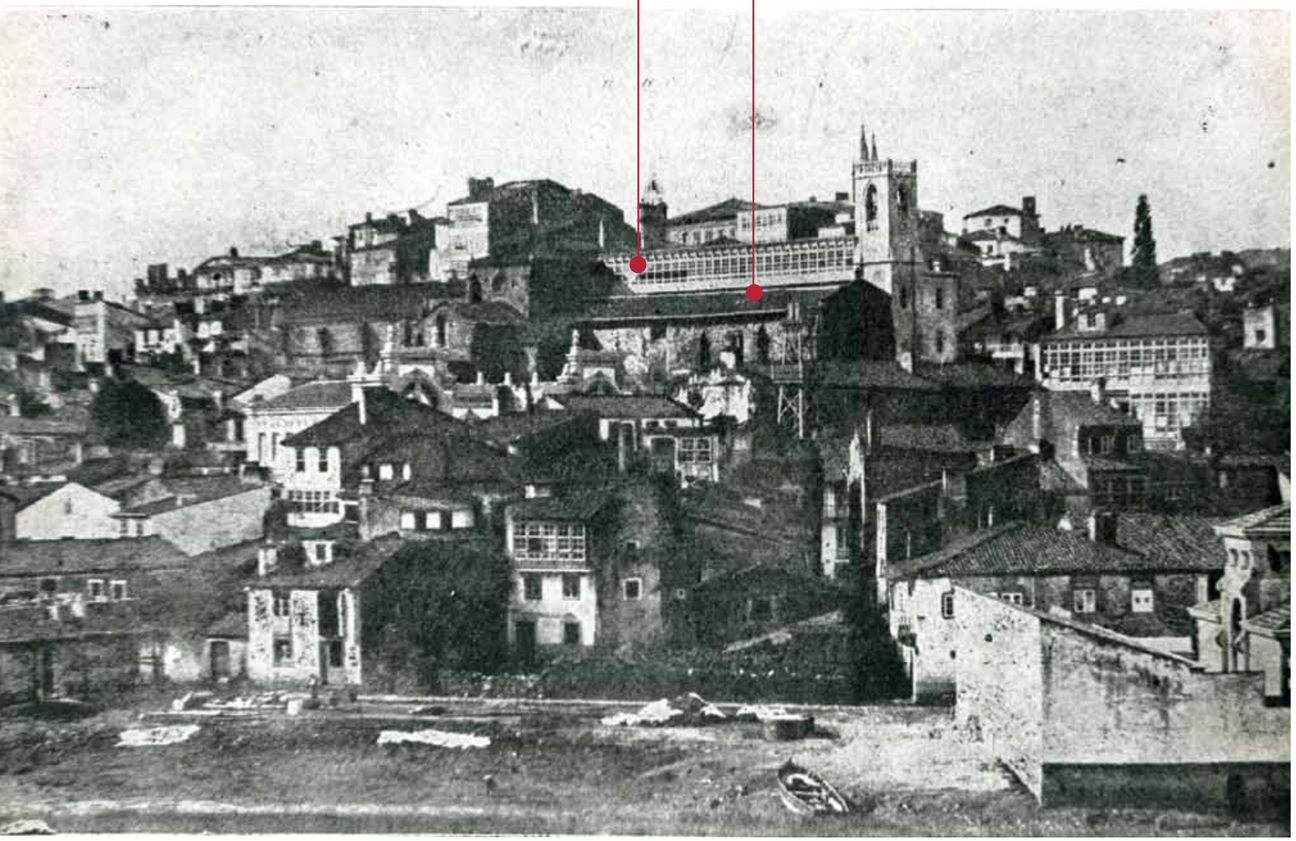
Artículo 6º: Sillería.
El Zócalo general del edificio se construirá con fábrica de sillería trasdosada con mampostería ordinaria cierre cercado de todos los huecos cornisa y fachadas visibles de la torre se ejecutarán con fábrica de sillería labrada a pico fino y los rasgados de las ventanas labrados a escoda. La piedra empleadas será de grano fino y exenta de defectos que afecten a su solidez con buen aspecto, teniendo labradas sus juntas, lechos y sobrelechos y asentándose sobre baño de mortero y disponiéndolas alternativamente a soga y tizón sin que ninguna parte el espesor de la piedra sea inferior a 20 cm y teniendo un espesor medio de 40 cm, prohibiéndose para el asiento del empleo de cuñas y recalzos. Todas las partes molduradas y aplantilladas se sujetarán a los correspondientes planos de detalle que oportunamente serán entregados. Los muros que forman los costados de la torre o sea la fachada lateral de la actual iglesia y el nuevo muro que se construya paralelo a ella, se atarán por su cabeza posterior, a la altura de todos los pisos, por dinteles de cemento armado de 50 cm de altura y viguetas de hierro doble T de 10 cm. de altura en los dinteles de las plantas bajas y de 24 cm. para el dintel superior que ha de soportar la fachada posterior de la torre en su parte alta.
Artículo 7º: Solados.
En los locales destinados a almacén y bodega se construirá un piso de cemento tendido sobre capa de hormigón de 10 cm. de espesor, perfectamente apisonado; y el paso de entrada a la Iglesia de la planta baja, se pisará con un enlosado de cantería tendido en hiladas de igual altura pudiendo para ello aprovechar las losas del piso actual que sean utilizables. En el comedor, cocina y retretes se colocará piso de baldosín hidráulico del dibujo y color que el propietario elija, recibido con mortero de cemento, sobre un entarimado de tabla de castaño de 2 cm. de grueso.
Artículo 8º: Pisos y cubierta.
Los entarimados de los pisos de todas las plantas serán de tabla de pino de pino tea de 10 cm. de ancho y 3 de grueso, labrada y machihembrada , perfectamente sana y exenta de nudos y demás defectos, clavada por el macho a los pontones que forman el entramado de dicho pino. La cubierta será de teja plana de la fábrica y marca que se elija, colocada sobre listones de castaño de 4x3 cm. de escuadría, clavados a los pontones que constituyen el entramado de la cubierta. El propietario facilitará al contratista toda la madera gruesa de los entramados de pisos y cubierta, o sea, vigas y pontones, siendo de cuenta de éste último la mano de obra y colocación de dichos entramados y todos los demás materiales necesarios para la completa terminación de pisos y armadura[1].

1 / A.P.F. de Santiago Periodo: 1900-1949 Nº de orden: 2. Tomo I. Sobre B.. Anexo..Doc.Nº 15.

1 / A.P.F. de Santiago Periodo: 1900-1949 Nº de orden: 2. Tomo I. Sobre B. Anexo. Doc.Nº 15.

Galería del convento que sobrepasaba la cumbrera de la nave de la iglesia. Fue consumido por las llamas del incendio de 1936 que destruyó en gran parte el edificio.

Cubierta de la nave de la Iglesia.



24

24. El convento en 1919, el mirador asoma sobre la cumbrera de la nave de la iglesia[1].

Artículo 9º: Escaleras.
Las escaleras se construirán de la forma llamada "a la francesa"en madera de pino tea, siendo las huellas de tablón de 4 cm. de grueso y las tabicas de 2 cm. sobre zancas de castaño de 8 x16 cm. de escuadría. Los tiros irán contraforrados con tablilla de pino rojo de 1,5 cm. y molduras de remate contra la pared y zanca exterior. El balaustro será de hierro dulce y el pasamanos de madera de pino tea, pintado con tres manos de color.
Artículo 10º: Tabiques.
El muro interior de carga que corre paralelamente a la fachada lateral de la iglesia , será de fábrica de ladrillo de media asta en toda su longitud y altura y el muro que se separa del paso de la Iglesia a la sala de visitas será de asta entera. El resto de los tabiques de distribución serán de ladrillo de panderete, asentados como los anteriores con mortero de cemento y revestidos por ambas caras con mortero de cal y estucados de pasta de cal y arena fina.
Artículo 11º: Cielos rasos.
En todos los locales del edificio se colocarán cielos rasos de barrotillo ochavado; clavado sobre cangos de pino del país y guarnecidos con mortero de cal y estuco en la misma forma que los muros y tabiques, redondeándose las aristas de encuentro con estos elementos.
En la galería de la planta del desván, se colocará cielo raso de tablilla de pino tea de 1,5 cm. de grueso clavada sobre cangos de castaño. Dicha tablilla será labrada y machihembrada y se barnizará dos manos de barniz.
Artículo 12º: carpintería.
Todas las puertas exteriores serán en madera de castaño, contra forradas, teniendo un espesor general de 6 cm. Las ventanas serán también de madera de castaño teniendo sus bastidores de 7 × 3 cm de escuadría. Las contras serán de pino rojo teniendo sus bastidores 6x3 cm. de escuadría y 2 cm. el tableraje. Todos los huecos exteriores irán colgados directamente a las fábricas por medio de herrajes correspondientes que serán lo mismo que los de colgar y seguridad, fuertes y de primera calidad dentro de los cuadros en obra de nueva planta.
Los huecos de galería serán de madera de castaño formados por bastidores de 6x3 cm de escuadría, que se apoyarán sobre pilastras formadas por tablas de castaño de 3 cm.de grueso, siendo los huecos de corredera con los bastidores compensados[1].

1 / AMB

1 / A.P.F. de Santiago Periodo: 1900-1949 Nº de orden: 2. Tomo I. Sobre B. Anexo. Doc.Nº 15.

25

25. Procesión con motivo de la bendición del nuevo convento, el 29 de mayo de 1919[1].

Las puertas interiores serán de pino rojo con bastidor de 8x3 cm. de escuadría y el tableraje de 2 cm. de grueso, yendo colgadas sobre cercos de pino rojo de 5x8 cm. de escuadría sujetos a los tabiques por medio de toginos y llevando sus correspondientes guarniciones o tapajuntas de 10 cm. de ancho.
Las ventanas interiores serán también de pino rojo y llevarán lo mismo que las puertas sus correspondientes herrajes de colgar y seguridad.
Para todas estas obras de carpintería se sujetará el contratista a los correspondientes planos de detalle en donde se especificará las dimensiones, forma y disposición de cada elemento.
Los vidrios de todos los huecos de ventana y galería serán sencillos y del país y los herrajes todas clases, de primera calidad, según queda dicho , debiendo presentarse previamente distintas muestras para que el propietario elija.
Todas las obras de carpintería irán pintadas al oleo con una mano de imprimación y dos de color imitando madera de roble.
Artículo 13º: Enlucidos de cal y blanqueos.
Todos los muros de carga, cara interior de las fachadas y fachada de la actual iglesia que da al interior del nuevo edificio, se revestirán con mortero de cal y se estucarán con pasta de cal y arena fina. El muro de la iglesia se limpiará y recorrerá antes de enlucido, limpiando las juntas y apiconando las piedras a fin de que el guarnecido quede bien adherido.
Artículo 14º: Canalones y bajadas.
El canalón de recogida de aguas de la cubierta será semicircular de gres de 0,20 cm.de diámetro. Recibido directamente sobre las fachadas con mortero de cemento talud hacia la cornisa y perfectamente satinado y repretado a paleta para que despida bien las aguas.
Los tubos de bajada, serán también de gres de 8 cm. de diámetro interior, recibidos directamente a las fachadas con mortero de cemento y embebidas en el espesor de ella en cajas abiertas por la cara interior de dichas fachadas. Las bajadas de aguas sucias en retretes y cocinas, serán también de tubo de gres de 10 cm de diámetro interior dispuesto en la misma forma que los anteriores y la alcantarilla que conduzca todas estas aguas al exterior del edificio será igualmente de tubo de gres de 15 cm. de diámetro recibido igualmente con mortero de cemento sobre el firme de la zanja que se practicará por el exterior y a todo lo largo de la fachada del edificio hasta acometer a la alcantarilla general o punto de desagüe que se indique.Toda la tubería de gres será de primera calidad y de fabricación esmerada [1].

1 / AMB

1 / A.P.F. de Santiago Periodo: 1900-1949 Nº de orden: 2. Tomo I. Sobre B. Anexo. Doc.Nº 15.

Artículo 15º: Retretes y pozo séptico
En todos los retretes se instalará una taza de porcelana blanca de la marca "occidental"u otra similiar con tabloncillo de madera fría, con cisterna para descargar agua y demás accesorios para la instalación completamente terminada. Para el servicio de agua de cocina y retretes se instalará en el desván un depósito de chapa de hierro galvanizado de dos milímetros de grueso de forma cilíndrica y de 1000 litros de cabida desde el cual por medio de tubería de hierro galvanizado de 15 mm de diámetro interior se hará la distribución de agua a cocina y retretes.
Artículo 16º: Cocina
Será de cuenta del contratista la instalación completa de una cocina de las llamadas económicas, de fundición, cuyo modelo elegirá el propietario, sin que su coste exceda de 400 pts. La campana de la chimenea será de ladrillo de panderete sobre arillo de hierro y la subida de humos de tubo de gres de 20 cm. de diámetro dispuesta en forma que se verifique el tiro forzado para la salida de gases. Dicha tubería se recibirá con mortero de cemento sobre los muros del costado de la torre y se hará salir por medio de codos convenientemente dispuestos al caballete de la armadura sobre la cual se elevará un metro. Se instalará igualmente un fregadero de mármol blanco de 1,50 x 0,80 cm. En todos los paramentos de la cocina se dispondrá un zócalo de azulejos blancos de metro y medio de altura con moldura de coronación.
Artículo 17º: Obras de hierro.
En la ventana de la sacristía y en la de la fachada lateral de la planta de sótanos se dispondrán rejas de hierro dulce con adornos de hierro estampados y formados por hierros de cuadradillo de 20 mm recibidos entre mochetas y pintados con tres manos de color. En lo alto de la torre se instalará un pararrayos de cuatro puntas y cable de cobre con aisladores correspondientes de cristal o porcelana y foso de descarga y protección en la parte inferior.[1].

1/ A.P.F. de Santiago Periodo: 1900-1949 Nº de orden: 2. Tomo I. Sobre B. Anexo. Doc.Nº 15.

PARALIZACIÓN DE LAS OBRAS:
INFORMES DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTORICO NACIONAL, 1919.

El arquitecto D. Jesús López de Rego Labarta, advirtió a la Comunidad de la obligación de pedir autorización a la Real Academia de San Fernando y a la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de La Coruña, puesto que la Comunidad contaba únicamente con la del Ayuntamiento. El 16 de agosto de 1917, la Comisión Provincial de Monumentos -enterada de las obras-, se reunió en sesión extaordinaria, acordando la suspensión de las mismas por no haber realizado los trámites previstos en el Artículo 21 del Reglamento. Paralelamente y en colaboración con la Comisión Provincial se inició una enérgica campaña en contra de la construcción del edificio, para lo que se enviaron telegramas al Consejo de Ministros, al Ministro de Instrucción Pública[1] y al Director General de Bellas Artes. Las obras continuaron por orden del Gobernador Civil en comunicación nº 365 al Alcalde de Betanzos.

> *"El Ilmo. Sr. Gobernador Civil en comunicación nº 365 de once del corriente dice al Sr. Alcalde lo siguiente: Visto el escrito dirigido a mi autoridad, con fecha 31 de Mayo próximo pasado, F. José Mª Escolá Superior de la Residencia de Religiosos Franciscanos en esa ciudad solicitando se deje sin efecto la suspensión acordada por la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de esta Provincia, de las obras que se venían ejecutando en el templo de San Francisco de esa misma ciudad..."*[2]

1 / Le fué entregada una Instancia por el Arquitecto Sr. Palacio. A.N.L.

2 / A.P.F. de Santiago Periodo :1929-1995. Nº de orden: 2. Tomo IX. 2.6.4. Inventario Particular del Convento

"... Resultando que he pasado dicho escrito al Sr. Arquitecto Provincial para que con urgencia girase una visita de inspección a las mencionadas obras e informase con relación al mismo escrito y a si aquellas afectan a la parte artística; dicho facultativo con fecha seis del corriente, emite el informe reclamado, manifestando que ha inspeccionado las obras que en esa ciudad y adosadas al templo conventual de San Francisco, ha empezado a realizar la comunidad que lo viene poseyendo y que resulta que las obras que se pretende realizar, son las necesarias para construir un edificio destinado a Residencia, adosado a la Iglesia y sobre el terreno ocupado por las dos capillas de la Tercera Orden y la Vera Cruz compuesto de Planta Baja y tres pisos superiores, según proyecto firmado por el Arquitecto Diocesano de Santiago, Don Jesús López de Rego, y que la obra en si, en concepto del informante, no sólo no es perjudicial a la estructura y arte de la construcción de la Iglesia, sino que las beneficia; en el primer concepto , porque al aumentar las cargas verticales de un muro lateral de la Iglesia, fortifica la estabilidad de la nave central, y en el segundo porque dicha Iglesia , que al interior en cierra una gran belleza arquitectónica, al exterior es una vulgaridad, contribuyendo el edificio que se proyecta a adecentar los terrenos que rodean la Iglesia y que hoy se hallan bastante abandonados.

Considerando: que por el dictamen técnico que queda relatado se justifica que no existe fundamento para impedir, en defensa de las obras artísticas que en el repetido templo puedan existir las de construcción de un edificio contiguo al mismo.

Por providencia de esta fecha he acordado dejar sin efecto la suspensión de dichas obras de construcción del edificio Residencia de Religiosos Franciscanos, acordada por la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos y ordenada por mi telegrama dirigido a esa Alcaldía en fecha 29 de Mayo próximo pasado[1]".

1 / A.P.F. de Santiago Periodo :1929-1995. Nº de orden: 2. Tomo IX. 2.6.4. Inventario Particular del Convento

"BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS (Primer informe)

La Dirección general de Bellas Artes del Ministerio de Instrucción Pública solicita, con fecha 17 de los corrientes, que esta Real Academia de la Historia informe sobre ciertas obras hechas en la iglesia de San Francisco de Betanzos (Coruña), á los efectos del art. 4.0 del Reglamento dictado para la ejecución de la ley de 7 de Julio de 1911. Y habiéndose servido el señor Director designarme para cumplimentar aquella solicitud, tengo el honor de presentar el siguiente proyecto de informe.

Constituye el cuerpo del expediente una Memoria formada por el Arquitecto y Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando Excmo. Sr. D. Enrique María Repullés y Vargas, comisionado al efecto por el Ministerio para girar una visita de inspección á la citada iglesia, é informar sobre las obras que en ella se ejecutan. Consta la Memoria de un largo, detallado y documentado texto, en el que se insertan los antecedentes de la cuestión, la historia del edificio, su descripción, la de la nueva construcción y la legalidad del asunto, y, como complemento y comprobación,acompaña dos planos y cinco fotografías. Las conclusiones son: que las obras, ni técnica ni artísticamente, ni han debido hacerse ni deben autorizarse, aunque haya que lamentar los perjuicios que de ello puedan resultar á la Comunidad de Religiosos Franciscanos; y que para ellas debió ineludiblemente solicitarse el informe de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes, según lo preceptúan el Reglamento que rige las Comisiones Provinciales de Monumentos y el art. 4.° del de ejecución de la ley de 7 de Julio de 1911. Asesorada por esta Memoria, y estudiado directamente el asunto, esta Real Academia ha formado su juicio y opinión, desde su privativo punto de vista. Es el siguiente:

Antecedentes.—Existe en la- ciudad de Betanzos (Coruña) un templo con la advocación de San Francisco, que fué parte del convento de la Orden, fundado el año 1219. La construcción de la iglesia se efectuó en el siglo XIV, terminándose en 1387 por la generosidad del noble Fernán Pérez de Andrade, que la hizo panteón de su familia. Es un magnífico ejemplar de la arquitectura monástica de dominicos y franciscanos de Galicia, en los siglos XIV y XV. Son sus rasgos característicos la planta, de cruz latina y una sola nave; tres ábsides, cubierta de madera sobre arcos en aquélla y de bóveda de crucería en éstos. El estilo es el ojival, con muchas reminiscencias del románico, formando una amalgama típica de la región galaica[1]".

1 / Boletín de la Real Academia de la Historia. Enero,1918. Tomo LXII; Cuaderno I.

"Consérvanse en ella varias: las hay en Lugo, Santiago, Rivadeo, Noya, Vivero, Coruña, Pontevedra, Tuy, Rivadabia y Orense. La de Betanzos es, indudablemente, la más completa, hermosa y característica. Desaparecidos en mala hora el claustro y el convento, lucía la iglesia sola, aislada, en la poética y arcaica plaza de Santa María del Azoque, su larga nave con contrafuertes, portada, ventanales y tejaroz; el alto crucero y los esbeltísimos ábsides. El interior es aún más interesante y bello por la elevación de las naves, rasgado de los ventanales, ligereza de las cubriciones y curiosidad de los sepulcros que la pueblan. Porque, a imitación de la noble familia de los Pérez de Andrade, muchas linajudas de la ciudad y del país, los Valousaz, los Reimúndez, los Lemos, los Arias Pardo y otras, la eligieron para lugar de sus enterramientos. Es, pues, la iglesia de San Francisco de Betanzos un ejemplar valiosísimo para la historia social, heráldica y artística de Galicia. Y como tal figura en todos los libros descriptivos de la región, y en otros de arquitectura española. Después de la exclaustración, el templo continuó como edificio de culto público, sostenido por algunas corporaciones y personas piadosas. Cedido en 1914 por el eminentísimo señor Cardenal de Santiago a los religiosos franciscanos, decidieron éstos adosarle una casa-convento, indispensable para su residencia; y formado el oportuno proyecto por el Arquitecto diocesano, solicitaron el permiso para las obras del Ayuntamiento de Belanzos, el que lo concedió el 26 de Febrero de 1916. El 1º de Mayo de 1917 comenzaron; y no habían transcurrido más que seis días cuando la Comisión Provincial de La Coruña incoaba un expediente en contra de dichas obras, por estimar que eran un atentado artístico, y fundada en el art. 21 del Reglamento por el que se rigen. No obstante, y tras complicada tramitación, la obra ha continuado hasta llegar á la cubierta, en cuyo punto una orden gubernativa la paró. En la Memoria del Sr. Repullés constan al pormenor todas las reclamaciones, alegatos, suspensiones, reposiciones, dictámenes é incidentes del asunto, desde aquella fecha hasta la del 6 de Octubre último, en la que el Ministerio comisionó al citado Arquitecto para que se trasladase á Betanzos, é informase. No corresponde á la Comisión de esta Real Academia seguir ese sinuoso expediente, ni informar sobre él. Bástale examinarlo desde dos: puntos de vista:
l.°, la cuestión legal, con relación á las prerrogativas dé las Reales Academias y de su delegada la Comisión provincial de monumentos de la Coruña:
2.°, la cuestión -histórico-artística en lo referente á los perjuicios que las obras pueden causar al monumento[1]".

1 / Boletín de la Real Academia de la Historia. Enero,1918. Tomo LXII; Cuaderno I.

"1° Cuestión legal.—Con multitud de datos y pormenores aparecen en la -Memoria de- referencia los alegatos de los Religiosos franciscanos sobre el punto de que edificaron en terrenos de su propiedad, y previos todos los permisos que les.indicaron como necesarios; los del Ayuntamiento de Betanzos, sobre la firmeza de sus acuerdos, y los del Gobernador, sobre las incidenciasy atribuciones de unos y otros. Ningún motivo hay para dudar de la rectitud, de intenciones de cuantos han intervenido en el asunto. Pero sobre todo ese cúmulo de alegatos, surge un hecho absolutamente probado, cierto é innegable: la carencia de los informes previos de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes, a que obligan por modo ineludible los artículos 21 del Reglamento de las Comisiones Provinciales de Monumentos y el 4.0 del de aplicación de la ley de 7 de Julio de 1911. Con un celo digno de los mayores encomios, la Comisión de la Coruña expuso repetidamente la necesidad de obtener aquellos informes, sin cuyo requisito las obras eran ilegales. Lo son, en efecto, á pesar del erróneo argumento de una de las partes, que alega que el edificio no es «monumento nacional». Pero los artículos citados no exigen esa condición: basta, según ellos, que el edificio sea público ó tenga interés artístico ó esté consignado en los inventarios oficiales", y precisamente la iglesia de San Francisco dé Betanzos reúne las tres condiciones: la primera, por haber estado siempre dedicada al culto público; la segunda, por ser un hermoso ejemplar de la arquitectura gallega del siglo XIV, y la tercera, por constar como tal en el inventario de la provincia de La Coruña, formado por el Sr. D. Rafael Balsa de la Vega, que tiene carácter oficial, por haber sido hecho por mandato y a costa del Ministerio y estar por él sancionado. Queda firme, pues, que en la tramitación del expediente de las obras se faltó absolutamente á lo legislado, con olvido de las prerrogativas dé las Academias; lo cual éstas no deben consentir, no tanto por una mera cuestión de dignidad corporativa (con no ser abandonada), sino porque su respeto es la salvaguardia de las riquezas históricas y artísticas de España[1]".

1 / Boletín de la Real Academia de la Historia. Enero,1918. Tomo LXII; Cuaderno I.

"2.° Cuestión histórico-artística.—Las referencias del momento contenidas en las comunicaciones de la Comisión Provincial de Monumentos de La Coruña; el lugar honrosísimo que le asignan los inventarios artísticos de la provincia hechos por los Sres, Murguía, Balsa de la Vega, Villamil y Castro, y otros célebres arqueólogos, y la sucinta reseña con que se encabeza este informe, prueban los grandes méritos históricos y artísticos que atesora San Francisco de Betanzos, ya por su belleza en sí, ya como ejemplar el más completo y típico de una arquitectura regional. Las obras nuevas, en su mayor parte ya ejecutadas, consisten en un cuerpo de 14 metros de altura, adosado al brazo mayor de la iglesia, ocupando todos la línea de él, entre el hastial y el del crucero. La fachada es de mampostería y ladrillo, con huecos rectangulares y uniformemente repartidos; los pisos se apoyan en el viejo muro, y la cubierta, que se eleva 3,25 metros sobre la iglesia, carga también sobre aquél. La Memoria del Sr. Repullés da amplios detalles de la obra, y además la muestra gráficamente en las fotografías. Por el texto sabemos que para ejecutarla se derribaron dos capillas, se han rozado los contrafuertes, se han abierto muchos mechinales en el muro, se tapan dos ventanales, se oculta la cornisa y queda la portada en el fondo de un vestíbulo. Por las fotografías se viene en conocimiento de que la construcción es de una vulgaridad extraordinaria y de una altura excesiva; que oculta porción muy extensa é importante del viejo templo, y que rompe, desdichadamente, la armonía de las partes que quedan visibles, con las que no ata, y de las que desentona horriblemente[1]".

1 / Boletín de la Real Academia de la Historia. Enero,1918. Tomo LXII; Cuaderno I.

" El Sr. Repullés protesta contra estas obras, que perjudican al monumento material y artísticamente; y con energía rechaza ciertas opiniones aducidas en el expediente por personas que allí se califican de autorizadas, y que aseguran que las obras no sólo no perjudican al monumento, sino que lo favorecen. Esta Real Academia hace suyas las opiniones y protestas del Sr. Repullés, estimando que las obras en cuestión afectan á la integridad material y artística del monumento.
Resumiendo lo expuesto, tendremos:
1° Que en la tramitación del expediente relativo á las obras ejecutadas en la iglesia de San Francisco de Betanzos se ha cometido una falta legal, por la omisión de los informes de las Reales Academias de Bellas Artes.y de la Historia, prevenidos terminantemente en las disposiciones legales.
2,° Que dichas obras afectan á la integridad artística y material del edificio, que posee verdadera importancia histórica y arquitectónica, y no han debido ejecutarse. Muy doloroso le es á esta Real Academia tener que emitir su informe en los términos en que lo hace. Trátase, en efecto, de una Orden religiosa, cuyos fines no pueden ser más santos y respetables, y que, creyendo haber cumplido todas las prescripciones legales, ha hecho cuantiosos gastos y ha acariciado laudables proyectos, que hoy se ven contrariados y en peligro. Bien quisiera esta Corporación haber encontrado la fórmula que, defendiendo esos respetables intereses particulares, dejase á salvo los generales y públicos, por los que está obligado á velar. Mas imposible le es proceder de otra forma, en vista de los datos con que el problema está planteado, y desde el alto y especial punto de vista en que su misión le coloca. Abiertas tienen los Religiosos franciscanos las vías ministeriales y gubernativas y los Tribunales de Justicia, para recabar concesiones y compensaciones, ó exigir responsabilidades, si estiman que ha lugar á ello. Aspecto es este de la cuestión del cual esta Real Academia se inhibe por completo. Madrid, 30 de Noviembre de 1917. Vicente Lampérez[1]".

1 / Boletín de la Real Academia de la Historia. Enero,1918. Tomo LXII; Cuaderno I.

"BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS (Segundo informe)

La Dirección general de Bellas Artes remite á esta Real Academia, con fecha de Julio del presente año, una instancia de cierto número de vecinos de Betanzos (La Coruña), en la que se solicita sea declarada «monumento nacional» la iglesia de San Francisco de dicha ciudad. Y, el Sr. Director, en virtud dé las facultades que le otorgan los Estatutos, me designa para informar sobre dicha instancia. Cumpliendo sus órdenes, tengo el honor de presentar el siguiente proyecto de informe. Sobre la iglesia de San Francisco de Betanzos informó ya esta Real Academia, aprobando en 7 de Diciembre de 1917 el dictamen emitido por la ponencia, en expediente incoado con ocasión de ciertas obras en el edificio ejecutadas. Y, como en dicho informe se historiaba sumariamente el monumento y se apreciaban sus méritos, bastará al presente recordar lo allí dicho en cuanto atañe á esos dos puntos de vista. Helo aquí: «Existe en la ciudad de Betanzos (Coruña) un templo con la advocación de San Francisco, que fué parte del convento de la Orden, fundado el ano 1219. La construcción de la iglesia se efectuó en el siglo XIV, terminándose.en 1387 por la generosidad del noble Fernán Pérez de Andrade, que la hizo panteón de familia. Es un magnífico ejemplar de la arquitectura monástica de dominicos y franciscanos de Galicia en los siglos XIV y XV. Son sus rasgos característicos: la planta, de cruz latina y una sola nave; tres ábsides, cubierta de madera sobre arcos en aquélla y de bóveda de crucería en éstos. El estilo es el ojival, con muchas reminiscencias del románico, formando una amalgama típica de la región galaica. Consérvanse en ellas varias: las hay en Lugo, Santiago, Rivadeo, Noya, Vivero, Coruña, Pontevedra, Tuy, Rivadabia y Orense. La de Betanzos es , indudablemente, la más completa, hermosa y característica. Desaparecidos en mala hora el claustro y el convento, lucía la iglesia sola, aislada, en la poética y arcaica plaza de Santa María del Azoque, su larga nave con contrafuertes, portada, ventanales y tejaroz; el alto crucero y los esbeltísimos ábsides[1]".

"El interior es aún más interesante y bello por la elevación de las naves, rasgado de los ventanales, ligereza de las cubriciones é interés de los sepulcros que la pueblan. Porque, á imitación de la noble familia de los Pérez de Andrade, muchas linajudas de la ciudad y del país, los Vilousaz, los Reimúndez, los Lemos, los Arias Pardo y otras, la eligieron para lugar de sus enterramientos. Es, pues, la iglesia de San Francisco de Betanzos un ejemplar valiosísimo para la historia social, heráldica y artística de Galicia. Y como tal figura en todos los libros descriptivos de la región, y en otros de arquitectura española. Al ratificarse ahora esta Real Academia en todo lo que acaba de copiarse, reconoce de hecho los altos méritos del edificio, y por ende, que «puede llegar hasta comprenderlo en la categoría de monumento nacional», según literalmente se dice en el oficio de remisión del expediente. Cierto que las obras en mala hora ejecutadas por la Comunidad que lo ocupa, y que merecieron la protesta de esta Real Academia, restan a San Francisco de Betanzos parte de su belleza externa y de su integridad artística. Mas, con ser tan desdichadas, no alcanzan a anular el valor que las Corporaciones oficiales gallegas, los autores de Arte y los inventarios oficiales le asignaron. Y no siendo menor, sino muy al contrario, que el que poseen las iglesias de ella hermanas de San Francisco y de Santo Domingo de Santiago de Compostela y de Santo Domingo de Pontevedra, que están incluidas en la lista de los «monumentos nacionales», es de justicia otorgar á la iglesia de Betanzos igual categoría. Con lo que, además, sujeta á la vigilancia de la Comisión de Monumentos, quedará á cubierto de nuevos desafueros muy de temer, dados los precedentes. Tal es la opinión del ponente que suscribe. La Academia resolverá sobre ello lo más oportuno. Madrid, 5 de Diciembre de 1918. Vicente Lampérez y Romea[1]".

1 / Boletín de la Real Academia de la Historia. Enero, 1919 Tomo LXXIV Cuaderno I, pp.12-14

1 / Boletín de la Real Academia de la Historia. Enero, 1919 Tomo LXXIV Cuaderno I, pp.12-14

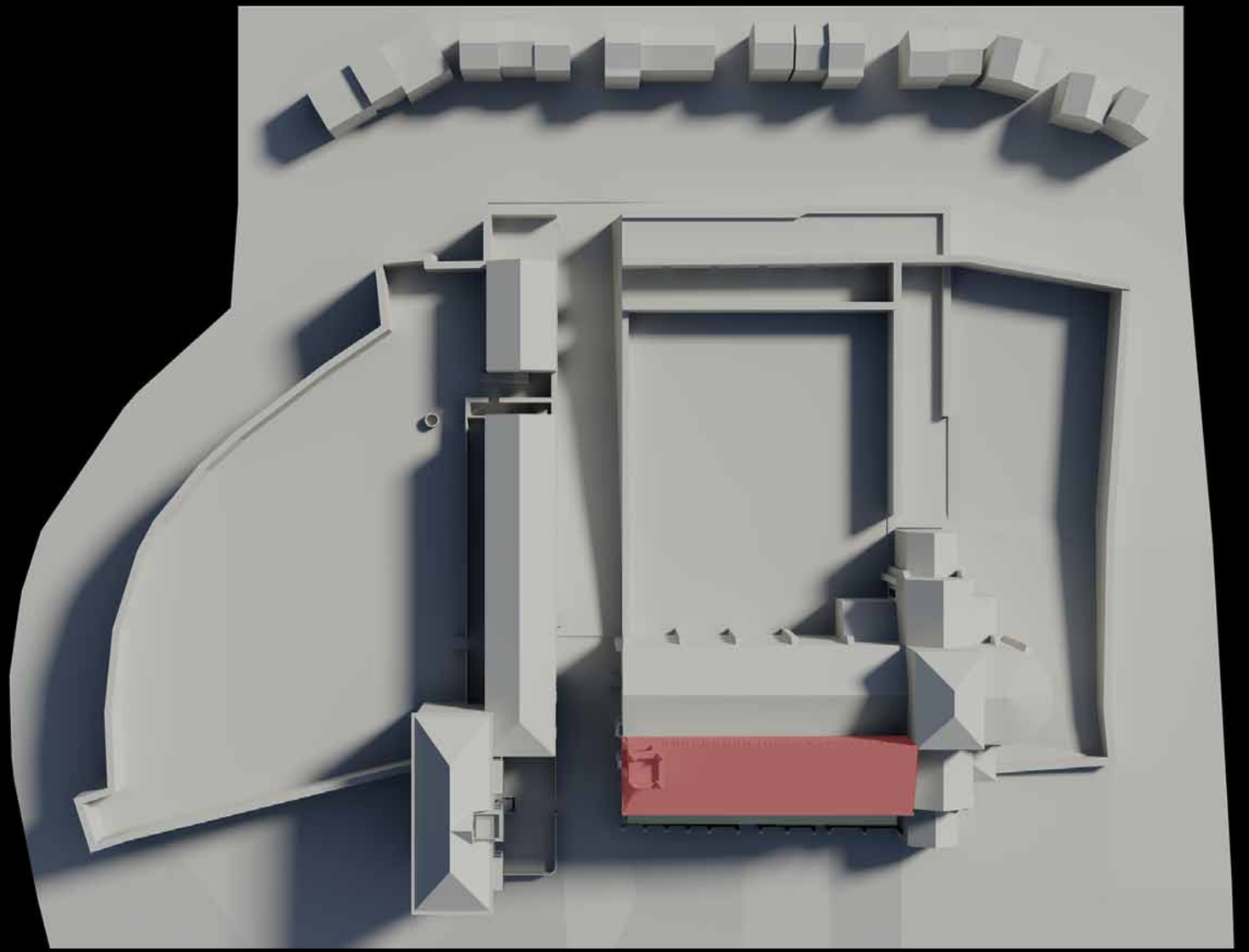
A pesar de todas estas circunstancias, las obras continuaron, aunque se volvieron a interrumpir el 26 de septiembre de 1917 mediante orden telegráfica del Director General de Bellas Artes a requerimiento de las Reales Academias de la Historia y Bellas Artes. El arquitecto del Ministerio, Sr. Repullés, redactó un informe contrario a las obras, indicando que debía rebajarse su altura, cubriéndola a una sola agua por debajo de la cornisa del templo, tal y como se observa en la sección realizada de la nave de la iglesia y el convento[1]. La Real Academia de la Historia, con arreglo al informe del Sr. Lampérez, dictaminó la demolición total de las obras. Poco después, la Real Academia de San Fernando se apoyó en el informe del arquitecto, insistiendo en lo que este último había propuesto, resumiéndolo graficamente en una sección. Finalmente, San Francisco de Betanzos fué declarado Monumento Histórico Artístico el 29 de septiembre de 1919.

26 MC.

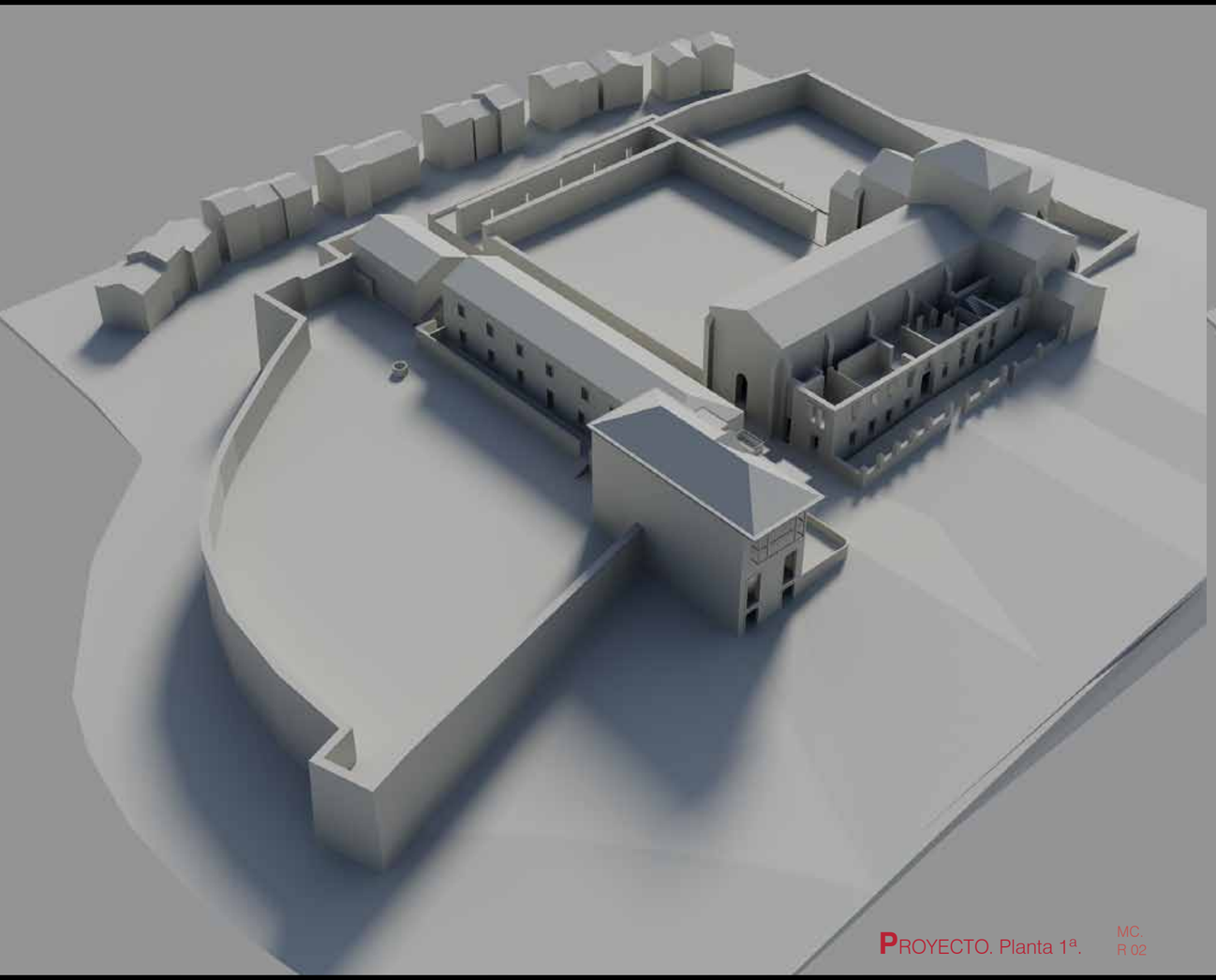
26. Placa conmemorativa de la inauguración del convento que se encuentra ubicada en la sacristía del templo. La benefactora del convento fue Matilde Golpe viuda de García Naveira.

1 / Boletín de la Real Academia de la Historia. "Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de ls Coruña". Acta de sesión de 29 agosto 1918, p.386.

PROYECTO DE CONVENTO NEOGÓTICO, 1914-1919
ANÁLISIS VOLUMÉTRICO

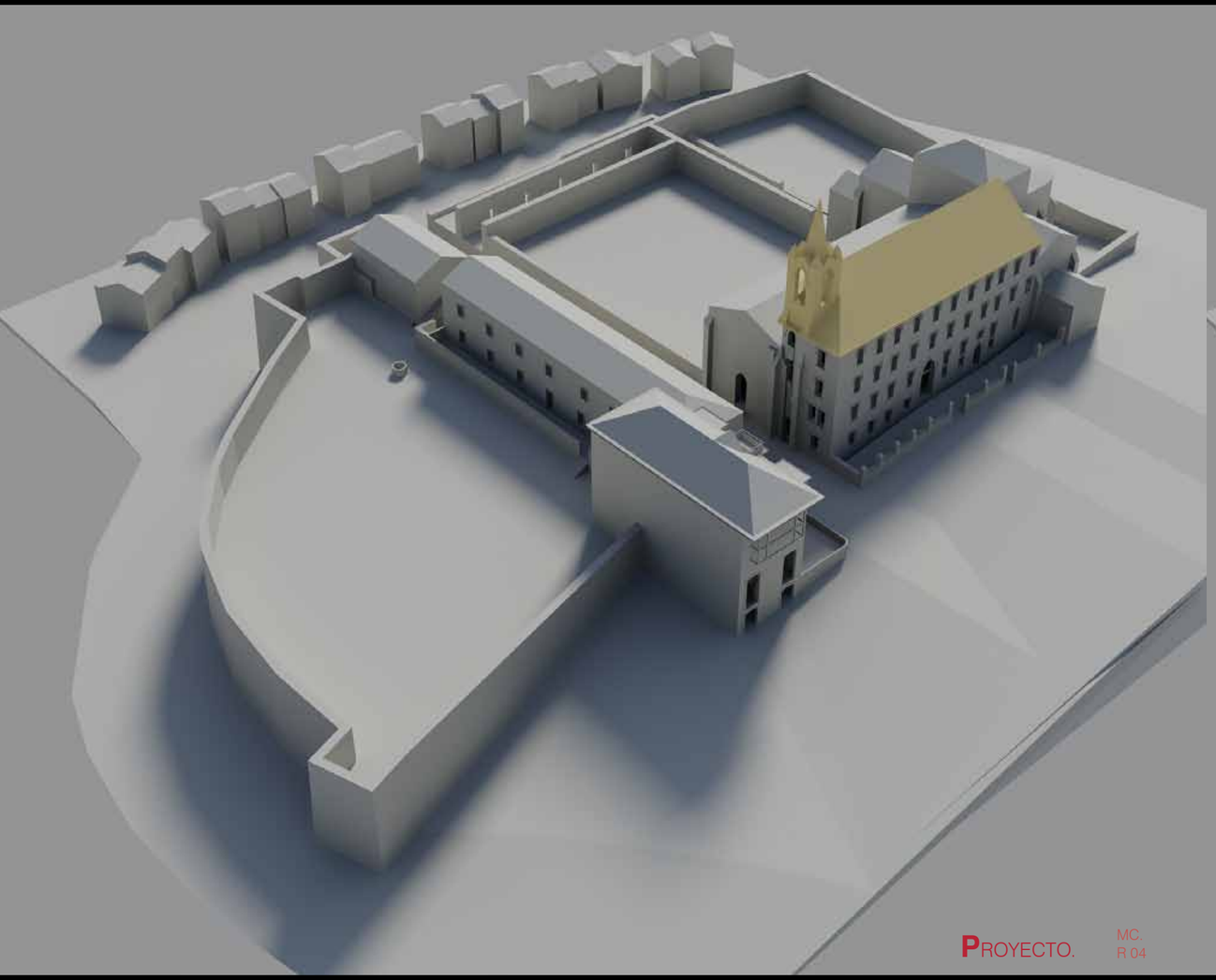


CONVENTO NEOGÓTICO



PROYECTO. Planta 1ª. MC. R 02

PROYECTO. Planta 2ª. MC. R 03



PROYECTO. MC. R 04

OBRA. MC. R 05

PROYECTO. MC. R 06

OBRA. Modificaciones en la cubierta y torre campanario. MC. R 07

PROYECTO. Galería. MC n.09

OBRA. Galería. MC n.09

CONCLUSIONES

Setenta nueve años después de la exclaustración, los franciscanos volvieron a ocupar su antigua iglesia y pudieron levantar un nuevo convento en los terrenos que ocupaban las capillas de la Orden Tercera y de la Vera Cruz. D. Jesús López Rego Labarta - arquitecto diocesano-, que fue el encargado de redactar el proyecto, ocupaba un cargo público y había sido arquitecto municipal entre los años 1912 y 1914. El arquitecto redactó el proyecto sin tener en cuenta el valor arquitectónico del templo al que lo adosaba y sin solicitar los informes de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes, de obligado cumplimiento según el Reglamento que regía las Comisiones Provinciales de Monumentos y el art. 4.° del de ejecución de la ley de 7 de julio de 1911. Probablemente la Comunidad -que se había visto privada de su convento en la Desamortización de Mendizábal en 1835-, con una lista de necesidades amplia y un terreno bastante limitado, intuyese como única posibilidad la ampliación del edificio en altura. Se polemizó mucho sobre las paralizaciones de la obra, redactándose informes como el de la Comisión Provincial de Monumentos de La Coruña -firmado por D. Manuel Murguía-, haciendo hincapié en la necesidad de la demolición de la obra y sin alusión alguna a la responsabilidad del arquitecto como redactor de un proyecto que incumplía un trámite tan importante como el ya citado. Como dato positivo se puede afirmar que los informes de 1918 y 1919 de la Real Academia de la Historia, firmados por el arquitecto Vicente Lampérez Romea, concluyeron con la declaración de Monumento Histórico Artístico de San Francisco de Betanzos, el 29 de septiembre de 1919. La obra, que de tan mala forma había comenzado, terminó de manera desgraciada. La inauguración de la nueva residencia tuvo lugar el 29 de mayo de 1919, pero coincidiendo con el inicio de la Guerra Civil, desapareció siendo pasto de las llamas.

R 01 - R 09. ANÁLISIS VOLUMÉTRICO E HISTÓRICO DEL CONVENTO NEOGÓTICO EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. Edificio desaparecido tras el incendio de 1936.

ESCUELAS JESÚS GARCÍA NAVEIRA
USO EDUCATIVO, 1917

ESCUELAS JESÚS GARCÍA NAVEIRA
USO EDUCATIVO, 1917

Antecedentes.
El arquitecto Rafael González Villar.
Proyecto de las Escuelas de Jesús García Naveira, 1917.
Análisis volumétrico.
Conclusiones.

ANTECEDENTES

Las Escuelas Municipales Jesús García Naveira están ubicadas en el patio del desaparecido claustro de San Francisco de Betanzos. El proyecto fue redactado en 1917 por el arquitecto Rafael Gónzalez Villar y financiado por Jesús García Naveira, empresario nacido en Betanzos en 1853 que emigró a Argentina donde hizo fortuna[1]. Falleció el 24 de marzo de 1912 y en su testamento destinó la cantidad de 50.000 pesetas a una escuela municipal en su villa natal, con la condición de que se ubicara en el patio del antiguo claustro de San Francisco. Para ello el Ayuntamiento donaría el terreno denominado "El Picardiel" para su construcción[2].

La emigración a América, fenómeno muy extendido en toda la cornisa cantábrica a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, tuvo entre otras consecuencias positivas para la población gallega, que muchos emigrantes que conseguían triunfar y acumular importantes fortunas en ultramar, regresaran a sus ciudades y pueblos de origen con una mentalidad de modernos filántropos que aportaban generosas donaciones a sus localidades, especialmente en el ámbito social y educativo. La mayoría habían abandonado años antes su lugar de origen sin preparación ni medios y de alguna forma trataban de evitar que el fenómeno se repitiese en generaciones venideras[3].

Ya en 1914, se hacieron las primeras gestiones para adquirir el terreno del "Picardel" por parte del Ayuntamiento y levantar el edificio de las escuelas según la voluntad de Jesús García Naveira. Su viuda, Carmen Echevarría Olaverri, se encargó de llevar a buen término la voluntad de su esposo presentando una instancia en la que indicaba el lugar donde se iba a ubicar el edificio. El expediente de concesión de los terrenos por el Gobierno al Ayuntamiento de Betanzos, se alargó durante dos años, tal y como quedó reflejado en las actas municipales.

1 / Juan García Naveira hermano mayor de Jesús, nació en Betanzos en 1849. A los 20 años emigró a Argentina sin recursos económicos y regresó -millonario-, a su ciudad natal en 1893. Su hermano Jesús le siguió en la aventura americana teniendo la misma suerte empresarial. ERIAS MORANDEIRA, Alberto, 2007, " La casa de Doña Agueda, construcción y reconstrucción de una casa destruida". *Anuario Brigantino nº 30*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 426.

2 / AMB-C-43

3 / GARRIDO MORENO, 1998, Antonio, *El Arquitecto Rafael González Villar*. Ed.: Diputación Provincial de La Coruña, p. 137.

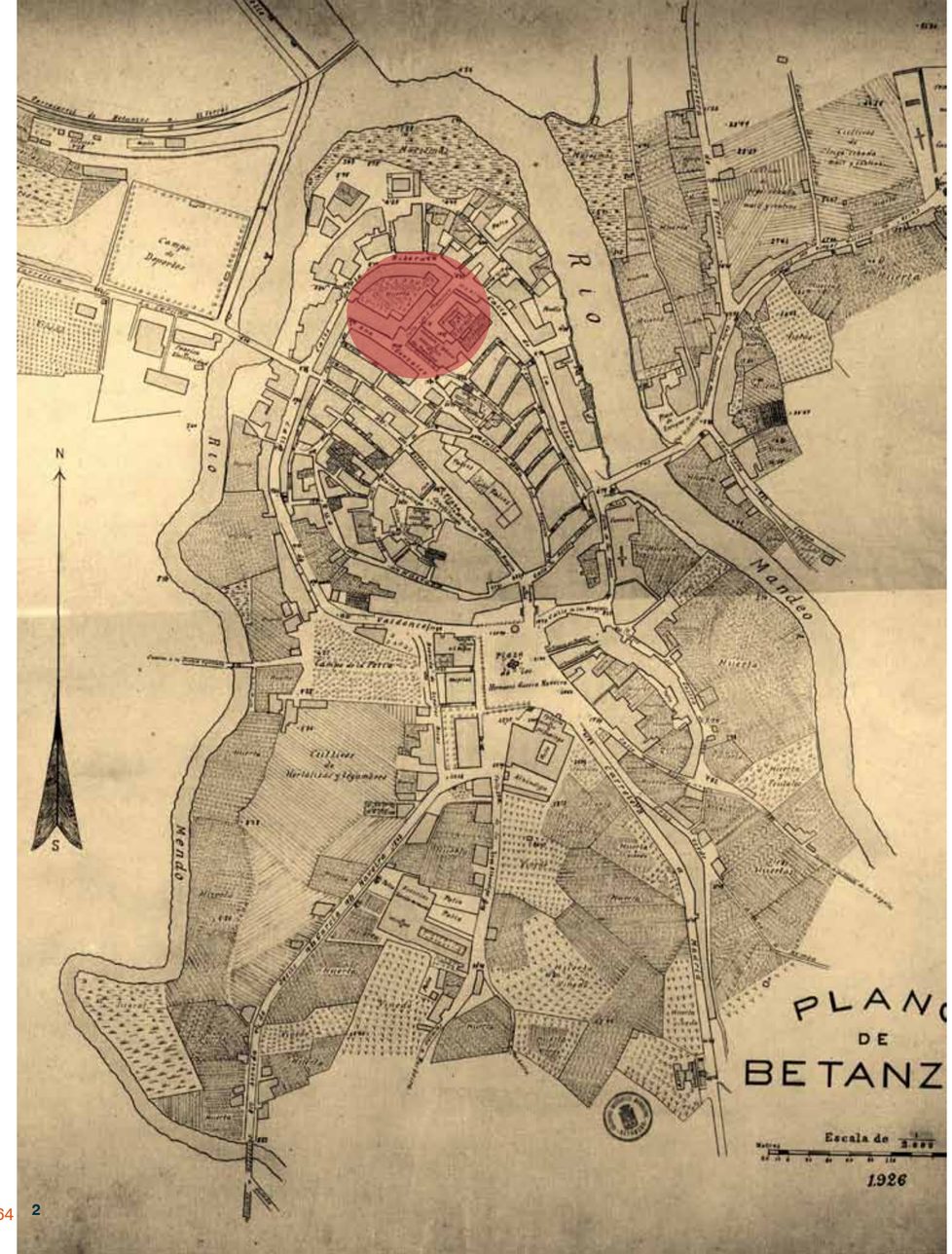
1 MC.

1. Fotografía actual del edificio de la Escuelas de Jesús García Naveira -obra del arquitecto Rafael González Villar-, destinada en la actualidad a guardería municipal.

En el libro de acuerdos del Ayuntamiento de 20 de Junio de 1914 se hace alusión a la continuación del debate pendiente de la sesión anterior sobre la solicitud por parte de Naveira Pato de un terreno baldío para la construcción de una Casa del Pueblo. Se pretendía destinar el terreno del "Picardel" para dicha construcción, pero esta propuesta provocó una fuerte oposición por parte de la Presidencia, debida al hecho conocido de que dicho terreno ya se habria reservado anteriormente para la construcción de una escuela pública financiada por Jesús García Naveira. En cualquier caso, se acordó realizar la solicitud para la obtención del mencionado terreno en la sesión inmediata.

> *"Ya sabe que la oposición hecha por la presidencia tuvo por origen el suponer que el que habla había de señalar para la repetida construcción el terreno conocido por el nombre del Picardel y sitio donde llaman Cachiñán; nada más inexacto que dicha suposición conociendo el que dice como sus compañeros y el pueblo en general que este terreno había que concederse para la edificación de una escuela, para las cuales y con la condición preciosa de que en él se construyeran, dejó también el filántropo Sr. García Naveira otra cantidad de cincuenta mil pesetas; causa ésta última por la cual solicita de la presidencia que la orden del día de la sesión inmediata ordinaria figure una moción a fin de que el Ayuntamiento acuerde instruir el oportuno expediente para recabar la concesión de dicho terreno al objeto indicado[1]".*

1 / AMB-C-43



2. Plano de Betanzos de 1926, en que se puede apreciar la cubierta del covento neogótico desaparecido en el incendio de 1936 y las Escuelas de Jesús García Naveira en el patio del claustro del ex convento franciscano[1].

Recinto del ex convento franciscano.

1 / AMB

En la sesión municipal del 29 de junio de 1914 se insiste sobre la solicitud de la concesión del terreno, que se va posponiendo por diversos motivos.

> *"Se solicita se acuerde instruir expediente para recabar la concesión de un terreno para la construcción de una casa escuela con un legado que al efecto hizo el difunto Don Jesús García Naveira ...acordó dejarla sobre la mesa hasta la sesión próxima[1]".*

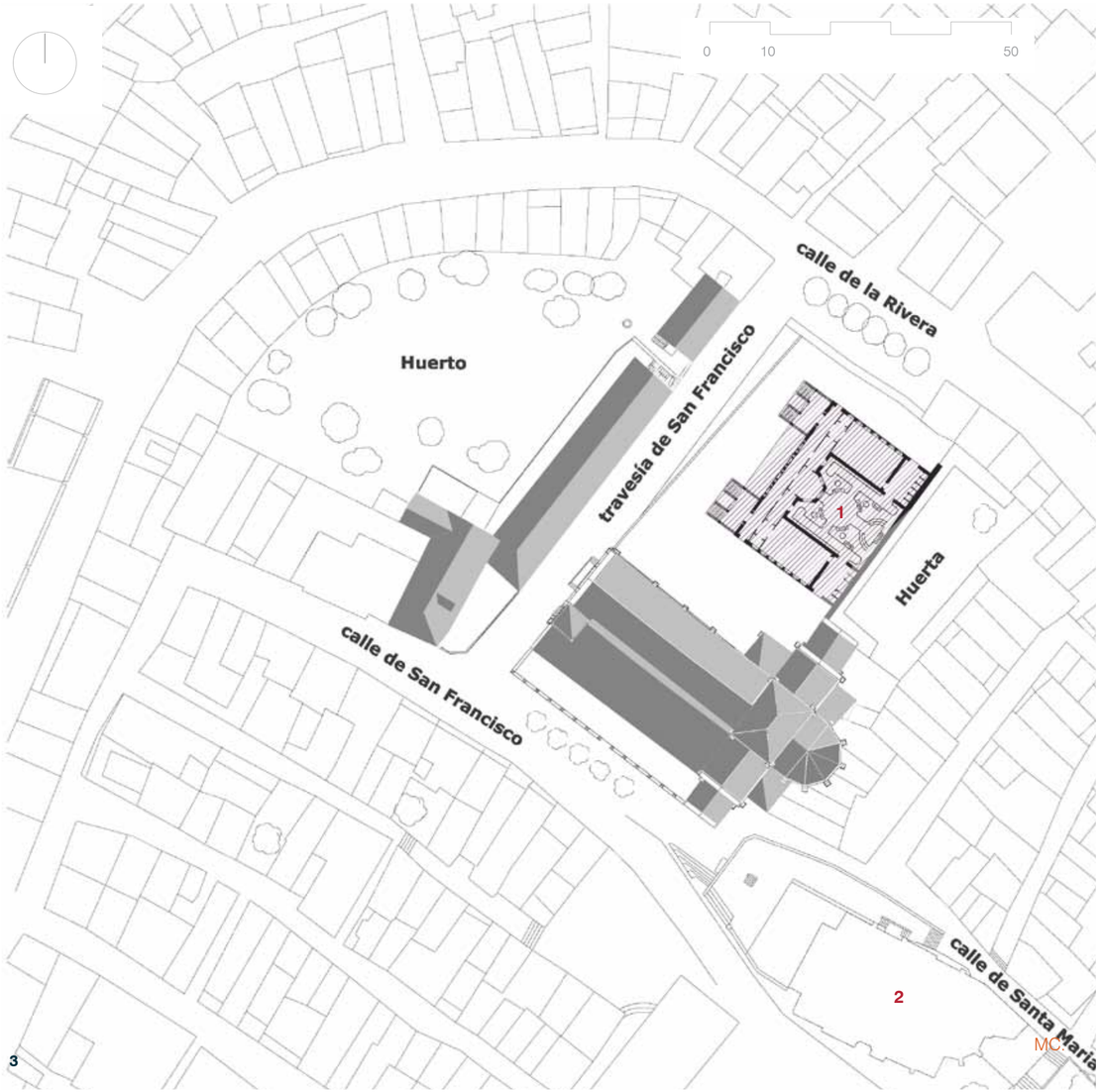
Era palpable un gran interés por obtener la titularidad del terreno del "Picardiel" para la ubicación de la futura escuela, pero debido a la falta de asistencia de algún miembro, se seguiría posponiendo la resolución una vez más, el 6 de Julio de 1914.

> *"Dada nuevamente cuenta de otra moción del Sr. Naveira Pato solicitando se acuerde instruir el oportuno expediente para recabar la concesión de un terreno en el que se habrá de construir una casa escuela con el legado hecho al objeto por el difunto Don Jesús García Naveira.*
> *No hallándose presente el autor de la proposición y a propuesta del Sr. Sanchez Díaz, la Exma. Corporación acordó por unanimidad que dicho asunto quede hasta la sesión próxima[2]".*

En las actas municipales de 13 de julio de 1914, el Ayuntamiento inició la petición de los terrenos para la construcción de las escuelas e incoaba el expediente para obtener del Gobierno, la concesión necesaria. Este hecho pone de manifiesto la intervención gubernamental, por lo que se deduce que la propiedad de los terrenos no era municipal, a pesar de los años transcurridos desde la desamortización de 1835, los terrenos del "Picardel" no se habían vendido a ningún particular, tal y como sí había ocurrido con otros bienes eclesiásticos.

1 / AMB-C-43

2 / AMB-C-43



3

3. PLANO DE SITUACIÓN DE LAS ESCUELAS JESÚS GARCÍA NAVEIRA EN 1918, con la referencia del plano de la ciudad de comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue.

1. Escuelas de García Naveira.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

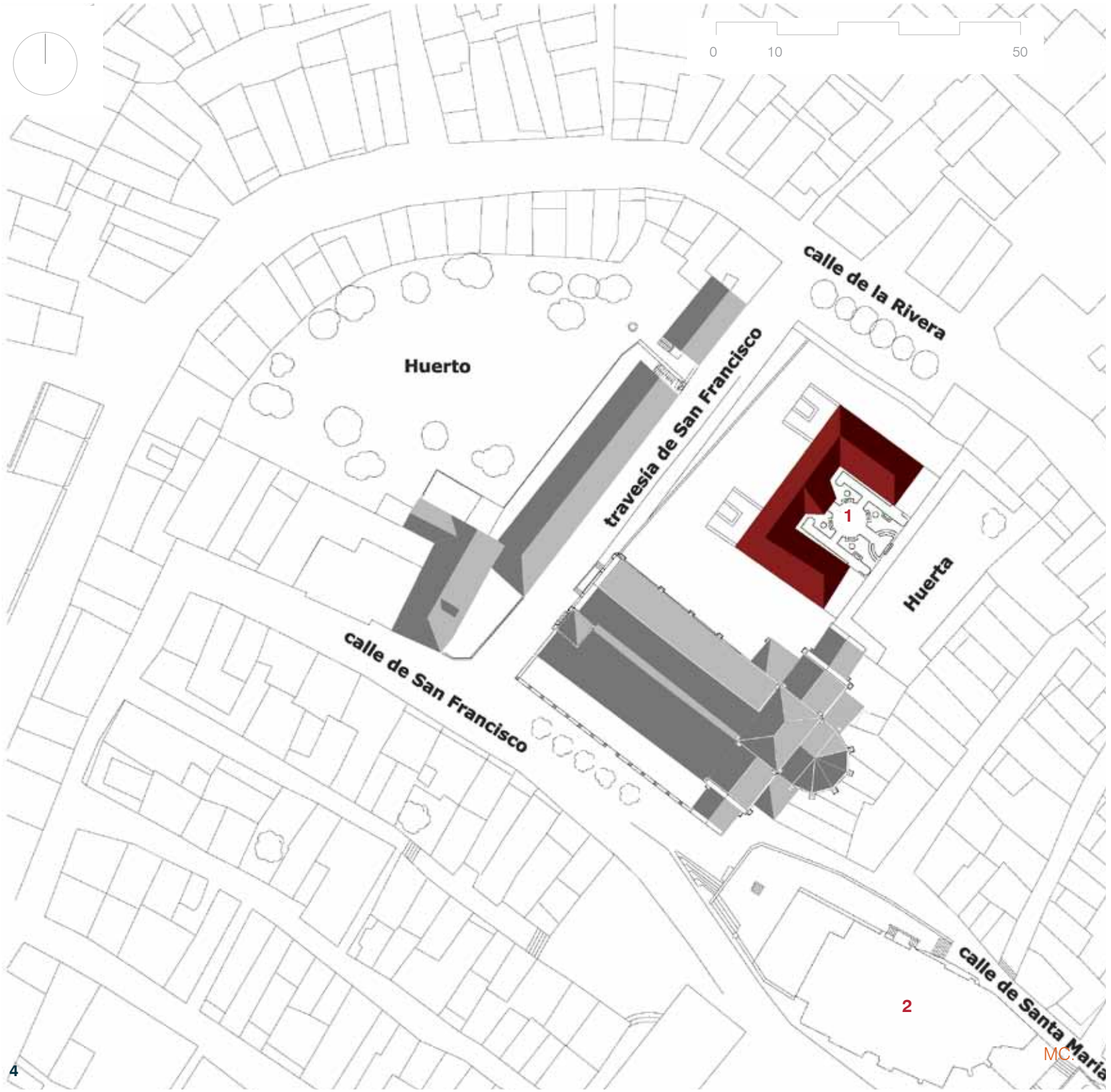
Planta del edificio de las escuelas Jesús García Naveira.

"Dada cuenta de una moción del Sr. Naveira Pato solicitando que el Exmo. Ayuntamiento acuerde instruir el oprtuno expediente para recabar la concesión de un terreno para la construcción de unas casas-escuelas , para las cuales lego cincuenta mil pesetas el Sr. D. Jesús García Naveira y abierta discusión sobre el asunto ...Sin más discusión, el Exmo. Ayuntamiento por unanimidad, acordó que se instruya el oprtuno expediente para obtener del Gobierno de S.M. la concesión de un terreno a fin de construir en él una casa-escuela por cuenta del legado que se asegura hizo con este objeto el difunto D. Jesús García Naveira'"

En la sesión supletoria del Ayuntamiento de Betanzos celebrada el 25 de Octubre de 1915, Don Eduardo Gónzalez García hace la solicitud en nombre de la viuda de Don Jesús García Naveira de los terrenos donde se iban a ubicar las escuelas Municipales según la voluntad del Sr. García Naveira, en la plazuela de San Francisco. Para llevar a cabo la construcción del edificio el Sr. García Naveira dejó según su testamento ológrafo al que se hace referencia en la sesión municipal, la cantidad de cincuenta mil pesetas, de las que habría que descontar el 12% del pago del impuesto al Consejo Nacional de Educación. Dicha donación se anularía si el Ayuntamiento no hiciese donación del citado solar

"También se dió cuenta de una solicitud suscrita por D. Eduardo González García , propietario de esta vecindad, manifestando que por encargo de Doña Carmen Echeverría, viuda del Sr. D. Jesús García Naveira, se dirigía a la Corporación exponiendo que dicho Sr. por testamento ológrafo, bajo el que falleciera en San Nicolas, República Argentina, legó para construir una escuela pública de niñas y de niños, separadamente en un sólo edificio que se levantará en el solar propiedad del Ayuntamiento situado en el sitio llamado del Picardiel, en la Plazuela de San Francisco, la cantidad de cincuenta mil pesetas, quedando nulo el legado, si el Exmo Ayuntamiento no hiciese donación

1 / AMB-C-43



4

4. PLANO DE CUBIERTAS DE LAS ESCUELAS JESÚS GARCÍA NAVEIRA EN 1918, con la referencia del plano de la ciudad de comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue.

1. Escuelas de García Naveira.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

Cubierta de las escuelas Jesús García Naveira.

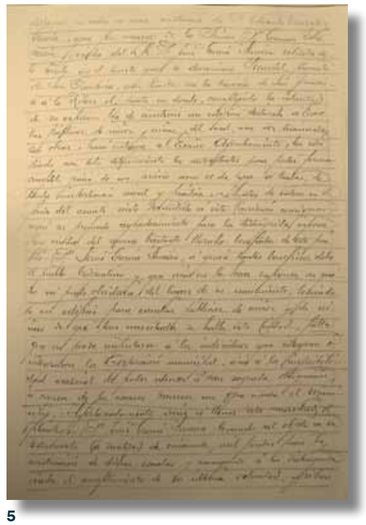
de dicho solar; que de dicha cantidad habrá de deducir el 12% pagado como impuesto al Consejo Nacional de Educación de la citada República, como así mismo la pérdida quen resulte del cambio de 5,42 a que estaba el día del fallecimiento al que se obtenga el en que la Señora viuda haga remesa del importe de dicho legado , que una vez construidas las escuelas se hará entrega de ellas al Exmo. Ayuntamiento para que disponga de las mismas y las destine al objeto indicado y por tanto concluye suplicando a la Corporación se sirva acordar se le ceda el mencionado solar de la plazuela de San Francisco , con el fin de dar principio a la construcción de las escuelas , de las que terminadas las obras se hará entrega al Exmo Ayuntamiento[1]".

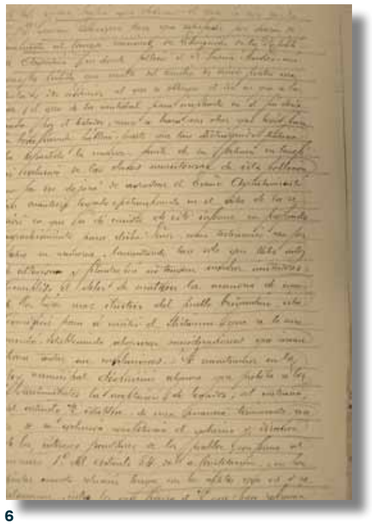
En el Ayuntamiento, se plantearon dudas sobre la ubicación exacta de las escuelas ya que en el testamento del Sr. Garcia Naveira se hacía alusión al "Picardiel" y no a la Plazuela de San Francisco.

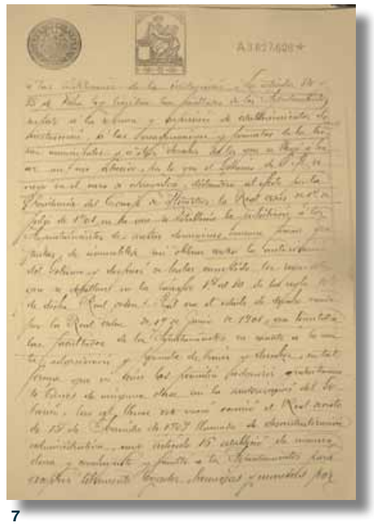
"El Sr. Naveira manifestó que la solicitud de referencia no podrá ser objeto de resolución del Ayuntamiento, 1º Porque D. Eduardo González García no hablaba como apoderado de la Sra. Viudad de D. Jesús García Naveira y 2º porque la clausula del legado no era exactamente la que se mencionaba en la solicitud y que para conocer esta deberá traerse un testimonio de la copia del testamento pues se tenía entendido que en él no se hablaba más que del Picardiel[2] ".

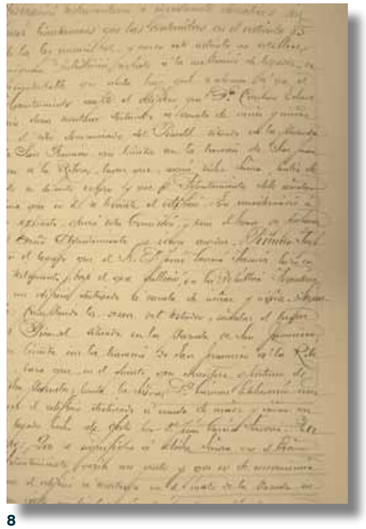
1 / AMB-C-44

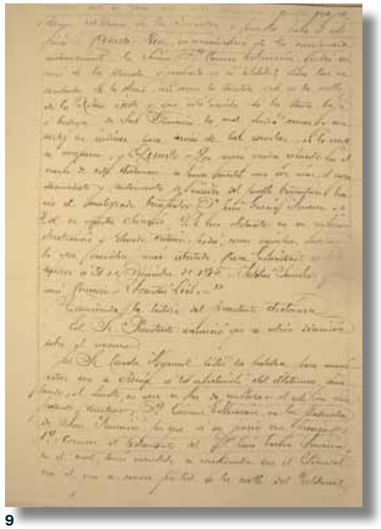
2 / AMB-C-44

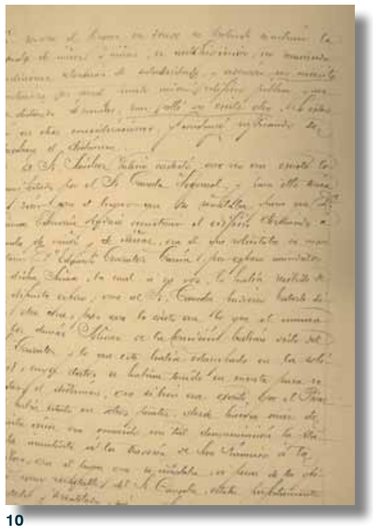

5


6


7


8


9


10

5 - 10. Documentos del acta municipal de 13 de enero de 1916, en la que se acepta el legado para las escuelas de Jesús García Naveira y se agradece a su viuda la acción del benefactor[1].

De la lectura de los documentos de las actas municipales de esa época, se deduce la polémica sobre la ubicación de los terrenos en donde se ubicarían las escuelas. Incluso se llegó a cuestionar la idoneidad de la plazuela de la calle San Francisco, dando a entender que se podría proponer otra ubicación diferente. Después de una intensa discusión, se llegó al acuerdo de mantener el solar del "Picardiel" según la voluntad de Jesús García Naveira pero cuestionando la posibilidad de la donación del terreno para recibir posteriormente el edificio, ya que el Ayuntamiento tenía potestad de edificar escuelas municipales en terrenos de su propiedad.

"El señor Naveira insistió en sus manifestaciones, añadiendo que con claridad no se sabía lo que se pedía en la solicitud, pues en la calle de San Francisco conocía varias plazuelas y no podía referirse el testador a la que se citaba en la solicitud, porque ésta no era plazuela, sino atrio de la iglesia y del Ex Convento de San Francisco[1] ".

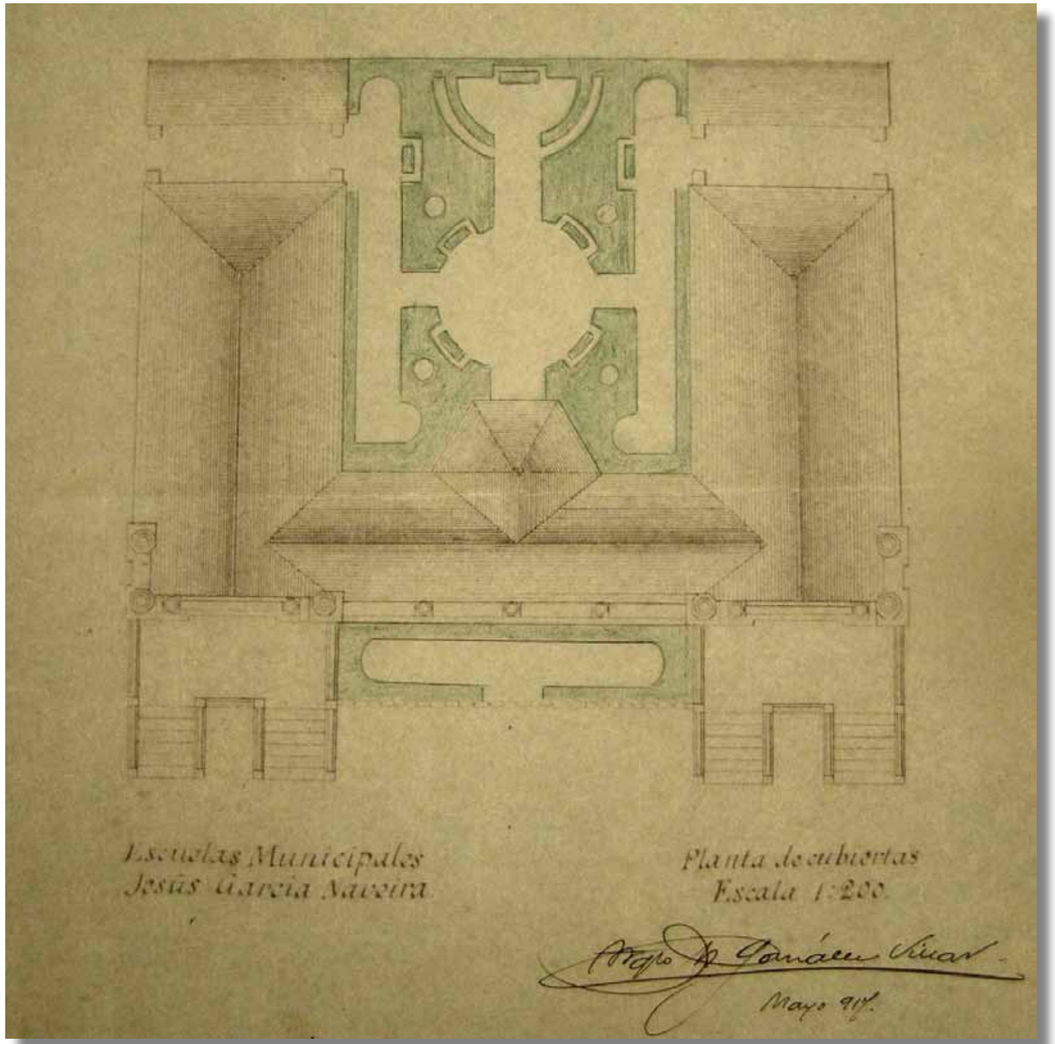
En la reunión de la Corporación Municipal quedaba claro que cuando se citaba la plazuela de San Francisco se referían sin duda al atrio del ex convento.

"El Sr. Sánchez Díaz manifestó que todos sabían perfectamente que el Sr. García Naveira había dejado el legado para construir las escuelas y por consiguiente desde el momento en que se había tenido conocimiento el Ayuntamiento del legado, lo que procedia era señalar el terreno; no cederlo, porque no se trataba de ningún fin que no fuese de utilidad pública, porque de otra suerte habría que cumplir formalidades que en este caso eran innecesarias, puesto que los Ayuntamientos podían construir escuelas en cualquier terreno de su propiedad[2]".

1 / AMB-C-44

1 / AMB-C-44

2 / AMB-C-44



11

11. PROYECTO DE LAS ESCUELAS MUNICIPALES JESÚS GARCÍA NAVEIRA**,** del arquitecto Rafael González Villar**.** Planta de cubiertas, donde se observan los tres cuerpos unidos en "U" y que se cierran contra el muro del ala este del ex convento[1]

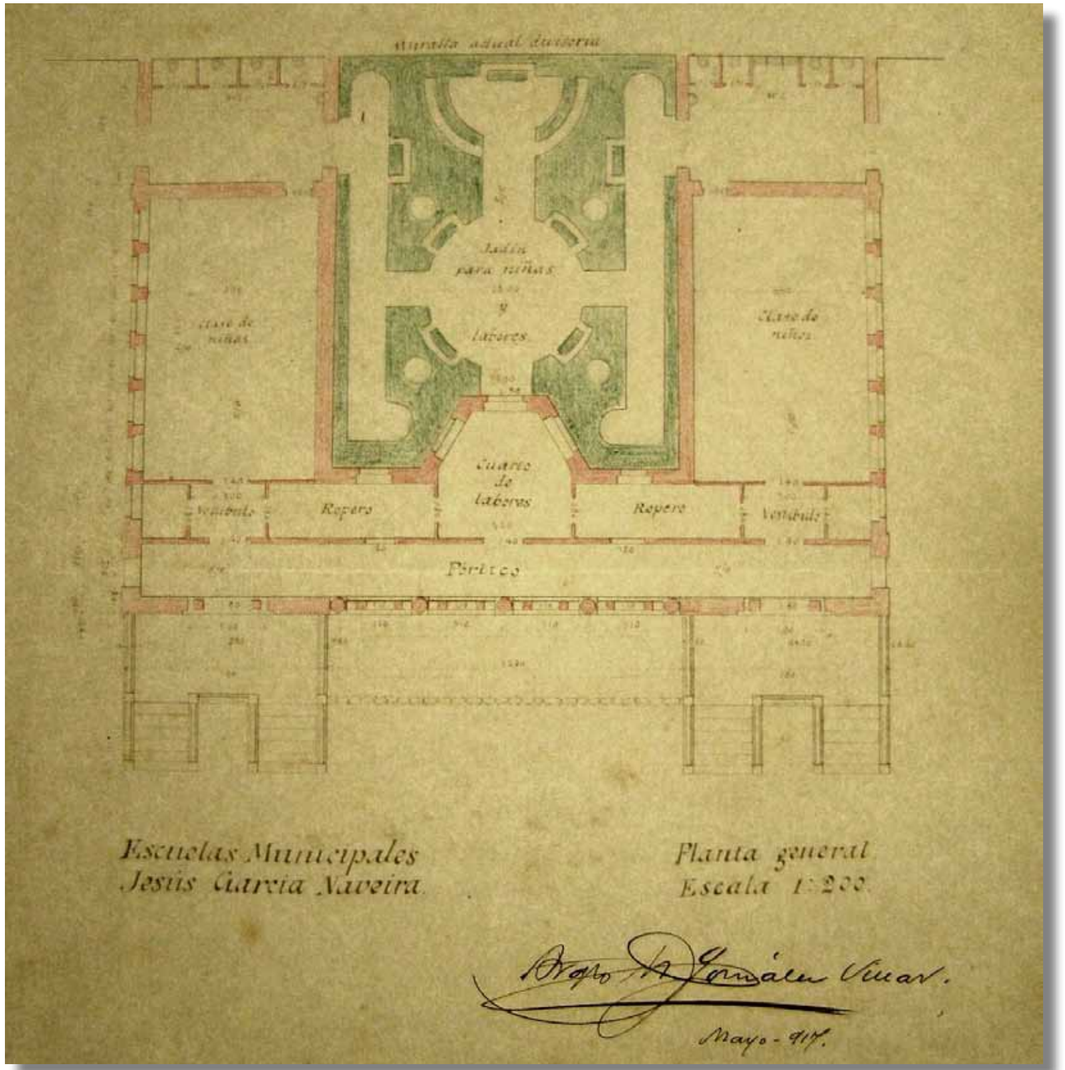
En el acta municipal de 13 de enero de 1916 queda constancia de la aceptación por parte del Ayuntamiento de Betanzos del legado de Jesús García Naveira, agradeciendo a su viuda la generosidad del benefactor.

"La comisión especial designará por V.E. y sesión de veinticinco Octubre último para emitir dictamen en orden a una instancia de D. Eduardo González García, que por encargo de la Señora Carmen Echeverría, viuda de D. Jesús García Naveira, solicita se le señale en el punto que se denomina Picardel, plazulela de San Francisco, que limita con la Travesía de San Francisco a la Rivera, el punto en donde, cumpliendo la voluntad de su esposo, ha de construir un edificio destinado a Escuela Pública de niños y niñas, del cual, una vez terminadas las obras, hará entrega al Exmo Ayuntamiento, ha estudiado con todo detenimiento los antecedentes para poder formar completo juicio de un servicio como el de que se trata, de tanta importancia social y práctica. Antes de entrar en el fondo del asunto , seale permitido a esta comisión consignar aquí su profundo agradecimiento para la distinguida espos , hoy viuda del nunca bastante llorado benefactor... [1] ".

En el mismo acuerdo se continuaba la alusión a la autorización del Gobierno para recibir legados de particulares, que en el Real Decreto de 15 de noviembre de 1909 -llamado de Descentralización Administrativa-, en su artículo 16, establecía -de manera clara y concluyente -, facultando a los Ayuntamientos para aceptar libremente legados y herencias por disposición testamentaria.
Curiosamente, en las actas consta la oposición de un concejal al emplazamiento, ya que alegaba que era una zona que no presentaba las condiciones higiénicas necesarias. Éste y no otro, pudo ser el motivo por el cual el edificio está elevado un metro con respecto a la cota del patio del antiguo claustro.

1 / AMB-C-542

1 / AMB-C-44



12. PROYECTO DE ESCUELAS MUNICIPALES**.** Planta general.
El arquitecto reinterpreta un claustro con dos cuerpos paralelos -el aula de niñas y el de niños-, y uno perpendicular, el pórtico del oeste. Al este -pegado al muro del ex convento-, ubica los aseos.
Sitúa el aula de niñas donde se encontraba la desaparecida ala norte del convento, aprovechando sus cimientos. El jardín interior recuerda al patio del desaparecido claustro franciscano. González Villar, en un marcado estilo historicista, utilizó arcos inspirados en la arquitectura neo mudéjar y adornos barrocos como pináculos o molduras. El muro adquiere un gran protagonismo y su pesadez se aligera con el uso de recursos decorativos como azulejos y ladrillo visto. Se trata de una planta simértica con un eje de simetría este-oeste [1].

1 / AMB-C-542

"... que si bien era exacto, que el Picardel había estado en otros puntos, desde hacía más de treinta años era conocido con tal denominación la plazuela inmediata a la travesía de San Francisco a la Ribera; que el lugar que se señalaba, a pesar de la opinión muy respetable de l Sr. Cancela, estaba perfectamente orientado y ventilado, sin que ofreciese el menor peligro para la salud de los niños, y por último, que de no hacer el edificio en el punto que la comisión señalaba, era seguro que se perdía la cantidad legada la objeto... [1] ".

En la misma sesión había cierta oposición a la elección del lugar por entender que en mismo lugar ya existía otro edificio destinado a escuelas.

"No necesita construirse por aquel punto ningún edificio público, y menos destinado a escuelas, pues allí ya existe otro... [2] ".

También se acordó destinar a jardín de las escuelas el terreno sobrante después de finalizar las obras del edificio.

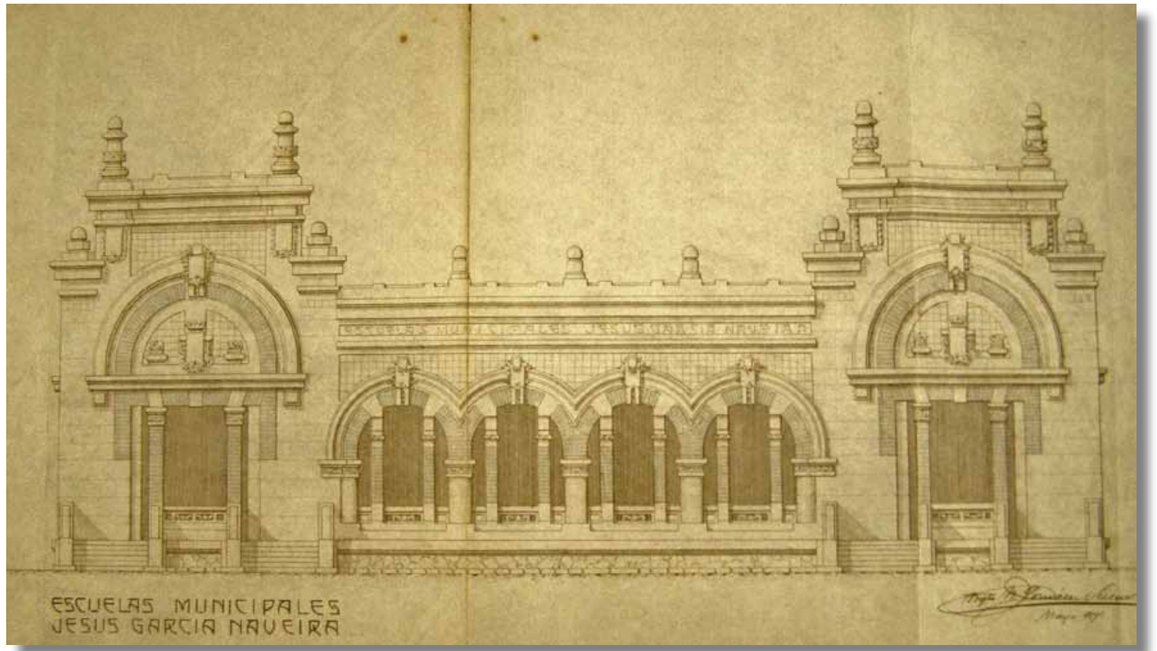
"... entendiendo también que, hechas las obras, el sobrante del terreno debía destinarse a jardín para esparcimiento de los niños y niñas de las escuelas, pues si más tarde se levantase enfrente otro edificio, sería un perjuicio grande para las escuelas[3] ".

Asimismo en la misma acta se acordaba -tras la lectura del informe redactado por la comisión nombrada meses antes para tal efecto-, aceptar el legado de Jesús García Naveira y siguiendo sus deseos señalar el lugar del "Picardiel" situado en la plazuela de San Francisco que limita con la travesía de San Francisco a la Rivera. El Ayuntamiento indicó la conveniencia de realizar la construcción en el mismo lugar donde existía un tinglado de madera y mampostería ya que podrían aprovecharse los cimientos y paredes para el nuevo edificio. Dicha construcción -según hipótesis de la autora-, sería parte del ala norte del antiguo convento de San Francisco.

1 / AMB-C-44

2 / AMB-C-44

3 / AMB-C-44



13

13. PROYECTO DE ESCUELAS MUNICIPALES**.** Alzado principal con un eje de simetría vertical. La elevación del edificio sobre la rasante del edificio -de 1 metro-, por motivos de salubridad del "Picardiel", consiguió realzar el edificio dándole un mayor protagonismo, recordando al patio del claustro que se encontraba elevado un metro con respecto a la cota del deambulatorio. Se aprecia una clara robustez de los arcos de medio punto en contraposición a la esbeltez y ligereza de los arcos apuntados del claustro gótico desaparecido[1].

También se acordó que en el supuesto de que las escuelas no ocupasen toda la plazuela se dedicase el resto del espacio disponible para el esparcimiento de los escolares. El encargo del proyecto se adjudicó al arquitecto Rafael González Villar completándose su redacción en mayo de 1917. La primera piedra del edificio se colocó el 17 de agosto del mismo año, coincidiendo con las fiestas de Betanzos, publicándose en el programa de fiestas de San Roque.
NOTICIA DE "LA VOZ DE GALICIA" (17/8/1917)

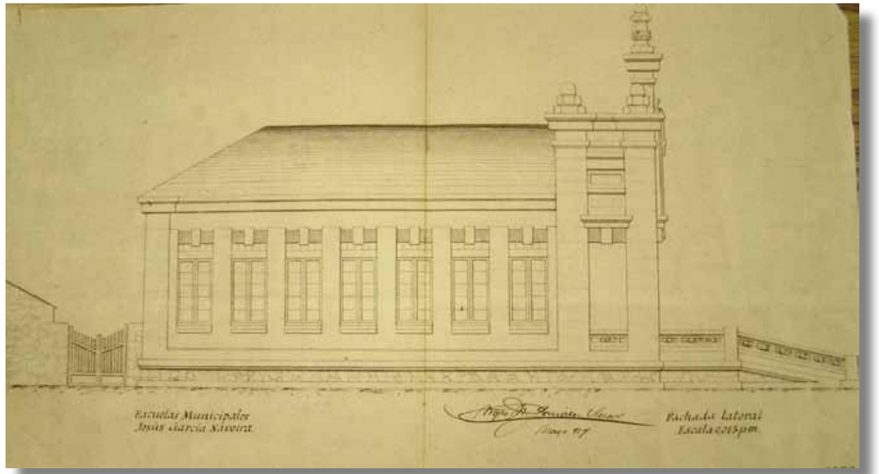
"En Betanzos se celebró con gran solemnidad la colocación de la primera piedra del grupo escolar para obreros que allí está emplazado a expensas de un legado que con tal motivo instituyó el filántropo hijo de aquella ciudad D. Jesús García Naveira. El proyecto de dicha obra que ya está en ejecución es del reputado arquitecto coruñés Sr. González Villar. De la traza de esta nueva institución que Betanzos deberá a la familia García Naveira, da idea el gráfico que hoy publicamos. Se trata de un edificio sujeto a las exigencias de la pedagogía. A la viuda del fundador le ha sido enviada, dentro de un artístico cofre regalo del arquitecto, la pala de plata empleada en la colocación de la primera piedra y una copia del acta levantada después de la ceremonia[1]".

El 20 de julio de 1918, durante la obra de las escuelas, en una reunión de la Corporación Municipal se hacía alusión a la existencia de una puerta que daba acceso a una huerta particular desde los terrenos del "Picardel". Debido a una existencia de una posible servidumbre de paso, el Ayuntamiento encargó una solución legal a dos letrados[2].

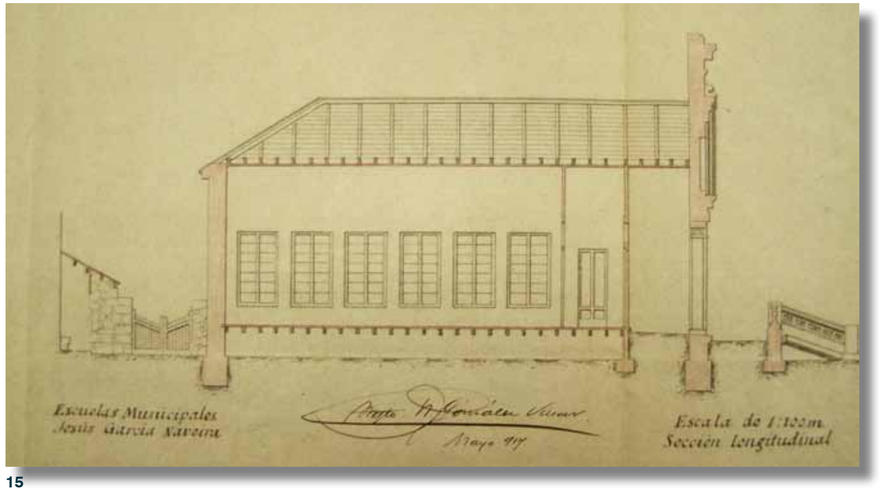
1 / AMB-C-542

1 / GARRIDO MORENO, Antonio, 1998, *El Arquitecto Rafael González Villar*. Ed.: Diputación Provincial de La Coruña, p. 138.

2 / AMB-C-45



14



15

14. PROYECTO DE ESCUELAS MUNICIPALES**.** Alzado lateral[1].

15. PROYECTO DE ESCUELAS MUNICIPALES. Sección longitudinal. El forjado se elevó un metro, por imposición municipal al considerar que el terreno del "Picardiel", no reunía las condiciones de salubridad necesarias[2].

.

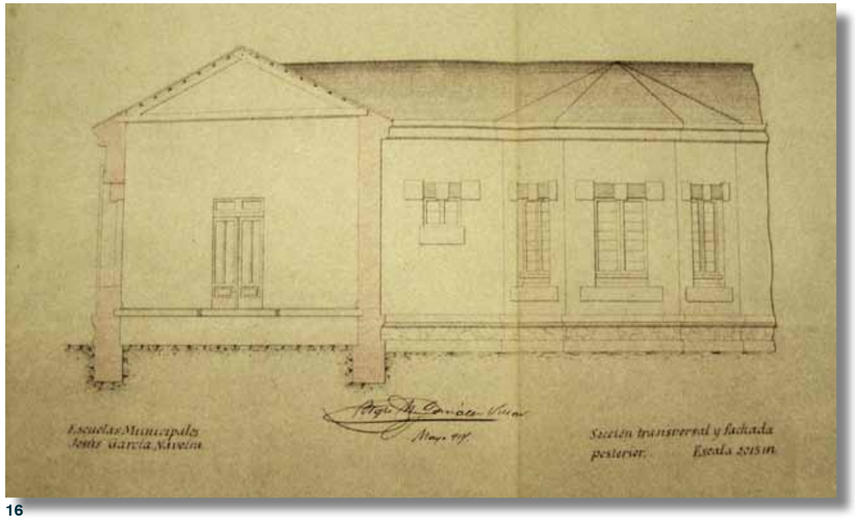
"Diose cuenta seguidamentede una moción del Sr. Alcalde, relativa a que se acordase lo procedente acerca de la existencia de una puerta que da servicio a una huerta de propiedad particular por sobre el Picardiel o Plazuela del Convento de San Francisco , donde se edifican actualmente las escuelas costeadas por el finado D. Jesús García Naveira. Y enterada la Exma. Corporación, se acordó unánimemente después de una discusión detenida , que se sometiese tal asunto a la opinión de dos letrados que informasen sobre tal particular[1] ".

La obra de las escuelas se terminó a finales de 1918 y a este edificio se trasladaron los alumnos infantiles que hasta entonces cursaban estudios en el Edificio de las Escuelas de San Francisco, que continuó impartiendo docencia a los alumnos mayores.

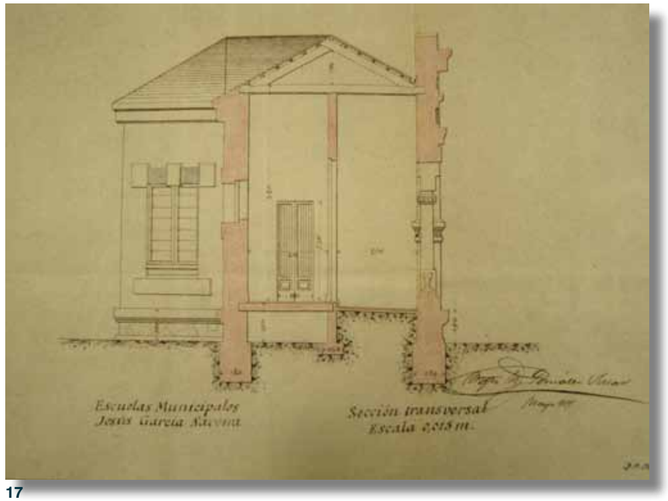
1 / AMB-C-542

2 / AMB-C-542

1 / AMB-C-45



16



17

16. PROYECTO DE ESCUELAS MUNICIPALES**.** Sección transversal y fachada posterior[1].

17. PROYECTO DE ESCUELAS MUNICIPALES. Sección transversal[2] .

EL ARQUITECTO RAFAEL GONZÁLEZ VILLAR

Rafael Gónzalez Villar nació en la céntrica Calle Real de La Coruña, el 6 de Octubre de 1887 en una familia de farmaceúticos. En el bajo de su vivienda natal, estaba ubicada la farmacía regentada por su abuelo José Villar. Comenzó la carrera en 1903 en la Escuela de Arquitectura de Madrid, finalizando los estudios en 1910 con el número uno de su promoción[1]. Su carrera profesional comenzó muy pronto, ya que ese mismo año realizó algunos encargos profesionales como el "Proyecto para un Puente".

La influencia de Antonio Palacios en sus primeros proyectos fue muy patente. El "Proyecto de Panteón" de 1912 - no realizado-, tiene una clara influencia de Otto Rieth[2] -inspiración a su vez de Antonio Palacios-, en su planta centralizada y decoración escultórica[3]. En el proyecto de "Hotel Particular" las referencias a Palacios son más acusadas[4]. En cuanto a su vertiente regionalista pudo estar influenciado por Leonardo Rucabado[5] y Aníbal González[6]. González Villar desarrolló su profesión sobre todo en La Coruña y desde el principio se dio a conocer participando en concursos de arquitectura y exposiciones.

1 / Don Vicente Lampérez y Romera (Madrid 1861-1923), arquitecto, arqueólogo, miembro de la Real Academia de San Fernando y profesor de la Escuela de Arquitectura de Madrid fue el iniciador de una entusiasta promoción de la arquitectura nacional que junto a otros profesores defensores de una arquitectura medieval e historicista influirían en la obra de Rafael González Villar

2 / Otto Rieth (1871-1925), arquitecto y pintor alemán, influencia de Antonio Palacios. Representante junto a Otto Wagner de la Secesión Vienesa.

3 / Antonio Palacios, arquitecto, nacido en Porriño, Pontevedra, en 1876, falleció en Madrid en 1945. Su estilo estuvo marcado por el uso del granito- de rudas texturas producto de un proceso artesanal-, en contraposición con las formas arquitectónicas influenciadas por la Secesión Vienesa. En los años veinte su estilo se aproximó a un regionalismo arquitectónico.

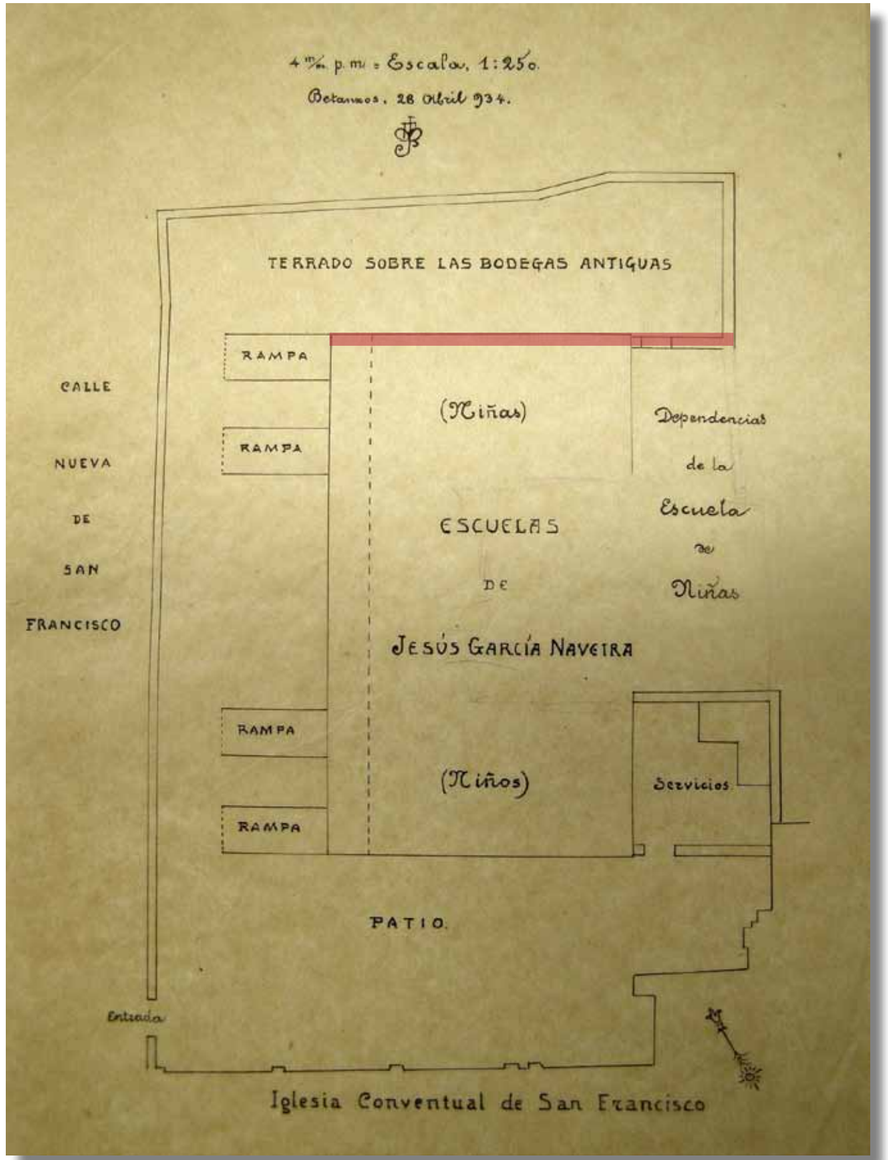
4 / DA ROCHA ARANDA, Oscar, 2009, *El Modernismo en la arquitectura Madrileña: génesis y desarrollo de una opción ecléctica*. Ed.: CSIC, p.521.

5 / Leonardo Rucabado, arquitecto nacido en Castro Urdiales, Cantabria, en 1875, falleció en 1918. Representante del estilo regionalista montañés.

6 / Aníbal González, arquitecto, nacido en Sevilla en 1876, falleció en 1929. Representante del estilo regionalista andaluz.

1 / AMB-C-542

2 / AMB-C-542



18

MC(*).

18. Plano de situación del edificio de las escuelas, levantado en el año 1934, donde aparecen la calle nueva de San Francisco -indistintamente denominada travesía de San Francisco[1]-, y las bodegas del desaparecido convento[2].

Muro exterior del ala norte del ex convento.

El Kiosco Alfonso -en los Jardines de Méndez Núñez-, fue el primer encargo que tuvo en La Coruña en 1912, proyectado con un estilo modernista muy personal[1]. En 1914 fue nombrado Presidente de la Asociación de Arquitectos de Galicia, organización que defendía las atribuciones profesionales de los arquitectos frente a los maestros de obra que ejercían la profesión sin haber cursado estudios en las escuelas técnicas reconocidas por la ley. Un encargo importante recibido, fue el de las Escuelas Jesús García Naveira en Betanzos. A partir de este momento comenzó su amistad con la familia Núñez -propietaria de la Banca Núñez-, empresarios influyentes en la sociedad brigantina, abriéndosele un nuevo horizonte profesional muy fructífero

Paralelamente a su actividad profesional y empresarial, participó en multitud de actividades culturales. En 1920 organizó la Exposición Regional de La Habana, apoyando la iniciativa del Centro Gallego Cubano.También participó en la Primera Exposición de Arte Gallego en Buenos Aires.
De su faceta empresarial cabe destacar la apertura de un restaurante para la alta burguesía en Rialeda y el proyecto de explotación del Gran Casino Hotel. Es posible que realizara la adquisición del Kiosko Alfonso y del Gran Café Bar en la calle Real nº 74-76.

Los proyectos de González Villar en Betanzos fueron numerosos. En 1921 proyectó la reforma de la entrada al Liceo con un estilo ecléctico, aunque sin desentonar con el estilo original del edificio[2]. En esa época proyectó la ampliación y reforma del Teatro Alfonsetti, que no se ejecutó por motivos económicos. El 17 de Diciembre de 1923 fue nombrado Presidente del Círculo de Artesanos[3].

1 / AMB-C-542

2 / ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 1985, "As rúas de Betanzos: introducción o seu coñecemento". *Anuario Brigantino nº 8*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 65.

1 / CABANO VÁZQUEZ, Ignacio, 1985, "La arquitectura de Rafael González Villar en Betanzos: una aproximación a la arquitectura de Betanzos en las primeras décadas del siglo XX". *Anuario Brigantino nº 8*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 134.

2 / Ibidem p. 137.

3 / GARRIDO MORENO, Antonio, 1998, *El Arquitecto Rafael González Villar*. Ed.. Diputación Provincial de La Coruña, p. 138.

19

MC(*).

19. Fotografía del edificio de las escuelas Jesús García Naveira en el año 1919[1].

En 1923 el Círculo de Artesanos colaboró con Ayuntamiento de La Coruña en los actos de acogida a una representación del Centro Gallego de La Habana, teniendo la oportunidad de conocer a los promotores de los sanatorios antituberculosos de Cesuras. Ese año fue elegido miembro de la Academia Provincial de Bellas Artes. En Betanzos, le encargaron al arquitecto, el proyecto para arreglar los jardines que estaban frente al archivo y la reforma de la casa Núñez, donde se ubicarían unos grandes almacenes y la vivienda del banquero. En este último proyecto no se apreciaban los ejes de simetría de concepción clásica tan utilizados por el arquitecto, pero mantuvo la corriente academicista y el espacio interior central como organizador de la planta[1].

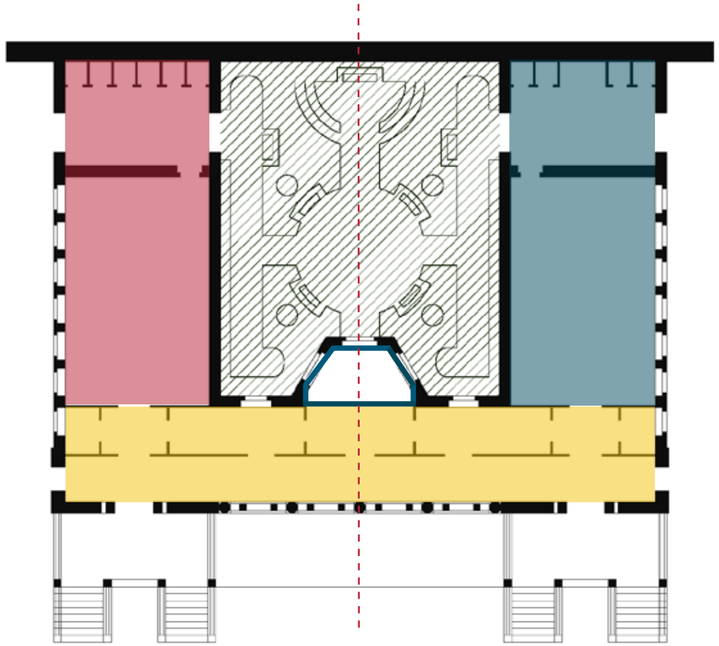
Con el alcalde de Betanzos Emilio Romay Montoto -durante la dictadura de Primo de Rivera en 1923-, González Villar desarrolló importantes proyectos de urbanismo. Continuó con sus actividades empresariales y culturales y con su actividad profesional como arquitecto en La Coruña. En 1933, debido a una importante crisis en la construcción, el Ayuntamiento ofreció ayudas a los propietarios de los solares de la plaza de María Pita que quedaban sin edificar con el doble objetivo de cerrar la plaza y potenciar la actividad comercial. Rafael González Villar realizó algunos proyectos para edificios situados en esta plaza y en la cercana calle Troncoso. Se apreció un cambio estético en estos proyectos, observándose una ornamentación más contenida y distribuciones más funcionales.

Durante la primera mitad de 1934, el arquitecto continuó realizando proyectos para viviendas de dimensiones reducidas en la Plaza de María Pita y la calle Troncoso. También realizó el proyecto del cine con el mayor aforo de Galicia, ubicado en la primera planta del Kiosco Alfonso[2].

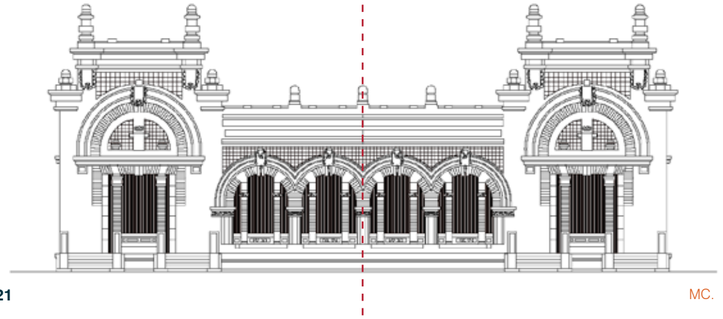
1 / AMB

1 / CABANO VÁZQUEZ, Ignacio, 1985, "La arquitectura de Rafael González Villar en Betanzos: una aproximación a la arquitectura de Betanzos en las primeras décadas del siglo XX". *Anuario Brigantino nº 8*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 140.

2 / GARRIDO MORENO, Antonio, 1998, *El Arquitecto Rafael González Villar*. Ed.. Diputación Provincial de La Coruña, p. 138.



20 MC.



21 MC.

Pabellón de niños.

Pabellón de niñas.

Corredor común.

Cuerpo poligonal que reinterpreta el ábside de la iglesia.

Jardín central

Ejes de simetría horizontal y vertical

20. Planta del edificio de las Escuelas Jesús García Naveira.

21. Alzado principal del edificio de las Escuelas Jesús García Naveira.

González Villar tuvo la capacidad de adaptar su arquitectura a los nuevos tiempos y las nuevas tendencias marcadas por los jóvenes arquitectos, realizando proyectos cada vez más económicos. El edificio de alquiler en la calle Arturo Casares 32, fue el comienzo de una nueva etapa con una producción muy fructífera. Sus proyectos fueron evolucionando y en 1935 su arquitectura tenía un marcado estilo decó. Las obras se sucedieron en las zonas recientemente urbanizadas por el Ayuntamiento, en 1936 su actividad profesional decreció considerablemente debido a la paralización de la actividad constructiva provocada por la Guerra Civil. Aún así, debido al auge del cine sonoro, firmó en 1937, varios proyectos como el cine de la Plaza de la Constitución de Cee y el cine Avenida en el Cantón Grande de La Coruña. En 1938 redactó el Proyecto del Edificio para Casa Consistorial y Juzgado de Oleiros, que no llegó a ejecutarse.

En 1939 -una vez finalizada la guerra-, la construcción volvió a activarse y González Villar realizó varios proyectos de viviendas de alquiler. En 1940 fue nombrado Arquitecto Municipal interino del Ayuntamiento de La Coruña y continuó haciendo proyectos en el ensanche de esta ciudad.

Ese mismo año renunció al cargo de Arquitecto Municipal y de Presidente de la Academia de Bellas Artes por motivos de salud, falleciendo prematuramente el 12 de marzo de 1941. Sus proyectos pasaron por varias etapas dependiendo de la situación política, económica y social del pais y tuvo la capacidad de adaptarse a las situaciones nuevas que se iban sucediendo dando respuesta a través de sus proyectos con parámetros arquitectónicos que fueron evolucionando a lo largo de su vida profesional.

Las Escuelas Municipales Jesús García Naveira, son un ejemplo de proyecto ecléctico postmodernista con una importante carga historicista.

Fachada lateral de las Escuelas Jesús García Naveira desde la calle de la Rivera

Ventanas del ex convento abiertas en el tramo de la muralla del siglo XV.

22

MC.

22. Fotografía actual desde la calle de la Rivera.

PROYECTO DE LAS ESCUELAS JESÚS GARCÍA NAVEIRA,1917

El edificio de las escuelas Jesús García Naveira se proyectó exento, alineando sus muros este y norte con los del desaparecido convento de San Francisco. Se elevó un metro -convirtiendo la fachada en una escena-, sobre la cota actual del claustro. De ésta manera, se consiguió que el edificio fuese percibido desde la travesía de San Francisco, actual Rúa dos Clérigos. Constaba de una planta -de una sola altura-, en forma de "U", con dos cuerpos paralelos destinados a aulas de niñas y niños. El arquitecto aplicó un esquema simétrico con respecto a un eje central que dividía al edificio en dos partes exactamente iguales no sólo en la planta sino en los alzados principal y posterior. Esta simetría se hizo extensible incluso a la disposición de los parterres del jardín.

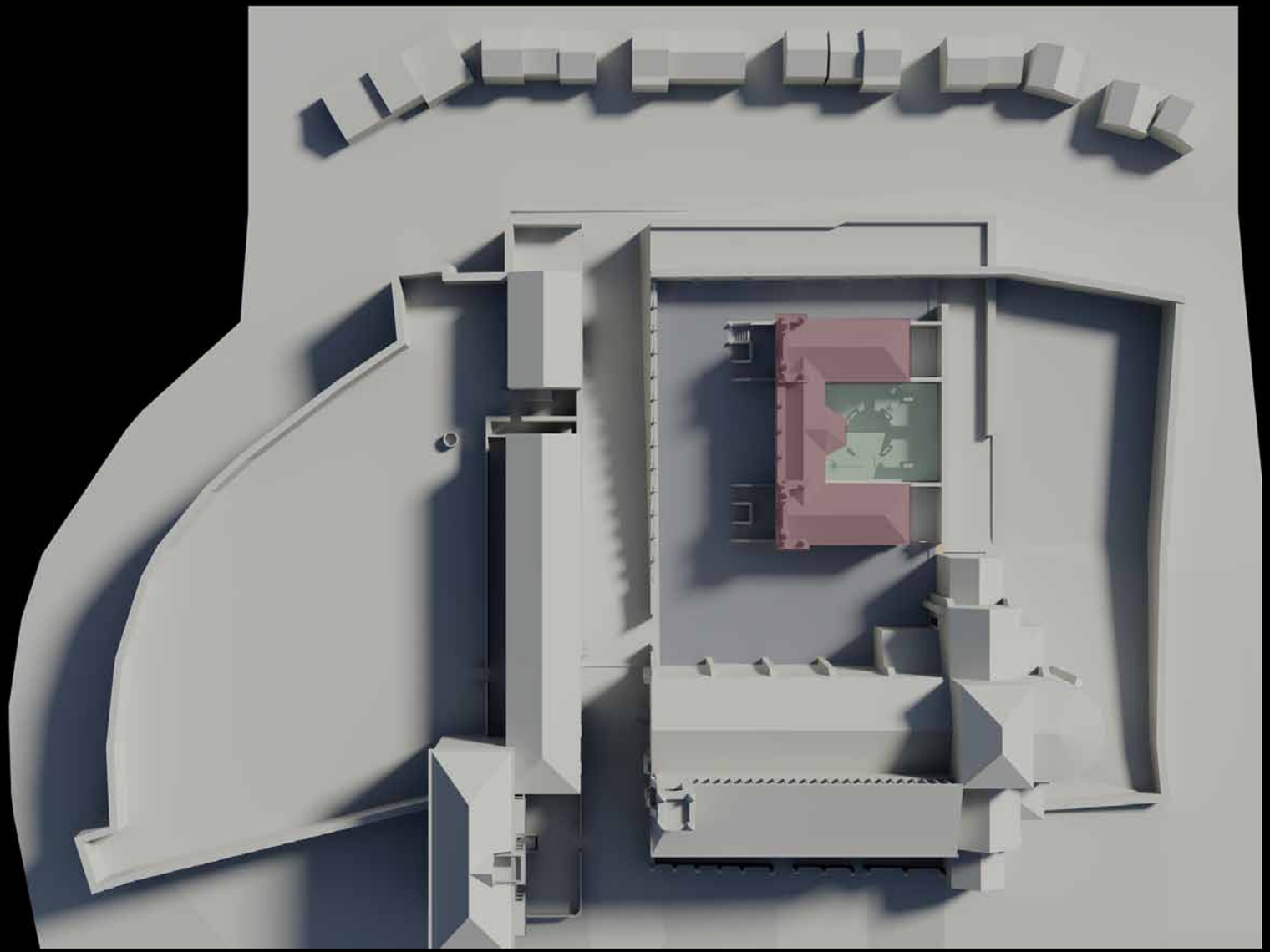
Separadas del edificio por un pasillo exterior y en prolongación de las alas del mismo se dispusieron dos construcciones de menor altura con el frente abierto donde se ubicaron los aseos de niñas y niños. En la fachada principal - donde predomina la horizontalidad-, el arquitecto utilizó arcos de medio punto. Se trata de una arquitectura visualmente pesada -incluso en la balaustrada de las escaleras-, aligerada por elemento decorativos, azulejos, y pináculos.

Los cuerpos donde se ubicaron las aulas de niñas y niños, tiene una anchura similar a los brazos del crucero de la iglesia de San Francisco y por ende a los edificios del desaparecido convento.González Villar proyectó un patio interior entre los cuerpos reinterpretando de alguna manera el patio de un claustro, idea que se refuerza por los arcos de medio punto de la entrada. La simetría del conjunto ayuda a sugerir la idea así como la existencia del corredor simulando un deambulatorio de un claustro. El arquitecto reinventó el convento desaparecido con adornos ecléctico e historicistas utilizando arcos de la tradición neo mudéjar y pináculos barrocos, con un estilo personal.

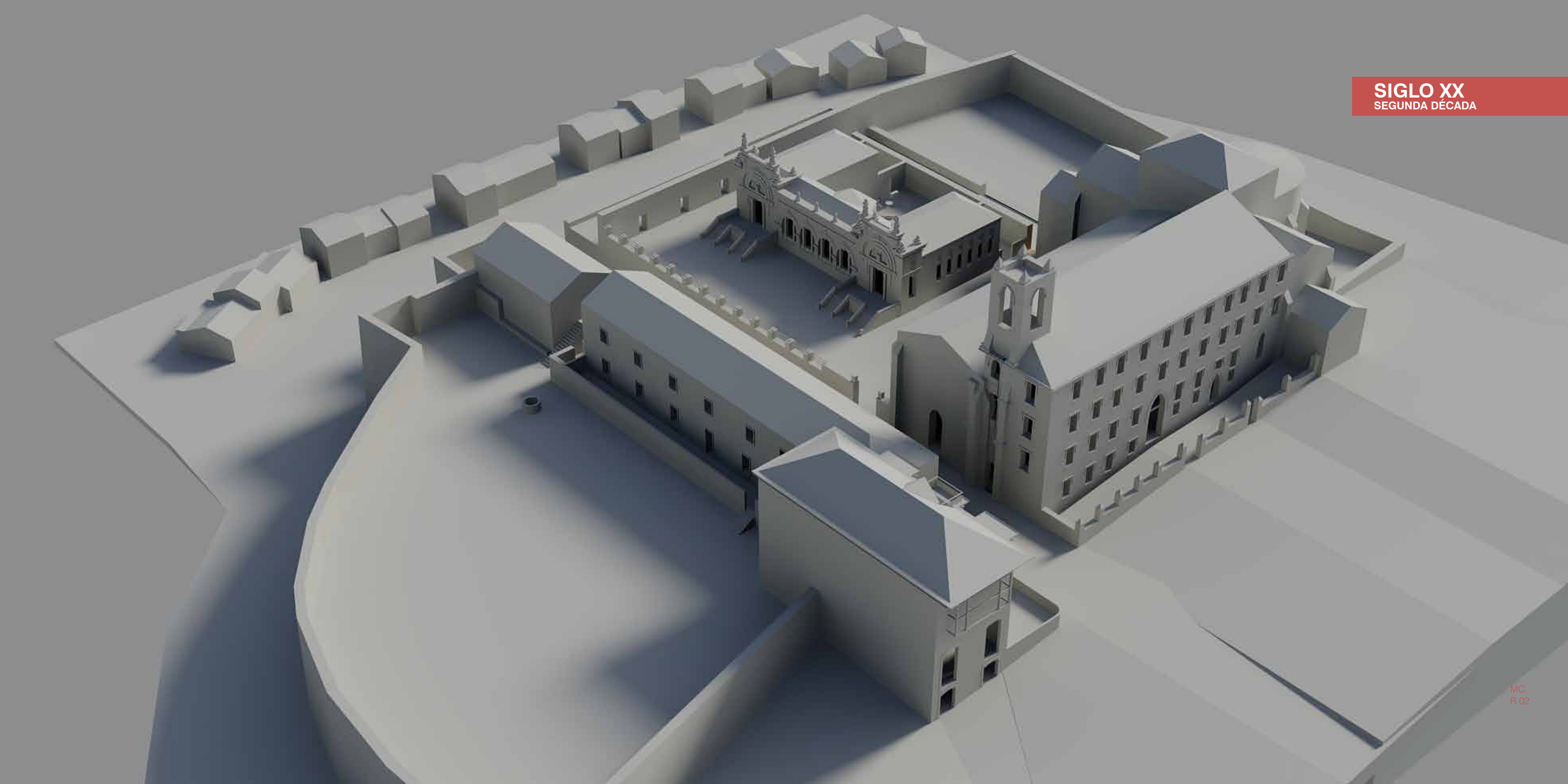
23. Fotografía del curso de niños 1955-56 desde las escaleras de las Escuelas Jesús García Naveira[1].

1 / AMB

ESCUELAS JESÚS GARCÍA NAVEIRA, 1917
ANÁLISIS VOLUMÉTRICO



ESCUELAS JESÚS GARCÍA NAVEIRA



SIGLO XX
SEGUNDA DÉCADA

MC
R 02

MC.
R 03

SIGLO XX
SEGUNDA DÉCADA

MC.
R 04

CONCLUSIONES

Las Escuelas Municipales Jesús García Naveira se construyeron por iniciativa del filántropo *betanceiro* Jesús García Naveira, manteniendo el uso educativo del convento franciscano desde su inicio en las desaparecidas cátedras de teología, en la celda denominada del "Baquero" y posteriormente en el siglo XIX en las escuelas de San Francisco. La ubicación del edificio en el solar que ocupaba el antiguo claustro del convento fue decisión personal del promotor del proyecto. El nuevo edificio se levantó utilizando parte de los cimientos del desaparecido convento en sus alas este y norte. El arquitecto redactor del proyecto, Rafael González Villar, reinterpretó el claustro del desaparecido convento proyectando un edificio en una sola planta -como el primer convento del siglo XIV-, con un jardín interior como si del patio del claustro se tratara, con dos cuerpos paralelos de anchura semejantes a las del desaparecido convento y una cubierta poligonal en el centro del patio similar a la del ábside franciscano. González Villar utilizó uno de los recursos de diseño utilizado por los escolásticos, la simetría, pero con una diferencia importante: la autenticidad estructural del gótico en contraposición al efecto "fachada- escenario" del arquitecto. Las circulaciones cerradas del convento franciscano para mantener el recogimiento no se recuperan en el proyecto de Villar, ya que las circulaciones pasan a ser longitudinales del exterior al interior. En contraposición a la ligereza de los arcos apuntados del claustro, González Villar utiliza unos pesados arcos de fuerte carga historicista de inspiración neo mudéjar, no estructurales sino meramente decorativos. Contra la sobriedad de los franciscanos los pináculos de aire barroco -estilo que no hubiera tenido cabida en el ex convento-, confieren a la fachada una potencia visual importante. En contraposición a la sobriedad y elegancia de los muros de la iglesia que marcan los límites del patio, se erige el edificio de González Villar demostrando el poder de su patrocinador, Jesús García Naveira y el prestigio de su autor. Después de la intervención del arquitecto diocesano Luis López de Rego en el recinto del ex convento, en sólo dos años, se pasó del anonimato de los maestros de obra -pertenecientes a la Orden franciscana-, al máximo protagonismo adquirido por los dos arquitectos. Semejanzas y contradicciones evidentes en un proyecto de la primera época de González Villar que dejó una huella indeleble en el patio del claustro franciscano.

R 01 - R 04. ANÁLISIS VOLUMÉTRICO E HISTÓRICO DE LAS ESCUELAS JESUS GARCÍA NAVEIRA EN LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XX, junto al convento neogótico del arquitecto diocesano Luis López de Rego desaparecido en el incendio de 1936.

ÚLTIMAS MODIFICACIONES Y PROYECTOS
IGLESIA Y CONVENTO, 1929-1969

ÚLTIMAS MODIFICACIONES Y PROYECTOS
IGLESIA Y CONVENTO, 1929-1969

Antecedentes.
Anteproyecto de reforma de la cubierta de la iglesia, 1929.
Proyecto de reconstrucción de la iglesia (1), 1936.
Proyecto de reconstrucción de la iglesia (2) y anteproyecto del convento, 1940.
Proyecto de reconstrucción de la iglesia (3) y proyecto del convento (1), 1941.
Proyecto de reconstrucción de la iglesia (4) y proyecto del convento (2), 1946-1949.
Proyecto de conservación de la iglesia, 1968-1969.
Análisis volumétrico.
Conclusiones.

ANTECEDENTES

La comunidad franciscana recibió la herencia de Doña Juana Malo Castro, fallecida el 29 de julio de 1927 -con testamento fechado en La Coruña en 1924-, decidiendo destinar la cantidad de 40.806 pts. a los siguientes arreglos en la iglesia: reforma de la cubierta de la nave central, del presbiterio con su comulgatorio, del coro falto de luz, antepechos y sillería, así como la construcción de un altar en la capilla de Nuestra Señora de la Gracia, para sustituir al existente, completamente ruinoso. En 1929, el arquitecto Juan Argenti -redactor del proyecto de rehabilitación de San Francisco de Pontevedra-, recibió el encargo de la comunidad franciscana del proyecto de reforma de la cubierta de la iglesia.

La comunidad sufrió una terrible persecución durante el siglo XX que comenzó el 3 mayo de 1931, como informa una carta del padre guardián, en la que dice que la tarde de dicho día comenzó a amotinarse la gente en los alrededores del convento sin que se conociese la causa de semejante aglomeración. Según informes posteriores, parece ser que se decleró amenaza de incendio. La aglomeración frente al convento iba en aumento y en vista del posible peligro, el alcalde aconsejó a los frailes de la comunidad que abandonasen el edificio. La comunidad franciscana se retiró del cenobio protegida por las autoridades, entre gritos de exaltación a la República.Como los franciscanos eran gente querida por gran parte del pueblo, no faltaron amigos y bienhechores que los recibieron en sus casas y custodiaron objetos de culto divino. La llave del convento se entregó al alcalde, quedando el convento custodiado por la Guardia Civil. Costó mucho obtener la llave del convento de nuevo por lo que fue necesario recurrir al gobernador. El padre superior, en una nota escrita el 24 del mismo mes afirmaba que no se sentían en absoluto seguros, y que seguirán con amenazas de incendio. Los elementos extremistas de Betanzos consintieron que los franciscanos regresaran a su convento,aunque en realidad, maquinaba una expulsión, que finalmente tuvo lugar el 20 febrero 1936. Por orden de las autoridades locales, todos los religiosos fueron conducidos a Santiago de Compostela, siendo entregado el edificio al alcalde quien se comprometió a responder de su mantenimiento. Los dos primeros meses no hubo nada que lamentar, pero el 23 abril alguien entró en el edificio contra la voluntad de las autoridades, llevándose ropa, colchones, lencería y otros objetos. Un religioso de la comunidad elevó en La Coruña una instancia al gobernador de la provincia el 27 abril 1936, solicitando que se respetase la propiedad de los franciscanos.

LEED
Y PROPAGAD
EL IDEAL GALLEGO

El Ideal Gallego

Azaña, dispuesto a formar un Gobierno derechi

Lo ha propuesto a Mola por intermedio del señor Martínez

"Sólo es cuestión de una Dictadura militar", parece que ha respondido el general

Las tropas no han entrado aún en Madrid para evitar derramamientos inútiles de sangre

Han establecido ya el cerco de la capital las dos columnas del Norte y la procedente de Andalucía

1

San Francisco, de Betanzos, destruido por las turbas

Era una magnífica obra ojival del siglo XIV

Habia sido declarado monumento nacional

ESTADO EN QUE QUEDA AL EXTERIOR EL MAGNIFICO CONVENTO DE SAN FRANCISCO, DE BETANZOS, DESTRUIDO POR LAS TURBAS MARXISTAS EL PASADO LUNES

El hermoso y antiguo convento de San Francisco, de Betanzos, salvajemente incendiado y destruido por los extremistas el pasado lunes, constituía una de las más valiosas joyas del arte y de la historia en la región gallega.

Fué mandado construir, en el siglo XIV, por Fernán Pérez de Andrade o Bóo, cuyo sepulcro se conservaba en su interior, y pertenece al estilo ojival.

Cuando se construyó ya fué destinado este soberbio edificio a convento de franciscanos. De su magnífico conjunto apenas ya se conservaba algo. El resto del convento se hallaba en perfecto estado.

Fué ampliado en el siglo XVI, y da una idea de su importancia el hecho de que ya entonces pudiesen tener acomodo en él 80 religiosos, que estaban consagrados a la enseñanza de la Geografía, Filosofía, Gramática y prácticas piadosas.

Con motivo de la invasión francesa, fué en gran parte destruido en 1809. Constituían entonces la Comunidad 36 religiosos, que lograron escapar.

Más tarde fué reconstruido, aunque sólo en parte.

El 10 de febrero último había sido ocupado por elementos socialistas, que hicieron huir a la Comunidad franciscana que lo ocupaba.

La pérdida que representa el incendio de este convento es una de tantas vergüenzas del socialismo cerril que se había enseñoreado de Betanzos desde 1931.

La magnífica iglesia había sido declarada monumento nacional.

2

1 - 2. Portada y noticia del incendio de la Iglesia de San Francisco de Betanzos en *El Ideal Gallego* de 26 de julio de 1936[1].

El alcalde de Betanzos, Don Tomás López de la Torre dirigió el 7 mayo al Ministro de Justicia de la República, el siguiente escrito:

"Don Tomás López la Torre, abogado, casado, mayor de edad, Alcalde -Presidente del excelentísimo ayuntamiento de Betanzos a V. E.con el debido respeto expone: que en sesión celebrada por la corporación municipal que me honro en presidir, el día 19 de abril pasado se tomó el siguiente acuerdo: facultar a la alcaldía presidencia para realizar las gestiones precisas, quien procederá a fin de incautarse del convento de los frailes franciscanos de esta ciudad para dedicarlo a fines docentes. Y en cumplimiento de lo acordado me dirijo a V.E. interesando se ceda al ayuntamiento de Betanzos el referido convento para dedicarlo a los repetidos fines, pretensión que paso a fundamentar. El convento de frailes franciscanos se edificó contra la voluntad expresada de la mayoría de vecindario por los años de 1917 sobre el solar donde estaban dos capillas anejas a a la iglesia de San Francisco de esta ciudad declarada monumento nacional. Su construcción que entrañó un acto de vergonzoso nepotismo se realizó a pesar de los informes contrarios de la academia de San Fernando y de todas las corporaciones públicas que fueron consultadas. La comunidad franciscana estuvo siempre en oposición violenta que degeneró en ocasiones en desórdenes públicos, con el sentir de los vecinos de esta ciudad, y su vuelta a la casa conventual provocaría sin duda una delicada cuestión de orden público difícil de alcanzar. Actualmente el edificio de qué se trata, está abandonado, por haberse marchado voluntariamente sus ocupantes. Los edificios destinados al culto y al domicilio de las congregaciones religiosas pertenecen al estado y los conservan aquellas en disfrute mientras los habita de hecho. Parece lógico que al encontrarse desocupados, se dediquen a otros fines de utilidad general, impidiendo que se arruinen o padezcan por defectos de conservación. En Betanzos existe un Instituto de Segunda Enseñanza con 400 alumnos de matrícula, instalado defectuosamente el local inadecuado, y tendría un acomodo excelente en el referido complejo en beneficio del interés general y de la propia enseñanza. El mérito de lo expuesto suplico a V.E. acuerde ceder al ayuntamiento de Betanzos el uso y disfrute del convento franciscano adosado a la Iglesia de San Francisco de esta ciudad para dedicarlo exclusivamente a fines de enseñanza. Betanzos 7 mayo de 1936. Tomás López[1]".

1 / AMB-C- 9-3

1 / AMB-C-9.3 " Los franciscanos bajo el Régimen comunista". *El Eco Franciscano*. 1 y 15 de noviembre de 1939, pp. 451-452

3

4

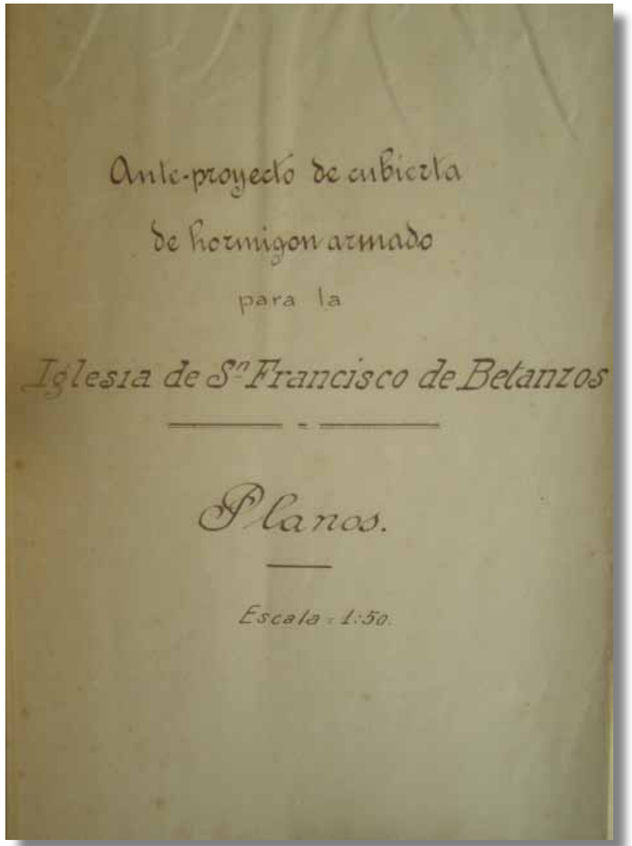
5

3 - 5. Fotografías de la nave de la Iglesia después del incendio[1].

El 22 julio de 1936, el convento y la Iglesia de San Francisco aparecieron envueltos en llamas y en pocas horas quedó todo reducido a cenizas, desapareciendo el altar mayor con las imágenes del escultor Ferreiro, la célebre carroza de San Francisco y la imagen de María Inmaculada atribuida al escultor Gabino. Desaparecieron también los altares del Santo Cristo y de San José así como el órgano, de construcción más moderna. De la casa conventual no quedaron más que los muros ya que la estructura del edificio y las carpinterías interiores y exteriores -de madera de castaño-, quedaron calcinadas. En el convento, se distribuían 18 habitaciones, en 13 de las cuales se encontraba una mesa de madera de castaño. Todo lo que no se quemó en el incendio fue robado por los enemigos de los frailes. La Comisión Provincial de Monumentos no pudo impedir los destrozos causados en la iglesia. En una sesión celebrada al efecto se decidió la restauración del edificio en el plazo más breve posible. El arquitecto Juan Argentí redactó un proyecto que se sometió a la aprobación de las autoridades correspondientes y a la obtención de los recursos necesarios. En la misma sesión se determinó asimismo prohibir que se realizara en el interior o el exterior del templo obra alguna de restauración o consolidación sin el conocimiento y aprobación de la Comisión de Monumentos.

1 / ANL

6



7

MC.

6. Fotografía actual de la cubierta de la nave de la iglesia.

7. *"Ante-proyecto de cubierta de hormigón armado para la Iglesia de San Francisco de Betanzos[1]".*

8 - 13. Página siguiente. ANTEPROYECTO DE REFORMA DE LA CUBIERTA DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS, del arquitecto Juan Argenti. Secciones, cálculos y planos de detalle[2].

1 / A.P.F.S. Período 1900-1949. Nº orden: 2. Sobre E. Doc 49-54.

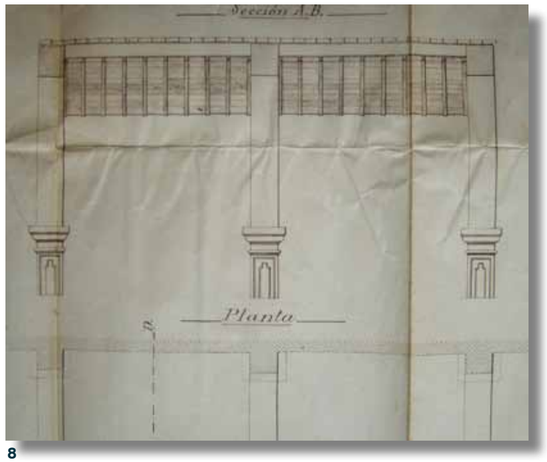
2 / Ibidem

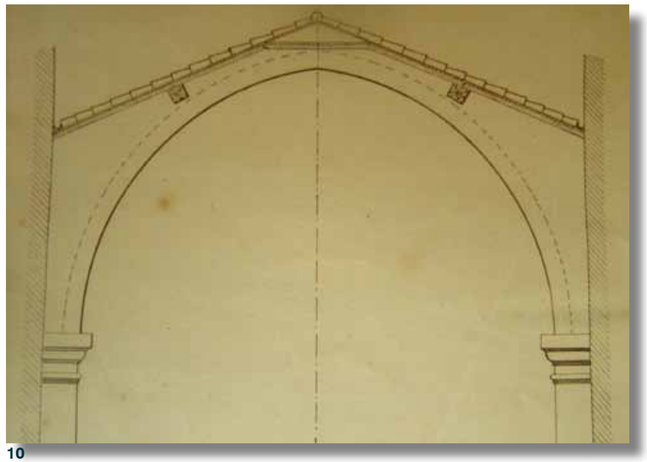
ANTEPROYECTO DE REFORMA DE LA CUBIERTA DE LA NAVE DE LA IGLESIA, 1929.

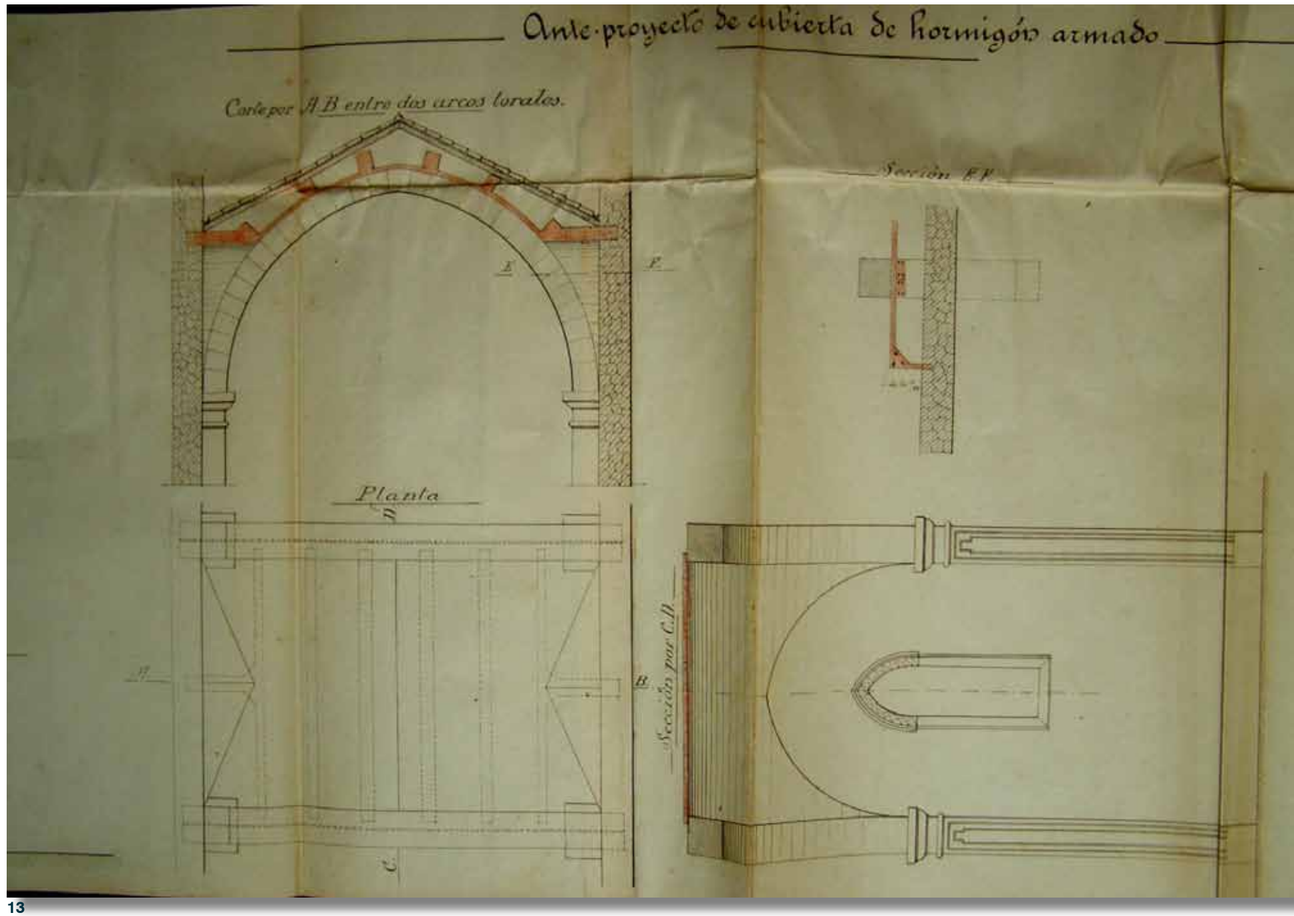
La estructura de la Iglesia de San Francisco de Betanzos se vió afectada por las sucesivas modificaciones que se sucedieron en los edificios de su entorno. Por una parte, al desmontarse el claustro y parte del convento y abrirse la calle denominada inicialmente Travesía de San Francisco, el muro norte del templo sufrió un ligero desplome y la cubierta se vió afectada. A eso hay que añadir el deterioro sufrido en la estructura de madera por las goteras que iban apareciendo. No se puede obviar la agresión estructural del edificio del nuevo convento adosado al lienzo sur con el consiguiente debilitamiento de los contrafuertes. Por otra parte, se suponía que el hormigón armado que sustituía a la madera debería mejorar el comportamiento de la estructura. La Comunidad solicitó un proyecto de reforma de la cubierta en hormigón con dos alternativas, con y sin lunetos. Esta solución, redactada por el arquitecto Juan Argenti, nunca se llegó a ejecutar.

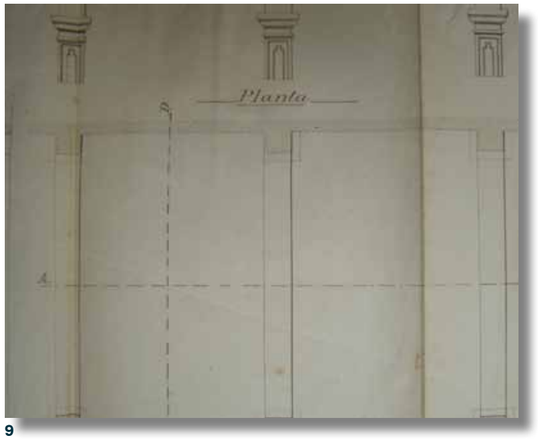
"PRESUPUESTO GENERAL:
a.- de bóveda con lunetos:
- 5 tramos de bóveda con lunetos a 6.132,65 pts…….....30.663,25 pts
- 2 ventanales a 300 pts……600,00 pts
- 2 andamiajes de un tramo a 1.904,00 pts……..……..3.808,00 pts
Arreglo de tejado y tubería de recogida de aguas…….....1.500,00 pts
TOTAL CUBIERTA BÓVEDA CON LUNETOS…….....…..36.571,25 pts
b.- de bóveda cilíndrica sin lunetos:
- 5 tramos de bóveda lunetos a 5.144,51 pts…….....25.722,55 pts
- 2 ventanales a 300 pts……600,00 pts
- 2 andamiajes de un tramo a 1.904,00 pts…….....3.808,00 pts
Arreglo de tejado y tubería de recogida de aguas…….....1.500,00 pts
TOTAL CUBIERTA BÓVEDA SIN LUNETOS…….....….....31.630,55 pts[1]".

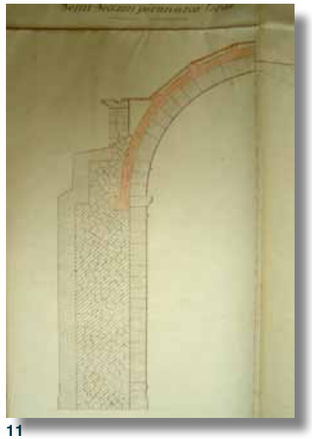
1 / A.P.F.S. Período 1900-1949. Nº orden: 2. Sobre E. Doc 49-54.

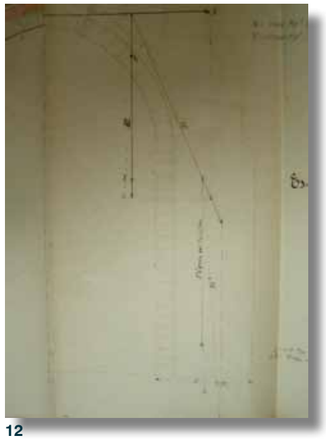

Sección A B
Planta
8

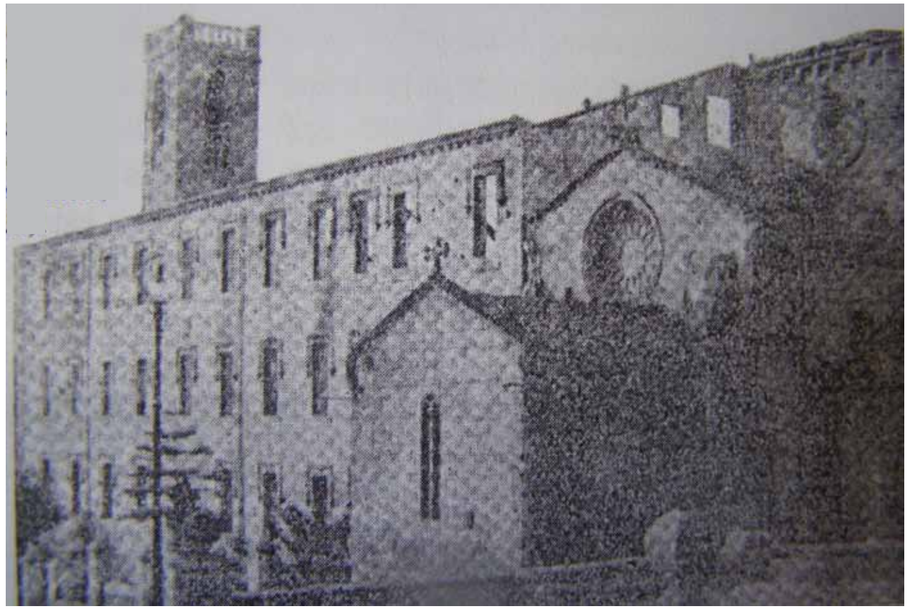

10


Ante-proyecto de cubierta de hormigón armado
Corte por A B entre dos arcos torales.
Sección E F
Planta
Sección por C D
13

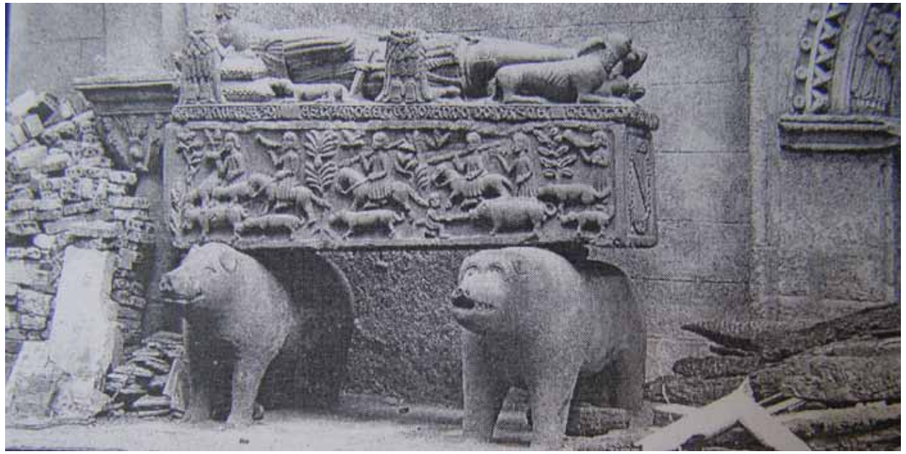

Planta
9


11


12



14



15

14. Fotografía del convento después del incendio. Foto Blanco. *La Voz de Galicia*, 27 de julio de 1936[1].

15. Fotografía tomada después del incendio, al comienzo de la Guerra Civil, realizadas por José Veiga Roel[2].

"PRESUPUESTOS PARCIALES
De un tramo de Bóvedas con lunetos:
74,33 m3 de muros a reconstruir a 34,00……..…2.601,55 pts
14,28 m3 de hormigón armado a 120,00……..…1.713,00 pts
847,90 Kg. De hierro con barras redondas a 1,00 pts.....…847,90 pts
323,20 m2 en enlucido hidráulico a 3,00 pts……..…969,66 pts
Total de un tramo……..……6.132,65 pts
Andamiajes para un tramo….
Un tramo de Bóvedas sin lunetos
48,85 m3 de muros a reconstruir a 35,00…….....1.709,75 pts
12,51 m3 de hormigón armado a 120,00…….....1.501,20 pts
963,96 Kg. De hierro con barras redondas a 1,00 pts…….....963,96 pts
323,20 m2 en enlucido hidráulico a 3,00 pts……..…969,66 pts
Total de un tramo……..…5.144,51 pts[1]".

La reforma de la cubierta de la nave de la iglesia no se llevó a cabo con hormigón armado, y aunque -en el primer tercio del siglo veinte-, no se conocían las consecuencias de este tipo de intervenciones con materiales más modernos y más rígidos, con el paso de los años se ha constatado que estas restauraciones tan agresivas han provocado serios problemas estruturales y ha sido necesario volver a las soluciones tradicionales. Los morteros de cal actuaban como material de sacrificio y las estructuras de madera, aún con flechas importantes, soportaban perfectamente las cargas. Su apoyo en el muro bien de sillería, o de mampostería facilitaba los movimientos de un elemento vivo como la madera. El hormigón armado y el mortero de cemento que han supuesto una revolución en la construcción moderna, no suelen adaptarse bien en las restauraciones de sistemas constructivos tradicionales. Afortunadamente, la estructura de la cubierta de San Francisco de Betanzos, hoy en día, es de madera.

1 / ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 2001, "Unha Viaxe polo Betanzos da Segunda República". *Anuario Brigantino nº 24*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 376.

2 / Ibidem pp.374.

1 / A.P.F.S. Período 1900-1949. Nº orden: 2. Sobre E. Doc 49-54.

16

17

18

16 - 18. Fotografías tomadas después del incendio, en julio de 1936, realizadas por José Veiga Roel[1].

PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA (1), 1936.

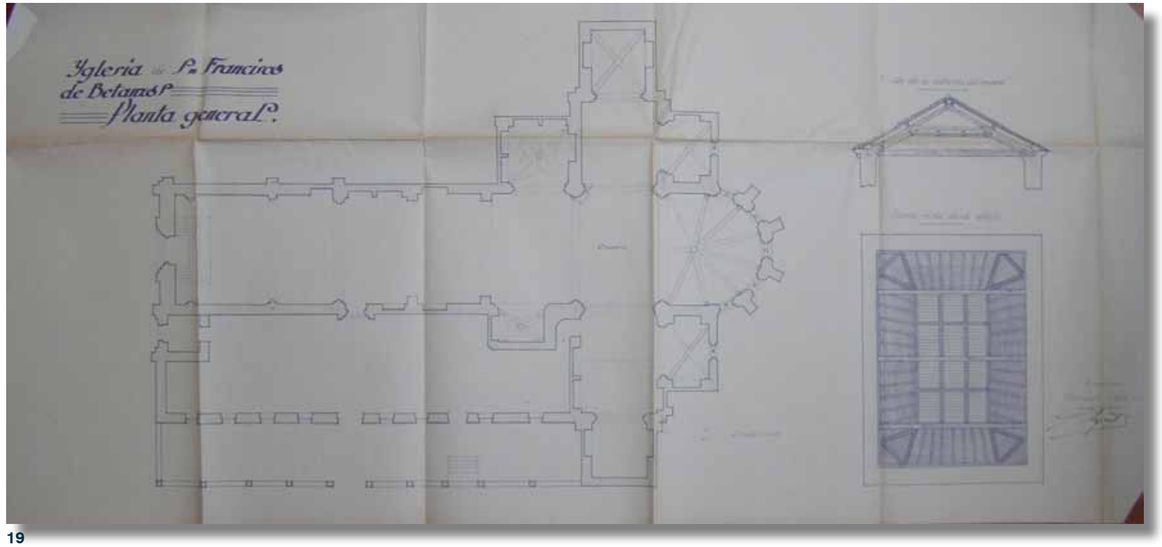
En el inventario de la Residencia de Betanzos, del Archivo Provincial Franciscano de Santiago de Compostela, conserva la documentación del relato de los años de persecución que finalizó con el incendio y la posterior reconstrucción del templo para su apertura al culto.

"Sesión nº 37 del 9 de Mayo de 1933.
El P. Guardián manifestó a los P.P. Discretos, haber remitido aviso del Señor Teniente de la Guardia Civil, de que ciertos elementos revolucionarios pretendían poner fuego al convento e iglesia. Ante semejante proyecto, dicho Señor Teniente acordó mandar una pareja, que custodiase el edificio tanto por el día como durante la noche. Afortunadamente nada ocurrió de lo que se temía y esto dio lugar a que en los días consecutivos se fuesen adoptando medidas para evitar e impedir el que se pudiesen llevar a cabo semejantes desmanes y atropellos.

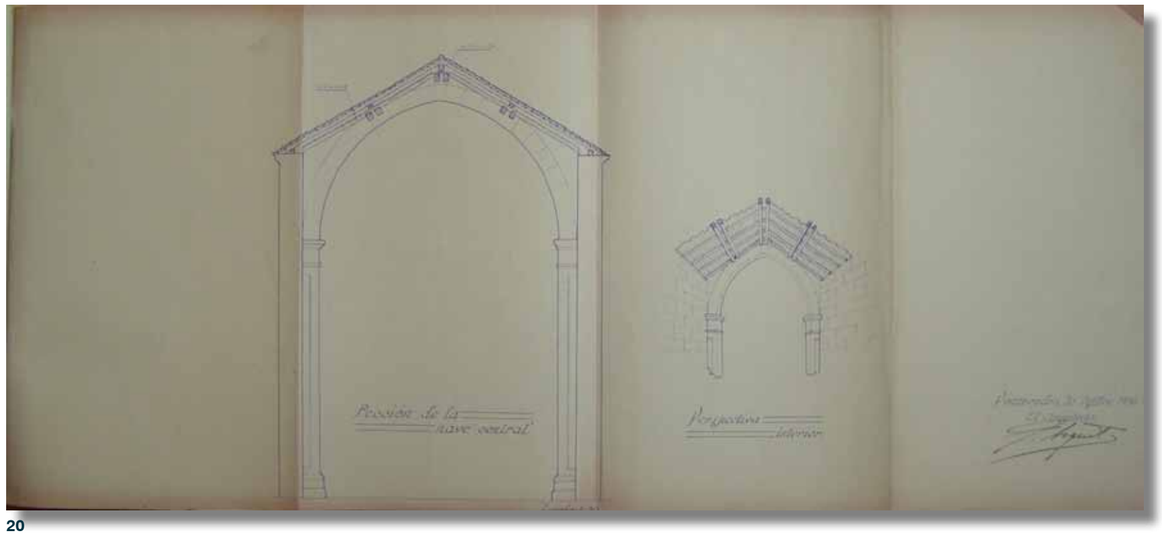
Sesión nº 38 del 8 de Junio de 1933.
El P. Guardián, teniendo en cuenta los muchos incendios que ocurrían en iglesias inmediatas y próximas a esta ciudad, así como los avisos del Sr. Teniente de la Guardia Civil referente a la custodia del Convento y Casa Residencia, de acuerdo con los P. Discretos, resolvió poner al frente del mismo un guardia jurado, que prestase servicio durante la noche y a quienes personas bienhechoras de la comunidad se comprometieron a pagar la cantidad por él convenida o sea 100 pts. mensuales[1]".

1 / ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 2001, "Unha Viaxe polo Betanzos da Segunda República". *Anuario Brigantino nº 24.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 374-375.

1 / A.P.F.S. Período:1929-1995. Nº de orden: 2. Tomo VIII. 2.6.2. Inventario Particular del Convento.



19



20

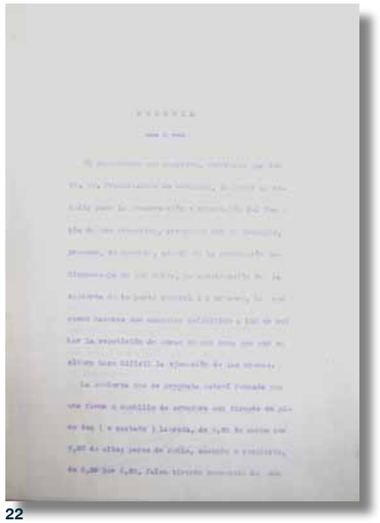
19 - 20. PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CUBIERTA DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS. Arquitecto Juan Argenti, 20 de Septiembre de 1936. Planta general, detalles, secciones y perspectiva interior[1].

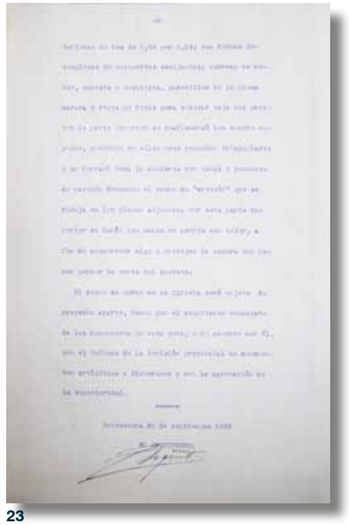
"Sesión nº 70 del 12 de Noviembre de 1937.
El día 20 de Febrero de 1936, los religiosos de esta comunidad fueron arrojados del convento por las autoridades del Frente Popular, prometiéndoles garantizar el respeto a las personas y cosas, incautándose inmediatamente de todo. Los Religiosos se trasladaron al colegio de Santiago en un coche que dichas autoridades les proporcionaron. El Convento fue saqueado repetidas veces; sin embargo pocos días después de la salida de los Religiosos se obtuvo el permiso para sacar fuera varias cosas, logrando así poner a salvo la ropa de la Iglesia, cálices, misales,etc. Habiendo surgido el Movimiento Nacional, fue incendiado el convento e Iglesia por manos criminales, quedando en pocas horas casi todo destruido por el fuego el día 22 de Julio de del mismo año. Los P.P. Juan Lestón y Francisco Blanco, vicario y síndico respectivamente del convento, con el beneplácito del M.R.P. Provincial hicieron varias gestiones para restaurar lo quemado y destruido por las turbas, logrando por fin poner la techumbre de la iglesia, realizar algunas otras reparaciones urgentes para poder abrir el templo al culto público. El día 3 de Octubre del presente año, el P. Provincial inauguró el culto en la Iglesia, reconciliándola "ad cautelam" según el ritual, celebrando la primera misa el P. Guardián, cantando la solemne el P. Provincial en la que predicó el P. Tomás Echevarría del Corazón de María. Por la tarde se tuvo una solemne procesión en el interior del templo con S. D. Majestad en desagravio por los desacatos cometidos por las turbas en el recinto sagrado durante la ocupación. Los religiosos se instalaron en la casa de la Pescadería número seis, legada en testamento el año de 1929 al colegio seráfico de Hebrón por Doña Juana Mallo, insigne bienhechora de la comunidad.Quedando los referidos hechos consignados en esta acta de la sesión discretorial celebrada en Betanzos a 12 de Noviembre de 1937[1]".

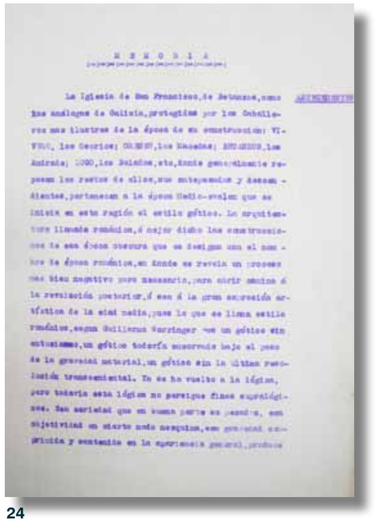
1 / A.P.F.S. - Sobre G. Doc.nº 83. "Proyecto de Construcción de la cubierta del Templo de San Francisco de Betanzos". Arq. Juan Argenti. Doc nº 1. Memoria y Planos.

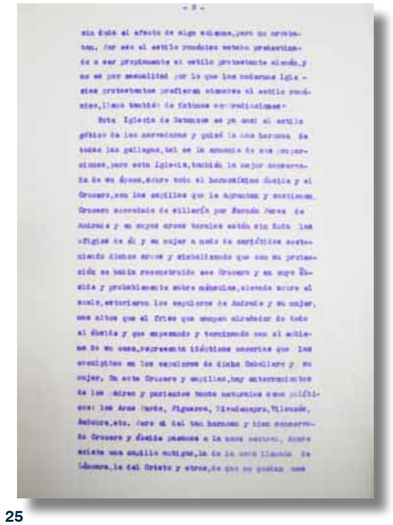
1 / A.P.F.S. Período :1929-1995. Nº de orden:2. Tomo VIII. 2.6.2. Inventario Particular del Convento.

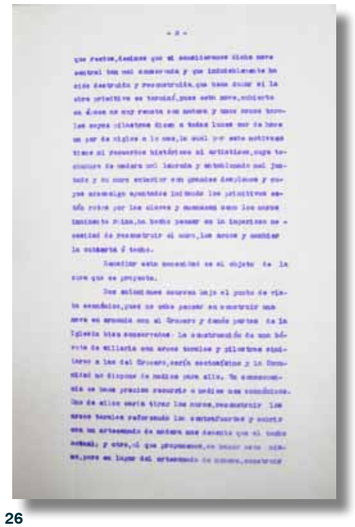
21


22


23


24


25


26

21 - 26. PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CUBIERTA DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS. Arquitecto Juan Argenti, 20 de Septiembre de 1936. Memoria[1].

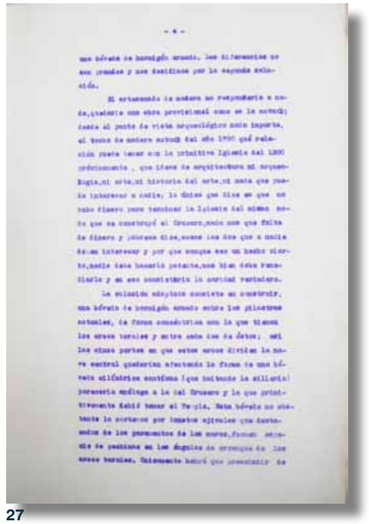
"Año de 1937
Después del incendio que tuvo lugar en nuestra Iglesia de San Francisco, producido por los elementos de izquierda (rojos), el 22 de Julio de 1936, quedó todo en estado verdaderamente desastroso y lamentable, pues en él pereció el hermoso retablo del Altar Mayor, imágenes de incalculable valor y con él la cubierta del sagrado recinto y el magnífico órgano construido años anteriores por el hermano lego de la Provincia de Chipiona F. Andrés Morató, también fueron pasto de las llamas dos altares que se encontraban colocados en las capillas del centro de la Iglesia y la casa convento adosada a la misma.

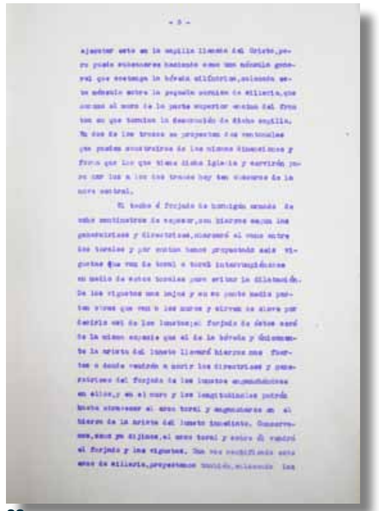
... se consiguieron de la generosidad de los fieles 25.000 pts que fueron invertidas en cubrir la Iglesia y Capillas de acuerdo con la Comisión de Monumentos de la Coruña que exigió un Proyecto y Plano de Obras que tuvo a bien hacernos el Arquitecto de Pontevedra el Sr. Juan Argenti, a quien nosotros habíamos propuesto con anticipación. Se comenzaron las obras de restauración en Octubre de 1936, terminando después de algunas interrupciones en Agosto de 1937, pudiéndose inaugurar y abrir la Iglesia al culto a primeros de Octubre de 1937.

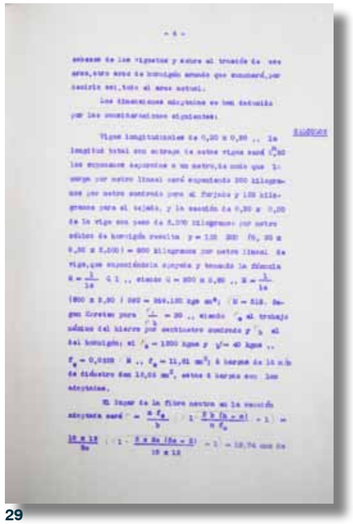
... se hicieron otras varias obras como fueron 40 bancos para la Iglesia, escalera de la Torre, piso del coro, pavimento de la capilla del Santo Cristo y de San José.
En ese mismo mes se procedió a la restauración del ábside... y las vidrieras artísticas que serán colocadas tan pronto las terminen[1]".

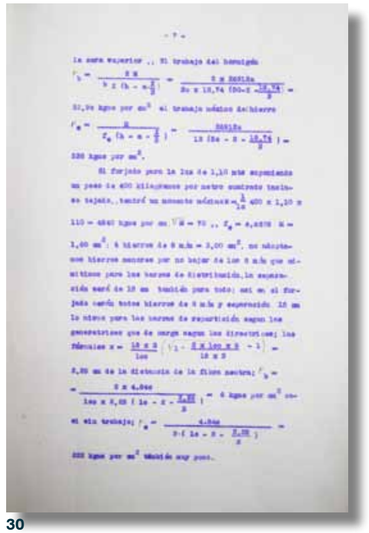
1 / A.P.F.S. - Sobre G. Doc.nº 83. "Proyecto de Construcción de la cubierta del Templo de San Francisco de Betanzos". Arq. Juan Argenti. Doc nº 1. Memoria y Planos.

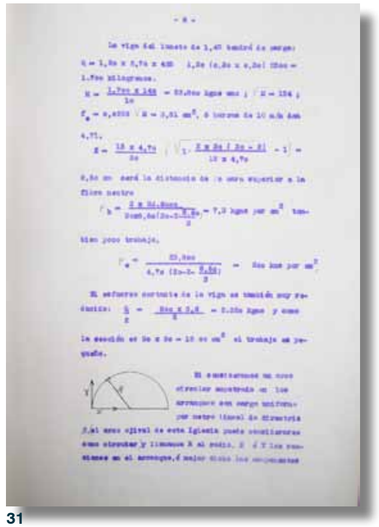
1 / A.P.F.S. Período: 1929-1995. Nº de orden: 2. Tomo IX 2.6.4. Inventario Particular del Convento. Período:1929-1995.

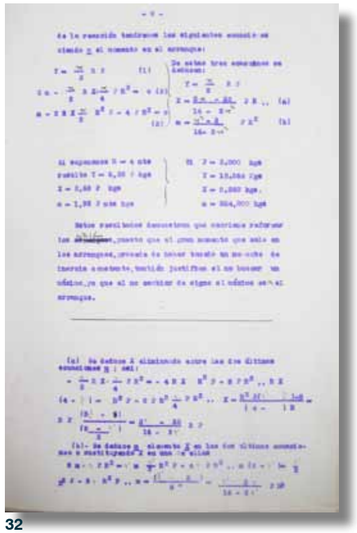

27


28


29


30


31


32

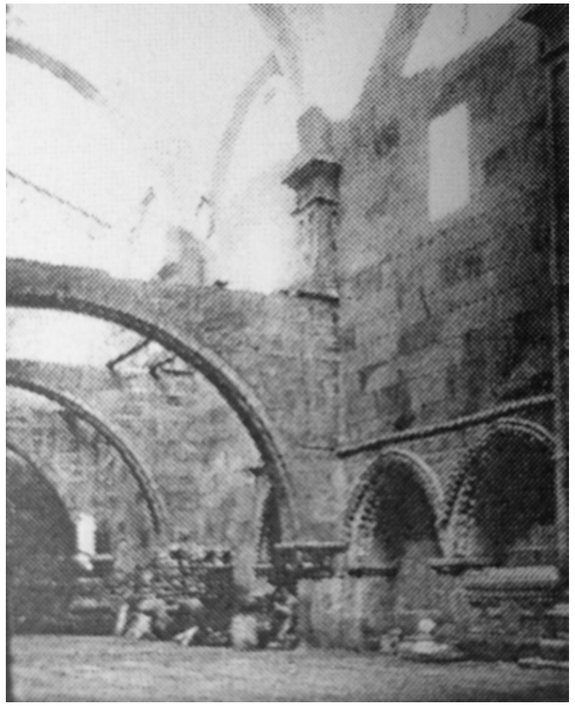
27 - 32. PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA CUBIERTA DEL TEMPLO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS. Arquitecto Juan Argenti, 20 de septiembre de 1936. Memoria[1].

El arquitecto Juan Argenti fue el encargado de redactar el proyecto de reconstrucción de la cubierta del templo después del incendio. En principio, propuso una cubierta de hormigón armado en un principio, aunque posteriormente se decidió por otra de madera, como se observa en los planos del proyecto.

"Memoria: La iglesia de San Francisco de Betanzos, como las análogas de Galicia, protegidas por los caballeros más ilustres de la época de su construcción: Vivero, los Osorios: Orense, los Macedas: Betanzos, los Andrade: Lugo, los Bolaños, etc, donde generalmente reposan los restos de ellos, sus antepasados y descendientes, pertenecen a la época medieval en que se inicia en esta región el estilo gótico. La arquitectura llamada románica, o mejor dicho las construcciones de esa época oscura que se designa con el nombre de época románica, en donde se revela un proceso más bien negativo pero necesario, para abrirse camino a la revolución posterior o sea gran expresión artística de la edad media, pues lo que se llama estilo románico según Guillermo Worringer, es un gótico sin entusiasmo, un gótico todavía encorvado bajo el peso de la gravedad material, un gótico sin la última resolución trascendental. Ya se ha vuelto a la lógica, pero en realidad esa lógica no persigue fines supralógicos. Esa seriedad que en buena parte es pesadez, esa objetividad en cierto modo mezquina, esa gravedad comprimida contenida en apariencia general, produce sin duda el efecto de acto solemne, pero no arrebatan. Por eso el estilo románico estaba predestinado a ser propiamente el estilo protestante alemán, y no es por casualidad por lo que las modernas iglesias protestantes prefieren atenderse al estilo románico, lleno también de íntimas contradicciones. Esta Iglesia de Betanzos es ya casi el estilo gótico de las nervaduras y quizá la más hermosa de todas las gallegas, tan es la armonía de sus proporciones, pero esa Iglesia, también la mejor conservada de su época, sobre todo el hermosísimo ábside y el crucero, con las capillas que le agrandan y sostienen. Crucero abovedado de sillería por Fernán Pérez de Andrade y en cuyos arcos torales están sin duda las efigies de él y su mujer a modo de cariátides sosteniendo dichos arcos y simbolizando que con su protección se había reconstruido ese crucero y en cuyo ábside y probablemente sobre ménsulas, elevado sobre el suelo, estuvieron los sepulcros de Andrade y su mujer, más altos que el friso que campea alrededor de todo el ábside y que empezando y terminando con el emblema de sus casas, representa idénticas cacerías que las esculpidas en los

1 / A.P.F.S. - Sobre G. Doc.nº 83. "Proyecto de Construcción de la cubierta del Templo de San Francisco de Betanzos". Arq. Juan Argenti. Doc nº 1. Memoria y Planos.

33



34

35

33 - 34. Fotografías posteriores al incendio en julio de 1936, realizadas por José Veiga Roel[1].

35. Fotografía del incendio desde la calle de la Rivera[2].

"En ese crucero y capillas,los enterramientos de los padres y parientes tanto naturales como políticos: los Aras Pardo, Figueroa, Rivadeneyra, Vilouzas, Bañobre, etc. Pero si de tan hermoso y bien conservado crucero y ábside pasamos a la nave central, donde existe una capilla antigua, la de la casa llamada de Láncara, la del Cristo y otras, de que no quedan más que restos, decimos que si consideramos dicha nave central tan mal conservada y que indudablemente ha sido destruida y reconstruida, que hace dudar si la obra definitiva se terminó pues esta nave cubierta en épocas muy remotas, con madera y unos arcos torales cuyas pilastras dicen a todas luces ser de hace un par de siglos a lo más, la cual por este motivo no tiene ni recuerdos históricos y artísticos, cuya techumbre de madera mal labrada y entablonada mal juntado y su muro exterior con grandes desplomes y cuyos arcos algo apuntados imitando los primitivos están rotos por las claves y amenazan como los muros inminente ruina, ha hecho pensar en la imperiosa necesidad de reconstruir el muro, los arcos y cambiar la cubierta o techo. Remediar esa necesidad es el objeto de la obra que se proyecta. Dos soluciones ocurren bajo el punto de vista económico, pues no cabe pensar en construir una nave en armonía con el crucero y demás partes de la Iglesia bien conservadas. La construcción de una bóveda de sillería con arcos torales y pilastras similares a las del crucero sería costosísima y la comunidad no dispone de medios para ello. En consecuencia se hace preciso recurrir a medios más económicos. Uno de ellos sería tirar los muros, reconstruir los arcos torales reforzando los contrafuertes y cubrir con un artesonado de madera más decente que el techo actual: y otro, el que proponemos, es hacer esto mismo, pero en lugar de el artesonado de madera, construir una bóveda de hormigón armado. Las diferencias no son grandes y nos decidimos por la segunda solución. El artesonado de madera no respondería a nada, quedaría una obra provisional como es actual desde el punto de vista arqueológico nada importa, el techo de madera actual del año 1700 que relación puede tener con la primitiva iglesia del 1300 aproximadamente[1]".

1 / ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 2001, "Unha Viaxe polo Betanzos da Segunda República". *Anuario Brigantino nº 24*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos, p. 374-375.

2 / ANL.

1 / A.P.F.S. - Sobre G. Doc.Nº 83. "Proyecto de Construcción de la cubierta del Templo de San Francisco de Betanzos". Arq. Juan Argenti. Doc nº 1. Memoria y Planos.

36

37

36 - 37. Fotografías de la nave de la Iglesia, una vez restaurada[1].

"Que ideas de arquitectura ni arqueología ni de historia del arte ni nada que puede interesar a nadie; lo único que dice es que no hubo dinero para terminar la iglesia del mismo modo que se construyó el crucero, nada más que falta de dinero y pobreza dice, cosas las dos que a nadie deben interesar y porque aunque sea un hecho cierto, nadie debe hacerlo patente, más bien debe remediarlo y en eso consistiría la caridad verdadera. La solución adoptada consiste en construir una bóveda de hormigón armado sobre las pilastras actuales, de forma concéntrica con la que tienen los arcos torales y entre cada dos de estos; así las cinco partes en que estos arcos dividen la nave central quedaría afectando la forma de una bóveda cilíndrica confirma (que imitando la sillería) parecería análoga a la del crucero y la que primitivamente debió tener el templo. Esta bóveda no obstante la cortamos por luneto ojivales que destacados de los paramentos de los muros, por una especie de pechina en los ángulos de arranque de los arcos torales. Únicamente habrá que prescindir de ejecutar esto en la capilla llamada del Cristo, pero puede subsanarse haciendo como una ménsula general que sostenga la bóveda cilíndrica, colocada está ménsula sobre una pequeña cornisa de sillería, que corona el muro de la parte superior encima del frontón en que termina la decoración de dicha capilla. En dos de los trozos se proyectan dos ventanales que pueden construirse de las mismas dimensiones y forma que los que tienen dicha Iglesia y servirán para dar luz a los dos tramos hoy tan oscuros de la nave central. El techo o forjado de hormigón armado de 8 cm de espesor, con hierros según la generatríces y directrices, abarcará el vano entre dos torales y por encima hemos realizado seis viguetas que van de toral a toral interrumpiéndose en medio de esos torales para evitar la dilatación. De las viguetas más bajas y en su punto medio parten otras que van a los muros y sirven de clave por decirlo así de los lunetos: el forjado de éstos será de la misma especie que el de la bóveda y únicamente la arista del luneto llevarán hierros más fuertes a dónde vendrán a morir las directrices y generatrices del forjado de los lunetos enganchándose en ellos, y en el muro y los longitudinales podrán hasta atravesar el arco toral y engancharse en el hierro de la arista del luneto inmediato. Conservamos, como ya dijimos, el arco toral y sobre él vendrá el forjado y las viguetas[1]".

1 / ANL.

1 / A.P.F.S. - Sobre G. Doc.Nº 83. "Proyecto de Construcción de la cubierta del Templo de San Francisco de Betanzos". Arq. Juan Argenti. Doc nº 1. Memoria y Planos.

La Voz de Galicia

La Coruña

SE POR FRACASADA LA FURIOSA OFENSIVA ROJA EN MA

presión del enemigo en algunos sectores de aquel frente, pero en todo

energía, ocupándosele incluso trincheras, en las que dejó centenares de mu

s internacionales sufrieron bajas enormes. - Cuatro aviones rojos derribad

peraciones

La actitud de las Repúblicas hispano-americanas

La tirantez ruso-japonesa

interesantísimas declaraciones del General

El ilustre y valeroso defensor de Oviedo e su certero juicio sobre la guerra en A ante periodistas ingleses y norteamerica

UNA IMPRESION DE PLENA SEGURIDAD Y SER

38

La Voz de Galicia

ALICIA AL DIA

antiguo

La jornada en Lugo

DE SOL A SOL

La jornada en Orense

AVISO

40

39

Betanzos

EN EL CONVENTO DE PADRES FRANCISCANOS

Corcubión

41

38 - 39. Portada y noticia del inicio de las obras de restauración de la Iglesia de San Francisco de Betanzos con proyecto del arquitecto Juan Argenti. *La Voz de Galicia,* 9 de julio de 1937[1].

40 - 41. Portada y noticia de la bendición de la Iglesia de San Francisco de Betanzos totalmente restaurada después del incendio. *La Voz de Galicia*, 6 de octubre de 1937[2].

1 / AMB-C- 9-3

2 / AMB-C- 9-3

'Una vez rectificado este arco de sillería, proyectamos también, enlazando las cabezas de las viguetas y sobre el trasdós de ese arco, otro arco hormigón de armado que zunchará, por así decirlo todo el arco actual. Las dimensiones adoptadas se han deducido por las consideraciones siguientes. Las páginas siguientes que son de cálculos e integrales[1]".

La estructura de cubierta que finalmente se ejecutó era de madera, expuesta en la Memoria siguiente, con el despiece que se detalla a continuación:

"Memoria y detalle de los materiales: Memoria: El Arquitecto que suscribe, encargado por los RR PP Franciscanos de Betanzos, de hacer un estudio para la conservación y reparación del Templo de San Francisco, destruido por un incendio propone, de momento, además de la reparación indispensable en los muros, la construcción de la cubierta de la parte central del crucero, la que puede hacerse con carácter definitivo a fin de evitar la repetición de obras en una zona que por su altura hace difícil la ejecución de las mismas. La cubierta que se proyecta estará formada por una forma o cuchillo de armadura con tirante de pino tea o castaño labrado de 0,20 de ancho por 0,23 de alto; pares de roble, castaño o eucalipto de 0,20 por 0,20, falso tirante compuesto por dos tablones de 0,80 por 0,14; dos formas incompletas de escuadrías semejantes; correas de roble, castaño o eucalipto, parecillos de la misma madera y ripia de roble para colocar teja del país. Por la parte interior se achaflanarán los cuatro ángulos poniendo en ellos unos pequeños triangulares y se forrará toda la cubierta con tabla y pontones de castaño formando el techo que se dibuja en los planos adjuntos. Por esta parte interior se darán dos manos de aceite con color a fin de obscurecer algo y proteger la madera sin hacer perder la veta al castaño. El resto de obras de la iglesia será objeto de proyecto aparte hecho por el arquitecto encargado de los monumentos de esta zona o de acuerdo con él, con el informe de la Comisión provincial de Monumentos Artísticos e Históricos y con la aprobación de la superioridad. Pontevedra a 20 de Septiembre de 1936."[2]

1 / A.P.F.S. - Sobre G. Doc.Nº 83. "Proyecto de Construcción de la cubierta del Templo de San Francisco de Betanzos". Arq. Juan Argenti. Doc nº 1. Memoria y Planos.

1 / Ibidem.

42

MC.

42. Fotografía del convento actual, desarrollado según el proyecto de Juan Argenti.

El incendio del convento de San Francisco de Betanzos, el 22 de julio de 1936, provocó cuantiosos daños materiales. Por una parte, el templo quedó seriamente dañado, sin cubierta ni altares -que siendo de madera-, fueron fácil pasto de las llamas y por otro, del convento neogótico inaugurado en 1919, sólo quedarón en pie los muros exteriores. Esta circunstancia fué la excusa perfecta para llevar a cabo la demolición de lo que quedaba del convento planteando un nuevo proyecto acorde con el monumento histórico artístico al que estaba adosado. Juan Argenti fue el arquitecto responsable de la restauración de la cubierta de la iglesia, inicialmente planteada en hormigón armado, aunque finalmente construida en madera. El proceso de reconstrucción fue muy rápido, aún teniendo en cuenta que España se encontraba sumergida en plena Guerra Civil. En julio de 1937 se iniciaron las obras y la bendición y apertura del templo al culto se produjo en octubre del mismo año. La crispación del momento provocó un odio mal entendido en los movimientos radicales de izquierdas, que confundiéndo política y religión, no sólo llevaron a la ruina el convento y la iglesia de San Francisco, sino que produjeron una herida profunda en la sociedad de Betanzos, que sufrió con gran crueldad las consecuencias de la peor de nuestras guerras.

PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA (2) Y ANTEPROYECTO DEL CONVENTO, 1940.

El arquitecto Diocesano D. Jesús López de Rego Labarta, redactó el Proyecto de la Nueva Residencia, en estilo neogótico, y lo finalizó el cinco de Marzo de 1917. El proyecto fué el más polémico de los que se han llevado a cabo en el recinto franciscano por el excesivo volumen y la ocultación de la Iglesia en su lienzo Sur, siendo ésta un ejemplo del gótico gallego. En el incendio provocado en julio de 1936, el convento quedo destrozado y debido a toda la polémica suscitada durante su construcción así como la declaración de la Iglesia de San Francisco como Monumento Nacional, se decidió demoler los muros que quedaron en pie y se redactó un nuevo proyecto. Lo primero que se restauró en 1936 -por ser lo más urgente-,fué la cubierta de la iglesia y en 1940, se acometen el resto de las obras de acondicionamiento del templo y el anteproyecto del convento.

43

44

43 - 44. Fotografías del templo después del incendio, incluidas en el anteproyecto de reconstrucción de la iglesia[1].

La comunidad encargó el proyecto al arquitecto Juan Argenti que había restaurado San Francisco de Pontevedra y tenía experiencia en este tipo de obras.

"-Memoria: el arquitecto que suscribe, llamado por los RR PP franciscanos, por haber hecho la restauración de San Francisco de Pontevedra, a raíz del incendio realizado por las hordas rojas que causó la destrucción del convento, de la cubierta de la Iglesia en el altar mayor; visitó este monumento nacional y tomó las medidas más urgentes para la conservación de lo que fue respetado por las llamas y el saqueo. El 31 mayo 1938, el ilustrísimo señor comisario general del servicio de defensa del patrimonio artístico nacional le honró con el nombramiento de arquitecto conservador de esta iglesia y en diciembre de este mismo año acompañó al señor comisario de la junta Provincial de monumentos en la visita que realizaron al templo, para tratar de su posible restauración. Por oficio del 1º junio del corriente año, encarga a este arquitecto la comisaría general, de la redacción del proyecto de obras de reparación de la Iglesia y convento, en cumplimiento de cuya orden, formulamos el proyecto que acompaña esta memoria.
-Antecedentes: del informe que con fecha 18 agosto 1938, remitimos a la comisaría, copiamos: La Iglesia de San Francisco de Betanzos, construida bajo la protección de los Andrade, la reseña don Vicente Lampérez en su libro historia de la arquitectura cristiana española y de ella dice: las memorias de la orden remontan su fundación a 1219. La edificación, hecha por Fernán Pérez de Andrade, se termina en 1387, según se dice en su sepulcro, curiosa manifestación de arte funerario gallego, que guarda esta iglesia. Es, sin disputa, una de las más típicas y completas de la arquitectura ojival de Galicia. El exterior es de singular belleza; se manifiestan bien todas las partes naves, crucero, brazos de este y los ábsides. El mayor es un alto cuerpo poligonal con contrafuertes (en cuyas altas partes campean figuras del jabalí simbólico de los Andrade), apeando una cornisa sobre modillones. Entre aquellos se abren las más bellas ventanas que este arte hizo, con archivoltas de flores cuatriforas y tracerías con mainel central. Los ábsides menores, cuadrados, tienen menos importancia. Sobresale el crucero, cuadrado con contrafuertes, cornisa y rosetones. Más bajo, los brazos del crucero con gran rosa y acrotera (el consabido jabalí sustentando una cruz). La nave, larga, se manifiesta completa; los contrafuertes muy salientes. Dos puertas, una lateral y otra hastial son buenos trazos de arquitectura ; esta tiene en su cuerpo algo avanzado, al modo tradicional románico, tres columnas por jamba, arcos apuntados y tímpano, con capiteles de figuras aquella y una escena religiosa este, en la que aparecen, en anacrónico conjunto, los Reyes Magos y San Francisco adorando a Jesús1".

1 / A.P.F.S. Sobre J. "Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de San Francisco de Betanzos (La Coruña) incendiada por los rojos en la iniciación del Glorioso Alzamiento Nacional". Arq. Juan Argenti. Año de 1940.

1 / A.P.F.S. Sobre J. "Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de San Francisco de Betanzos (La Coruña) incendiada por los rojos en la iniciación del Glorioso Alzamiento Nacional". Arq. Juan Argenti. Año de 1940.

45

46

45 - 46. Fotografías del templo después del incendio, incluidas en el anteproyecto de reconstrucción de la iglesia[1].

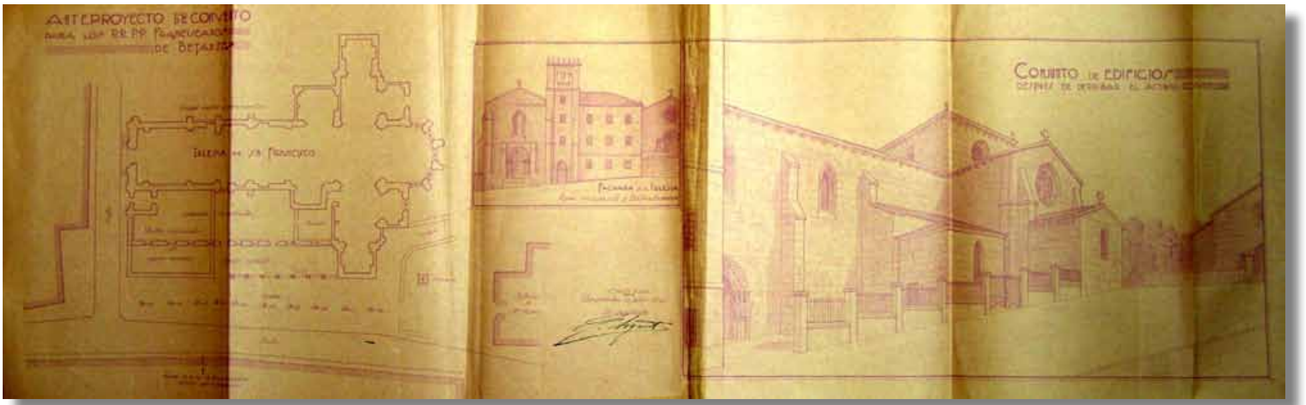
"Penetrando en el interior, llaman poderosamente la atención la armonía y la simetría de la planta. Es de cruz latina de una nave, con brazos de crucero muy extensos y cabecera compuesta de un ábside poligonal y dos cuadrados. Son de época de la Iglesia las capillas colocadas en los hastiales del crucero?. El estilo no desdice del resto del monumento, y sin embargo, encuentro tan inusitado su emplazamiento, que las creo adicionales; a pesar de lo cual no deshacen la armonía de la planta. Tampoco la alteran las otras dos capillas, obras del siglo XV y XVI, ojivales, con bóvedas estrelladas, panteones de ilustres caballeros gallegos. La estructura es mixta. La capilla mayor tiene bóveda de nervios, extrañamente ornamentados en el intradós, con figuras de ángeles; las capillas laterales, crucerías sencillas; los brazos del crucero, medios cañones apuntados; el crucero, techo plano de madera; la nave, armadura a dos aguas sobre grandes arcos (de época posterior). Todos los elementos de la cubrición usados por este arte gallego semiromántico, semiojibal, están empleados en la hermosa Iglesia brigantina. No debía desmerecer el claustro, del que nada existe, así como tampoco del convento; de existir, fuera San Francisco de Betanzos monumento capital de la Arquitectura Gótica de Galicia". No pudo admirar el señor Lamperez el interior del ábside, por estar cubierto completamente por un magnifico altar, atribuido a Ferreiro, pero de haberlo conocido, no dejaría de ocuparse extensamente de él, pues es el único ábside que conocemos, en este estilo, que está decorado con una composición central (que parece simbolizar el cielo) y unas figuras laterales, sobre columnas, en cada angulo del ábside, que recuerdan a las del pórtico de la gloria de Santiago. Estas figuras se encuentran deterioradas por haber sido picadas en parte, para la colocación del altar; y su restauración, aunque posible, debe ser lo último que se haga, para hacerla muy bien y meditada, a fin de que no se pierda nada de la gracia y arte de las primitivas figuras.

-Destrucción: Del convento que habían construido los frailes adosado a un muro de la nave central, no quedó más que las paredes. Del altar de Ferreiro, no quedó nada; de la cubierta de madera del crucero y de la nave central, tampoco quedó nada; y del coro y órgano, sólo quedaron unos residuos de plomo y unas viguetas. En cambio, los muros de la iglesia, aunque ya estaban desplomados, quedaron intactos y hasta sin casi señales del incendio; el crucero quedó en perfecto estado, tanto el ábside como las naves laterales, en las que quedaron intactos los altares y tan sólo en el ábside se desprendió uno de los arcos o nervios de la bóveda, de que nos habla Lampérez, pero las piedras quedaron intactas y en condiciones de volverse a colocar[1]".

1 / A.P.F.S. Sobre J. "Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de San Francisco de Betanzos (La Coruña) incendiada por los rojos en la iniciación del Glorioso Alzamiento Nacional". Arq. Juan Argenti. Año de 1940.

1 / A.P.F.S. Sobre J. "Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de San Francisco de Betanzos (La Coruña) incendiada por los rojos en la iniciación del Glorioso Alzamiento Nacional". Arq. Juan Argenti. Año de 1940.

47



48

47. Fotografía del templo después del incendio, incluidas en el anteproyecto de reconstrucción de la iglesia, al fondo Santa María del Azogue[1].

48. ANTEPROYECTO DEL CONVENTO. Arquitecto: Juan Argenti, 1940. Planta, fachada de la iglesia y perspectiva del conjunto [2].

"-Obras a realizar: la destrucción de este templo, debe considerarse con carácter urgente, no sólo por la precisión de las obras, sino también por ser una iglesia típica con su estilo gallego y la única destruida en una región que tanto ha contribuido al éxito de nuestra cruzada.
Las obras más urgentes son las que se refieren a la Iglesia y sobre todo, a su conservación, a ellas limitamos este proyecto y en el hacemos figurar las reparaciones de cantería que se refieren a sostenimiento de muros, la cubierta y las vidrieras. La obra de cantería consistirá en el sotillado y recalzado de cimientos del muro de la nave central, que corresponde al terreno del grupo escolar; la construcción de un contrafuerte en la zona que estuvo ocupada por el convento y arreglo de otro en el terreno de las escuelas; la reparación del muro (siquiera en parte) que estuvo tapado por el convento, abriendo los ventanales y rehaciendo la cornisa; el arreglo de ventanales del ábside, que al desaparecer el altar de Ferreiro ha quedado al descubierto y la construcción de unos trozos de muros para formar una pequeña sacristía. Las obras de cubierta, que proyectamos, consisten en la construcción de una cubierta de la forma y estilo que debía ser la primitiva, hecha toda con madera de Castaño, y terminando con esto la obra que se inició a raíz del incendio, para conservar la Iglesia, empleando en ella algunos donativos, entre los que figuraba uno del excelentísimo señor gobernador civil, cuyo importe reducirnos de este presupuesto. Las vidrieras hoy también se hacen imprescindibles, y se colocarán de tipo " grisellas" con alguna pequeña cenefa o saltos en el ábside y sencillos en el resto del ventanal. Con todas estas obras, con la construcción de parte de la torre (la indispensable para colocar una campana) y con la demolición de muros del convento, a fin de atender a lo más urgente y poder más adelante pensar en la terminación de esta obra.
-Convento: el convento que existió adosado hasta Iglesia necesita estudio aparte, no sólo por ser asunto muy discutido por la comisión de monumentos de La Coruña, sino también por tratarse de asunto legalmente fallado hace muchos años y que constituyó una propiedad particular de la comunidad, adquirida por el fallo de este pleito y por haber pagado los padres franciscanos el importe de su construcción. Antes del incendio, se trataba de un amplio convento, construido entre los años 1917 y 1919, que ocupaba la superficie que en el plano de conjunto se señalaba y que servía para contrarrestó de los arcos de la nave central. El incendio dejó de él tan sólo los muros, pero éstos en estado perfectamente aprovechable para su reconstrucción[1]".

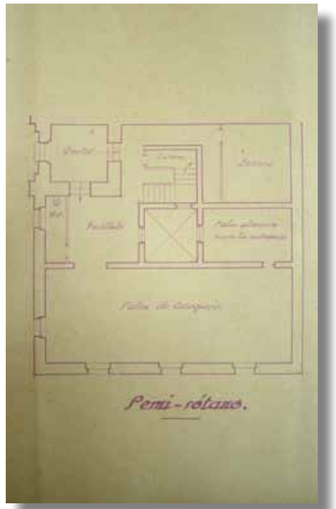
1 / A.P.F.S. Sobre J. "Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de San Francisco de Betanzos (La Coruña) incendiada por los rojos en la iniciación del Glorioso Alzamiento Nacional". Arq. Juan Argenti. Año de 1940.

2 / Ibidem.

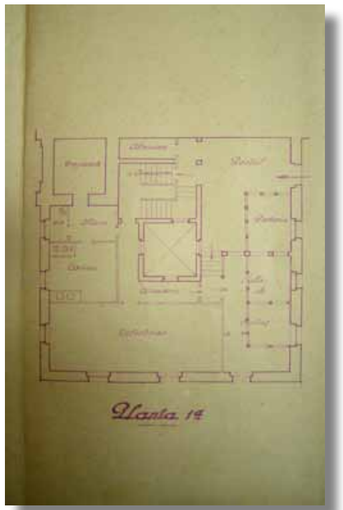
1 / A.P.F.S. Sobre J. "Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de San Francisco de Betanzos (La Coruña) incendiada por los rojos en la iniciación del Glorioso Alzamiento Nacional". Arq. Juan Argenti. Año de 1940.

49

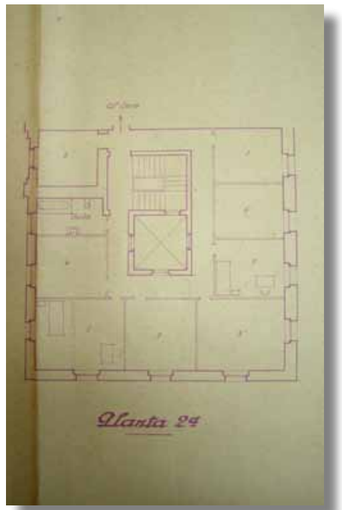
50



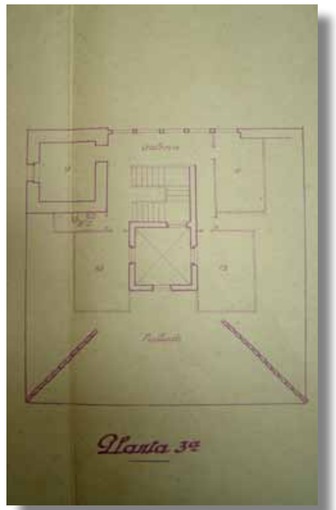
51



52



53



54

49 - 54. ANTEPROYECTO DEL CONVENTO. Sección, planta de semisótano, primera, segunda y tercera[1].

"Teniendo en cuenta que el aspecto exterior de este convento desdice bastante del conjunto que forman esta Iglesia y la contigua de Santa María, que impide ver bien el exterior de este monumento, y en el deseo de armonizar el interés artístico con el de la comunidad; se han estudiado diversas soluciones, dando para ello los RR PP franciscanos el máximo de facilidades, pero siempre se tropieza con la falta de terreno disponible para construir un nuevo convento o con la imposibilidad de adquirir una casa contigua o próxima. Para solucionar este problema, o como una solución posible del mismo, proponemos la construcción de uno o convento en parte del terreno que ocupó el anterior, y en del jardín del mismo. Este emplazamiento no perturbaría el aspecto exterior del templo, ya que tan sólo impediría ver al mismo tiempo la puerta de la nave central y el crucero (cosa que tampoco lo permite bien la disposición de las calles) y tendría la ventaja de servir de refuerzo a parte del muro de la nave central, permitiendo reducir a la mitad la reparación del muro exterior de dicha nave. El aspecto actual, puede verse la siguiente fotografía y el aspecto futuro en la perspectiva que en los planos figura.

En presupuesto ponemos una partida para derribar los muros del convento, partida insuficiente, pero que no podemos invertir sin arreglar o reforzar primero el muro de la nave central de la Iglesia. Al ejecutar esta obra, tendremos una reunión con la Comisión de monumentos de La Coruña y la comunidad franciscana, a fin de ultimar este asunto, y esa partida le emplearemos en la forma que convenga a la solución que en definitiva se adopte.

Si esta solución es en el sentido que en este proyecto se propone, creemos que debe hacerse otro proyecto como complemento de este, en el que figure la terminación de la restauración interior del ábside, de la torre, y los muros y cubierta del convento. Proponemos esto, pues no es justo que los rojos incendiarse una propiedad de la comunidad y que ahora terminemos derribando lo que quedó aprovechable, sin ofrecer una compensación, y ésta no puede ser otra que la construcción de otros muros equivalentes, a los que ahora desharíamos y la cubierta del convento, para dar al conjunto de la Iglesia y convento la debida unidad. Con esto quedaría a cargo de los frailes los pisos, divisiones interiores y carpintería de taller, que ya supone una cantidad elevada[1]".

1 / A.P.F.S. Sobre J. "Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de San Francisco de Betanzos (La Coruña) incendiada por los rojos en la iniciación del Glorioso Alzamiento Nacional". Arq. Juan Argenti. Año de 1940.

1 / A.P.F.S. Sobre J. "Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de San Francisco de Betanzos (La Coruña) incendiada por los rojos en la iniciación del Glorioso Alzamiento Nacional". Arq. Juan Argenti. Año de 1940.

PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA DE S.FRANCISCO AÑO 1940

PROYECTO

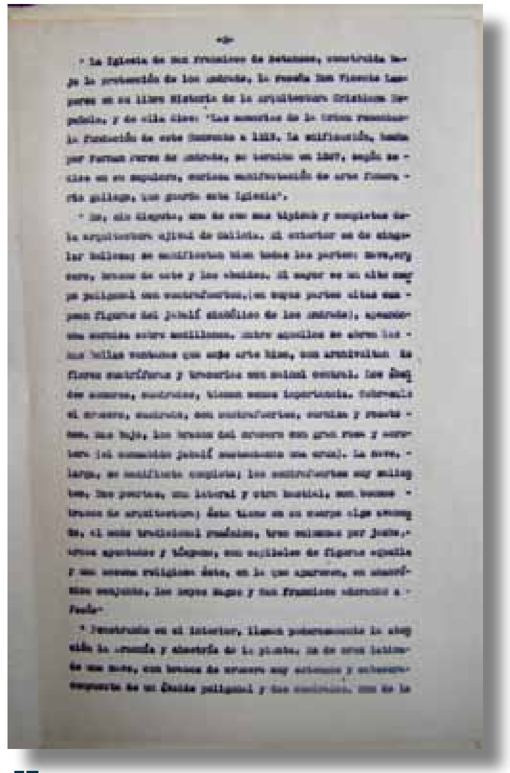
DE

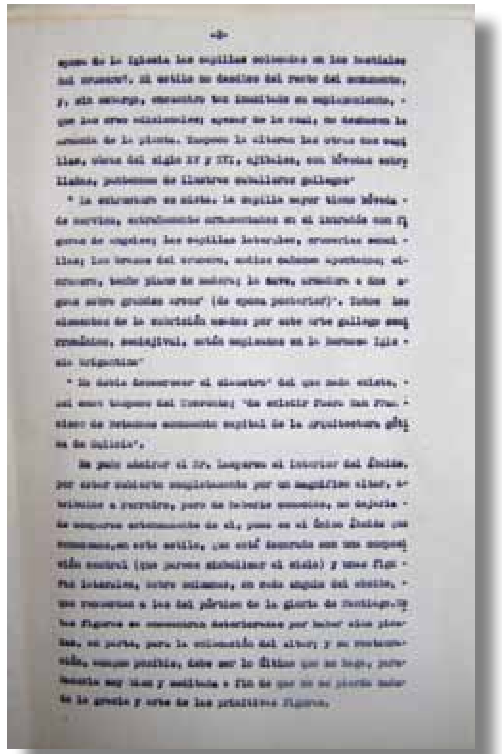
ARQUITECTO D. JUAN ARGENTI

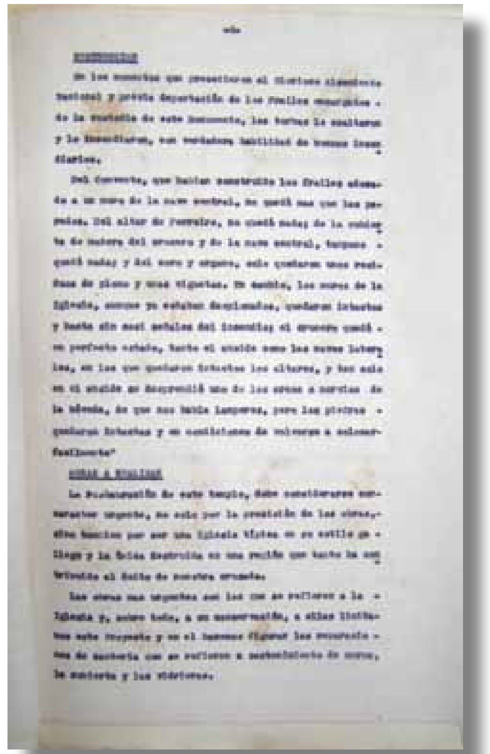
AÑO DE 1940

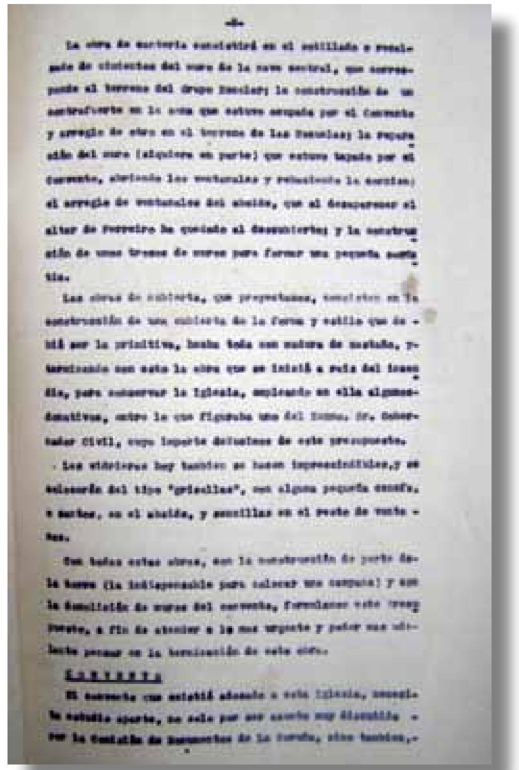
55

56


57


58


59


60

55 - 60. RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA Y ANTEPROYECTO DEL CONVENTO. Memoria[1].

En importe de esta obra, que podemos llamar urgente, es de 49.947,90 pts, cuya ejecución debe hacerse por el sistema de administración y cuyo presupuesto tenemos el honor de elevar a la superioridad en cumplimiento de su orden.Pontevedra 10 de julio de 1940.

Pliego de condiciones facultativas que han de regir en la restauración de la iglesia de San Francisco de Betanzos en La Coruña:

Capituló 1º: descripción de las obras:

Artículo 1º: CANTERÍA. El sotillado o recalzado de muros consistirá en la colocación de las piedras que faltan en la cimentación de la nave central, en la zona en que ha sido rebajado el terreno exterior, rejuntando todo el cimiento que hoy está al descubierto, con mortero de cemento, para evitar la acción de las aguas sobre el mismo. La reparación de muros, consistirá en la colocación de piedra en los huecos existentes, tapados algunos con cascote; en la reparación del conjunto del muro, inyectando en él cemento ; y en el rejuntado total. En los muros de la nave central se harán o repararán los contrafuertes, empleando piedra granítica, en sillares apiconados y con la forma exterior de los contrafuertes existentes. La reparación de cornisas se hará colocando las piedras que faltan de la misma forma y dimensiones que las hoy existentes. El arreglo de ventanales consistirá en la colocación de un parteluces que hoy falta en la fachada, y en la reposición de piedras indispensables para la colocación de vidrieras en la nave central. La reparación del ábside se limitará a colocar las piedras que se desprendieron de uno de sus arcos y alguna faja o columna ; dejando para otra obra la restauración de las imágenes, que en el ábside existieron primitivamente, ya que esta obra, aunque devolviera la belleza casi única del conjunto, requiere un estudio largo y la colocación de algunos modelos muy difíciles de obtener para que resulten en armonía con el resto dela obra. Los muros de sacristía serán construidos con mampostería a hilada, labrada a pico, con piedra granítica y espesor de 60 cm.

Artículo 2º: LA CUBIERTA

La cubierta será construida con madera de castaño, de la forma y dimensiones que en los planos, y cuadro número 4 del presupuesto se detallan. Se compondrá de una armadura interior forrada de tablilla y pintada con dos manos de aceite de linaza y otra armadura exterior con vigas, parecillos, ripia y teja curva[1]".

1 / A.P.F.S. Sobre J. "Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de San Francisco de Betanzos (La Coruña) incendiada por los rojos en la iniciación del Glorioso Alzamiento Nacional". Arq. Juan Argenti. Año de 1940.

1 / A.P.F.S. Sobre J. "Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de San Francisco de Betanzos (La Coruña) incendiada por los rojos en la iniciación del Glorioso Alzamiento Nacional". Arq. Juan Argenti. Año de 1940.

61

61. Ábside de la iglesia y convento después del incendio[1].

Artículo 3º: VIDRIERAS
Las vidrieras serán en general de grisallas, construidas por casa especializada en estas obras y tan sólo tendrán las del ábside una cenefa estrecha de un cristal de color y unos santos de entonación parda, franciscanos, con el hábito antiguo de dicho color pardo; estos santos formarán una faja en la mitad inferior de los ventanales, dejando toda la zona superior a la grisalla a fin de no quitar la modestia de estas Iglesias franciscanas. Por el exterior se colocarán unas armaduras metálicas con tupida alambrera para evitar la rotura de vidrios.
Se prescinde de los demás artículos del pliego de condiciones, ya que se referirían a condiciones de contrata y esta obra por su índole especial parece natural realizarla por administración. Pontevedra 10 julio 1940. El arquitecto: Juan Argenti[1]".

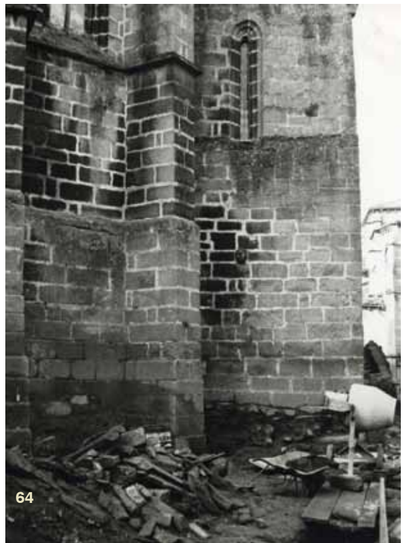
En julio de 1940, el arquitecto Juan Argenti redactó un proyecto de restauración de la Iglesia de San Francisco de Betanzos, para completar el que redactó en 1936, y en el que añade las obras de cantería. En el mismo documento incluyó el anteproyecto del convento para los padres franciscanos que había quedado calcinado tras el incendio. En la memoria del mismo se plantea la demolición de los muros que habían quedado en pie con el fin de edificar otro convento que respetara el monumento y que propone el arquitecto en el anteproyecto que se analiza en este capítulo.

1 / A.P.F.S. Sobre J. "Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de San Francisco de Betanzos (La Coruña) incendiada por los rojos en la iniciación del Glorioso Alzamiento Nacional". Arq. Juan Argenti. Año de 1940.

1 / A.P.F.S. Sobre J. "Proyecto de reconstrucción de la Iglesia de San Francisco de Betanzos (La Coruña) incendiada por los rojos en la iniciación del Glorioso Alzamiento Nacional". Arq. Juan Argenti. Año de 1940.

62

63



64

61. Fotografía de la cubierta adosada al ábside en 1934[1].

62 - 63. Fotografía del arranque de los muros sin la cubierta adosada al ábside en 1970[2].

PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA (3) Y PROYECTO DEL CONVENTO (1), 1941.

En el año 1941, Juan Argenti redactó un informe sobre el estado del conjunto franciscano después del incendio y propone una serie de obras de reparación que como él mismo manifiestó, no superarían las cien mil pesetas, ejecutandose las obras por fases. Entre lo que propone está la cesión del terreno adosado al ábside, que se llevó a cabo en el año 1956.

"Cesión del terreno sito detrás del ábside, el 25 de Septiembre de 1956, se consiguió de D. Ignacio Nuñez Colomer, el documento de cesión de la propiedad del terreno que está detrás del ábside. Este documento se guarda en el archivo del convento. El día 22 de Octubre de 1956 se empezó la obra de levantar el muro cercándolo, para ser utilizado por la comunidad. Terminada de cerrar con una puerta de hierro, importó la obra 24.155,53 pts que se pagaron con la limosna que dio el Gobernador de 24.500 pts. En Julio de 1957, se construyó en la huerta sita detrás del ábside una cuadra para los cerdos[1]".

El informe que redactó Juan Argenti se detallan las características del convento.

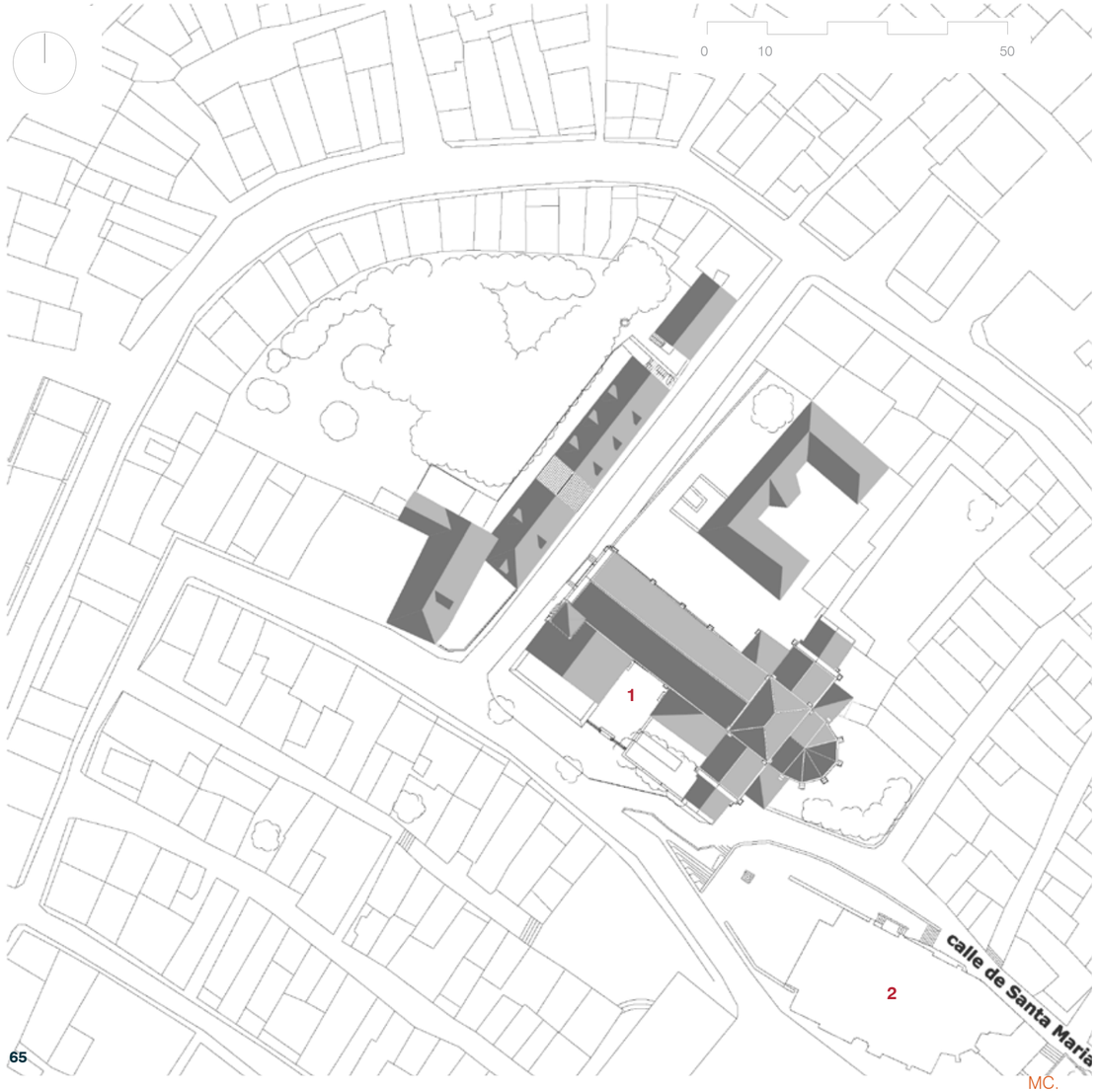
> *"El arquitecto que suscribe en cumplimiento de la orden del Iltmo. Sr. Comisario General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, tiene el honor de presentar este informe sobre la Iglesia de San Francisco de Betanzos (La Coruña) monumento Nacional, destruido por las hordas rojas, después de tomar los datos necesarios para el mejor cumplimiento de la honrosa misión recibida.*
> *Antecedentes: La Iglesia de San Francisco de Betanzos, construida bajo la protección de los Andrade, la reseña Don Vicente Lampérez en su libro Historia de la Arquitectura Cristiana Española y de ella dice: "Las memorias de la Orden remontan la fundación de este Convento a 1219. La edificación hecha por Fernán Pérez de Andrade, se termina en 1387, según se dice en su sepulcro, curiosa manifestación del arte funerario gallego que guarda esta Iglesia[2]".*

1 / AMB. Fotografía de Antonio Fersal Salido en 1934.

2 / AMB. Fotografía de Antonio Fersal Salido en 1970.

1 / A.P.F.S. Período :1929-1995. Nº de orden: 2. Tomo IX 2.6.4.Inventario Particular del Convento. Período: 1929-1995.

2/ AMB-C-10-3. Informe sobre la Iglesia de San Francisco de Betanzos. Arquitecto: Juan Argenti. III Año Triunfal.



65

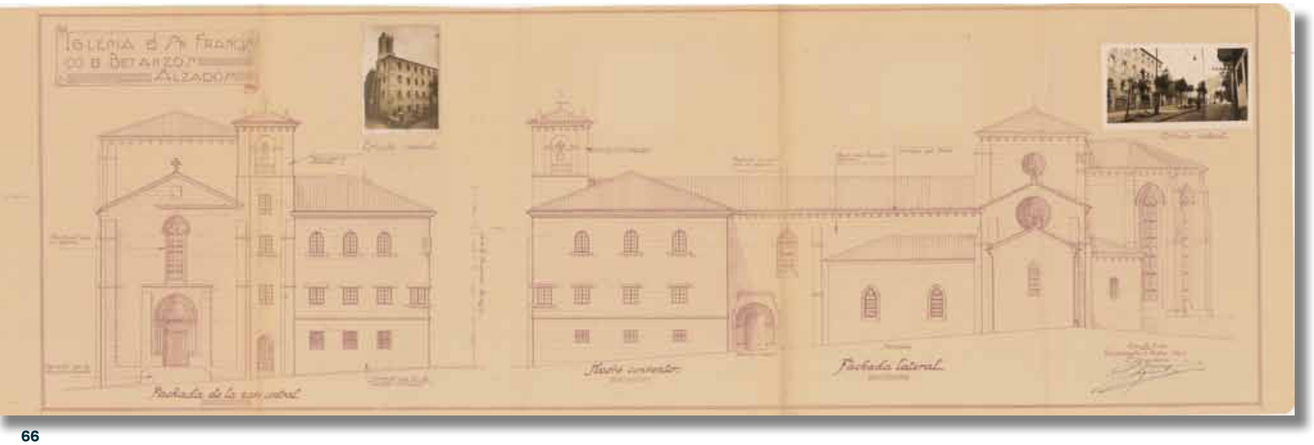
65. PLANO DE SITUACIÓN DE LA IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE BETANZOS EN 1941, con la referencia del plano de la ciudad de comienzos del siglo XX y la Iglesia de Santa María del Azogue.

1. Convento nuevo de San Francisco.
2. Iglesia de Santa María del Azogue.

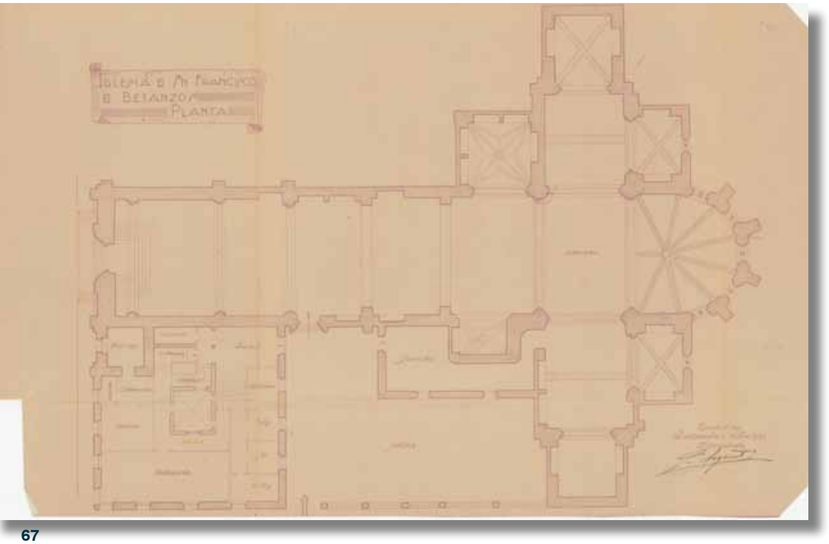
" *Es sin disputa una de las más típicas y completas de la arquitectura ojival de Galicia. El exterior es de singularísima belleza; se manifiestan bien todas las partes: nave, crucero, brazos de este y los ábsides. El mayor es un alto cuerpo poligonal con contrafuertes (en cuyas partes altas campean figuras del jabalí simbólico de los Andrade) apeando una cornisa –sobre modillones. Entre aquellos se abren las más bellas ventanas que este arte hizo, con archivoltas de flores cuatriforas y tracerías con mainel central. Los ábsides menores cuadrados tienen menos importancia. Sobresale el crucero, cuadrado, con contrafuertes, cornisa y rosetones. Más bajo, los brazos del crucero con gran rosa y acrotera (el consabido jabalí sustentando una cruz). La nave, larga, se manifiesta completa; los contrafuertes muy salientes. Dos puertas, una lateral y otra hastial, son buenos trazos de arquitectura; ésta tiene en su cuerpo algo avanzado, al modo tradicional románico, tres columnas por jamba, arcos apuntados y tímpano con capiteles de figuras aquellos y una escena religiosa este, en la que aparecen, en anacrónico conjunto, los Reyes Magos y San Francisco adorando a Jesús. Penetrando en el interior, llaman poderosamente la atención la armonía y simetría de la planta. Es de cruz latina de una nave, con brazos de crucero muy extensos y cabecera compuesta de un ábside poligonal y dos cuadrados. ¿Son de la época las capillas colocadas en los hastiales del crucero? El estilo no desdice del resto del monumento y sin embargo encuentro tan inusitado su emplazamiento que las creo adiciones; a pesar de los cual no deshacen la armonía de la planta[1]".*

2 / AMB-C-10-3. Informe sobre la Iglesia de San Francisco de Betanzos. Arquitecto: Juan Argenti. III Año Triunfal.

MC.



66



67

68

66 - 67. PROYECTO DE CONVENTO DE SAN FRANCISCO. Arquitecto: Juan Argenti, 1941. Alzados y planta del proyecto de 1941. Entre las modificaciones que plantea el arquitecto, están la cubierta y la torre-campanario, que como indica en la memoria, no se correspondía con la tipología franciscana.
Se lleva a cabo la apertura de los huecos del ábside de la iglesia que estaban cegados.
En el plano de planta aparece grafíada la planta del nuevo convento[1] .

68. PROYECTO DE CONVENTO DE SAN FRANCISCO. Arquitecto: Juan Argenti, 1941. Fotografía de la nave reconstruida[2] .

1 / AGA. Fondo: IDD(03) 115.000 Sigantura: 26/00265

2 / Ibidem.

"DOCUMENTO Nº 3: PLIEGO DE CONDICIONES
Pliego de Condiciones facultativas que han de regir en la construcción de la Iglesia y cambio del convento de San Francisco de Betanzos (La Coruña) incendiado por los Rojos en la iniciación del glorioso alzamiento nacional.
Capítulo I. Descripción de las Obras
Artículo 1ºCantería. El sotillado o recalzado de muros consistirá en la colocación de las piedras que faltan en la cimentación de la nave central, en la zona en que ha sido rebajado el terreno exterior, rejuntando todo el cimiento que hoy está al descubierto, con mortero de cemento, para evitar la acción de las aguas sobre el mismo. La reparación de muros, consistirá en la colocación de piedra en los huecos existentes, tapados algunos con cascote; en la reparación del conjunto del muro, inyectando en él cemento; y en el rejuntado total. En los muros de la nave central se harán o repararán los contrafuertes, empleando piedra granítica, en sillares apiconados y con la forma exterior de los contrafuertes existentes. La reparación de cornisas se hará colocando las piedras que faltan de la misma forma y dimensiones que las hoy existentes. El arreglo de ventanales consistirá en la colocación de un parteluces que hoy falta en la fachada, y en la reposición de piedras indispensables para la colocación de vidrieras en la nave central. La reparación del ábside se limitará a colocar las piedras que se desprendieron de uno de sus arcos y alguna faja o columna; dejando para otra obra la restauración de las imágenes, que en el ábside existieron primitivamente, ya que esta obra, aunque devolviera la belleza casi única del conjunto, requiere un estudio largo y la colocación de algunos modelos muy difíciles de obtener para que resulten en armonía con el resto de la obra.
Artículo 2º: Torre y coros: La torre actual, terminada con ladrillo y cemento, se demolerá y reconstruirá con piedra granítica en la forma que se indica en los planos, cubriéndola con madera y teja y colocando un tablero de hormigón de 10 cm., armado con varillas de 10 m/m cada 10 cm a fin de evitar el agua que entrará por las ventanas en arco que sirven para colocar las campanas.
En el coro, se aprovechará una parte del piso, que han colocado los frailes,y se terminará de colocar este piso, poniendo además, unas sencillas barandillas de madera sobre los arcos finales del coro, lo que permitirá separar este del muro de fachada y dejar visible el ventanal que hubo sobre la puerta principal[1]".

1 / AGA. Fondo: IDD(03) 115.000 Sigantura: 26/00265

69

70

69 - 70. Fotografías del conjunto en 1968[1].

"Artículo 3º: Vidrieras: Las vidrieras serán, en general, de grisallas, construidas por casa especializada en estas obras.
Por el exterior se colocarán unas armaduras metálicas con tupida alambrera para evitar la rotura de vidrios.
Se prescindirá de los demás artículos del Pliego de Condiciones, ya que se referirían a condiciones de contrata, y esta obra, por su índole especial, parece natural realizarla por administración.
Pontevedra a 6 de Diciembre de 1941. El Arquitecto : Juan Argenti
DOCUMENTO Nº 4: PRESUPUESTO
Artículo 1º CANTERÍA

Ud		pts / ud	importe
20,18	m3 de sillería aplantillada	350,00	7.063,00
13,36	m3 de sillería labrada con molduras	600,00	8.016,00
135,00	m2 de reparación de muros exteriores	10,00	1.350,00
321,30	m2 de fábrica mixta de sillería al exterior y de Mampostería a ladrillo al interior procedente del antiguo convento	50,00	16.065,00
	Colocación de piedras caídas en los nervios de la bóveda del ábside incluso andamios	1.000,00	1.000,00
	TOTAL cantería		33.494,00 pts

"Artículo 2º CARPINTERÍA

12,25	m2 de piso de madera de eucalipto, con vigas	40,00	490,00
30,00	m2 de cubierta de madera de eucalipto	25,00	750,00
63,00	m2 de piso compuesto de vigas, pontones de castaño y tablas de pino del país	30,00	1.890,00
18,00	ml de barandilla del coro, de madera de castaño	100,00	1.800,00
	TOTAL carpintería		4.930,00 pts [1] ".

1 / AMB

1 / AGA. Fondo: IDD(03) 115.000 Sigantura: 26/00265

Artículo 3º ALBAÑILERÍA

12,25	*m2 de piso completo, de una losa de hormigón armado*		
	De 10 cm de grueso	*60,00*	*735,00*
33,92	*m2 de cubierta de teja curva*	*14,00*	*474,88*
	Reparación de llanas, en el interior,		
	en muros de la nave central		
	con mortero de cal, cemento		
	y arena (cantidad alzada)	*700,00*	*700,00*
	TOTAL albañileria		*1.909,88 pts*

Artículo 4º VIDRIERAS ARTÍSTICAS

9,81 m2	*de ventanales completos de grisallas con armadura*		
	de hierro y reja	*400,00*	*3.924,00*
	TOTAL vidrieras artísticas		*3.924,00 pts*

RESUMEN

PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL

Importa la canteria	*33.494,00 pts*
Importa la carpinteria	*4.930,00 pts*
Importa la albañileria	*1.909,88 pts*
Importan las vidrieras artísticas	*3.924,00 pts*
Importa total	*44. 257,88 pts*

PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN POR ADMINISTRACIÓN

Ejecución material	*44. 257,88 pts*
Pagador 0,50 por 100	*221,20 pts*
Dirección de obras (Tarifa 1ª grupo 6º) 4,75%	*2.102,25 pts*
Aparejador 2,85%	*1.261,35 pts*
Suma	*47.842,77 pts*
Honorarios del Proyecto(Tarifa 1ª grupo 6º) 4,75%	*2.102,25 pts*
Ejecución por administración	*49.945,02 pts*

Pontevedra a 6 de Diciembre de 1941.El Arquitecto : Juan Argenti[1]".

1 / AGA. Fondo: IDD(03) 115.000 Sigantura: 26/00265

Entre las obras de restauración de cantería se repararon los cimientos, se colocaron las molduras que faltaban, se consolidaron dos contrafuertes -uno en el muro norte-, y se proyectó una nueva torre campanario más acorde con el conjunto franciscano, según observación del arquitecto en la memoria del proyecto. Se colocaron vidrieras nuevas con una protección metálica por el exterior. Ascendía el presupuesto de ejecución por administración a la cantidad de 49.945,02 pesetas. El proyecto contaba con todos los permisos necesarios de las Reales Academias de Bellas Artes y de la Historia.

"MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL/ SECCION DEL TESORO ARTÍSTICO
Expediente de obras de reconstrucción de la Iglesia y cambio del Convento de San Francisco de Betanzos. 1942// a.- Escrito del Comisario General de Bellas artes al Iltmo. Sr. Director General de Bellas Artes el 23 de Junio de 1942. Remite el Proyecto de Reconstrucción y cambio de Convento de San Francisco de Betanzos, Monumento Nacional, redactado por el Arquitecto Sr. Argenti y cuyo presupuesto asciende a 49.945,02 pts. para su aprobación. El 26 de Junio la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional remite el Proyecto de Obras de Reconstrucción. El 30 de Junio pasa a informe de la Junta Facultativa. El 22 de Julio vuelve de la Junta con el informe favorable. Ministerio de Educación Nacional. Junta Facultativa de Construcciones Civiles. Informe: El edificio fue incendiado por los rojos, desapareciendo las cubiertas, altares y cuanto era susceptible de quemarse. Reparados los daños más urgentes para evitar la ruina total, por medio de una suscripción se ha formulado el proyecto que se examina por orden de la Comisaría General de Defensa del Tesoro Artístico Nacional, y comprende las Obras que no habían podido hacerse en el anterior proyecto, así como la continuación de las mismas. Comprenden el arreglo de la fachada principal, y la cornisa de las laterales dela nave de la Iglesia, el arreglo interior del ábside, el coro, la parte de la torre alta y los nuevos muros del convento. Estas dos últimas obras tiene por objeto sustituir el último cuerpo de la torre de moderna y muy deficiente construcción de cemento y sustituir asimismo los muros del convento, única parte que resta del mismo, y que por su excesiva altura y dimensiones impide la contemplación del exterior de la bella Iglesia, habiéndose llegado a un acuerdo, después de largas y laboriosas gestiones entre la comunidad franciscana y la Comisión de Monumentos de la Coruña, para aprovechar la oportunidad que ofrece el estado ruinoso del antiguo cenobio, reconstruyéndolo con menor elevación y más reducida planta, lo que mejorará mucho el aspecto del conjunto [1]".

2 / AGA. Fondo: IDD(03) 005.000 Sigantura: 51/11274

"En los planos y cuatro fotografías que se acompañan se puede apreciar el acierto de las soluciones propuestas. Unicamente debe cuidarse de que los antepechos y las molduras del nuevo cuerpo de la torre, obedezcan finalmente al estilo arquitectónico de la Iglesia. El proyecto consta de una Memoria, con su anejo a la misma dedicada a la descripción del Monumento, según obra de Lamperez "Historia de la Arquitectura Cristiana Española"; dos planos en papel heliográfico en que se representan las fachadas principal y lateral de la Iglesia y la planta de la misma; un sucinto pliego de condiciones en cuyos tres artículos se completa la descripción de las obras hecha en la memoria; y el presupuesto integrado por el estado de mediciones... La Junta no encuentra inconveniente en que sea aprobado... Sin embargo debe advertirse que se trata de un Monumento Nacional, por si se estima oportuno que informen previamente las Reales Academias de Bellas Artes y de la Historia.Firmado: El Vocal secretario .El Presidente. Madrid a 17 de Julio de 1942 [1]".

En el proyecto redactado por Juan Argenti en 1941, nombrado arquitecto conservador del monumento en 1938, se refleja la intervención en iglesia y convento. La consolidación del templo se inicia en el mismo año 1936 para evitar una ruina mayor del mismo al desaparecer la cubierta con el incendio, pero el resto de las obras de restauración son objeto de un documento más detallado y de la aprobación del Servicio de Defensa del Patrimonio. Los documentos de 1940 hacen referencia a consolidaciones parciales del edificio. Argenti plantea el derribo de la torre campanario y de los muros del convento que sobrevivieron al brutal incendio y propone un edificio conventual de menor altura, ocupando en parte el jardín ubicado al sur. Asimismo, pretende liberar el ábside de la construcción adosada, hecho que se consuma en el año 1956 gracias a la donación del terreno por D. Ignacio Nuñez Colomer.

1 / AGA. Fondo: IDD(03) 005.000 Sigantura: 51/11274

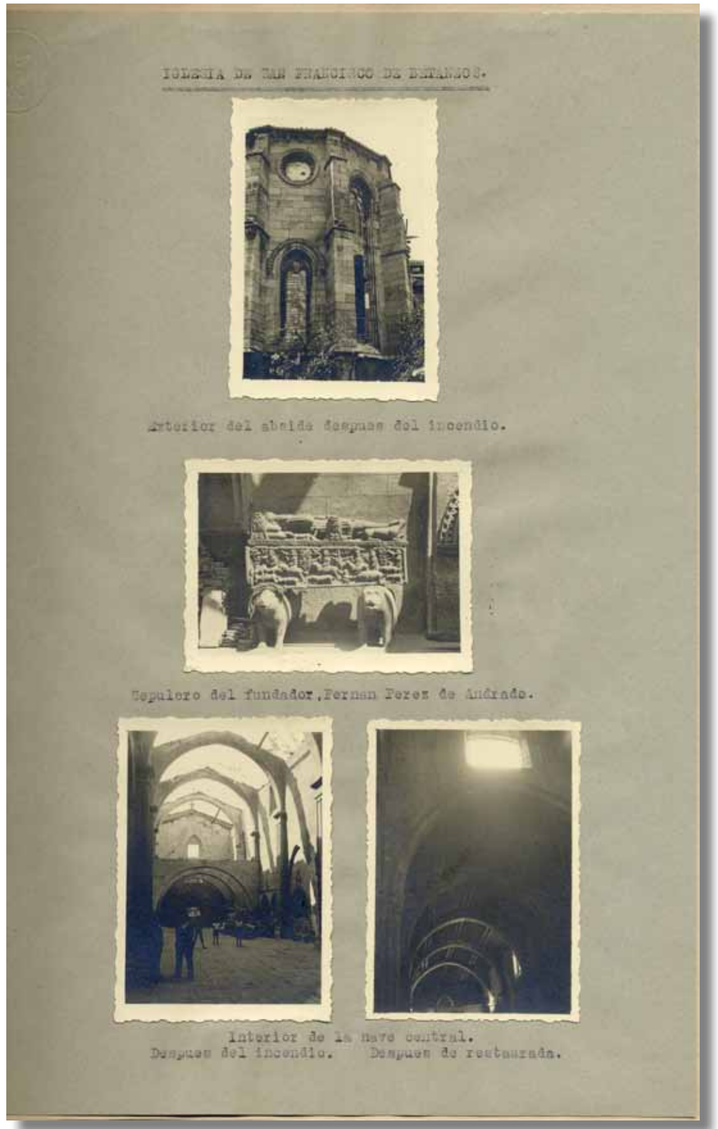
PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA (4) Y PROYECTO DEL CONVENTO (2), 1946-1949.

En el año 1946, Luis Menéndez Pidal[1] era el Arquitecto Conservador de la 1ª zona, de la Comisaría General de Defensa del Tesoro Artístico. A partir de este momento firmará los proyectos de restauración referentes al conjunto franciscano de Betanzos, junto con el arquitecto encargado de la conservación del monumento nacional, Juan Argenti.

PROYECTO DE 1946.

Los dos arquitectos redactaron el proyecto del conjunto y entre las obras que plantearon, estaban: la terminación de muros del convento, con sillería trasdosada, la terminación de cornisas y rejunteado de muros del templo -que en algunos pequeños trozos que estaban destruidos-, la reparación de tres ventanas que faltaban y la colocación en ellas de vidrieras emplomadas -tipo "crisalla"-, la cubierta del convento, y la reconstrucción de la torre - con la finalidad de sustituirla ya que se estimaba que guardaba poca consonancia con la Iglesia, llamando bastante la atención-, que recuerde las líneas del crucero, dentro de un estilo posterior, como las torres de Iglesias de este estilo, la construcción de la barandilla del coro, que se hizo de un modo provisional y un sencillo cierre exterior del terreno. También proyectaron reparar lo que faltaba a los muros y trasladar, debajo del coro, el sepulcro de Fernán Pérez de Andrade, fundador del monasterio franciscano, que estaba colocado en un lugar que no podía verse y no era su ubicación primitiva.

1 / Luis Menéndez Pidal y Álvarez, arquitecto, nació en Oviedo en 1896, falleciendo en Madrid en 1975, hijo del pintor Luis Menéndez Pidal. Terminó la carrera de Arquitectura en 1919 y en 1937 fue nombrado Comisario del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional hasta 1940 y Conservador de Monumentos de la Primera Zona -que agrupaba a siete provincias: Asturias, León, Zamora, La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra-, desde 1941 hasta 1975. El gobierno del General Franco creó el 30 de enero de 1938 la Direccion General de Regiones Devastadas y Reparaciones, con la finalidad de controlar y promover desde el estado la reconstrucción de aquellas poblaciones mas afectadas por la Guerra Civil, su actividad se prolongará hasta 1957.



71

71. PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE IGLESIA Y CONVENTO, 1946. Arquitectos Juan Argenti y Luis Menéndez Pidal. Fotografías incluidas en el proyecto[1].

"Existiendo actualmente Arquitecto de la Comisaría General de Defensa del Tesoro Artístico, encargado de esta zona, puestos de acuerdo, hemos redactado este proyecto, en el que figura la terminación de muros del Convento, con sillería trasdosada y a precio superior al que antes se hicieron, por la mayor altura y por haber terminado con los materiales de derribo que se emplearon en el relleno interior del muro. La terminación de cornisas y rejuntado de muros del templo, en algunos pequeños trozos que están destruidos. La reparación de tres ventanas que aún faltan y la colocación en ellas de vidrieras emplomadas, tipo "crisalla". La cubierta del convento, y la reconstrucción de la torre, a fin de sustituir una torre, revocada de cemento y de forma poco a consonancia con la Iglesia, por otra que llame la atención lo menos posible y que recuerde las líneas del crucero, dentro de un estilo posterior, como tienen otras torres de Iglesias de este tipo. La construcción de la barandilla del coro, que hoy se hizo de un modo provisional y un sencillo cierre exterior del terreno del Estado. También proyectamos reparar lo que falta a los muros y trasladar, debajo del coro, el sepulcro de Fernán Pérez de Andrade, fundador de este monasterio franciscano, que está hoy colocado en un lugar que ni puede verse bien ni fue el suyo primitivo.

Como se ve, no presupuestamos cantidad alguna para el interior del Convento, ya que creemos que por ser propiedad particular, no corresponde al capítulo y artículo del Presupuesto del Estado con que se abonen estas obras, más que el abono de aquellas que se hacen en sustitución de las derribadas por el propio Estado, siendo otros los medios que tendrán los R.R.P.P. Franciscanos para solicitar algún auxilio para realizar las obras del convento que corresponde a lo incendiado por las turbas. El carácter de las obras a realizar, así como la cantidad a lo que asciende su presupuesto de ejecución material aconseja se efectúen por el sistema de Administración; todo ello a reserva de lo que pueda disponer la Superioridad. El importe de este Presupuesto es de cincuenta y sis mil quinientos catorce pesetas y cincuenta y tres céntimos (56.514,53 pts.) acompañando a esta memoria los planos necesarios para dar idea de la obra proyectada y el Presupuesto.

Como anexo acompañamos un dibujo de la obra terminada comparada con una fotografía de como estaba antes del incendio, una ligera descripción de la Iglesia y algunas fotografías de la misma. Madrid 1 de marzo de 1946.Los arquitectos. Firma de Pidal y Argenti".

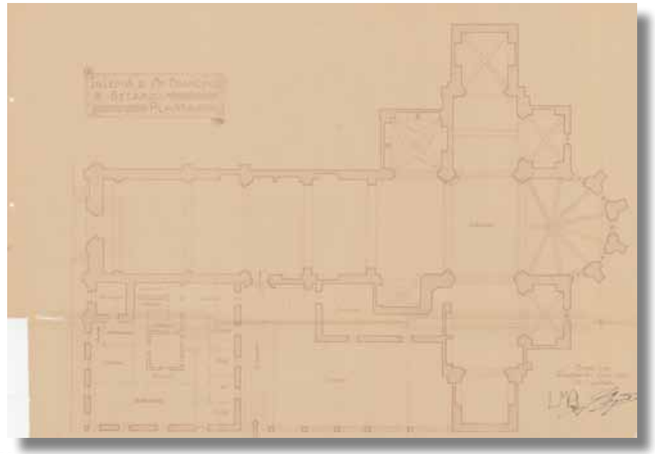
1 / AGA. Fondo: IDD(05)014.002. Signatura: 31/6007

1 / AGA. Fondo: IDD(05)014.002. Signatura: 31/6007

72

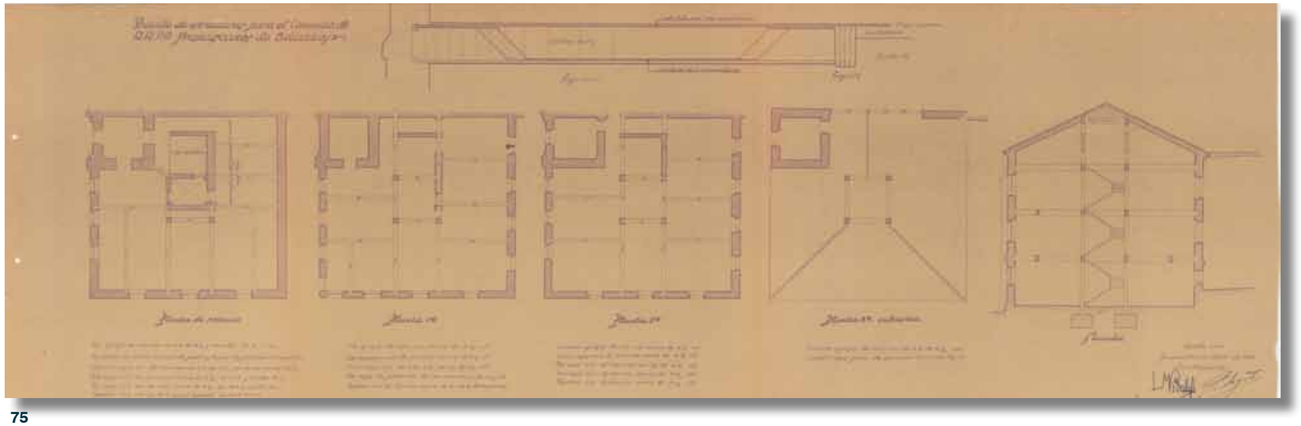
73

72 - 74. PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE IGLESIA Y CONVENTO, 1946. Arquitectos Juan Argenti y Luis Menéndez Pidal. Perspectiva, alzados y planta.
Se repiten la planta y el alzado del proyecto de 1941, y se incorpora la perspectiva. Se modifica la ubicación del sepulcro de Andrade[1].



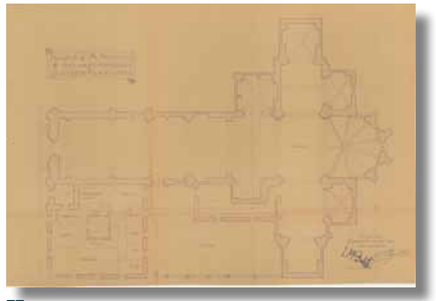
74

1 / AGA. Fondo: IDD(05)014.002. Signatura: 31/6007



75

76



77

75 - 77. PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE IGLESIA Y CONVENTO, 1949. Arquitectos Juan Argenti y Luis Menéndez Pidal. Plantas de estructura del convento y sección, alzados del conjunto y planta de la iglesia y el convento[1].

La Junta Facultativa de la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, aprueba los proyectos de reconstrucción de la iglesia y del nuevo convento de San Francisco de Betanzos.

"1946. El 2 de Abril al comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional remite favorablemente informado el proyecto de continuación de la reconstrucción de la Iglesia y cambio del Convento de San Francisco de Betanzos (La Coruña), Monumento Nacional, formulado por el Arquitecto Conservador de los Monumentos de la 1ª zona D. Luis Menéndez Pidal. Importante 56.714,64 Pts.

-El 6 de Abril pasa informe de la Junta Facultativa de Construcciones Civiles.

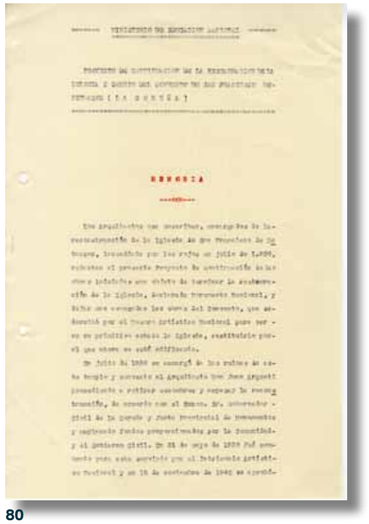
-23 de Abril la de la Junta Facultativa devuelve el proyecto con el siguiente informe: se envía a esta Junta Facultativa para el reglamentario informe, un proyecto de Obras para continuar la restauración de la Iglesia ya Claustro del Convento de San Francisco en Betanzos, redactado por los arquitectos el Servicio, Sres. Menéndez Pidal y Argenti con un presupuesto total de 56.714,64 pts. Lo que ahora se propone es necesario para la buena marcha de la citada reconstrucción. NOTA: Visto el Proyecto de continuación de la reconstrucción de la Iglesia y cambio del Convento de San Francisco de Betanzos, Monumento Nacional, formulado por el Arquitecto Conservador de la 1ª Zona D. Luis Menendez Pidal, importante 56.714,64 pts; Resultando que el proyecto se propone realizar entre otras las obras de terminación de muros del convento y cornisas; reparación de ventanas y colocación en las mismas de vidrieras emplomadas; construcción de la barandilla del coro, reconstrucción de la torre etc. Se emite informe favorable[1] ".

1 / AGA. Fondo: IDD(03) 115.000. Signatura: 26/00266. c/71062

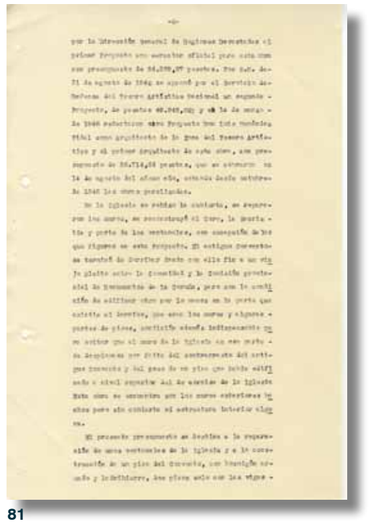
1 / AGA. Fondo: IDD(03) 005.000 Sigantura: 51/11274

78

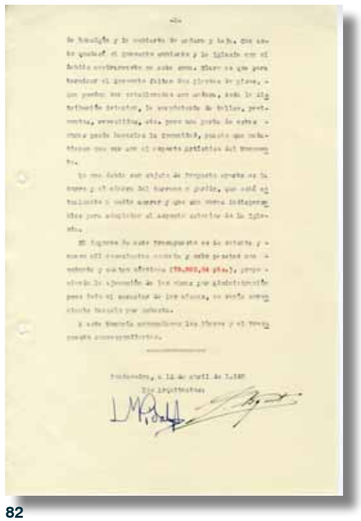
79



80



81



82

83

78 - 83. PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE IGLESIA Y CONVENTO, 1949. Arquitectos Juan Argenti y Luis Menéndez Pidal. Memoria.[1]

PROYECTO DE 1949.

El estado de las obras hasta 1949 era el siguiente: en la iglesia se realizó la cubierta, se repararon los muros, se reconstruyó el coro, la sacristía y parte de los ventanales con excepción de los que figuraban en el proyecto de 1949. El convento que desapareció con el incendio se derribó por completo, siendo preciso levantar en nuevo edifico porque había riesgo de colapso del muro sur de la nave de la iglesia al estar dañados los contrafuertes. La obra se encontraba con los muros exteriores terminados, pero sin cubierta ni estructura interior. El proyecto incluía la reparación de unos ventanales de la iglesia y la construcción de una planta del convento, con hormigón armado; dos plantas con las vigas de hormigón y la cubierta de madera y teja. Incluía el proyecto, la cubierta del convento y el contrarresto de la iglesia en esa zona. El resto de la obra del convento corría a cargo de la comunidad.

"Los arquitectos que suscriben, encargados de la reconstrucción de la iglesia de S. Francisco de Betanzos incendiada por los rojos en Julio de 1936, redactan el presente Proyecto de continuación de las obras iniciadas con objeto de terminar la restauración de la Iglesia declarada Monumento Nacional y dejar más avanzadas las Obras del Convento que se derribó por el tesoro artístico Nacional para ver en su primitivo estado la Iglesia, sustituirlo por el que ahora se está edificando. En Julio de 1936 se encargó de las ruinas de este templo y convento el arquitecto D. Juan Argenti procediendo a retirar los escombros y empezar la reconstrucción, de acuerdo con el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Coruña y Junta Provincial de Monumentos y empleando fondos proporcionados por la comunidad y Gobierno Civil. En 31 de Mayo de 1938 fue nombrado para este servicio por el Patrimonio Artístico Nacional y en 15 de Noviembre de 1940 se aprobó por la Dirección General de Regiones Devastadas el primer proyecto de carácter oficial para esta obra con presupuesto de 54.389,97 pesetas. Por O.M. de 31 de Agosto de 1942 se aprobó por el Servicio de Defensa del Tesoro Artístico Nacional un segundo proyecto, de pesetas 49.945,02; y en 1º de Mayo de 1946 redactaron otro proyecto D. Luis Menéndez Pidal como arquitecto de la zona del Tesoro Artístico y el primer arquitecto de esta zona, con presupuesto de 56.714,64 pts, que se cobraron en 1º de Agosto del mismo año, estando desde Octubre de 1946 las obras paralizadas[1]".

1 / AGA. Fondo: IDD(05)014.002. Signatura: 31/6010

1 / AGA. Fondo: IDD(03) 115.000.Signatura: 26/00266.c/71062.

"En la Iglesia se realizó la cubierta, se repararon los muros, se reconstruyó el coro, la sacristía y parte de los ventanales con excepción de los que figuran en este proyecto. El antiguo convento se acabó de derribar dando con ello fin a un viejo pleito entre la Comunidad y la Comisión Provincial de Monumentos de la Coruña, pero con la condición de edificar otro por lo menos en la parte que existía al derribo, que eran los muros y algunas partes de pisos, condición además indispensable para evitar que el muro de la iglesia en esa parte se desplomase por falta de contrarresto del antiguo convento y del peso de un piso que había edificado a nivel superior del de la cornisa de la iglesia. Esta obra se encuentra con los muros exteriores hechos, pero sin cubierta ni estructura interior alguna. El presente presupuesto se destina a la reparación de unos ventanales de la iglesia y a la construcción de un piso del convento, con hormigón armado y ladrihierro; dos pisos solo con las vigas de hormigón y la cubierta de madera y teja. Con esto quedará el convento cubierto y la Iglesia con el debido contrarresto en esta zona. Claro es que para terminar el convento faltan dos plantas de pisos que pueden ser entablonadas con madera, toda la distribución interior, la carpintería del taller, pavimentos, revestidos... pero una parte de estas obras puede hacerlo la Comunidad, puesto que nada tiene que ver con el aspecto Artístico del Monumento. Lo que debía ser objeto de Proyecto aparte es la torre y el cierre del terreno o jardín, que está actualmente a medir cerrar y que son obras indispensables para completar el aspecto exterior de la Iglesia.
El Importe de este presupuesto es de 79.998,84 pts. Proponiendo la ejecución de las obras por Administración pues dado el carácter de las mismas no sería conveniente hacerlo por subasta. A esta memoria acompañan los planos y el presupuesto correspondiente. Pontevedra a 12 de Abril de 1949[1]".

1 / AGA. Fondo: IDD(03) 115.000.Signatura: 26/00266.c/71062.

También contaba con el informe favorable de la Junta Facultativa de la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

"Expediente de obras en la Iglesia de San Francisco de Betanzos (LA CORUÑA). Importante 79.998,84 pts.
1949. El 6 de Junio entrada en esta sección procedente de la comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artistico Nacional y favorablemente informado por la misma el proyecto de obras en la Iglesia de San Francisco de Betanzos (La Coruña), Monumento Nacional, formulado por el Arquitecto D. Luis Menéndez Pidal. Importante 79.998,84 Pts.
-El 9 de Junio pasa informe de la Junta Facultativa de Construcciones Civiles
-25 de Junio la Junta Facultativa devuelve el proyecto con el siguiente informe: se envía a esta Junta Facultativa para el reglamentario informe, un proyecto de Obras a realizar en el Convento de San Francisco en Betanzos, redactado por los arquitectos, Sres. y Argenti y Menéndez Pidal con un presupuesto total de79.998,84 pts.
El proyecto es continuación de las obras iniciadas para la restauración de esta Iglesia... así como dejar más avanzadas las obras del convento, que se derribó por órdenes superiores para ser en su primitivo estado tal templo, sustituyéndolo por el que está edificándose.
..las obras que ahora se proponen es la reparación de unos ventanales de la Iglesia y la construcción de un piso del convento.
NOTA: Resultando que el proyecto se propone continuar la restauración de la iglesia a cuyo efecto se reparan los ventanales de la misma y se construirá un piso del convento. Se emite informe favorable[1]".

1 / AGA. Fondo: IDD(03) 005.000 Sigantura: 51/11274

En el año 1946, Luis Menéndez Pidal era el Arquitecto Conservador de la 1ª zona, de la Comisaría General de Defensa del Tesoro Artístico, elaboró los proyectos de restauración referentes al conjunto franciscano de Betanzos, con el arquitecto encargado de la conservación del monumento nacional, Juan Argenti. En el año 1946 redactaron un primer proyecto de continuación de las obras de restauración del conjunto consistentes en la terminación de muros del convento, cornisas, la reparación de tres ventanas y la colocación de vidrieras emplomadas, tipo “crisalla”, la cubierta del convento, y la reconstrucción de la torre, la construcción de la barandilla del coro, y un sencillo cierre exterior del terreno exterior.

Durante ese año se interrumpió la obra, redactándose un segundo proyecto de finalización de las obras de la iglesia y la estructura de forjados y cubierta del convento, consistentes en la reparación de unos ventanales de la iglesia, la construcción de una planta del convento con hormigón armado; dos plantas con vigas de hormigón y la cubierta de madera y teja. Incluía el proyecto, la cubierta del convento y el contrarresto de la Iglesia en esa zona. El resto de la obra del convento corría a cargo de la comunidad.

PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA, 1968-1969.

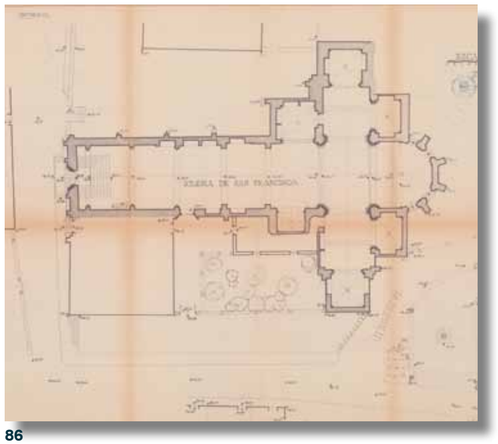
El arquitecto Pons Sorolla Arnau fue el sustituto de Luis Menendez Pidal en la 1ª zona, y por lo tanto el encargado de la restauración y conservación de San Francisco de Betanzos. Redactó dos proyectos, uno en el año 1968 y otro en el año 1969.

PROYECTO DE 1968

En el primero, de 1968, de mera reparación y conservación del monumento nacional, contempló las siguientes obras a realizar: apertura y restauración de ventanales tapiados y modificados en fachada principal y costados norte y sur de la nave principal; restauración y consolidación de los nervios decorados de la Capilla Mayor, que ofrecían peligro para el culto; ordenación de la Capilla Mayor cuyo nivel había sido elevado por tarimas y peldaños que también cubrían el crucero completo, suprimir el templete de la capilla mayor y adaptar el culto a la liturgia actual, construyendo altar pétreo avanzado hacia el arco de Triunfal y columna para soportar el Sagrario en el centro del ábside; reparación de las vidrieras deterioradas y construcción de otras nuevas para los ventanales que se restauran; reposición de sillería labrada destruida en los ábsides y columnas adosadas cortadas por los púlpitos y reparación total de pavimentos de enlosado pétreo, que se encontraban en un estado lamentable por el hundimiento de tierras y tumbas, que dieron ocasión, al ser levantados para las obras, a una prospección arqueológica llevada a cabo por Chamoso Lamas.

84

85



86

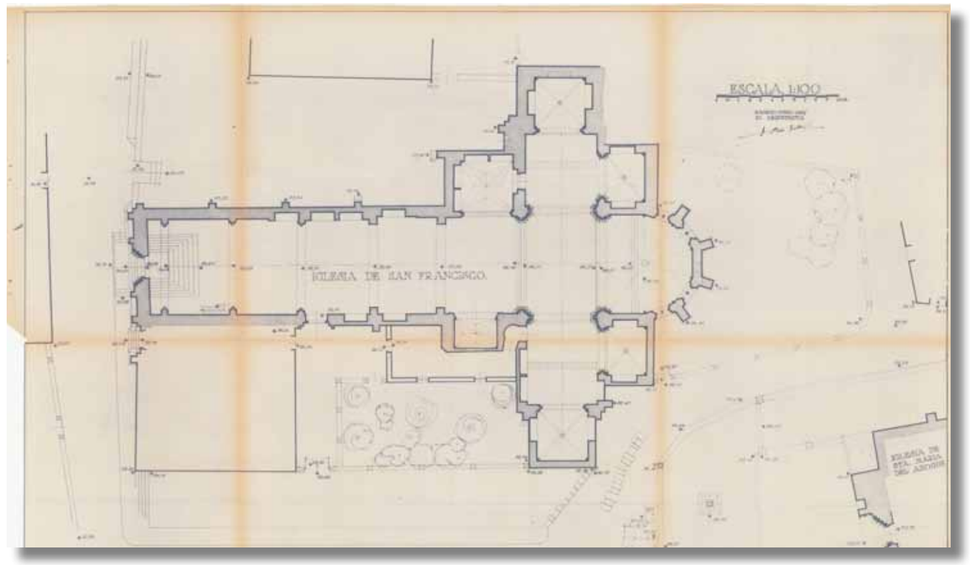
84 - 86. PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA, 1968. Arquitecto Francisco Pons Sorolla. Alzado, sección y planta.[1]

"Memoria: La Iglesia del Convento de San Francisco en Betanzos, que con su inmediata de Santa María del Azogue y sus plazas circundantes forman un bellísimo conjunto monumental en la noble y antiquísima ciudad de los caballeros fue ya declarada Monumento Nacional el 29 de Septiembre de 1919 por ser una de las piezas más interesantes de la arquitectura gótica gallega.
Fundado el convento en 1219 se termina en 1387 a expensas de Fernán Pérez de Andrade.
Descripción de la Iglesia... (a lápiz)
Un incendio destruyó las antiguas cubiertas artesonadas de la Iglesia siendo modernas las que hoy presenta. También ha sido mutilada en tiempos modernos la capilla del ángulo SO del crucero para construir la Sacristía que altera desagradablemente la composición exterior. Problemas urgentes que presenta la Iglesia de San Francisco de Betanzos se centran en el descubrimiento y restauración de los ventanales tapiados y alterados en fachada principal y costados Norte y Sur de la nave principal; en la restauración y consolidación de los nervios decorados de la Capilla Mayor, que ofrecen un serio peligro para el propio culto; en la ordenación de la Capilla Mayor cuyo nivel ha sido falsamente elevado por tarimas y peldaños que también cubren el Crucero completo, y en la que desaparecido el gran retablo barroco con escultura de Ferreiro hace años es necesario suprimir su antiestético templete y adaptar el culto a la Liturgia actual construyendo Altar pétreo avanzado hacia el arco de Triunfal y columna para soportar el Sagrario en el centro del ábside; en la reparación de actuales vidrieras y construcción de las nuevas para los ventanales que se restauran; en la reposición de sillería labrada destruida en los ábsides y columnas adosadas cortadas por los púlpitos y finalmente en la reparación total de pavimentos de enlosado pétreo, en lamentable estado por hundimiento de tierras y tumbas, que darán motivo, al ser levantados para las obras, a efectuar una interesantísima prospección arqueológica[1]".

1 / AGA. Fondo:IDD(03)115.000. Signatura: 26/00122

1 / AGA. Fondo: IDD(03)115.000. Signatura: 26/00122. c/70.841

87



88

87 - 88. PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA, 1969. Arquitecto Francisco Pons Sorolla. Sección y planta.[1]

"El Proyecto que presentamos para su aprobación por la Superioridad y cuyo detalle de unidades en el presupuesto adjunto hace innecesaria su repetición aquí, tiene por objeto la resolución de los problemas descritos en el apartado anterior mediante la ejecución de las siguientes obras:

a.- Restauración de ventanales: Desmontaje de rellenos y extracción de piezas destruidas; consolidación de espesor de muros y reposición de sillería del mismo tipo; labra y molduración de la antigua. Vidrieras de vidrio especial patinado con tracería geométrica emplomada y armadura de hierro.

b.- Reparaciones y reposición de sillería de ábside y paramentos: Extracción de sillares destruidos, consolidaciones y reposición de columnillas, piezas molduradas, impostas y sillares con decoración geométrica sin falsificación de escultura desaparecida. Reposición de columnas adosadas cortadas por la colocación de púlpitos. Limpieza y rejunteado de paramentos de sillería en la Capilla Mayor.

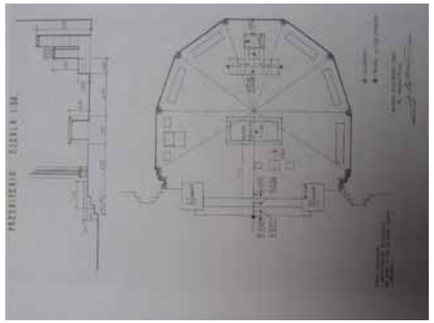
c.- Pavimentos Pétreos de la Iglesia: Levantado de pavimentos actuales clasificando el material aprovechable que se numerará en todo cuanto sea organización de antiguos enterramientos para su nueva colocación. Estudio arqueológico del subsuelo bajo la dirección de técnico especializado. Rectificación de rasantes y reposición de la organización antigua asentando las losas de sillería sobre hormigón en masa de 10 cm. De espesor con 250 KG de cemento por m/3. Se proyecta la necesidad de reponer un 30% de nuevo enlosado.

d.- Acondicionamiento de la Capilla Mayor: Nuevo altar en sillería de granito de dimensiones 2,50 x 1,30 x 0,95 con grada de 0,15 m. de altura, con borde anterior a 1,20 m. de distancia del peldaño correspondiente al Arco Triunfal. Columna de sillería de granito sobre relleno de tres gradas y capitel –repisa para colocación del Sagrario, cuya base quedará a 1,80.sobre el nivel del pavimento de ábside[1]".

1 / AGA. Fondo: IDD(03) 115.000. Signatura: 26/00137.

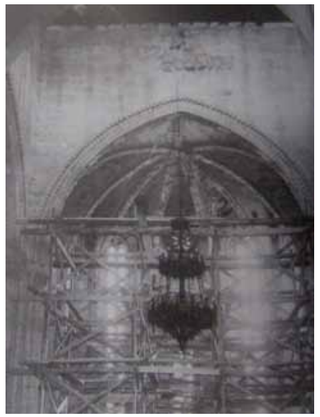
1 / AGA. Fondo: IDD(03)115.000. Signatura: 26/00122. c/70.841

89



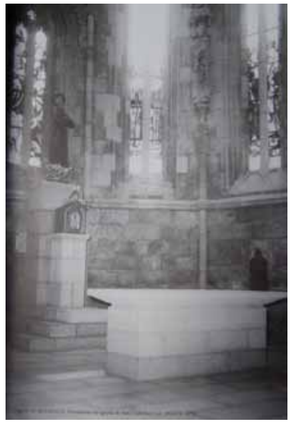
90

91



92

93



94

95

96

97

89 - 97. Fotografias durante la obra de restauración de la iglesia, 1969 [1].

90. Plano del presbiterio.

e.- Unidades complementarias. Son las correspondientes a medios de transporte, andamiajes con sus piezas de atado y ajuste, maquinaria, de elevación y auxiliar y medios de transporte.
Carácter de las Obras: solo pretenden descubrir estructuras ocultas, repararlas y devolver a la Iglesia su dignidad inicial. Por eso deben considerarse las obra en este Monumento Nacional como de mera reparación y conservación.
Presupuesto de Ejecución material 1.601.188,59 pts
Presupuesto total 1.448.860,31 pts
presupuesto y pliego de condiciones
Presupuesto de Ejecución material 1.601.188,59 pts
PLIEGO DE CONDICIONES
-Calidad de los trabajos
-Andamiajes
-SILLERIA Y ENLOSADOS: La sillería será de tipo y calidad análogos a la conservada ajustándose la labra de las piezas nuevas al tipo dela antigua.
El asiento se llevará a cabo en todos los casos con mortero de cemento y lechadas del mismo material.
El rejuntado será ligeramente rehundido con junta lavada.
El enlosado de pavimento será en hiladas variables entre 0,35 y 0,60 m y longitudes superiores a 0,60, con colocación libre, sobre una solera de hormigón de 10 cm de espesor.
-Prospeccion arqueológica[1]".

PROYECTO DE 1969

Las obras proyectadas en el documento de 1969 de reparación y conservación, no introducen ningún elemento nuevo en cuanto al monumento se refiere y sólo pretenden descubrir estructuras ocultas, repararlas y devolver a la iglesia su dignidad inicial. Consistieron en las siguientes reparaciones: arreglo y reposición de sillería de ábsides laterales y crucero mediante la extracción de sillares en mal estado por descomposición, rotura o por destrucción voluntaria al adosar retablos modernos en ábsides laterales y capillas del crucero; consolidaciones de muro y reposición de sillerías destruidas lijos, sin falsificación de esculturas desaparecidas.

1 / CASTRO FERNÁNDEZ, Belén Mª, 2010, *O descubrimento do Camiño de Santiago por Francisco Pons Sorolla*. Ed.: Xunta de Galicia. Plan Xacobeo, pp. 163-164.

1 / AGA. Fondo: IDD(03)115.000. Signatura: 26/00122. c/70.841

En los pavimentos pétreos de ábsides, crucero y capillas se llevó a cabo el levantado de pavimentos clasificando el material aprovechable y el estudio arqueológico del subsuelo bajo la dirección de un técnico especializado. Asimismo se rectificaron las rasantes y se repuso un 50% del enlosado. Se llevó a cabo la limpieza y rejunteado de paramentos y bóvedas en el crucero, capillas y ábsides menores con personal especializado mediante lavados con soluciones acidas al 15%, aclarados con agua y cepillos de raíz y levantado de juntas en mal estado y rejuntado con mortero bastardo y junta lavada. Se ejecutó un tratamiento especial en la antesa del crucero, de madera, mediante aceite de linaza previa limpieza y reposición de piezas dañadas.

"MEMORIA: La Iglesia del Convento de San Francisco en Betanzos, que con su inmediata de Santa María del Azogue y sus plantas circundantes forman un bellísimo Conjunto Monumental en la noble y antiquísima ciudad "de los Caballeros", fue ya declarada Monumento Nacional en 29 de septiembre de 1919 por ser una de las piezas más interesantes de la arquitectura gótica de Galicia. Fundado el convento en 1219 se terminaba en 1387, a expensas de Fernán Pérez de Andrade. Es iglesia de una nave con capillas laterales de los siglos XV y XVI; crucero y tres capillas absidales siendo poligonal la central y cuadradas las laterales. Las bóvedas son de crucería en la capilla mayor con nervios ricamente decorados, que terminan en doseletes cobijando estatuillas sobre finas columnas que llegan al suelo. También el arco triunfal sobre la capilla mayor tiene decoración escultórica. A los pies del templo, una fuerte organización de escalinatas interiores y exteriores salva los cuatro metros de desnivel entre el suelo del templo y la calle correspondiente a su fachada principal, de notable interés con tímpano decorado y gran ventanal hoy cortado y semi-tapiado. Un coro alto sobre los dos primeros tramos de la nave se relaciona con el moderno convento adosado al costado de mediodía, poco feliz en su trazo aunque hecho con intención de entonar con el Monumento. Bajo este coro se haya situado en la actualidad el hermosísimo sepulcro del fundador Fernán Pérez de Andrade, pieza señera de la escultura sepulcral de Galicia. Otros muchos enterramientos nobles ornan la iglesia en lucillos, repartidos por todo el conjunto; en ellos reposa la flor de la nobleza mariñana. Un incendio destruyó las antiguas cubiertas artesonadas de la iglesia, siendo modernas las que hoy presenta [1]".

1 / AGA. Fondo: IDD(03) 115.000. Signatura: 26/00137.

"También ha sido mutilada en tiempos modernos la capilla del ángulo S.O. del crucero para construir Sacristía que altera desagradablemente la composición exterior. Realizadas en el pasado año de 1968 las obras de consolidación y acondicionamiento completo de la Capilla Mayor y ventanales pétreos así como parte importante del pavimento, lo que ha dignificado de modo muy notable el conjunto de la cabecera de la iglesia, se hace necesario continuar el proceso de reparaciones y conservación interior del templo de San Francisco de Betanzos extendiendo la labor realizada al crucero, ábsides menores y capillas de fordo (sic) de los brazos del crucero. El proyecto para su aprobación por la Superioridad y cuyo detalle de unidades en el presupuesto adjunto hace innecesario su repetición aquí tiene por objeto la resolución de las necesidades apuntadas en el apartado anterior mediante la ejecución de las siguientes obras.
a.- Reparaciones y reposición de sillería de ábsides laterales y crucero: Extracción de sillares destruidos por descomposición, rotura y por destrucción voluntaria al adosar retablos modernos en ábsides laterales y capillas del crucero; consolidaciones de muro y reposición de sillerías destruidas lijos o de molduración geométrica, sin falsificación de escultura desaparecida.
b.- Pavimentos pétreos de ábsides, Crucero y Capillas: Levantado de pavimentos actuales clasificando el material aprovechable. Estudio arqueológico del subsuelo bajo la dirección del técnico especializado. Rectificación de rasantes y reposición de la organización antigua asentando las losas de sillería sobre hormigón en masa de 10 cms. de espesor con 250 kg de cemento por m3. Se proyecta la necesidad de reponer un 50% de nuevo enlosado.
c.- Limpieza y rejuntado de paramentos y bóvedas. Se ejecutará en el crucero, capillas y ábsides menores utilizando personal especializado; lavados con soluciones acidas al 15%, aclarados con agua y cepillos de raíz y levantado de juntas en mal estado. Rejuntado con mortero bastardo y junta lavada. Tratamiento especial será necesario en la antesa del Crucero, de madera, mediante aceite de linaza previa limpieza y reposición de piezas dañadas.
d.- Unidades complementarias. Son las correspondientes a medios de transporte, andamiajes con sus piezas de atado y ajuste, maquinaria de elevación y auxiliar y medios de transporte[1] ".

1 / AGA. Fondo: IDD(03) 115.000. Signatura: 26/00137.

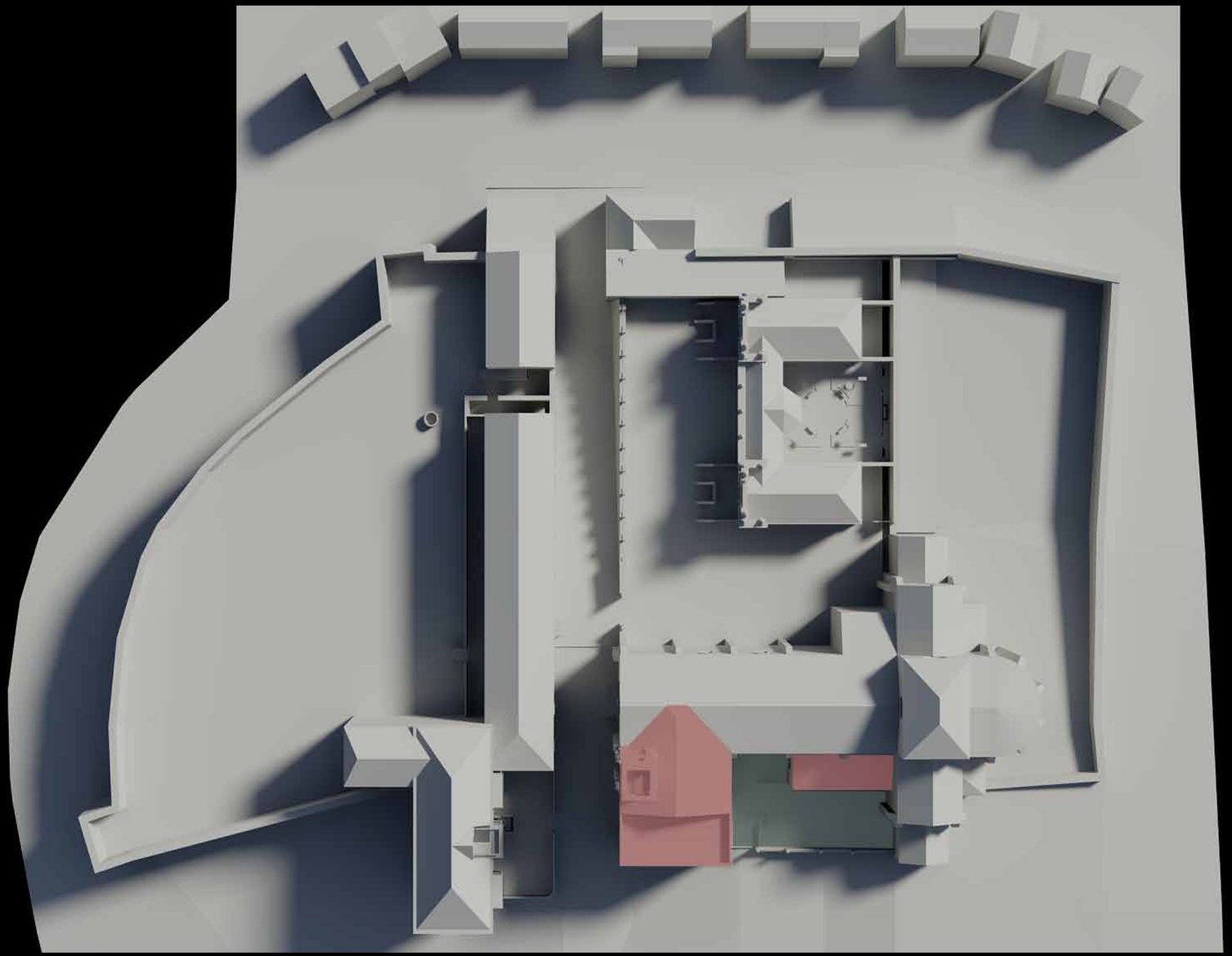
"CARÁCTER DE LAS OBRAS: Las obras descritas y proyectadas no introducen ningún elemento nuevo en cuanto al Monumento se refiere y sólo pretende descubrir estructuras ocultas, repararlas y devolver a la Iglesia su dignidad inicial. Por ello deben considerarse las obras en este Monumento Nacional como de mera reparación y conservación.
Importa el total del presupuesto la cantidad de UN MILLON TREINTA Y UN MIL SESENTA PESETAS Y NOVENTA Y SEIS CENTIMOS de las que corresponde 87.422,50 a plus de cargas familiares, 52.453,50 a honorarios de Arquitecto; 12.588,84 a Honorarios de aparejador y 4.371,12 a Premio de Pagaduría.
Madrid Abril de 1969. El Arquitecto Pons Sorolla[1]".

Las labores de Pons Sorolla en San Francisco de Betanzos fueron de mera conservación de la iglesia. Se desarrollaron en dos proyectos con un año de diferencia de ejecución cada uno. Durante el año 1968, se llevaron a cabo las obras de consolidación y acondicionamiento completo de la Capilla Mayor y ventanales pétreos así como una parte importante del pavimento, lo que modificó de modo muy notable el conjunto de la cabecera de la iglesia. A lo largo del año 1969, se continuó el proceso de reparaciones y conservación interior del templo de San Francisco de Betanzos, extendiendo la labor al crucero, ábsides menores y capillas de los extremos de los brazos del crucero.

1 / AGA. Fondo: IDD(03) 115.000. Signatura: 26/00137.

R 01 - R 03. ANÁLISIS VOLUMÉTRICO E HISTÓRICO DEL CONVENTO NUEVO EN LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XX.

ÚLTIMAS MODIFICACIONES Y PROYECTOS
ANÁLISIS VOLUMÉTRICO



CONVENTO NUEVO

SIGLO XX
ÚLTIMO TERCIO

MC.
R 02

SIGLO XX
ÚLTIMO TERCIO

MC.
R 03

CONCLUSIONES

La Segunda República, proclamada el 14 de abril de 1931, fue un intento de democratización y modernización de la sociedad española, que concluyó con una cruenta Guerra Civil, que se manifestó como un auténtico fracaso histórico. El Rey Alfonso XIII, al no contar con decididos apoyos, abandonó el país. Los partidos republicanos tenían una prioridad, la secularización de la política y de la sociedad, poniendo fin a la enseñanza religiosa obligatoria hasta entonces en las escuelas públicas. El nuevo gobierno comenzó su andadura con reformas importantes en ámbitos como el agrario o militar, poniendo en marcha el Estatuto Provisional de Autonomía de Cataluña. El ambiente social, sin embargo, era de gran crispación y la CNT anarquista promovió huelgas y enfrentamientos entre la Iglesia y el nuevo gobierno. En mayo de 1931, se comenzaron a incendiar iglesias y conventos en Madrid, continuando con revueltas similares en otras ciudades como Sevilla, Granada, Málaga, Cádiz o Alicante.

Los incendios y saqueos a propiedades eclesiásticas siguieron llevándose a cabo durante 1932 y se reanudaron a gran escala en 1936. Se destruyeron obras de arte irremplazables, sin que se juzgase a los incendiarios. Galicia desde el primer momento apoyó el Alzamiento Nacional y no fue frente de guerra, pero aún así, sufrió una fuerte represión. Tomás López de la Torre, abogado de profesión y miembro del PSOE y de la UGT, era el alcalde de Betanzos en julio de 1936. El 22 del mismo mes, tras el Golpe de Estado que provocó la Guerra Civil, tropas anarquistas procedentes de La Coruña, llegaron a Betanzos y provocaron el incendio de la iglesia y convento de San Francisco. El alcalde fue detenido y acusado de ser uno de los responsables del incendio, siendo ejecutado en el mes de octubre. La Guerra Civil, se ensañó de una manera cruel con el convento franciscano hasta destruirlo casi por completo. Las obras de restauración se llevaron a cabo en pocos meses, evitando que la iglesia se perdiera del todo. Las técnicas rehabilitadoras utilizadas a mediados del siglo XX en las diferentes fases, han resultado ser muy dañinas.Casos como ha sido la sustitución del mortero de cal por mortero de cemento en la consolidación de las fábricas de granito, provocaron un deterioro mayor en las piezas de cantería.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El planteamiento general de esta tesis doctoral ha consistido en analizar -como su propio título indica-, las transformaciones históricas del convento de San Francisco de Betanzos, en el período que abarca desde los siglos XIV al XX, considerando que, a pesar de su importancia y trascendencia en Galicia, no ha sido suficientemente estudiado hasta el momento. Es preciso reconocer que hasta ahora, la mayoría de los estudios que se han centrado en él, han sido desarrollados por historiadores, a pesar de que los arquitectos fueron los autores de la mayoría de las obras acometidas en el transcurso del tiempo. Aún a pesar del innegable interés y gran profundidad de los trabajos de investigadores como José García Oro y Mª José Portela Silva, que han precedido a esta tesis, se estima que la visión del arquitecto es igualmente válida, necesaria y complementaria a los estudios ya realizados y a los que se acometan en el futuro.

Las herramientas gráficas, lógicamente más familiares para los arquitectos, puesto que son utilizadas habitualmente en el desarrollo actual de nuestros proyectos, permiten un nuevo punto de vista en los análisis del patrimonio histórico, reinterpretando la documentación existente y trasladando el conocimiento, hipótesis y conclusiones al papel o a la pantalla del ordenador de manera clara y sugestiva, proponiendo nuevos enfoques. En las últimas décadas, el intenso desarrollo de la infografía aplicada a la arquitectura, tanto en programación como en sofisticados equipos informáticos, permite una nueva y potentísima herramienta de análisis de la arquitectura del pasado.

En lo que se refiere al convento de San Francisco en sus diferentes etapas, se puede considerar reflejo, testigo y en multitud de ocasiones protagonista de la historia de la Orden Franciscana, de la Iglesia como institución, de la ciudad de Betanzos y de España. Su ubicación en el itinerario del Camino Inglés de Santiago de Compostela -el segundo en importancia dentro de las rutas jacobeas, a pesar de ser el más corto-, ha sido de gran importancia. Se trata de un itinerario conocido desde el siglo XII -más concretamente desde 1154, cuando se tiene conocimiento del primer itinerario marítimo desde Islandia-, transitado por peregrinos procedentes de Inglaterra, Irlanda, Escocia, Países Escandinavos, Países Bajos y norte de Francia. Todos ellos contaban con la hospitalidad de la Orden del *Santi Spiritus* a la que se sumó en el siglo XIV la Orden Franciscana bajo el patrocinio de Fernán Pérez de Andrade, *O Boo*.

El asentamiento de los franciscanos en Betanzos de la mano de este mecenas, en un antiguo asentamiento templario, no fue elegido al azar. Su situación era estratégica, en un cruce de caminos que se dirigían a Ferrol, Puentedeume y La Coruña. Sus tierras, regadas por los ríos Mendo y Mandeo - este último navegable por la ría de Betanzos hasta el mar-, orientadas convenientemente y resguardadas de los vientos por el Castro de Untia, eran de gran fertilidad. Su primera ubicación extramuros pasó a convertirse en privilegiada cuando quedó dentro de los muros de la villa en el siglo XV, protegida por la muralla. El convento en sus orígenes contó con el mecenazgo de los Andrade y de la propia Corona en una época de la Historia donde el poder era ostentado por el clero y la nobleza, de tal manera que las sucesivas ampliaciones del cenobio fueron un reflejo evidente de la supremacía de la Iglesia.

La arquitectura del conjunto conventual, se vio condicionada por el ideal de pobreza -base fundacional de la Orden Franciscana-, y por la corriente escolástica en su vertiente neoplatónica, abrazada por los mendicantes. La morfología del proyecto conventual -como reflejo de la “ciudad celestial”-, perteneciente a un orden universal más elevado, estaba basada en una geometría de dimensiones bíblicas, reflejo de la perfección divina. La jerarquía de espacios y circulaciones se organizaban siguiendo una misma unidad filosófica. El estilo gótico fundamentaba su estabilidad estructural en la geometría, buscando la divinidad en la luz y la altura de sus templos, marcando una gran diferencia entre el trazado humano, irregular y orgánico de la ciudad y su muralla, y el perfecto, geométrico y divino del cenobio.

La historia del convento discurre paralela a la de la ciudad que lo acogió, siendo elegido como panteón por la nobleza brigantina, convirtiéndose en testigo directo de los actos sociales más importantes de la villa. Los sucesos traumáticos de peste e incendios, ocurridos en los primeros siglos de su andadura, no sólo fortalecieron su arquitectura sino que provocaron una importante expansión vocacional con las consecuentes y sucesivas ampliaciones. La Corona de Castilla, en la figura de la Reina Isabel, convertida en miembro de su Orden Terciaria, favoreció de manera determinante a la Orden Franciscana, eligiendo sus conventos como lugares preferentes en sus desplazamientos.

Mientras tanto, en Europa se produjeron trascendentes transformaciones que cambiaron el ritmo de la Historia. El progresivo debilitamiento de la estructura de la Iglesia comenzó en el siglo XVI con el protestantismo y la escisión que provocó en su seno, un proceso que se aceleró durante el siglo XVIII, con la Ilustración -corriente de pensamiento vigente en Francia, cuyos principios se basaban en la razón, la igualdad y la libertad-, terminando de esta manera, con la monarquía absolutista. El poder político, económico y social que ostentaron reyes y clero durante toda la Edad Media fue sustituido así por el poder del pueblo llano, el estamento más bajo de la sociedad feudal. Este cambio social también tendría un claro reflejo en el convento de San Francisco de Betanzos. La Desamortización de Mendizábal de 1835 no sólo provocaría la incautación de bienes eclesiásticos por parte del Estado, sino que además de la persecución del propio clero se destruyeron auténticas obras de arte que representaban el poder de un grupo dominante durante siete siglos de Historia.

El convento franciscano se transformó continuamente para adaptarse a los nuevos tiempos, en el siglo XIX, la apertura de la travesía de San Francisco y la destrucción del claustro supusieron el comienzo de su desaparición física. Eran tiempos en los que la burguesía surgía como una nueva clase social con capacidad económica para optar a parte de esos bienes que habían pertenecido a la Iglesia, lo que supondría la transformación de la ciudad. La villa de Betanzos pasó así a ser propiedad de sus habitantes, perdiendo el carácter de baluarte del noble Andrade. Las murallas perdieron por tanto la función defensiva para la que habían sido creadas. El crecimiento demográfico hizo necesaria su destrucción para eliminar un símbolo feudal y ampliar el congestionado tejido urbano de las ciudades. Aparecen entonces los fenómenos urbanizadores de la mano de los primeros arquitectos titulados en las recién creadas Escuelas de Arquitectura de Madrid y Barcelona.

La labor docente de los frailes franciscanos se mantuvo sin embargo y por iniciativa municipal, en las escuelas de San Francisco, gracias a las cuales sobrevive hoy en día un ala del ex convento. Curiosamente, las familias más influyentes de la sociedad *betanceira* volvieron, una vez desaparecido el convento, a protagonizar un segundo mecenazgo en el recinto conventual. Así, la familia Etcheverría adquirió el huerto con parte de las cocinas y la familia García Naveira promovió las Escuelas Jesús García Naveira, incluyendo parte del convento neogótico que se construyó en los primeros años del siglo XX.

1. Página siguiente: fotografía del templo en su esquina sureste facilitada por José Ramón Soraluce Blond[1].

En épocas más recientes, la arquitectura ha vuelto a ser protagonista en el recinto del ex convento aunque esta vez los artífices de los nuevos proyectos ya no son anónimos como los del convento inicial, sino que tienen nombre propio. Arquitectos de renombre -no sólo en Galicia-, como Luis López de Rego, Rafael González Villar, Juan Argenti, Luis Menéndez Pidal o Francisco Pons Sorolla dejaron su firma en actuaciones recientes en el convento. Los estilos arquitectónicos se sucedieron por tanto, en el transcurso de los siglos, desde el gótico inicial, fruto de una ideología escolástica, al isabelino de la vivienda de Etcheverría, al ecléctico historicista de las Escuelas Jesús García Naveira o el neogótico de los dos conventos que se construyeron. La Segunda República Española, que tenía como prioridad la secularización de la política y la sociedad, comenzó prohibiendo la venta y transferencia de propiedades de la Iglesia poniendo fin a la enseñanza religiosa en las escuelas públicas.

El ambiente de crispación que existía en la sociedad provocó ya en mayo de 1931, multitud de incendios en iglesias de Madrid que se extendieron rápidamente al resto de las ciudades españolas. Los incendios continuaron en 1932 y se intensificaron en 1936. En el momento del Alzamiento Nacional del 18 de julio, Betanzos contaba con un alcalde socialista y miembro de la UGT. Grupos anarquistas procedentes de La Coruña llegaron a la villa, siendo los responsables directos del destructor incendio del convento de San Francisco. A pesar de que Galicia no fue en realidad un frente de batalla en la Guerra Civil, puesto que el golpe de estado se impuso desde el primer momento, la herida sigue todavía abierta en la sociedad *betanceira* y en el convento franciscano. Una vez más -como a lo largo de tantos siglos-, ha protagonizado su propio y triste capítulo de la Historia de nuestro país. Los cambios urbanísticos, sociales, históricos, arquitectónicos, educativos y religiosos de Betanzos quedaron impresos en los muros que todavía quedan en pie del que fue uno de los grandes conventos de Galicia, que con la perspectiva de los siglos, no deja de representar la metáfora de un ser vivo, que nació y dio sus primeros pasos en la Edad Media, desarrollándose con fuerza hasta alcanzar sus momentos de plenitud en los siglos de madurez, para pasar paulatinamente a una larga etapa de declive e irremediable muerte, siendo testigo directo de la larga y apasionante Historia de Betanzos.

1 / UNIVERSIDAD DE SEVILLA

BIBLIOGRAFÍA

Toda la bibliografía de temas franciscanos o religiosos -anterior al siglo XIX-, se centra en la espiritualidad, filosofía, historia, teología o formalidades eclesiásticas, siendo sus autores -historiadores o teólogos-, miembros de órdenes religiosas. Los "lectores conventuales" eran religiosos que, una vez superada la primera fase de instrucción en el propio cenobio, completaban sus estudios en prestigiosas universidades europeas, en algunos casos La Sorbona u Oxford. El conocimiento, desde el siglo XIII hasta el XVIII, estaba por tanto, en manos de la Iglesia, protagonista de la fundación y docencia de las universidades. Los conventos, desde su origen, contaban con cátedras de latín, gramática y teología para instruir a sus miembros.

La Ilustración provocó un cambio radical en el conocimiento, fundándose las Reales Academias de la Lengua y la Historia en el primer tercio del XVIII. El contexto histórico justifica claramente la autoría de la bibliografía consultada. Los pintores románticos de los siglos XVIII y XIX -apasionados por los temas históricos y en particular de la Edad Media-, aportaron documentación gráfica muy valiosa de monumentos hoy desaparecidos. Así, la iglesia de San Francisco de Betanzos fue representada en varias ocasiones por el pintor ferrolano Jenaro Pérez Villaamil y la recopilación de sus dibujos, publicada en el siglo XIX. La bibliografía geográfica de finales del siglo XIX y comienzos del XX es de un valor inestimable, ofreciendo descripciones detalladas de las ciudades de la época y en algunos casos de monumentos y yacimientos arqueológicos desaparecidos.

En el siglo XIX, el afán de preservar el patrimonio se extendió por toda Europa, aprobándose leyes que amparaban la protección de monumentos. La catedral de León fue el primer "Monumento Nacional" español, declarado así a finales del siglo XIX. En 1919, la Iglesia de San Francisco de Betanzos fue distinguida como "Monumento Histórico Artístico". La bibliografía se enriqueció en tiempos más recientes con temas arquitectónicos, a partir de las obras de Viollet-le-Duc -representante del movimiento restaurador (París, 1814 - Lausana, 1879)-, *Dictionnaire de l´arquitecture française du XI au XVI siecle de 1854-68*-, y de John Ruskin (Londres, 1890 - 1900) -defensor de la ideología conservacionista-, con su obra *Las siete lámparas de la arquitectura* en 1849. En España, a comienzos del siglo XX, las obras del arquitecto Vicente Lampérez y Romera (1861-1923) -influido por le-Duc, son de un valor inestimable debido precisamente a la escasez de libros sobre arquitectura civil y religiosa analizada por arquitectos, aún a pesar de las incorrecciones que se observan en los planos de algunos monumentos.

En el siglo XX, los autores principales de gran parte de la bibliografía sobre conventos e iglesias, son historiadores que desarrollaron un análisis detallado de escultura e iconografía de capiteles y basas de claustros, aunque sin un análisis suficientemente profundo.

La visión del arquitecto es una visión lógicamente complementaria a la del historiador y por tanto necesaria, aunque la realidad es que -en el ámbito local-, libros y artículos que se han encontrado sobre arquitectos como Rafael González Villar o Francisco Pons Sorolla han sido escritos por historiadores.

A partir del año 1981, las ediciones aparecen financiadas por entidades públicas municipales, provinciales y autonómicas. Es entonces cuando surgen publicaciones de catalogación del patrimonio arquitectónico, realizadas por arquitectos -generalmente docentes-, de las Escuelas de Arquitectura españolas. En concreto, en la Escuela de Arquitectura de La Coruña se han desarrollado en las últimas décadas una serie de excelentes publicaciones de gran interés sobre el patrimonio gallego.

TEORÍA DE ARQUITECTURA

AGRASAR QUIROGA, Fernando, 2010, *Introducción al conocimiento de la arquitectura.* Ed.: COAG.

ARAÚJO MÚJICA, Ignacio, 1976, *La forma arquitectónica*. Ed.: EUNSA, Pamplona

ARÉVALO, Federico, 2003, *La representación de la ciudad en el Renacimiento. Levantamiento urbano y territorial.* Ed.: Fundación Caja de Arquitectos.

BENÉVOLO, Leonardo, 1977, *Diseño de la ciudad nº 3. El arte y la ciudad medieval*. Ed.: GG, Barcelona.

BENÉVOLO, Leonardo, 1977, *Diseño de la ciudad nº 5. El arte y la ciudad contemporánea*.
Ed.: GG, Barcelona.

BRANDI, Cesare, 1989, *Teoría de la Restauración*. Ed.: Alianza Forma, Madrid.

CHING D.K. Francis,1982, *Arquitectura: forma, espacio y orden.* Ed.: GG, México D.F.

CHOAY, Fraçoise, 2007, *Alegoría del patrimonio*. Ed.: GG, Barcelona.

CLARK H., Roger; PAUSE, Michael, 1987, *Arquitectura: temas de composición.* Ed.: GG, México D.F.

LATOUR HEINSEN, George, 1994, "Alois Riegl: El culto moderno a los monumentos". *Luis Moya Blanco.*
Ed.: Periferia Publications.

RIEGL, Alöis, 1999, *El culto moderno a los monumentos*. Ed.: Visor, Madrid.

RUSKIN, John, 2000, *Las siete lámparas de la arquitectura*. Ed.: Alta Fulla, Barcelona.

TALBOT RICE, David; OATES, David; PINDER-WILSON,R.H., 1967, *La alta Edad Media, hacia la formación de Europa.* Ed.: Labor S.A., Barcelona.

VEGARA, Alfonso; Deptº URBANISMO de la ETSA de la Universidad de Navarra, 1984, *El proyecto urbano, elementos para su configuración.* Ed.: EUNSA, Pamplona.

VIOLET-LE-DUC, Eugéne-Emmanuel, 1967, *Dictionnaire raisonné de l´arquitecture française du XI au XVI siecle*. Ed.: F. de Nobele, París.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

ALONSO PEREIRA, José Ramón, 2009, *Introducción a la Historia de la Arquitectura.* Ed.: Reverté. Barcelona.

EVANS, Joan, BROOKE; Christopher; ZARNECKI, George, 1968, *La baja Edad Media, el florecimiento de la Europa medieval.* Ed.: Labor, Barcelona.

GRACIANI GARCÍA, Amparo, 2000, *La técnica de la arquitectura medieval*. Ed.: Universidad de Sevilla.

ARQUITECTURA ESPAÑOLA

CASTRO FERNÁNDEZ, Belén Mª, 2009, *Francisco Pons Sorolla. Tomo II, Tesis Doctoral.* Ed.: UDC. A Coruña.

CÓMEZ RAMOS, Rafael, 2001, *Los constructores de la España Medieval*. Ed.: Universidad de Sevilla.

CHUECA GOITIA, Fernando, 2001, *Historia de la Arquitectura Española*. Edición Facsímil de la de 1964.
Ed.: Fundación cultural Santa Teresa. Ávila.

DA ROCHA ARANDA, Óscar, 2009, *El Modernismo en la arquitectura madrileña: génesis y desarrollo de una opción ecléctica*. Ed.: CSIC.

ESCOSURA DE LA, Patricio, 1865, *España Artística y Monumental.* Ed.: Chez A. Hauser.

FERNÁNDEZ PARDO, Francisco, 2007, *Dispersión y destrucción del patrimonio artístico español.* Ed.: Fundación Universitaria Española. Gobierno de la Rioja, Junta de Castilla y León y Caja Duero. Madrid.

JIMÉNEZ - PLACER y SUÁREZ de LEZO, Fernando, 1955, *Historia del Arte Español*. Ed.: Labor S.A., Barcelona.

LAMPÉREZ y ROMERA, Vicente, 1993, *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII. Tomos I y II.* Ed.: Giner, Madrid.

LAMPÉREZ y ROMERA, Vicente, 1930, *Historia de la arquitectura cristiana Española en la Edad Media según el estudio de los elementos y los monumentos*. Ed.: Espasa–Calpe.

MADOZ, Pascual, 1845, *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones.* Ed.: Breogán. Madrid.

MORALES MARÍN, José Luis, 1985, *Diccionario de la Arquitectura española. Historia de la Arquitectura Española. Tomo 6.* Ed.:Planeta. Zaragoza.

REVUELTA GONZÁLEZ, Manuel, 1976, *La Exclaustración 1833-1840*. Ed.: Edica. Madrid.

ROCAFORT, Ceferino; DALMAU, Casimiro, 1918, *España Regional. Geografía descriptiva*. *Texto 2º parte.* Ed.: A. Martín. Barcelona.

ROCAFORT, Ceferino; DALMAU, Casimiro, 1918, *España Regional. Geografía descriptiva*. *Mapas.* Ed.: A. Martín. Barcelona.

ROCAFORT, Ceferino; DALMAU, Casimiro, 1918, *España Regional. Geografía descriptiva*. *Planos.* Ed.: A. Martín. Barcelona.

ARQUITECTURA GALLEGA

AMADO LORENZO, Antonio, 1994, *Influencias centroeuropeas en la arquitectura modernista coruñesa* (tesis doctoral). La Coruña.

CABANO VÁZQUEZ, Ignacio, 1985, "La arquitectura de Rafael González Villar en Betanzos: una aproximación a la arquitectura de Betanzos en las primeras décadas del siglo XX". *Anuario Brigantino nº 8*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

COSTA BUJÁN, Pablo; MORENAS AYDILLO, Julián, 1989, *Santiago de Compostela 1850-1950. Desenvolvemento Urbano, outra Arquitectura.* Ed.: COAG.

COUSELO BOUZAS, José, 1933, *Galicia Artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*. Ed: CSIC Xunta de Galicia. Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento".

DE LA FUENTE, Andrés; GALLEGO LORENZO, Josefa; MARTÍNEZ BARBEITO MANOVEL, Beatriz; VIDAL PAN, Eva, 1988, *Jenaro Pérez Villaamil Dibujante. El Viaje a Galicia de 1849.* Ed.: Ministerio de Cultura. Ayuntamiento de La Coruña.

DE LA RASILLA, Marco; GONZÁLEZ, Alfredo, 2000, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Asturias. Galicia. Catálogo e Índices*. Ed.: Gobierno del Principado de Asturias; Xunta de Galicia. Madrid.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé, 1995, *Arquitectura del eclecticismo en Galicia 1875-1914. Vol. I: Edificación Institucional y Religiosa.* Ed.: Universidade da Coruña.

FRANCO TABOADA, José Antonio; TARRÍO CARRODEGUAS, Santiago B, 2002*, Monasterios y conventos de Galicia, descripción gráfica de los declarados monumentos.* Ed.: Xunta de Galicia. A Coruña.

FRANCO TABOADA, José Antonio; TARRÍO CARRODEGUAS, Santiago B., 2006, *El conjunto arquitectónico de San Martín Pinario en Santiago de Compostela: Documentación gráfica*. Ed.: Universidade da Coruña.

FRANCO TABOADA, Arturo, 1998, *Los orígenes de Compostela, una historia dibujada.* Ed.: Antilia. Madrid.

FONTENLA SAN JUAN, Concepción, 1997, *Restauración e historia del arte en Galicia.* Ed.: CSIC. Instituto Padre Sarmiento de Estudios Gallegos.

GARCÍA ORO, José, 1999, *Galicia en la Baja Edad Media, iglesia, señorío y nobleza*. Ed.: Toxosoutos. Serie Trivium.

GARRIDO MORENO, Antonio, 1998, *El Arquitecto Rafael Gonzalez Villar*. Ed.: Diputación Provincial de La Coruña.

HOYO del, Jerónimo y Cía. 1607, *Memorias del arzobispado de Santiago. Edición preparada por Angel Rodríguez González y Benito Varela Jácome. Transcripción del manuscrito original del año 1607*. Ed.: Archivo de la Mitra Compostelana.

LÓPEZ CARREIRA, Anselmo, 1999, *A Cidade medieval Galega*. Ed.: A Nosa Terra.

PÉREZ CONSTANTI, Pablo, 1930, *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII.* Ed.: Seminario C. Central. Santiago

SARMIENTO, Fray Martín 1996, *Escritos geográficos. Ed. facscímil de un original de 1762*. Ed.: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura.

SARMIENTO, Fray Martín 1997, *Viaje a Galicia 1745.* Ed.: Ediciones Universidad de Salamanca.

SORALUCE BLOND, José Ramón, 1997, "Aspectos de la construcción urbana en la Galicia del siglo XVI". *Boletín académico*. Ed.: ETSA.UDC. A Coruña.

SORALUCE BLOND, José Ramón; FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé, 2008, *Arquitecturas de la Provincia de A Coruña*. Ed.: Diputación de A Coruña.

SORALUCE BLOND, José Ramón, 2010, *Historia de la arquitectura restaurada, del Renacimiento al Movimiento Moderno*. Ed.: UDC. A Coruña.

SORALUCE BLOND, José Ramón, 1990. "Galicia: arquitectura medieval y neomedieval". *Actas del 1er. Congreso Ávila. Septiembre 1987*. Ed.: Universidad de Salamanca y UNED de Ávila.

TARRÍO CARRODEGUAS, Santiago, 2011, "Geometría y proporción en San Francisco de Orense". *Revista EGA nº 18, año 16.* Ed.: UPV. Universidad Politécnica de Valencia.

VILLAAMIL y CASTRO, José, 1904, *Galicia sagrada, Tomo VI, Iglesias Gallegas de de la Edad Media.* Ed.:Órbigo.

ARQUITECTURA GÓTICA

CAAMAÑO MARTÍNEZ, Jesús Mª, 1962, Contribución al estudio del gótico en Galicia. Ed.: Universidad de Valladolid.

ESCRIG PALLARÉS, Felix y PÉREZ VALCÁRCEL, Juan, 2004, *La Modernidad del Gótico. Seis puntos de vista sobre la Arquitectura Medieval*. Ed.: Universidad de Sevilla.

HEYMAN, Jacques, 1995, *El esqueleto de piedra. Mecánica de la arquitectura de fábrica*. Ed.: Instituto Juan de Herrera.

HOFSTÄTTER H., Hans; BERSIER, René, 1971, Gótico. Ed.: Garriga S.A., Barcelona.

HUERTA FERNÁNDEZ, Santiago, 2004, *Arcos, bóvedas y cúpulas. Geometría y equilibrio en el cálculo tradicional de estructuras de fábrica*. Ed.: Instituto Juan de Herrera. ETSAM.

MÁS-GUINDAL LAFARGA, José Antonio, *Mecánica de las estructuras antiguas ó cuando las estructuras no se calculaban.* Ed.: Munilla-Lería. Madrid.

PANOFSKY, Erwin, 2007, *La arquitectura gótica y la escolática*. Ed.: Siruela, Madrid.

PANOFSKY, Erwin, 1951, 1957, *Gothic. Arquitecture and scholasticism.* Ed.: The New American Library, Inc., New York.

RODRÍGUEZ LIÑÁN, Carmen; GÓMEZ DE CÓZAR, Juan Carlos; RUBIO DE HITA, Paloma, 1998, "Nervaduras, plementos, témpanos y plegaduras. Bóvedas resistentes y elementos decorativos". *Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, 22-24 octubre.* Ed.: F. Bores, J. Fernández, S. Huerta, E. Rabasa, Madrid: I. Juan de Herrera, SEDHC, U. Coruña, CEHOPU.

ROLF, Toman; DE LA RIESTRA, Pablo; KLEIN Bruno, 1998, *El Gótico: arquitectura, escultura y pintura.* Ed.: Köneman. Colonia, Alemania.

ARQUITECTURA FRANCISCANA

BANGO TORVISO, Isidro; MANSO PORTO, Carmen, 2011, *O Claustro Franciscano do Museo Provincial de Lugo.*Ed.: Diputación Provincial de Lugo.

BARRAL RIVADULLA, Dolores, 2007, *Arte y Arquitectura en el Convento de San Francisco de A Coruña*. Ed.: Sembora. A Coruña.

CALONGE, DOROTEO, 1949, *Los tres conventos de San Francisco -1251, 1332, 1925. Capilla de la Tercera Orden de Orense 1705.* Ed.: San Francisco.

EIJÁN, SAMUEL, 1930, "Franciscanismo en Galicia". *El Eco Franciscano.* Ed.: Santiago Tip.

FRAGA SAMPEDRO, Dolores; FARIÑA BUSTO, Francisco, 2000, *O Convento de San Francisco de Orense*. Ed.: Fundación Caixa Galicia.

GARCÍA ROS, Vicente, 2000, *Los franciscanos y la exclaustración.* Ed.: Asís. Valencia.

CAMINO DE SANTIAGO

CASTRO FERNÁNDEZ, Belén Mª, 2010, *O descubrimento do Camiño de Santiago por Francisco Pons Sorolla.* Ed.: Xunta de Galicia. Plan Xacobeo.

NÚÑEZ VARELA y LENDOIRO, José Raimundo; PÉREZ GRUEIRO, Manuel; LÓPEZ BREY, Ana, 1993, "La hospitalidad en el camino Ingles". www.cronista de betanzos.com/trabajos/xacobeo.pdf. 26/06/2011.

SORALUCE BLOND, José Ramón, 1997. "O camiño Inglés e as rutas atlánticas de peregrinación a Compostela *".* Aulas no camiño. Noviembre 1997. Ed.: Universidade da Coruña.

HISTORIA DE BETANZOS

BARREIRO MALLÓN, Baudilio; REY CASTELAO, Ofelia, 2010, "El Incendio de Betanzos de 1616", *Anuario Brigantino nº 33*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 1985, "As rúas de Betanzos: introducción o seu coñecemento". *Anuario Brigantino nº 8.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 1986 "O Arquivo Municipal de Betanzos e outros mais da ciudade" *Anuario Brigantino, nº 9.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 1988, "Xente da Baixa Idade Media (II)"*Anuario Brigantino, nº 11.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 1991, "Xente da Baixa Idade Media (III) Sancha Rodríguez, muller de Andrade e Nuño Freire, Mestre de Christus" *Anuario Brigantino, nº 14.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 1992, "Xente da Baixa Idade Media (IV): Un Santiago Pelegrín, notarios, xurados e outros máis de Betanzos". *Anuario Brigantino, nº 15*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 1999, "La eterna caza del jabalí" *Anuario Brigantino, nº 22.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 2001," Unha Viaxe polo Betanzos da Segunda República". *Anuario Brigantino nº 24*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 2007, A invasión francesa de 1809 vista desde Betanzos (1), *Anuario Brigantino nº 30*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

ERIAS MORANDEIRA, Alberto, 2007, "La casa de Doña Águeda, construcción y reconstrucción de una casa destruida". *Anuario Brigantino nº 30*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos

GARCÍA ORO, José, 1987, "Ordenanzas municipales de Betanzos de los siglos XV y XVI". *Anuario Brigantino nº 10.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

GARCÍA ORO, José, 1987, *Galicia en los siglos XIV y XV. Vol II: Betanzos la ciudad de los caballeros.* Ed.: Fundación Pedro Barrié. A Coruña.

GARCÍA, Ramón Antonio, 2009, *Betanzos, apuntes históricos de esa ciudad, que en un manuscrito envió al Ayuntamiento el licenciado en leyes D. Ramón Antonio García, en 1880*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

MARTÍNEZ SANTISO, Francisco Javier, 1995, "La Torre del Reloj Notas para un informe de 1917-1927", *Anuario Brigantino nº 18.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

MARTÍNEZ SANTISO, Manuel, 1987, *Historia de la ciudad de Betanzos. Edición facsímil del original de 1892.* Ed.: Diputación Provincial de la Coruña.

MEIJIDE PARDO, Antonio, 1982, "Documentos para la historia de Betanzos", *Anuario Brigantino nº 5*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

NÚÑEZ VARELA y LENDOIRO, José Raimundo; RIBADULLA PORTA, José Enrique, 1984, *Historia Documentada de Betanzos de los Caballeros, siglos XV y XVI.* Ed.: Caja de Ahorros de Galicia.

NÚÑEZ VARELA y LENDOIRO, José Raimundo, 2001, *Linajes mariñanes: los Becerra y los Romay de Betanzos.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

NÚÑEZ VARELA y LENDOIRO, José Raimundo, 2009, *La ocupación de Betanzos y su tierra por los franceses en 1809.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

NÚÑEZ VARELA y LENDOIRO, José Raimundo, 1987, "La muralla, la puerta real y la calle de la Plaza Mayor". *Programa de Fiestas Patronales de San Roque 1994*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

PEREIRA MARTÍNEZ, Xoan Carlos, 1995, "A encomenda de Betanzos da Orde do Temple" *Anuario Brigantino nº 18*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

SORALUCE BLOND, José Ramón,1982, "Feliciano Mínguez y los ingenieros militares en Betanzos", *Anuario Brigantino nº 5.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

SORALUCE BLOND, José Ramón, 1998, "Las fortificaciones de Galicia durante el reinado de Felipe II". *Reino de Galicia de la Monarquía de Felipe II*. p.169-190. Ed.: Xunta de Galicia .Santiago de Compostela.

VALES VILLAMARÍN, Francisco,2006, *Obra completa, aproximación a la historia de Betanzos y su comarca.* Ed.: Briga Edicións. Betanzos.

VALES VILLAMARÍN, Francisco, 1949, "Contribución a la historia de Betanzos. El sepulcro de Andrade *O Boo*". *Anuario Brigantino nº 2*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

VEIGA FERREIRA, Xose Mª, 1994, "A Torre do Reloxio", *Anuario Brigantino nº 17.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

VILAR RODRIGUEZ, Margarita; LINDOSO TATO, Elvira, 2008, "Análisis comparado de dos élites brigantinas: la trayectoria empresarial de los Núñez y los Etcheverría desde una perspectiva histórica (c. 1717-1955), *Anuario Brigantino nº 31* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

San Francisco de Betanzos

COLÓN ALONSO, Marta, 2010, "Proyecto de cárcel en el exconvento de San Francisco de Betanzos". *Anuario Brigantino nº 33*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

COLÓN ALONSO, Marta, 2011, "Reconstrucción infográfica del convento de San Francisco de Betanzos (s. XIV-XVII)". *Anuario Brigantino nº 34*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 2008, "Na igrexa de San Francisco de Betanzos: unha representación cósmica do ano, restos dun calendario agrícola, algúns artesáns e retratos dos Andrade" *Anuario Brigantino, nº31*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo, 2009, *"*Vinganza Heráldica contra Fernán Pérez de Andrade*". Anuario Brigantino*, *nº 32*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

GARCÍA ORO, José; PORTELA SILVA, Mª José, 1994 "San Francisco de Betanzos ante la Reforma". *Anuario Brigantino nº 17*. Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

Restauración y arquitectura

AVENDAÑO PEREDA, Javier; PÉREZ MARTÍN, José Luis Javier; FLÓREZ DE LA COLINA, María Aurora, 1998, "Métodos de cálculo de arcos y bóvedas basados en los tratados y su aplicación en la restauración: Un ejemplo de finales del siglo pasado". *Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, 22-24 octubre*. Ed.: F. Bores, J. Fernández, S. Huerta, E. Rabasa, Madrid: I. Juan de Herrera, SEDHC, U. Coruña, CEHOPU.

ALONSO, Fco. Javier; ESBERT, Rosa Mª; ORDAZ, Jorge y VÁZQUEZ, Patricia, 2006, "Análisis del deterioro de los materiales pétreos". Revista electrónica RECOPAR nº 3.

CANEVA G.; NUGARIA M.P. ; SALVADORI O. 2000, *La biología en la restauración*. Ed.: Nerea.

IGLESIAS, Mª Cruz, 1996, "Análisis de la variación de la composición de los morteros utilizados en los muros de fábrica tradicionales". *Actas del 1er. Congreso nacional de historia de la construcción.* Madrid.

Varios

ANDERSON, Ruth Matilda, 2009, *Una mirada de antaño.* Ed.: Fundación Caixa Galicia. A Coruña.

ARIAS ANGLÉS, Enrique, 1986, *El paisajista romántico Jenaro Pérez Villaamil.* Ed.: CSIC. Centro de Estudios Históricos. Deptº. Historia del arte "Diego Veázquez". Madrid.

ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo; VEIGA FERREIRA, Xose Mª, 2001, *Betanzos Fotográfico, Imáxes dos séculos XIX e XX.* Ed.: Ayuntamiento de Betanzos.

GUTIÉRREZ BRINGAS, Migel Ángel, 1996, "La metrología, un problema para la historia agraria: convertibilidad métrica y recopilación bibliográfica", *Noticiario de Historia Agraria nº 2*. Ed.: SEHA.

JAVIERRE GONZÁLEZ, Marisa; REOYO GONZÁLEZ, Carolina, 2005. *Diccionario Espasa Calpe Ilustrado*, Ed.: Espasa Calpe S.A.

MOLINA MOLINA, Ángel Luís, 1999, "Viajeros y caminos medievales" *Cuadernos de Turismo nº 4*. Ed.: Universidad de Murcia.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 1809, *Diccionario de la Lengua Castellana 13ª Edición*, Madrid. Ed.: Hernando y Cía,

ABREVIATURAS

MC	Documentación gráfica original elaborada por la autora.
MC(*)	Aportaciones de la autora sobre documentos gráficos ajenos
ADXP	Archivo da Dirección Xeral de Patrimonio Cultural Consellería de Cultura e Deporte. Santiago de Compostela.
AGA	Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares. Madrid.
AGS	Archivo General de Simancas. Valladolid.
AHN	Archivo Histórico Nacional. Madrid.
AMB	Archivo Municipal de Betanzos.
ANC	Archivo Notarial de La Coruña.
ANL	Archivo Archivo particular de D. Jose Raimundo Núñez Lendoiro
APFS	Archivo Provincial Franciscano. Santiago de Compostela.
ARG	Archivo del Reino de Galicia. La Coruña.
COAG	Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia.
CSIC	Centro Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.
ETSAM	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid..
UDC	Universidade da Coruña.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

A

ACERRO, José María 321
AGUIAR de, Alonso 253
AGUIAR QUIROGA, Pedro 249
AGRASAR QUIROGA, Fernando 690
ALFONSO IX 7
ALFONSO X 65, 69, 95
ALFONSO XIII 680
ALONSO PEREIRA, José Ramón 59, 691
AMADO LORENZO, Antonio 692
AMO, Antonio 235
ANDERSON, Ruth Matilda 209, 485, 489, 511, 699
ANDRADE, Antonio 193
ANDRADE, Juan Pascual 253
ANDRADE, Leonor 253
ANDRADE, Luis 253
ANDRADE, María 253
ARAGÓN de, Fray Miguel 245
ARAS PARDO 57, 492, 493
ARAÚJO MÚJICA, Ignacio 690
ARES de GANTÍA, Alonso 253
ARES de MOURELLE, Fernando 253
ARES de PARGA, Fernán 251
ARES de la TORRE, Miguel 193
ARIAS ANGLÉS, Enrique 699
ARÉVALO RODRÍGUEZ, Federico 179, 690
ARGENTI, Juan 601, 607, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 648, 650, 651, 653, 655, 657, 659, 662
AVENDAÑO PEREDA, Javier 698

B

BAQUEIRO, Domingo 249
BAQUERO 318, 319, 321, 355, 509, 598
BALSA de la VEGA, Rafael 541, 542
BARRAL RIVADULLA, Dolores 147, 695
BARREIRO MALLÓN, Baudilio 11, 177, 696
BARRO, Bartolomé 253
BARROS de, Juan 247
BECERRA 54, 61, 90, 307
BENAVENTE de, Conde 67
BENÉVOLO, Leonardo, 439, 690
BENITO VARELA, Jácome 7
BERSIER, René 19, 96, 99, 694

BONIFACIO VIII 25
BRANDI, Cesare 690
BRAVO de SOTOMAYOR, Pedro 253
BROOKE, Christopher; 65, 67, 69, 71, 691

C

CAAMAÑO MARTÍNEZ, Jesús Mª 21, 23, 59, 694
CABANO VÁZQUEZ, Ignacio 583, 585, 692
CACHAZA, Domingo 371
CALONGE, Doroteo, 695
CALVIÑO PATIÑO, Domingo 253
CANEVA G. 699
CARLIN, fray Juan 209
CARLOS V 135
CARNERO do VILAR, Johan 232, 235
CARRO, José 371
CASANOVA, Juan 377, 379
CASTELO, Jacome 103
CASTILLO del, Juan 70
CASTRO y ANDRADE, Antonio, 57, 231
CASTRO, Agustín 451, 453
CASTRO, Vicente 325
CASTRO de, Jácome 249
CASTRO FERNÁNDEZ, Belén Mª 691, 695
CHAMOSO LAMAS, Manuel 663
CHEZ A. Hauser. 33
CHING D.K., Francis 44, 45, 690
CHOAY, Fraçoise 690
CHUECA GOITIA, Fernando, 55, 97, 691
CIÓRRAGA de, Juan 436, 443, 455, 464
CIUDAD REAL, de Duque 237
CLARK H., Roger 690
CLEMENTE VII 29
COELLO, Francisco 305
CODESAL, José 359, 365, 367, 371, 377
COLÓN ALONSO, Marta 93, 125, 171, 227, 268, 389, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 698
CÓMEZ RAMOS, Rafael 65, 691
CORNIDE de FOLGUEIRA y SAAVEDRA, José Andrés 273
COSTA BUJÁN, Pablo 519, 692
COUSELO BOUZAS, José 287, 692
CROIX de, Marqués 276

D

DA ROCHA ARANDA, Oscar 581, 691
DALMAU, Casimiro 692
D´ETCHEVERRY, Bernard 506
DÍAZ de LEMOS, Juana 57
DÍAZ LOSADA, Antonio 253
DOMINGUEZ ESPIÑERA, Agustín 325
DORIA, Gema 135
DUPARQUET, Carlos 274

E

ECHEVARRÍA OLAVERRI, de GARCÍA NAVEIRA, Carmen 561
ETCHEVERRÍA BRAÑAS, Salvador 467, 470
ECHEVERRÍA VILA, Germán 15, 313, 335, 363, 466, 467, 470, 471, 472, 473, 475, 477, 479, 481, 489, 493, 506
EIJÁN, Samuel 695
ENRIQUE II 129
ENRIQUE IV 131
ERIAS MARTÍNEZ, Alfredo 17, 75, 95, 133, 305, 339, 479, 583, 611, 613, 621, 696, 698, 699
ERIAS MORANDEIRA, Alberto, 561, 699
ESCOLÁ MIGUEL, José María 515, 517
ESCOSURA de la, Patricio 33, 691
ESCRIG PALLARÉS, Felix 694
ESPAÑA, Manuel 11
ESTEVEZ, fray Benito 305
EVANS, Joan 65, 67, 69, 71, 691

F

FARIÑA BUSTO, Francisco 65, 73, 75, 79, 81, 82, 83, 85, 86, 87, 88, 695
FEIJOO DE SOUTOMAIOR, Juan 70
FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xose 456, 693, 694
FERNÁNDEZ PARDO, Francisco 439, 441, 443, 691
FELIPE II 177, 179, 197, 227, 231, 251, 355
FERREIRO 605, 631, 633, 665
FERNÁNDEZ DE PÁREGA, Pedro 57
FERNÁNDEZ PARDO, Francisco, 439, 441, 443
FIGUEROA 57, 59, 81,133
FLÓREZ de la COLINA, María Aurora 698
FONTENLA SAN JUAN, Concepción, 693
FOUQUET, Jean 71
FRAGA SAMPEDRO, Dolores 65, 73, 75, 79, 81, 82, 83, 85, 86, 87, 88, 695
FRANCO, Jacome 245
FRANCO TABOADA, Arturo 693
FRANCO TABOADA, José Antonio 55, 57, 59, 61, 67, 68, 70, 72, 73, 209, 693
FREIRE de ANDRADE, Juan 57
FREIRE de ANDRADE, Nuño 17, 129
FUENTE de la, Andrés 692

G

GAGO y MENDOZA, Antonio 70

GAJANO, Lucas 247
GALLEGO LORENZO, Josefa 692
GARCÍA, Fernando 437
GARCÍA NAVEIRA 15, 309, 485, 506, 509, 517, 519, 546
GARCÍA NAVEIRA, Jesús 560, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 583, 585, 587, 588, 589, 590, 598, 684, 685
GARCÍA NAVEIRA, Juan 561
GARCÍA ORO, José 11, 23, 129, 171, 172, 183, 185, 199, 203, 209, 682, 693, 696, 698
GARCÍA, Ramón Antonio 57, 61, 197, 243, 245, 249, 258, 283, 285, 303, 307, 697
GARCÍA de VECERRA, Juan 189
GARCÍA ROS, Vicente 19, 21, 25, 27, 29, 145, 183, 186, 187, 195, 207, 209, 241, 281, 307, 695
GARCÍA de la TORRE, Gómez 197
GARRIDO MORENO, Antonio 561, 577, 583, 585, 693
G. BANGO TORVISO, Isidro; 82, 83, 84, 85, 87, 105, 135, 147, 149, 153, 695
GÓMEZ de CÓZAR, Juan Carlos 695
GONZÁLEZ, Alfredo 692
GONZÁLEZ, Aníbal 581
GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Agustín 341
GONZÁLEZ VILLAR, Rafael 560, 561, 563, 573, 577, 581, 583, 585, 598, 685, 689, 692
GOLPE de GARCÍA NAVEIRA, Matilde. 546
GROSSETESTE, Roberto 255
GRACIANI GARCÍA, Amparo 27, 95, 691
GUTIÉRREZ BRINGAS, Migel Ángel 359, 699

H

HERRERA de, Juan 193, 200
HEYMAN, Jacques 694
HOFSTÄTTER H., Hans 19, 96, 99, 694
HOYO DEL, Jerónimo 179, 188, 189, 693
HUERTA FERNÁNDEZ, Santiago 694

I

IGLESIAS, Mª Cruz 699
ISABEL LA CATÓLICA 135

J

JAVIERRE GONZÁLEZ, Marisa 255, 315, 699
JIMÉNEZ - PLACER y SUÁREZ de LEZO, Fernando 691
JUAN II 129, 131, 171

K

KLEIN, Bruno 695

L

LAMPÉREZ Y ROMERA, Vicente 21, 23, 53, 63, 103, 543, 545, 558, 581, 629, 631, 641, 691
LATOUR HEINSEN, George 690
LEIS Y CAAMAÑO de, Juan 253
LEMAUR, Carlos 276
LINDOSO TATO, Elvira 467, 506, 698
LÓPEZ, Atanasio 209
LÓPEZ, Juan 57
LÓPEZ BREY, Ana 695
LÓPEZ CARREIRA, Anselmo 693
LÓPEZ de la TORRE, Tomás 603, 680
LÓPEZ de PARGA, Constanza 253
LÓPEZ de REGO, Luís 313, 519, 558, 598, 627, 685
LÓPEZ SAAVEDRA, Mayor 253
LÓPEZ DE VILOUZAS, García 81
LORCA, José 377
LOSADA, Bárbara de 193

M

MACÍAS CARRIL 509, 511, 513, 515
MADOZ, Pascual 305, 321, 692
MANSO PORTO, Carmen 82, 83, 84, 85, 87, 105, 135, 147, 149, 153, 695
MANTEROLA LAZCANO, Martín 515
MANZANAS, Pedro 249
MARIÑAS de las , Constanza 133
MARTÍ REIMÓNDEZ, Pedro 57, 133
MARTÍN HERNANDO, Juan 309, 359, 361, 363, 365, 367, 467
MARTÍNEZ, Francisco, 47
MARTÍNEZ, Manuel 365, 367, 373
MARTÍNEZ BARBEITO MANOVEL, Beatriz 692
MARTINEZ SANTISO, Manuel 17, 55, 93, 95, 131, 133, 145, 177, 193, 197, 235, 239, 253, 269, 273, 279, 397, 697
MARTÍNEZ SANTISO, Francisco Javier 323, 479, 697
MASER, Manuel 325
MÁS-GUINDAL LAFARGA, José Antonio 33
MAURO FERREIRO SUÁREZ, José Antonio 285
MEIJIDE PARDO, Antonio 273, 697
MÉNDEZ, Alonso 245
MENÉNDEZ DE TEJADA , Úrsula 193
MENÉNDEZ PIDAL, Luis 651, 653, 655, 657, 659, 661, 662, 685
MENDIZÁBAL 15, 72, 307, 506, 509, 558, 684
MENDOZA de, Alonso 135
MÍNGUEZ, Feliciano 23, 273, 279
MORALES MARÍN, José Luis 47, 241, 692
MOLINA MOLINA, Ángel Luís 699
MORENAS AYDILLO, Julián, 519, 692

MOSCOSO, Constanza 53, 283
MOURELLE de, Pedro 253
MOURO REIMÓNDEZ, Jácome 57
MURGUÍA, Manuel 103, 542, 558

N

NAPOLEÓN 281
NAVEIRA PATO 509, 563, 565, 567
NEOBURGO, Mariana de 239
NUGARIA, M.P. 699
NÚÑEZ, Fray Juan 103, 245
NÚÑEZ COLOMER, Ignacio 367, 369, 372, 373
NÚÑEZ PARDO, Juan 57
NÚÑEZ VARELA y LENDOIRO, José Raimundo 7, 25, 61, 77, 81, 107,131, 145, 171,172, 175, 177, 197, 231, 239, 251, 253, 268, 305, 443, 513, 695, 697

NUÑÓN LÓPEZ, Ezequiel 451

O

OATES, David 63, 690
OLAGUIBEL de, Justo Antonio 456
ORDAZ, Jorge 698

P

PALACIOS, Antonio 581
PAMPILLO de SAAVEDRA, Juan 363
PANOFSKY, Erwin 44, 96, 694
PARDO DE ANDRADE, Pedro 249
PARDO DE CELA 57
PEREIRA, Juan Francisco 253
PEREIRA MARTÍNEZ, Xoan Carlos 17, 697
PÉREZ ALVAREZ, Juan 103, 243, 245, 247, 258
PÉREZ DE ANDRADE, Fernán 17, 29, 33, 53, 55, 57, 91, 95, 125, 283, 539, 540, 544, 545, 619, 629, 641, 651, 653, 665, 670, 682
PÉREZ CONSTANTI, Pablo 103. 243, 249, 258, 693
PÉREZ DE VILOUSAZ, García 53, 57
PÉREZ MARTÍN, José Luis Javier 698
PÉREZ VALCÁRCEL, Juan 694
PIERPONT Morgan 69
PINDER-WILSON,R.H. 63, 690
PIÑEIRO, Alonso 253
PÍO V 355
PODERNONE de, Fray Antonio 241
PONS SOROLLA, Francisco 663, 665, 667, 669, 672, 685, 689, 691, 695
PORTELA SILVA, María José 17, 183, 185, 199, 203, 209, 682
POSSE BERMÚDEZ de CASTRO, Payo 232, 235
PULGAR de, Hernando 131

Q

QUIROGA DE AGUIAR, Matías 253

R

RASILLA de la, Marco 692
REIMÓNDEZ DE FIGUEROA, Fernán 57, 251
REJÓN de SILVA, Diego, 47
REOYO GONZÁLEZ, Carolina, 255, 315, 699
REPULLÉS y VARGAS, Enrique Mª 531, 539, 540, 542, 543, 546
REVUELTA GONZÁLEZ, Manuel 692
RESÉNDIE, Juan 453
RIVADENEIRA, Juan Carlos 133
REY CASTELAO, Ofelia 11, 177, 696
RIBADULLA PORTA, José Enrique 7, 25, 77, 81, 131, 145, 172, 175, 177, 197, 231, 239, 251, 253, 697
RICO, Teresa 133
RIEGL, Alöis 690
RIETH, Otto 581
RIESTRA de la, Pablo 695
ROCAFORT, Ceferino 692
RODRÍGUEZ, Eutasio 93, 205, 207, 209, 313, 389, 397, 401, 417, 419, 421
RODRÍGUEZ, Sancha 17
RODRIGUEZ FONSECA, Felipe 253
RODRÍGUEZ LIÑÁN, Carmen 695
RODRÍGUEZ MUÑIZ 179
RODRÍGUEZ, Xil 81
ROJAS de, Cristóbal 179
ROLF, Toman 695
ROMAY 193
ROMAY, Ignacio 377
ROMAY MONTOTO, Emilio 585
ROUSSILLON, Girart de 67
ROUCO DE PARGA, Inés 253
RUBIÑOS, Domingo 249
RUBIO de HITA, Paloma 695
RUCABADO, Leonardo 581
RUSKIN, John 688, 690

S

SALVADORI, O. 699
SANCHEZ, Pedro 245
SÁNCHEZ, Juan 197

SANCHO El Sabio 439
SANJURJO, Juan 249
SAN MARTÍN, Faustino 453
SAN MARTÍN, Juan 319
SAN NICOLAS de, fray Lorenzo 47
SARMIENTO, fray Martín 693
SEQUEIROS, Pedro 253
SERRANO, Cosme 321
SORALUCE BLOND, José Ramón, 11, 17, 131, 177, 179, 1982 237, 273, 279, 693, 694, 695, 697
SORRELL, Alan 63
SOTO de, Jerónimo 179
SPANOCHI, Tiburcio 179

T

TALBOT RICE, David 63, 690
TARRÍO CARRODEGUAS, Santiago B. 55, 67, 68, 70, 209, 693, 694

V

VALES VILLAMARÍN, Francisco 55, 57, 59, 283, 285, 697
VAZQUEZ, Aldonza 253
VÁZQUEZ, Antonio 232
VÁZQUEZ, Francisco 479
VÁZQUEZ, Patricia 698
VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica 521
VAZQUEZ DE VAAMONDE, García 253
VEGARA GÓMEZ, Alfonso 7, 11, 311, 443, 690
VEIGA FERREIRA, Xose Mª 17, 95, 479, 698
VEIGA ROEL, José 611, 613, 621
VERGARA de, Nicolás 135, 137, 139, 141, 151, 153
VERÍN y GONZÁLEZ de HEVIA, Manuel Antonio 77, 268
VICOS, Alonso 245
VIDAL, Juan 189, 191
VIDAL, Martín 197
VIDAL PAN, Eva 692
VILAR RODRÍGUEZ, Margarita 467, 506, 698
VILLAAMIL y CASTRO, José 19, 542, 694
VILLAVERDE 359
VILLAVERDE REY, José 467, 495
VILOUSAZ 545
VIOLET-LE-DUC, Eugéne-Emmanuel 688, 690

Z

ZARNECKI, George 65, 67, 69, 71, 691